

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
CLASSE: 3 H LICEO: SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2025/26
Prof.ssa MAURIZI CRISTINA

Le origini dell'arte: La preistoria

Introduzione alla disciplina: Art. 9 della Costituzione

Le prime forme d'arte.

-Paleolitico: contesto storico-culturale, caratteri generali

pittura rupestre: alcuni esempi dalle grotte di Lascaux, Altamira, Chauvet (le copie dei siti Unesco per esigenze di conservazione).

le Veneri preistoriche: Venere di Willendorf, rilievo della Venere di Laussel

opere locali custodite nel Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona: Venere di Frasassi; ciottolo di Tolentino

-Neolitico:

principali novità e cambiamenti nella vita dell'uomo rispetto alla fase del Paleolitico, nuovo tipo di organizzazione; cenni alla ceramica;

la nascita dell'architettura megalitica: menhir, dolmen e cromlech, in particolare l'esempio di Stonehenge.

L'Arte delle grandi civiltà fluviali: Mesopotamia ed Egitto

-Arte mesopotamica: contesto storico-culturale, caratteri generali

Architettura: Ziggurat, in particolare l'esempio di Ur.

Scultura: caratteri generali; statua del re Eannatum, statua del re Gudea con il vaso zampillante (cenni); stele di Hammurabi. Esempi di scultura monumentale: i tori androcefali o Lamassu assiri (cenni).

-Arte egizia: contesto storico-culturale, caratteri generali.

Architettura: mastaba, piramide a gradoni di Djoser a Saqqara, piramidi di El-Gizah (Cheope, Chefren, Micerino) (evoluzione del monumento funebre)

Scultura: caratteri generali (soggetti, contesti, funzioni, pose, differenze tra i vari soggetti); l'immagine del faraone, in particolare analisi del gruppo scultoreo di Micerino e la moglie; la sfinxe di El-Gizah.

Pittura: caratteristiche stilistiche, contesti e temi, attraverso alcuni esempi (in particolare: Tomba di Nebamun con scena di caccia nella palude)

L'arte minoica e micenea

-Civiltà minoica: contesto storico-culturale, caratteri generali

Architettura: caratteristiche dei palazzi, l'esempio di Cnosso

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale

Pittura: caratteristiche stilistiche; la decorazione pittorica, in particolare la scena della Taurocatapsia (Salto sul toro)

-Civiltà micenea: contesto storico-culturale, caratteri generali

Architettura: città-fortezza, porta dei Leoni a Micene, il cuore del palazzo: il megaron; tomba a Tholos (l'esempio del Tesoro di Atreo);

-le maschere funerarie, in particolare quella cosiddetta di Agamennone ritrovata nel circolo A di Micene.

L'arte greca

Civiltà greca: contesto storico-culturale, caratteri generali; periodizzazione; l'antropocentrismo; l'organizzazione della città.

-La ceramica del periodo geometrico (Anfora del Dipylon)

-Architettura: il tempio (pianta,alzato); gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio; i diversi tipi di piante dei templi greci; l'architettura modulare; le correzioni ottiche.

la scultura arcaica: soggetti, contesti e caratteri generali comuni a tutte le diverse correnti artistiche; alcuni esempi di kouroi dorici, ionici, attici (Kleobi e Bitone, Kouros di Melos, Kouros di Capo Sounion, Moscoforo); le korai: caratteri generali, l'esempio della kore ionica, la cosiddetta Era di Samo; le korai attiche: Kore con peplo.

-Scultura di stile severo: caratteri generali, il superamento della tradizione arcaica, la nuova ponderazione attraverso l'esempio dell'Efebo di Crizio (cenni); la statuaria in bronzo, tecnica della fusione a cera persa; Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace

-Scultura classica: principali novità; Discobolo di Mirone, Doriforo di Policletto

-Architettura classica: contesto storico culturale,

il Partenone con relativa decorazione scultorea, in particolare: metope (Centauromachia), fregio ionico della cella con festa delle Panatenee, sculture dei frontoni, in particolare del frontone est (gruppo delle tre dee: Estia, Dione e Afrodite); evoluzione stilistica delle sculture frontonali dal periodo arcaico a quello classico: caratteri generali. Statua di culto di Atena. L'acropoli di Atene: sintesi sugli edifici più importanti fatti realizzare da Pericle: Propilei; Tempio di Atena Nike; Eretteo.

il teatro greco.

-Scultura del tardo classicismo: contesto storico-culturale, caratteri generali;

Prassitele (Hermes con Dioniso; Apollo Sauroctono, cenni, Afrodite Cnidia), Skopas (Testa di guerriero, Menade danzante)

Lisippo: lo scultore alla corte di Alessandro Magno: ritratto di Alessandro Magno; Apoxyomenos.

-L'età ellenistica: contesto storico-culturale, caratteri generali;

Nike di Samotracia; Laocoonte; Vecchia ubriaca; Il pugile in riposo, cenni al Fanciullo che strozza l'oca; cenni all'altare di Pergamo, al fregio della Gigantomachia, in particolare alla scena con Atena che sconfigge il gigante Alcioneo.

L'arte etrusco-italica e romana

-Civiltà etrusca: l'arco a tutto sesto; il tempio e alla sua decorazione fittile (coroplastica) (Apollo di Veio di Vulca)

-Arte romana: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Architettura: schema urbanistico, materiali e tecniche edilizie (opera cementizia e vari tipi di paramenti); l'arco a tutto sesto, la volta a botte, la volta a crociera;

le infrastrutture (acquedotti, ponti, strade, fognature: caratteri generali);

-architettura sacra, il tempio: Capitolium (adozione del modello etrusco) con decorazioni fittili realizzate dall'etrusco Vulca.

l'evoluzione del tempio romano: adozione di modelli greci reinterpretati e combinati con il

modello etrusco-italico, attraverso alcuni esempi tra cui il tempio di Portuno e il tempio di Ercole vincitore a Roma;

Pantheon; *Ara Pacis Augustae*

-edifici per spettacoli: teatri (caratteri generali), anfiteatri (caratteri generali), in particolare l'esempio dell'anfiteatro flavio;

-architettura civile di propaganda:
archi trionfali e onorari (arco di Tito con relativi rilievi), Arco di Traiano al porto di Ancona; colonne onorarie: colonna traiana con relativo fregio; analisi di alcune scene tra cui quella della partenza di Traiano dal porto di Ancona con relativi riferimenti a monumenti antichi della città (tempio di Venere, strutture portuali archivoltate, arco al porto); collocazione della colonna nel foro traiano tra le due biblioteche, la basilica Ulpia; caratteri generali delle basiliche civili romane; il foro romano, i fori imperiali: caratteri generali.

-Sculptura: arte e ideologia; il genere del ritratto: busti-ritratto o statue-ritratto di età repubblicana: caratteri generali, attraverso alcuni esempi (Togato Barberini, Ignoto di Osimo; il ritratto di matrice greca di Gneo Pompeo; il ritratto in età imperiale, l'immagine dell'imperatore: Statua loricata di Augusto di Prima Porta; Statua di Augusto pontefice massimo; i due ritratti di Vespasiano; statua equestre di Marco Aurelio; evoluzione del ritratto imperiale verso una rappresentazione più statica e ieratica; la ritrattistica femminile: l'acconciatura come elemento di datazione (cenni).

L'arte paleocristiana e bizantina

-Arte paleocristiana: contesto storico-culturale; caratteri generali, il simbolismo; le prime forme d'arte cristiana nelle catacombe.

Basilica paleocristiana; struttura e origine (dalla basilica civile romana a quella paleocristiana); vari tipi di piante, alzato; la Basilica di S. Pietro a Roma. Il Battistero: caratteri generali, funzione e pianta.

La decorazione degli edifici cristiani: il mosaico; la tecnica del mosaico da quello pavimentale greco-romano a quello parietale paleocristiano: caratteri generali; la decorazione del catino absidale della basilica di S. Pudenziana a Roma

-L'arte ravennate tra V e VI sec.: contesto storico-culturale;

-Arte ravennate del periodo tardo-imperiale (Ravenna capitale dell'Impero d'Occidente): Mausoleo di Galla Placidia con analisi, in particolare, della lunetta del Buon Pastore

-Arte ravennate del periodo romano-barbarico (Ravenna capitale del regno di Teodorico): Mausoleo di Teodorico

-Arte ravennate del periodo bizantino: S. Vitale: struttura della chiesa e analisi dei mosaici di Giustiniano e Teodora.

Il Romanico

Arte romanica: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Architettura romanica: caratteri generali della chiesa: elementi fondamentali della pianta e dell'alzato; le principali caratteristiche e novità rispetto alla basilica paleocristiana;

ruolo e importanza della scultura e della pittura: caratteri generali

Il romanico lombardo: l'esempio di S. Ambrogio a Milano;

Il romanico in Toscana: l'esempio del complesso pisano (in particolare il Duomo).

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi