

Ministero dell'Istruzione e del Merito

**LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI***Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: STORIA DELL'ARTECLASSE: **4H** LICEO: **SCIENZE UMANE**Anno scolastico **2025-2026**Prof.ssa: **ESPOSITO TERESA**

LIBRI DI TESTO	STRUMENTI E SPAZI
- A. Cottino, M. Pavesi, U. Vitali, <i>L'arte di vedere. Dal Rinascimento al Rococò</i> , v. 2. Mondadori, 2014.	Libro di testo – LIM – Biblioteca – Laboratorio di informatica, Internet e tecniche multimediali – Audiovisivi – Classroom dedicata

CONTENUTI DISCIPLINARI

CONTENUTI DISCIPLINARI	OBIETTIVI
1/A° MODULO (Sintesi dei contenuti essenziali della classe 3°)	
<i>Il Gotico</i>	

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

Contesto storico-culturale, caratteri generali. Verticalità e luce alla base di una nuova architettura La rivoluzione pittorica in Italia: verso il naturalismo. - architettura gotica: la cattedrale gotica francese (in particolare Cattedrale di Chartres), le soluzioni strutturali, le vetrate; - architettura gotica in Italia: caratteri specifici. Basilica di Fossanova e Basilica di S. Francesco ad Assisi. - pittura: evoluzione stilistica verso il naturalismo. Giotto: affreschi di Assisi (Rinuncia agli averi) e di Padova (Compianto su Cristo morto).	- Conoscere i contenuti specifici del modulo; - Saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale; - Saper analizzare le singole opere d'arte; - Saper esporre gli argomenti in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico; - Saper cogliere analogie e/o differenze tra singole opere d'arte analizzate. In particolare: - Saper cogliere le differenze tra il gotico d'oltralpe e quello italiano; - Saper cogliere l'evoluzione del linguaggio pittorico dallo stile bizantino (maniera greca) a quello naturalistico (maniera latina).
1/B° MODULO <i>Il primo Rinascimento: i tre grandi innovatori</i>	

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

Rinascimento: caratteri generali. - Concorso del 1401: la formella con il Sacrificio di Isacco di Brunelleschi e quella di Ghiberti a confronto; - Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria del Fiore; - Donatello: S. Giorgio, David, Convito di Erode, Erasmo da Narni, La Maddalena penitente; - Masaccio: Cappella Brancacci: Tributo, Trinità. Approfondimento: la prospettiva lineare-centrale.	- Conoscere i contenuti specifici del modulo; - Saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale; - Saper analizzare le singole opere d'arte; - Saper esporre gli argomenti in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico; - Saper cogliere analogie e/o differenze tra singole opere d'arte analizzate. Nello specifico del modulo: - Cogliere le specificità del Rinascimento: antropocentrismo, ruolo e importanza della prospettiva, recupero dell'arte classica; - Saper cogliere le differenze tra le diverse interpretazioni del recupero dell'antico e della bellezza ideale.
2° MODULO <i>Il Rinascimento e le corti</i>	

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

L'altro Rinascimento: la pittura fiamminga: caratteri generali. - Van Eyck: Uomo con turbante; I coniugi Arnolfini. Lo splendore delle signorie rinascimentali. - Piero della Francesca e la corte di Urbino: Palazzo ducale di Urbino: caratteri generali, lo studiolo, facciata ad ali, facciata dei Torricini; Piero della Francesca: Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza, La flagellazione, Pala Brera; - Botticelli e la corte dei Medici a Firenze: Primavera, Nascita di Venere, Natività mistica; - Mantegna e la corte dei Gonzaga a Mantova: Camera degli sposi, Cristo morto, S. Sebastiano.	- Conoscere i contenuti specifici del modulo; - Saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale; - Saper analizzare le singole opere d'arte; - Saper esporre gli argomenti in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico; - Saper cogliere analogie e/o differenze tra singole opere d'arte analizzate; - Saper cogliere analogie e/o differenze tra opere appartenenti a correnti artistiche diverse. In particolare: - Saper cogliere le differenze tra le diverse interpretazioni del recupero dell'antico e della bellezza ideale; - Cogliere e motivare le differenze tra la produzione italiana e quella fiamminga; - Cogliere gli elementi fiamminghi nell'arte italiana; - Apprezzare il ruolo delle corti italiane nella promozione e sviluppo dell'arte.
3° MODULO <i>Il Rinascimento maturo</i>	

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

- Leonardo da Vinci: L'Annunciazione, Battesimo di Cristo, La Vergine delle rocce, L'ultima cena, La Gioconda; - Michelangelo Buonarroti: <u>scultura</u> (per <i>via di levare</i> e il non finito) Zuffa di Centauri, Pietà vaticana, David, Pietà Rondanini; <u>pittura</u> Tondo Doni, volta della Cappella Sistina (Creazione di Adamo), Il giudizio universale; - Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine, Madonna con il Bambino e S. Giovannino (La bella giardiniera), Ritratto di Maddalena Strozzi, Stanze vaticane: Stanza della Segnatura (La disputa sul SS. Sacramento, La scuola di Atene) e Stanza dell'Incendio di Borgo (L'incendio di Borgo). Approfondimento: decorazione a grottesche; Raffaello, <i>commissario alle antichità</i>.	- Conoscere i contenuti specifici del modulo; - Saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale; - Saper analizzare le singole opere d'arte; - Saper esporre gli argomenti in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico; - Saper cogliere analogie e/o differenze tra singole opere d'arte analizzate. In particolare: - Cogliere le specificità dei singoli artisti e le novità da loro introdotte rispetto all'arte del Rinascimento (Maniera moderna); - Cogliere l'evoluzione stilistica dei singoli artisti nel corso della loro carriera artistica. Riconoscere le reciproche influenze stilistiche tra artisti contemporanei.
4° MODULO <i>Una via diversa alla Maniera Moderna</i>	

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

La pittura veneta: caratteri generali (pittura tonale). - Giorgione: La tempesta, La Venere di Dresda; - Tiziano: L'Assunta dei Frari; La Venere di Urbino, Il ritratto di Carlo V alla battaglia di Mühlberg. Tiziano ad Ancona: Pala Gozzi; Crocifissione di S. Domenico.	- Conoscere i contenuti specifici del modulo; - Saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale; - Saper analizzare le singole opere d'arte; - Saper esporre gli argomenti in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico; - Saper cogliere analogie e/o differenze tra singole opere d'arte analizzate. In particolare: - Cogliere le novità e specificità della pittura veneta confrontata con quella fiorentina e romana; - Cogliere l'evoluzione stilistica di Tiziano; - Conoscere il legame di Tiziano con le Marche e in particolare con la città di Ancona.
--	---