

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE:
STRUMENTI A PERCUSSIONE**

CLASSE: 3M LICEO: MUSICALE

Anno scolastico 2025/26

Prof.: Vincenzo De Leo

PRIMO STRUMENTO

Alunni: Castellani Giosuè - La Rocca Francesco - Simonari Francesco

Metodi e Repertorio

TAMBURO (tecnica)

- Stick control e 40 rudimenti;
- Syncopation;
- Accents and rebounds;
- Gaddiments;
- J. Delécluse;
- F.Rossi "Evoluzione".

TAMBURO (studi - solfeggio ritmico)

Studio di tempi semplici e composti con l'impiego di semibrevi, minime, semiminime, ottavi, sedicesimi e trentaduesimi:

- M.Goldemberg "Modern School for Snare Drum";
- A.J. Cirone;
- Wilcoxon "150 Rudimental Studies";
- Gene Krupa;

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

- XILOFONO/MARIMBA/VIBRAFONO

- Consolidamento dell'impugnatura a due bacchette, produzione del suono, alternanza delle mani e affinamento della tecnica;
- Approfondimento della tecnica "Burton" a 4 bacchette, applicata a studi e brani di difficoltà graduale su marimba e vibrafono;
- Scale Maggiori e minori con arpeggi nell'estensione di due ottave;
- Letture di media difficoltà a 2 e 4 bacchette, tratte dai metodi di M.Goldemberg , N.J.Zivkovic, D. Friedman, Ruud Wiener e altri;
- Altri metodi e brani di repertorio contemporaneo proposti dal docente in base al livello raggiunto.

BATTERIA

- 4 way coordination;
- Jim Chapin (batteria Jazz);
- D.Agostini;
- J.Riley (batteria Jazz);
- Afro-cuban rhythms by Frank Malabe and Bob Weiner;
- Esecuzione ed interpretazione di brani musicali e file audio proposti dal docente utili alla pratica e all'affinamento dei Groove e fills trattati.

TIMPANI

- S. Goodman "Modern Method for Timpani";
- A.Friese - A.Lepak "The Complete Timpani Method".

SECONDO STRUMENTO

Alunni: Cecchi Letizia - Cocilova Aleandro - Mannella Riccardo - Toppi Matteo

Metodi e Repertorio

TAMBURO (tecnica)

- Stick control e studio dei 40 rudimenti;
- Syncopation;
- Accents and rebounds.

TAMBURO (studi - solfeggio ritmico)

Studio di tempi semplici e composti con l'impiego di semibrevi, minime, semiminime, ottavi, sedicesimi e trentaduesimi:

- D.Agostini (vari)
- M.Goldemberg "Modern School for Snare Drum";
- M.Peters (intermedium/advanced).

- XILOFONO/MARIMBA/VIBRAFONO

- Consolidamento dell'impugnatura a due bacchette, produzione del suono in diversa dinamica, alternanza delle mani;
- studio approfondito della tecnica "Burton" a 4 bacchette (dampening-pedaling), applicata a studi e brani di media difficoltà;
- Scale Maggiori e minori con arpeggi nell'estensione di due ottave;
- Letture di media difficoltà a 2 e 4 bacchette, tratte dai metodi di M.Goldemberg , N.J.Zivkovic, D. Friedman, Ruud Wiener;
- Altri metodi e brani proposti dal docente in base al livello raggiunto.

BATTERIA

- 4 way coordination;
- Jim Chapin (batteria Jazz);
- J. Riley
- Afro-cuban rhythms by Frank Malabe and Bob Weiner;
- Altri metodi proposti dal docente in base al livello raggiunto;
- Esecuzione ed interpretazione di brani musicali e file audio proposti dal docente utili alla pratica e all'affinamento dei Groove e fills trattati.

TIMPANI

- S. Goodman "Modern Method for Timpani"

FUTURA



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Italiadomani
PILANO NAZIONALE DI INNOVAZIONE E RESILIENZA

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale