

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: STORIA DELL'ARTECLASSE: 3P LICEO: **SCIENZE ECONOMICO SOCIALE**Anno scolastico **2025-2026**Prof.ssa: **ESPOSITO TERESA**

LIBRI DI TESTO	STRUMENTI E SPAZI
- E. Tornaghi – V. Tarantini – C. Simoncini, <i>Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. Dalla Preistoria all'arte romana</i>, v. 1, Loescher Editore, 2018; - E. Tornaghi – V. Tarantini – M. Vaccaro, <i>Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. Dal Tardoantico al Gotico Internazionale</i>, v. 2, Loescher Editore, 2018.	Libri di testo – LIM – Internet e tecniche multimediali – Audiovisivi – Classroom dedicata.

CONTENUTI DISCIPLINARI

CONTENUTI DISCIPLINARI	OBIETTIVI
1° MODULO <i>L'arte della preistoria</i> Le origini del linguaggio artistico (periodizzazione). - Paleolitico: arte mobiliare, armi (amigdala e chopper); arte mobiliare, Veneri (Venere di Willendorf) con esempi locali (Venere di Frasassi); arte parietale (pitture parietali di Lascaux e di Altamira); - Neolitico: sistema costruttivo trilitico e costruzioni megalitiche: dolmen, menhir, cromlech (in particolare cromlech di Stonehenge).	- Conoscere i contenuti specifici del modulo; - Saper collocare l'opera nel contesto culturale; - Saper analizzare le singole opere d'arte; - Saper esporre gli argomenti in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico; - Saper cogliere analogie e/o differenze tra singole opere d'arte analizzate.

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

2° MODULO <i>L'arte delle antiche civiltà</i>	
Le prime civiltà fluviali: contesto storico-culturale, caratteri generali. <u>Arte mesopotamica:</u> - architettura: ziggurat, in particolare quella di Ur; - scultura: statua di Gudea con il vaso zampillante, stele di Hammurabi, Porta di Ishtar. <u>Arte egizia:</u> - architettura: caratteri generali; mastaba, piramide a gradoni di Djoser; piramidi a facce lisce del complesso monumentale di Giza, ipogeo; - scultura: caratteri generali, focus sulla natura cubica della statuaria egizia; Sfinge; gruppo scultoreo di Micerino e la moglie; - pittura: caratteri generali; Caccia nel folto dei papiri (o Nebamun a caccia nella palude). Alle origini della civiltà greca. <u>Arte minoica (o cretese):</u> - architettura: caratteri generali; città-palazzo di Cnosso. <u>Arte micenea:</u> - architettura: mura ciclopiche e città-fortezze, in particolare Micene con relativa Porta dei Leoni; mégaron; tombe a fossa e tombe a <i>thólos</i>, in particolare quella di Agamennone; - oreficeria: maschera di Agamennone; tecnica dello sbalzo.	- Conoscere i contenuti specifici del modulo; - Saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale; - Saper analizzare le singole opere d'arte; - Saper esporre gli argomenti in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico; - Saper cogliere analogie e/o differenze tra singole opere d'arte analizzate: In particolare: - Saper cogliere analogie e/o differenze tra l'arte mesopotamica e quella egizia; - Saper cogliere analogie e/o differenze tra l'arte minoica e quella micenea; - Saper cogliere analogie e/o differenze tra l'arte minoica-micenea e quella delle antiche civiltà fluviali.
3° MODULO <i>L'arte greca</i>	

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

L'arte al servizio della pólis: caratteri generali e periodizzazione. - Età di formazione: stile protogeometrico (<i>skyphos</i> con decorazione protogeometrica); stile geometrico (anfora del Dipylon), stile orientalizzante (olpe Chigi e Dama di Auxerre); - Età arcaica (caratteri generali): <u>urbanistica</u>; <u>scultura</u> (kouros da Capo Sounion, kouroi gemelli di Polimede di Argo, kouros di Melo, Moscoforo, cavaliere Rampin, kore di Samo e kore con il peplo); <u>architettura</u> (canonizzazione del tempio e varianti tipologiche; ordini architettonici); - Età classica (caratteri generali): <u>scultura di stile severo</u> (Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio); <u>scultura di stile classico</u> (Discobolo, Doriforo); <u>scultura di stile tardo classico</u> (Apollo Sauroctono e Afrodite Cnidia, Menade danzante); <u>architettura classica</u>: (Partenone con relativa decorazione scultorea realizzata da Fidia, teatro greco). Glossario: skyphos, anfora, cratere, olpe, idria. Approfondimenti: "La policromia perduta". - Età ellenistica (caratteri generali): <u>scultura</u> (Apoxyomenos, Laocoonte, Nike di Samotracia, Vecchia ubriaca, Pugile in riposo).	Conoscere i contenuti specifici del modulo; Saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale; Saper analizzare le singole opere d'arte; Saper esporre gli argomenti in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico; Saper cogliere analogie e/o differenze tra singole opere d'arte analizzate e tra opere di civiltà diverse. In particolare: Saper cogliere analogie e/o differenze tra l'arte greca e quella monoico-micenea; Saper cogliere analogie e/o differenze tra l'arte greca e quella delle antiche civiltà fluviali; Saper cogliere il percorso evolutivo della scultura greca.
4° MODULO <i>L'arte etrusca e romana</i>	

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

L'arte dei popoli italici. <u>Gli Etruschi:</u> - architettura: sistema costruttivo dell'arco, tempio etrusco. <u>I Romani: un popolo di costruttori.</u> L'arte come strumento di propaganda; l'arte al servizio del potere. - urbanistica: centuriazione, schema urbanistico, sistema viario; - architettura: <u>sistema costruttivo archivoltato</u>, <u>coperture a volta</u> (v. a botte, v. a crociera) e a cupola; <u>tecniche edilizie</u> (opus poligonale, opus quadratum, opus caementicium, opus incertum, opus reticulatum, opus latericium, opus testaceum, opus craticium, opus mixtum); <u>infrastrutture</u> (ponti e acquedotti); <u>edifici religiosi:</u> tempio (peritroterio sine postico, pseudoperitroterio, Pantheon) e altare (Ara Pacis Augustae); <u>edifici per spettacoli:</u> teatro (Teatro di Pompeo e Teatro di Marcello a Roma) ed anfiteatro (in particolare Anfiteatro Flavio o Colosseo e Anfiteatro di Ancona); <u>edifici celebrativi:</u> arco trionfale e onorario (elementi costitutivi e in particolare Arco di Tito a Roma) e colonna onoraria (in particolare Colonna Traiana e il Foro di Traiano a Roma, in particolare Basilica Ulpia); - scultura: ritratto di età repubblicana privato (Togato Barberini) e pubblico; ritratto di età imperiale (in particolare Augusto pontefice massimo, Augusto di Prima Porta, Statua equestre di Marco Aurelio); rilievo storico (in particolare rilievi con Sfilata del bottino e Arrivo di Tito in quadriga dell'Arco di Tito a Roma). Glossario: busto-ritratto.	- Conoscere i contenuti specifici del modulo; - Saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale; - Saper analizzare le singole opere d'arte; - Saper esporre gli argomenti in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico; - Saper cogliere analogie e/o differenze tra singole opere d'arte analizzate. In particolare: - Saper cogliere le differenze tra arte romana e greca e comprendere come l'arte romana abbia ripreso elementi dell'arte etrusca; - Comprendere lo scopo propagandistico dell'arte romana.
5° MODULO <i>L'arte paleocristiana e l'arte ravennate</i>	

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

Contesto storico-culturale, caratteri generali. L'affermazione del cristianesimo. Le origini dell'architettura cristiana, il simbolismo. - architettura: a. ante 313 d.C. (catacombe; domus ecclesiae e tituli); a. post 313 d.C. (elementi costitutivi della basilica paleocristiana; pianta longitudinale, pianta a croce latina immissa e commissa, pianta a croce greca, pianta centrale, in particolare Basilica di S. Pietro di età costantiniana; battistero, in particolare Battistero di S. Giovanni in Laterano a Roma); - pittura: prime iconografie cristiane (immagini di Cristo e di salvezza), stile compendiario; - mosaico: origini della tecnica e simbologia, in particolare Cristo in trono con gli Apostoli della Basilica di S. Pudenziana a Roma). Lo splendore di Ravenna tra V e VI secolo. - periodo romano – imperiale: Mausoleo di Galla Placidia con mosaico del Buon Pastore; - periodo ostrogoto: Mausoleo di Teodorico; - periodo giustiniano o bizantino: Basilica di S. Vitale con mosaici dell'abside (Il corteo di Giustiniano e Il corteo di Teodora).	- Conoscere i contenuti specifici del modulo; - Saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale; - Saper analizzare le singole opere d'arte; - Saper esporre gli argomenti in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico; - Saper cogliere analogie e/o differenze tra singole opere d'arte analizzate. In particolare: - Comprendere ragione e significato del linguaggio simbolico dell'arte paleocristiana; - Cogliere le differenze tra il naturalismo dell'arte romana e paleocristiana e il linguaggio stilizzato dell'arte bizantina; - Comprendere valore e significato del mosaico.
6° MODULO <i>Il Romanico</i>	

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*

Contesto storico-culturale, caratteri generali. - architettura: tecniche costruttive e articolazione strutturale della chiesa (pianta ed alzato). Un esempio di romanico lombardo: Sant'Ambrogio a Milano.	- Conoscere i contenuti specifici del modulo; - Saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale; - Saper analizzare le singole opere d'arte; - Saper esporre gli argomenti in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico; - Saper cogliere analogie e/o differenze tra singole opere d'arte analizzate. In particolare: - Cogliere analogie e differenze tra basilica paleocristiana e chiesa romanica; - Riconoscere gli elementi architettonici romani nella chiesa romanica.
---	--