

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

PIANO DI LAVORO PER IL BIENNIO

CLASSE 3M

A.S. 2025/2026

DISCIPLINA	DOCENTE
Chitarra	Luca Lampis
LIBRI DI TESTO TECNICA Gangi, Metodo I parte Gangi, 40 brani per chitarra Giuliani, op.1 Pujol, III libro del metodo Storti, Dominio delle corde Viola, scale/legati/arpeggi Begotti/Fazari, Dittones Leavitt, A modern method for guitar STUDI Coste/Sor, selezione Studi di R. Chiesa Tarrega, Studi Sor, selezione di Studi di Segovia Carcassi, Studi REPERTORIO, BRANI SCELTI DAI SEGUENTI COMPOSITORI Handel, Bach, Tarrega, M.Giuliani, Presti, Gangi, Reis, Machado ENSEMBLE CHITARRE Little Suite n.5, J.W.Duarte 2 Quartetti di C. Machado	STRUMENTI E SPAZI Libro di testo – LIM – Internet e tecniche multimediali – Audiovisivi, leggio, poggiatesta

STUDENTE OBIETTIVI DIFFERENZIATI -Brani da Basic Piecis di J. A. Muro -Studi dalla prima raccolta di A. Cavazzoli -Accordi in prima posizione nelle tonalità più agevoli suonati in fingerstyle e in strumming con plettro -Accompagnamento tramite uso di Chordify	
--	--

OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI

Conoscenze

- Elementi di teoria musicale e notazione applicati allo studio della chitarra
- Scale maggiori e minori in diverse ottave e diteggiature.
- Conoscenza della struttura delle forme musicali affrontate
- Cenni di prassi esecutiva storica
- Elementi d'improvvisazione idiomatiche e non-idiomatica
- Elementi di dinamica, agogica e del fraseggio.
- Approccio e/o approfondimento delle tecniche espressive (tremolo, legato, polifonia).
- Analisi stilistica del repertorio affrontato.

Abilità

- Eseguire studi per lo sviluppo tecnico sia del periodo classico che altri periodi storici e stili, relativi al livello del singolo studente.
- Sapersi muovere in diverse posizioni della tastiera.
- Eseguire passaggi con barré e legati.
- Coordinarsi in piccoli ensemble (duo/trio/quartetto).
- Interpretare trascrizioni per chitarra (liuto, clavicembalo, pianoforte).
- Curare la resa timbrica e dinamica del suono.

Competenze

- Suonare con sicurezza brani e studi adeguati alla preparazione del singolo studente/essa
- Sviluppare e/o consolidare autonomia nello studio quotidiano.
- Curare e/o approfondire il suono e la ricerca timbrica.
- Acquisire un primo proprio repertorio solistico.
- Eseguire con espressione e controllo tecnico.
- Partecipare a semplici ensemble di chitarre o formazioni con altri strumenti.
- Analizzare e contestualizzare i brani nel loro periodo storico

METODOLOGIE

Lezione frontale e dialogata; esercitazioni pratiche guidate e individuali; strategie di problem solving per la risoluzione di difficoltà tecnico–esecutive; ascolti mirati e confronto collettivo; ricerche individuali su autori e repertori; partecipazione a concorsi, saggi, eventi e concerti di classe o d’istituto per favorire la crescita artistica e motivazionale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche pratiche e orali in itinere.

La valutazione terrà conto del rendimento specifico nelle prove e dell’andamento generale nel percorso di apprendimento. Ogni lezione individuale contribuisce alla costruzione di un quadro complessivo chiaro e dettagliato dei progressi dell’alunno.

Modalità di verifica

- Esecuzione di studi, brani e esercizi di tecnica specifici
- Comprensione e interpretazione del testo musicale
- Brevi prove orali e eventualmente scritte, su elementi di teoria applicata alla chitarra

MODI DI INFORMAZIONE AGLI ALUNNI ED ALLE FAMIGLIE

La valutazione delle prove, sarà comunicata agli alunni costantemente e alle famiglie nelle occasioni previste (colloqui quadrimestrali, colloqui mattutini eventualmente fissati).

CRITERI GENERALI COMUNI

Il presente piano di lavoro è stato esteso in coerenza con gli obiettivi generali dell’Istituto, con le linee di orientamento contenute nel POF, con gli impegni assunti nelle riunioni di area, con il documento di programmazione del consiglio di classe, nonché con la reale situazione della classe.

Ancona, 08/06/26

Il docente

Prof. Luca Lampis

