



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA LATINA
CLASSE 3BT LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2025-2026
Prof.ssa Vera Valletta

MORFOSINTASSI

Raccordo con il programma dell'anno precedente:

Consecutive, interrogative e consecutio temporum, verba timendi

Sintassi:

Il Nominativo: costruzione dei verba dicendi, putandi, iubendi; videor;

Accusativo: verbi impersonali e relativamente impersonali; accusativo con verbi transitivi in latino ma intransitivi in italiano, doppio accusativo: in particolare doceo/celo e verbi di chiedere.

Genitivo con i nomi/aggettivi e con i verbi giudiziari: ripasso e approfondimento del genitivo sogg.e ogg., pertinenza, partitivo; il genitivo con i verbi di memoria; costruzione di interest e refert.

Dativo, riepilogo dei complementi in dativo, dativo di relazione. Dativo con aggettivi, dativo con i verbi intransitivi in latino e transitivi in italiano, frase passiva con verbi intransitivi

Ablativo, funzioni, ablativo con dignus ed indignus, ablativo con verbi. costruzione di opus est.

I congiuntivi indipendenti, il falso condizionale.

Uso e funzioni del participio e del supino. Proposizione concessiva

Il periodo ipotetico con apodosi indipendente e dipendente all'infinito e al congiuntivo

Discorso indiretto. Esercizi di traduzione, Cesare, Sallustio, Cicerone

LETTERATURA E AUTORI

Le origini tra oralità e scrittura

I materiali, i procedimenti, gli strumenti. Il pubblico e i modi della pubblicazione, edizioni e librai, le biblioteche, la trasmissione del testo, la filologia.

La letteratura delle origini:

I primi documenti epigrafici, le leggi e i trattati, il carmen e il saturnio, carmina triumphalia, carmi ed elogi funebri, carmina religiosi, fasti, annales e commentarii. Il diritto e le XII Tavole, Appio Claudio Cieco.

L'ellenizzazione della cultura, il circolo degli Scipioni, i generi della letteratura latina delle origini

La poesia epica

L'*Odusia* di Livio Andronico

Nevio, Bellum Poenicum

Ennio, Annales, lettura: un sogno profetico

Il teatro a Roma

Origini del teatro comico, forme di rappresentazioni popolari: Fescennini e Atellana

Il teatro di Livio Andronico e Nevio: La ragazza di Taranto (lettura)

Il teatro di Ennio



Plauto: l'autore e l'opera, caratteristiche della commedia di Plauto, lo stile i modelli greci. Letture antologiche : Miles gloriosus (visione del proemio su traduzione di P.P.Pasolini), Amphitruo, Aulularia, Pseudolus, Menechmi, Curculio, Mostellaria lettura on line su classroom

Tematiche affrontate: Il tema del doppio, rapporto padri e figli-educazione

Terenzio l'autore e le opere, il circolo degli Scipioni e l'Humanitas , i prologhi, rapporto con i modelli greci, lo stile, confronto con Plauto. Letture antologiche: Heautontimouromenos, Hecyra, Adelphoe con letture integrative on line su classroom, Eunuchus

Padri e figli- educazione; Humanitas

La satira

Lucilio e la satira, letture antologiche

PROSA

Cesare: l'autore ,l'opera, lo stile. Analisi e traduzione:

*De Bello Gallico:*La Gallia I,1, la divisione geografica della Gallia (in latino); VI,13 Le classi sociali, druidi, cavalieri, plebe (in latino); VI, 17 Il pantheon dei Galli (in ital.); VI,11-12 La società dei Galli e la clientela (sul libro di versione n.361 pag.457); VI,24 confronto tra Galli e Germani (sul libro di versione n.362 pag.458).

Percorso intertestuale : La costruzione del nemico : Ritratto di Vercingetorige, la proposta di Critognato.

De Bello civili, analisi e traduzione: 1,3-4:Le ragioni dei nemici (in latino), 3,96: il campo pompeiano dopo Farsalo

Sallustio: l'autore, l'opera, lo stile. Analisi e traduzione :

Bellum Catilinae , analisi e traduzione: proemio 1,1-7; 3,3-5;4,1-3 (in latino); ritratto di Catilina 5,1-8, Sempronio (versione n.349 pag.439) ; Cesare e Catone a confronto 54 in latino.

Confronto con Cicerone, Catilinaria II,7-9 analisi del testo e traduzione il ritratto di Catilina, concinnitas ed inconcinnitas

Bellum Iugurthinum , contenuto e tematiche, Ritratto di Giugurta 6-7,1 (in latino); Mario: la virtù dell'homo novus,Il discorso di Mario: l'ideologia dell'homo novus (in italiano)

Percorso intertestuale: La costruzione del nemico; Il ritratto del ribelle sovversivo

POESIA

Catullo e i neoterici :

La nascita della lirica a Roma , il movimento neoterico, i caratteri della poesia.

Catullo: l'autore, i temi, lo stile. Lettura metrica , analisi e traduzione dei carmi :

carne 1, La dedica a Cornelio Nepote;

carne 5, Vivamus..atque amemus;

carne 51, Ille mi par esse deo videtur;

carne 85, Odi et amo;

carne 8, Fulsero quondam candidi tibi soles;



carne 72: Amare e bene velle

carne 101, Sulla tomba del fratello

carne 11, Furi et Aureli, comites Catulli

Carne 64: Arianna in preda al fuoco d'amore (in ital.); il lamento di Arianna abbandonata (in latino)

Il Docente

Prof.ssa Vera Valletta

Ancona, 4 giugno 2026