

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: ITALIANO**Classe: 3F****Anno scolastico 2025-2026****Prof.: MAZZIERI****ITALIANO ED.CIVICA - PROGRAMMA DEL LAVORO SVOLTO****1. Le origini della letteratura italiana**

- Origine della lingua italiana.
- Indovinello Veronese e primi testi in volgare.
- La poesia alla corte di Federico II.
- La Scuola Siciliana: contesto storico e culturale, novità linguistiche e tematiche.
- Federico II e la Magna Curia.
- Walther von der Vogelweide e Giacomo da Lentini.
- Lettura e analisi di:
 - Io m'aggio posto in core a Dio servire.
- Caratteristiche del sonetto.

2. La poesia religiosa del Duecento

- San Francesco d'Assisi.
- Jacopone da Todì. Jacopone e Dante vs Bonifacio - (ED. CIVICA).
- La lauda come genere letterario.
- Lettura e analisi di:
 - Laudes Creaturarum.
 - Donna de Paradiso.
 - O Signor per cortesia.

3. La lirica del Duecento

- I poeti siculo-toscani. Guittone vs Guinizzelli: il dibattito tra antichi e moderni (ED. CIVICA)
- Bonagiunta Orbicciani.
- Compiuta Donzella.
- Guido Guinizzelli e il Dolce Stil Novo.
- Guido Cavalcanti.

- Lettura e analisi di:
 - A la stagion che il mondo foglia e fiora.
 - Voi ch'avete mutata la mainera.
 - Al cor gentile rempaira sempre amore.
 - Voi che per gli occhi mi passaste il core.
 - Chi è questa che vèn.
 - Perch'io non spero di tornar giammai.
 - Perché non fuoro a me gli occhi dispeniti?

4. Dante Alighieri: opere minori

- Vita Nova.
- De Vulgari Eloquentia.
- Il Fiore.
- Concezione dell'amore e della poesia.
- Analisi di testi antologizzati dalle opere studiate.

5. Dante Alighieri: Inferno

- Introduzione alla Commedia: Struttura generale dell'opera.
- Forma metrica.
- Mentalità medievale e concezione dogmatica.
-
- I tre sensi della Scrittura: letterale, allegorico e morale.
- Interpretazione figurale secondo Erich Auerbach: figura e compimento (Senso anagogico)
- Realismo dantesco.
- Simbolo e allegoria.
- Il contrappasso.
- Struttura fisica e morale dell'Inferno.
- La città di Dite.
- I paesaggi infernali.
- Il problema critico di Ugolino.

Lettura, analisi e commento dei canti:

- Canto I
- Canto III
- Canto V
- Canto VI

Ministero dell'Istruzione e del Merito

**LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI***Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*

- Canto VII
- Canto VIII
- Canto X
- Canto XIII
- Canto XIX
- Canti XXI-XXII
- Canto XXVI
- Canto XXXIII

Approfondimenti:

- Paolo e Francesca.
- Ciaccio e Filippo Argenti.
- Il Flegione.
- Gerione.
- Ugolino della Gherardesca.

6. Giovanni Boccaccio e il Decameron

- Il contesto storico e culturale.
- La prosa di Boccaccio.
- Struttura e cornice narrativa del Decameron.
- Il Decameron nell'arte e nel cinema.
- Nastagio degli Onesti e Botticelli.

Lettura e analisi di:

- Ser Ciappelletto.
- Melchisedech ebreo.
- Andreuccio da Perugia.
- Tancredi e Ghismonda.
- Lisabetta da Messina.
- Nastagio degli Onesti.
- Federigo degli Alberighi.
- Cisti Fornaio.
- Guido Cavalcanti.
- Calandrino e l'elitropia

7. Francesco Petrarca

- Biografia
- Il Canzoniere (Rerum Vulgarium Fragmenta).

- Struttura e significato dell'opera.
- Lettura e analisi di:
 - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.
 - Solo et pensoso i più deserti campi.
 - Pace non trovo
 - Chiare, fresche et dolci acque.

8. Educazione alla scrittura e argomentazione e Ed. Civica

- Analisi del testo poetico.
- Tecniche del testo argomentativo.
- Costruzione delle argomentazioni.
- Attività di dibattito sul "falso problema di Ugolino".
- Uso dell'intelligenza artificiale e di Notebook LM come supporto allo studio e alla ricerca.
- Elaborazione di testi argomentativi su temi letterari e di attualità.

il docente
prof. Michele Mazzieri