

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Lingua e cultura greca
CLASSE 4 BT LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2025-2026
Prof. Ssa Roberta Di Giacomo

Sintassi

Ripasso delle varie strutture morfosintattiche presenti nei testi tradotti, con particolare attenzione per le forme ioniche proprie della scrittura erodotea.

Ripasso sugli usi di ὥς

Funzioni e ruolo dell'articolo: determinativa, pronominale, avverbiale, sostantivante (con aggettivo, participio, infinito, con avverbio o complemento indiretto).

Ripasso e completamento di tutto il perfetto attivo; perfetto e piuccheperfetto medio passivo, il futuro perfetto attivo e passivo, gli aggettivi verbali; il caso accusativo e gli altri casi; periodo ipotetico dipendente e discorso indiretto. Ripasso sugli usi di ὥς

LETTERATURA

La tragedia

Gli spettacoli teatrali come eventi politici e di carattere religioso

La struttura del teatro (cavea, orchestra, scena)

Attori, coro, pubblico

La struttura della tragedia

Le origini della tragedia

Dramma satiresco e primi tragediografi

Eschilo

Vita, opere mondo concettuale, drammaturgia eschilea, lo stile

Analisi e commento delle tragedie

I Persiani, I Sette contro Tebe, Supplici, Prometeo incatenato (lettura integrale autonoma in traduzione italiana)

Oresteia: Agamennone, Coefore e Eumenidi (lettura integrale autonoma in traduzione italiana assegnata come compito estivo).

Lettura in traduzione italiana e commento da:

Vv. 436-510 I doni di Prometeo; Eumenidi, vv. 34-177 Prologo e parodo delle Eumenidi (pp. 116-121).

Platone e la figura di Prometeo nel Protagora: 320c-323a, 325d-e e 326c-e (materiale caricato su classroom)

Tutti gli argomenti sono stati oggetto di attività in *circle time*.

Sofocle

Vita, opere, mondo concettuale, drammaturgia sofoclea, lo stile

Analisi e commento delle tragedie *Aiace, Antigone*.

Lettura in traduzione italiana di

Antigone, vv. 332-375 I stasimo (Stasimo del progresso); *Antigone e Creonte* vv. 441-525 (pp.183-189). Lettura autonoma dell'edizione integrale in italiano di entrambe le tragedie.

Via Canale, 1 – 60122 Ancona – Tel. 071204723 – Fax 0712072014 - CM ANPC010006 CF 93020970427

anpc010006@pec.istruzione.it - anpc010006@istruzione.it - www.rinaldini.edu.it

STORIOGRAFIA

Ecateo di Mileto

Erodoto

Lezione di raccordo con il programma svolto alla fine dell'anno scolastico precedente.

Vita, opera

Questione erodotea (cenni)

Il metodo storiografico

Le fonti

struttura

I logoi

La concezione degli dei

Mondo concettuale

Lingua e stile

Traduzione nell'ora di sintassi e commento dei seguenti brani:

Gli Egizi 2, 36; La fonte della giovinezza 3, 23, 3; La hybris di Serse 7, 34 ss.; Il pianto di Serse 7,44; Serse e le Termopili 7, 208; L'esercito persiano attacca alle Termopili 7, 223; Morte di Leonida e dei suoi 7, 224-225; I Persiani assediano l'acropoli 8, 52; La battaglia di Salamina 8,86, 91, 96.

Lettura in traduzione italiana

Creso e Solone I, 29-30-31-32, 1-5 (lettura autonoma; materiale caricato su classroom).

Tucidide

Note biografiche

Struttura e composizione delle Storie

Il metodo storiografico

Mondo concettuale: l'uomo e gli dei, il pensiero politico, lingua e stile, l'influenza della Sofistica e del metodo ippocratico

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani:

Proemio I, 1, 1-2;

Traduzione nell'ora di sintassi e commento dei seguenti brani:

La guerra si avvicina 1, 140, 2; L'invasione dell'Attica e lo scoppio della peste 2, 47, 71; 3, 1; Lamutilazione delle Erme 6, 27; Alcibiade parte per la Sicilia 6, 29, 61; Preparativi per la partenza 6, 30; Alcibiade è richiamato in patria 6, 61-65; La disfatta ateniese al fiume Assinaro 7,84; La resa di Nicia 7, 85; Nicia e Demostene vengono giustiziati 7, 86; Disperazione e paura ad Atene 8, 1-2.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

I, 68-78 Discorso dei Corinzi e degli Ateniesi; II, 22 Un possesso per sempre; II, 49-53 La peste di Atene; V 89-111 Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi (completato autonomamente).

ORATORIA

Le origini dell'oratoria

Generi dell'oratoria: giudiziaria, politica ed epidittica

Il processo ad Atene

Lisia

Note biografiche

Mondo concettuale e etopea

Orazioni: contenuto delle più importanti

AUTORI

Callino e Tirteo: note biografiche, mondo concettuale, lingua e stile

Mimnermo: note biografiche, mondo concettuale, lingua e stile

Solone: note biografiche, mondo concettuale, lingua e stile

Teognide: note biografiche, mondo concettuale, lingua e stile

Lettura, traduzione e commento dei seguenti frammenti:

Tirteo, fr. 10 W.;

Mimnermo, fr. 1 W. Una vita senza Afrodite; fr. 2 W. Noi siamo come le foglie; fr. 4 e 6 W. La vecchiaia;

Solone, fr. 4 Esaltazione del buon governo;

Teognide, vv.19-26 La σφρηγίς; L'ideale aristocratico.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti frammenti:

Solone, fr. 20 W. La vecchiaia;

Teognide, vv.19-26 La σφρηγίς; vv. 213-218 Fai come il polipo.

IL GIAMBO

Archiloco

Notizie biografiche

Temi, forme e destinatari della poesia archilochea

Mondo concettuale

Lingua e stile

Lettura, traduzione e commento dei seguenti frammenti

Archiloco, fr.1 W. Identikit del poeta; 2 W. Ἐν δορί; fr. 5 W. Lo scudo abbandonato; fr. 13 W. Elegia a Pericle; fr. 19 W. Il falegname Carone; fr. 114 W. Miles gloriosus

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti frammenti:

fr. 13 W. Elegia a Pericle; fr. 30, 31, 118, 125, 191, 193, 196 West Frammenti erotici; fr. 196a W. Epodo di Colonia; fr. 79 Diehl, l'Epodo di Strasburgo.

Lirica monodica

Il contesto-storico-culturale dell'isola di Lesbo, caratteristiche della lingua di Saffo e Alceo.

Saffo

Note biografiche

Il tiaso

Mondo concettuale
Lingua e stile

Lettura, traduzione e commento:

Ode ad Afrodite, fr. 1 Voigt; I segni fisici dell'amore, fr. 31 Voigt

Lettura in traduzione italiana e commento

Fr. 34 Voigt "Plenilunio" pp. 478-479; fr. 47-48-130-131 Voigt "Forza devastante di Eros", pp. 485-487; Epitalami di Saffo, fr. 105a, 105b, 114, 111, 115 Voigt.

Alceo

note biografiche

mondo concettuale

I canti del simposio, la lotta politica, i carmi dell'invettiva, la fede negli dei, contenuti mitici, carmi gnomici, erotici, il carne per saffo

Lingua e stile

Lettura, traduzione e commento:

fr. 208a Voigt La nave nella tempesta; fr. 332 Voigt "Smodata esultanza per la morte di Mirsilo"; fr. 346 Voigt "Dura un dito il giorno".

La lirica corale

Tutti i generi della lirica corale (canti per gli dei, canti per gli uomini e canti per gli dei e per gli uomini), i principali poeti corali.

Sono state svolte lezioni nell'ottica della didattica orientativa, unitamente alle discipline di italiano e latino, sulla natura del rapporto tra intellettuale e potere.

Libri di testo:

M.Pintacuda-M.Venuto, *Grecità 1 e 2*, Palumbo 2019

P.L. Amisano, *Ερμηνεία* 2017 Milano-Torino Pearson

Ancona, 09.06.2026

Il Docente

Prof.ssa Roberta Di Giacomo

N.B. Le indicazioni per i compiti estivi saranno a breve pubblicati sul Registro elettronico e su classroom.