

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: Storia dell'arte

CLASSE: 4 BT LICEO: CLASSICO

Anno scolastico 2025/26

Prof.: Maurizi Cristina

Conclusione del modulo relativo all'a.s. precedente: il Gotico.

Il Gotico: contesto storico-culturale, caratteri generali

L'architettura gotica francese: principali novità delle grandi cattedrali (in pianta e in alzato).

il Gotico moderato cistercense: principali novità e differenze rispetto alle grandi cattedrali francesi;

il Gotico in Italia: contesto e caratteri generali; l'esempio della Basilica di S. Francesco ad Assisi

La rivoluzione giottesca, dalla stilizzazione bizantina al naturalismo: caratteri generali;

il ciclo di affreschi della Basilica superiore di S. Francesco ad Assisi con storie del santo;

in particolare, analisi della scena con la Rinuncia agli averi. Cenni alla tecnica dell'affresco "a giornate"

Il ciclo di affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova, in particolare scena del Compianto sul Cristo morto.

Gotico cortese o internazionale: caratteri generali della corrente artistica;

Gentile da Fabriano, Adorazione dei Magi.

Il primo Rinascimento: i tre grandi innovatori

Il Rinascimento: contesto storico-culturale, caratteri generali

-Il Concorso del 1401; confronto tra la formella di Ghiberti e quella di Brunelleschi

-Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria del Fiore.

-Donatello: S. Giorgio con rilievo della base, David, Convito di Erode, Monumento equestre di Erasmo da Narni, Maddalena penitente.

-Masaccio: la collaborazione con Masolino nella Cappella Brancacci (confronto tra Il peccato originale di Masolino e la Cacciata dal Paradiso di Masaccio; Il tributo), La Trinità

Il Rinascimento e le corti

Un altro Rinascimento: La pittura fiamminga: contesto storico-culturale, caratteri generali; il genere del ritratto: caratteristiche principali.

Van Eyck: I coniugi Arnolfini.

-L. Battista Alberti: un intellettuale umanista, caratteri generali, i tre trattati;

Il tempio malatestiano di Rimini.

Il tema della città ideale; il dipinto "La città ideale".

-La corte di Urbino:

Il Palazzo ducale di Urbino: pianta, organizzazione, facciata dei torricini, cortile d'onore; lo studio

Piero della Francesca: caratteri generali; la produzione legata alla corte di Urbino:

La flagellazione; Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; Pala Brera; cenni alla Madonna di Senigallia.

-Botticelli e la corte dei Medici a Firenze, il neoplatonismo: caratteri generali;

Primavera, Nascita di Venere.

-Mantegna: contesto storico-culturale del periodo della formazione, caratteri generali; il trasferimento a Mantova alla corte dei Gonzaga: caratteri generali, Camera picta; Cristo morto: S. Sebastiano.

Cenni all'oratorio di S. Giovanni Battista di Urbino in vista della visita d'istruzione.

Il Rinascimento maturo

Il Rinascimento maturo, la maniera moderna: caratteri generali.

-Leonardo: caratteri generali; la formazione presso la bottega del Verrocchio; intervento nel dipinto Il battesimo di Cristo; Adorazione dei Magi; La Vergine delle rocce; Cenacolo, con considerazioni sulla tecnica e sul relativo restauro; La Gioconda.

-Michelangelo: caratteri generali; Zuffa di Centauri; Pietà Vaticana; David; Tondo Doni; il monumento funebre di Giulio II: caratteri generali; Cappella Sistina: organizzazione della decorazione, in particolare della volta (analisi della scena della Creazione di Adamo; Sibilla Libica; profeta Geremia); Il giudizio universale con relativo restauro; cenni all'intervento nella basilica di S. Pietro, in particolare specificità della cupola; Pietà Rondanini.

-Raffaello: caratteri generali; Sposalizio della Vergine confrontato con quello di Perugino; il trasferimento a Firenze: l'acquisizione del linguaggio di Leonardo e Michelangelo: caratteri generali attraverso alcune opere di soggetto sacro quali La Madonna del prato, La bella giardiniera, Sacra Famiglia Canigiani; ritratto di Maddalena Strozzi; Pala Baglioni; Stanze vaticane: Stanza della Segnatura (La disputa sul SS. Sacramento; La scuola di Atene); Raffaello e la classicità: l'azione di tutela e conservazione dei beni archeologici; l'incarico di catalogare e redigere la carta archeologica di Roma antica; Raffaello quale miglior interprete dell'arte antica: in particolare fa rivivere la decorazione a grottesche scoperta da poco nella Domus Aurea (caratteri generali).

Il '500

-Una diversa via alla maniera moderna: la pittura veneta: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Il rivoluzionario tonalismo di Giorgione: caratteri generali della sua produzione; La tempesta; I tre filosofi.

Tiziano: caratteri generali; Amor sacro e Amor profano; L'Assunta dei Frari; Venere di Urbino; il genere del ritratto: novità introdotte dal pittore; Carlo V alla battaglia di Mühlberg; Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese; l'ultima produzione: principali novità; Apollo e Marsia .

Opere di Tiziano ad Ancona: Pala Gozzi; Crocifissione di S. Domenico.

-Il Manierismo: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Pontormo: La deposizione della cappella Capponi; Rosso Fiorentino: Deposizione dalla croce; Parmigianino: Madonna dal collo lungo.

Il '600

-Il superamento del Manierismo;

il panorama artistico di fine '500-inizi '600: caratteri generali delle tre correnti artistiche (naturalismo/realismo, classicismo, arte della Controriforma) esemplificate dai Carracci; fondazione dell'Accademia degli Incamminati a Bologna.

-Caravaggio: caratteri generali; Ragazzo morso dal ramarro, Canestra di frutta; la pittura sacra: Cappella Contarelli (Vocazione di S. Matteo, cenni alle due versioni di S. Matteo e l'angelo); Morte della Vergine.

-Il Barocco: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Bernini, il genio del Barocco: David; Apollo e Dafne; cenni al Ratto di Proserpina; Baldacchino di S. Pietro; piazza S. Pietro, il colonnato. Cappella Cornaro.

La Docente
Prof.ssa Cristina Maurizi