

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Lingua e letteratura italiana
CLASSE: 4 AM LICEO CLASSICO PI GRECO
Anno scolastico 2025-2026
Prof.ssa Roberta Di Giacomo

Storia della letteratura

Umanesimo: contesto storico-politico, definizione, la riscoperta dei classici, il recupero dei testi, la filologia, Lorenzo Valla, le principali corti della penisola, accademie, biblioteche, la mobilità dell'intellettuale, intellettuale di corte, Umanesimo a Napoli: Sannazaro e la poesia pastorale.

Lorenzo de' Medici: lettura, parafrasi e commento de *Il trionfo di Bacco e Arianna*

Poliziano: lettura, parafrasi e commento della ballata *Ben venga maggio*.

Rinascimento: evoluzione dell'Umanesimo, la figura dell'intellettuale tra fine Quattrocento e Cinquecento.

Baldassarre Castiglione: La "grazia" e la "sprezzatura"

Erasmus da Rotterdam: Elogio della follia, X-XIII La vita è un dono della follia, Beni elargiti agli uomini, L'infanzia e la vecchiaia sono folli; XXIX Il vero senno è pazzia.

Pietro Bembo e la questione della lingua. Lettura di Rime V, *Crin d'oro crespo*

Petrarchismo e rovesciamento del petrarchismo con la poesia burlesca: **Francesco Berni**, *Rime XXIII*, L'Anti-Bembo;

Vittoria Colonna e Gaspara Stampa. Pietro Aretino e Giorgio Vasari (cenni).

Machiavelli: note biografiche, opere, profilo letterario e mondo concettuale:

Lettera a Francesco Vettori; *Il Principe* I I tipi di principato e come acquisirli; **V** Il governo degli stati un tempo repubblicani; **VI** I principati acquistati con la virtù, e il valore degli esempi; **VI** I comportamenti adatti a un principe; **VII** Dell'arte della guerra; **XII** Contro le armi mercenarie; **XVII** Se sia meglio per il principe essere amato o temuto; **XVIII** Morale e politica.

Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio: proemio. *La mandragola* atto V, scene I-IV.

Guicciardini: note biografiche, profilo letterario, discrezione e particolare, il senso della storia e degli esempi storici. *Ricordi* n. 1, n. 125, n. 160, n. 30. *Storia d'Italia*.

Ariosto: note biografiche, profilo letterario, le opere

Satira I, 1-27; 88-108; 139-177; 247-265 L'intellettuale e il potere.

Orlando furioso: le trame, la materia, tempo e spazio, lingua e stile. Lettura da: **I**, 1-71 e 77-81 In principio c'è solo una fanciulla che fugge; **XII**, 8-12; 17-23; 26-34 Il castello incantato; **XXIII** 102-107 La follia di Orlando; **XXXIV** 75-87; **XXXV** 1-2 Astolfo sulla luna.

Tardo Rinascimento, Controriforma e Manierismo. Il Seicento, il secolo della scienza: la crisi in Europa, il declino italiano, la visione del mondo, il sentimento del tempo, la metamorfosi e le forme, la varietà del reale, il nuovo ruolo dell'artista, la lingua, metafora e concetto, metafora e conoscenza.

Tasso: note biografiche, profilo letterario, le contraddizioni, la lingua, lo stile.

Le Rime; *Aminta*: atto I, coro O bella età dell'oro;

La Gerusalemme liberata: la trama, il tempo, lo spazio (unità aristoteliche), il meraviglioso e l'immaginario cristiano, una ricerca interiore. Libro **I**, 1-4 L'inizio del poema e i suoi protagonisti; **XII**, 64-70 Tancredi e Clorinda; **XVI**, 8-9; 28-30; 31-35 Rinaldo e Armida.

Galilei: note biografiche, profilo scientifico e letterario.

Dialogo sopra i massimi sistemi: La perfezione dell'universo mutabile. *Lettera a Benedetto Castelli*: Scienza e sacre Scritture (fino alla riga 37).

G.B. Marino: profilo letterario. Lettura e commento: Donna che si pettina.

Adone, un poema senza centro: struttura, tema, lettura da **XVIII**, 94-98; 161-162.

Il teatro nel barocco: **Moliere**. Lettura: *Don Giovanni*, atto I, scena II Il piacere della conquista. Il teatro in Italia: la commedia dell'arte. Gli orientamenti letterari dell' Arcadia.

L'Illuminismo: temi (raccordo con il programma di storia). La Repubblica delle Lettere, I salons parigini, i caffè e il club, L'Illuminismo in Italia

Goethe: Viaggio in Italia: una gita a Pozzuoli

C.Beccaria: *Dei delitti e delle pene*, Contro la tortura e la pena di morte

Il romanzo moderno

C. Goldoni: note biografiche, profilo letterario, opere. Lettura da *La locandiera* atto I, L'inizio della commedia; da *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie* il brano Mondo e teatro.

Alfieri: note biografiche, profilo letterario, il valore della libertà, titanismo e libertà.

Della tirannide: **II**, VII Come si possa rimediare alla tirannide; *Del Principe e delle lettere* **II**, I Protezione del principe e libertà del letterato.

Le tragedie: *Saul e Mirra*. Vita scritta da esso stesso, epoca I, cap. II Reminiscenze dell'infanzia.

Divina Commedia:

A completamento del programma dello scorso anno: Inferno Cap. XVIII; XXXII, vv. 1-21; 124-139; XXXIII, vv. 1-90; XXXIV, tutto

**LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*****Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale***

Purgatorio

Canto I, II, III, IV (riassunto fino al v.84) vv. 85-139; VI vv. 51-151, VII (cenni), VIII vv. 1-42, vv. 85-108; IX (riassunto dei vv. 1-72) vv. 73-132, XVIII vv. 1-75, XIX e XX (riassunto).

Sono state svolte diverse lezioni in chiave di didattica orientativa, anche nelle discipline di latino e greco, focalizzate sulla natura del rapporto tra intellettuale e potere.

Libri di testo:

Dante, *Inferno* (qualunque edizione)

Dante, *Purgatorio* (qualunque edizione)

C.Bologna-P. Rocchi-G. Rossi, Letteratura visione del mondo edizione blu, Loescher 2020 vol. 1b e 2a.

Ancona, 10.06.2026

Il docente
Roberta Di Giacomo