

Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE:
STRUMENTI A PERCUSSIONE**

CLASSE: 4M LICEO: MUSICALE

Anno scolastico 2025/26

Prof.: Vincenzo De Leo

PRIMO STRUMENTO

Alunni: Giulietti Gloria - Magrini Simone, Michilli Giulio, Soccetti Eugenio

Metodi e repertorio

TAMBURO (tecnica)

- Stick control e studio dei 40 rudimenti con vari approfondimenti;
- F. Rossi (evoluzione);
- Accents and rebounds;
- Gaddiments;

TAMBURO (studi - solfeggio ritmico)

Studio di tempi semplici con l'impiego di semibrevi, minime, semiminime, ottavi, sedicesimi e terzine di ottavi tratte da:

- M. Goldemberg "Modern School for Snare Drum";
- A.J. Cirone;
- Wilcoxon "150 Rudimental Studies";
- J. Delécluse "Initium 2";
- Gene Krupa.

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

- altri studi e brani scelti dal docente in relazione al livello tecnico ed espressivo raggiunto dall'alunno;

- XILOFONO/MARIMBA/VIBRAFONO

- Affinamento della tecnica a 2 bacchette in termini di produzione del suono e alternanza delle mani;
- Approfondimento della tecnica "Burton" a 4 bacchette, applicata a studi e brani di difficoltà avanzata;
- Scale Maggiori e minori con relativi arpeggi, nell'estensione di due ottave;
- Letture di media difficoltà a 2 e 4 bacchette, tratte dai metodi di M.Goldemberg , N.J.Zivkovic, D. Friedman, Ruud Wiener;
- Altri autori, metodi e brani di repertorio contemporaneo proposti dal docente in base al livello raggiunto.

BATTERIA

- Jim Chapin (batteria Jazz);
- F.Rossi "Evoluzione"
- J.Riley (batteria Jazz);
- Afro-cuban rhythms by Frank Malabe and Bob Weiner;
- Esecuzione ed interpretazione di brani musicali e file audio proposti dal docente utili alla pratica e all'affinamento dei Groove e fills trattati.

TIMPANI

- S. Goodman "Modern Method for Timpani";
- A.Friese - A.Lepak "The Complete Timpani Method".

SECONDO STRUMENTO

Alunni: Toracchio Emily

Metodi e repertorio

TAMBURO (tecnica)

- Stick control e alcuni dei 40 rudimenti;
- Syncopation;
- Accents and rebounds;

TAMBURO (studi - solfeggio ritmico)

Studio di tempi semplici e composti con l'impiego di semibrevi, minime, semiminime, ottavi, sedicesimi e trentaduesimi:

- D.Agostini "Solfeggio ritmico vol.1";
- M.Goldemberg "Modern School for Snare Drum";
- M. Peters (advanced).

- XILOFONO/MARIMBA/VIBRAFONO

- Affinamento della tecnica a 2 bacchette in termini di produzione del suono e alternanza delle mani;
- Approfondimento della tecnica "Burton" a 4 bacchette, applicata a studi e brani di difficoltà avanzata;
- Scale Maggiori e minori con relativi arpeggi, nell'estensione di due ottave;

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

- Letture di media difficoltà a 2 e 4 bacchette, tratte dai metodi di M.Goldemberg , N.J.Zivkovic, D. Friedman, Ruud Wiener e altri;
- Altri metodi proposti dal docente in base al livello raggiunto.

BATTERIA

- 4 way coordination;
- Jim Chapin (batteria Jazz);
- D.Agostini (vari);
- Afro-cuban rhythms by Frank Malabe and Bob Weiner;
- Altri metodi proposti dal docente in base al livello raggiunto;
- Esecuzione ed interpretazione di brani musicali e file audio proposti dal docente utili alla pratica e all'affinamento dei Groove e fills trattati.

TIMPANI

- S. Goodman “Modern Method for Timpani”.