

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: ITALIANO

CLASSE: 3AM

LICEO: RINALDINI

Anno scolastico 2025/26

Prof.ssa: Nadia Ciambrignoni**LIBRO DI TESTO**

Letteratura visione del mondo, di Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, vol. 1A, Loescher Editore, Torino 2020

- 1A. Dalle origini a Boccaccio

ARGOMENTI**LA CIVILTÀ DELL'ALTO MEDIOEVO**

La lingua, le lingue: dal latino alle lingue romanze – I primi documenti del volgare in Italia:
Indovinello veronese, Placito di Capua, Iscrizione di San Clemente.

1. Le origini delle letterature europee

La cultura cortese: l'epica, il romanzo e la lirica provenzale – La Chanson de Roland: *Segni premonitori della morte di Orlando* – Tristano e Isotta: *La morte degli amanti* – La lirica provenzale e l'amore cortese.

2. La scuola siciliana

Siciliani e provenzali: imitazione o emulazione? – Giacomo da Lentini: *Io m'aggio posto in core a Dio servire* -

LA CIVILTÀ DEI COMUNI E LO STIL NOVO

1. **La poesia religiosa in età comunale:** Francesco d'Assisi e il *Cantico di Frate Sole* – Jacopone da Todi e *O Segnor per cortesia*

2. La prosa in età comunale

Marco Polo e il Milione: *l'Esordio* – Il Novellino: *Tristano e Isotta*.

3. Lo Stilnovo: un nuovo modo di fare poesia

Che cos'è lo Stilnovo, definito da Dante Alighieri nel Purgatorio – Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore* – *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, il poeta-filosofo con una sua visione dell'amore: *Chi è questa che ven – Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

DANTE E IL LIBRO DELL'UNIVERSO

Vita, opere e visione del mondo – Le Rime - La Vita Nova: *Inizio del libello* – *Sogno del cuore mangiato* – *Tanto gentile e tanto onesta pare* – *il Finale del Libello*.

Il Convivio: *I quattro sensi delle Scritture*.

Il De vulgari eloquentia: *Il volgare italiano illustre*.

La Monarchia – la Commedia: caratteristiche compositive e di contenuto.

PETRARCA E IL LIBRO DELLA VITA

Vita, opera e visione del mondo – *Epistula Posteritati: l'autoritratto ideale* – Il Secretum: *l'accidia, malattia dell'animo* – *Raccoglierò gli sparsi frammenti del mio animo* - *Rerum vulgarium fragmenta*, il primo "libro" della tradizione lirica: i codici vaticani, l'lo lirico e la *mutatio animi*, tematiche e ruolo di Laura, stile e metrica; letture: *Voi ch'ascoltate* - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* – *Movesi il vecchierel* – *Solo et pensoso* - *Erano i capei d'oro* – *Chiare, fresche et dolci acque* – *Oimè il bel viso* – *La vita fugge* – *Vergine bella*.

BOCCACCIO E IL LIBRO DELLA "CITTA' DEGLI UOMINI"

Vita, opera e visione del mondo – Il Decameron, cento novelle contro la morte: composizione, struttura, tematiche, genere e stile – *Proemio: Un libro galeotto* – Letture assegnate per le vacanze: *Chichibio*, *Madonna Oretta*, *Lisabetta da Messina*.

DIVINA COMMEDIA, INFERNO

Lettura dei Canti I – II – III – IV (vv. 1-24; 33-63; 73-151) – V – VI – VII (vv. 1-18 e 100-120) – VIII (vv. 1-64 con parallelo in A Filippo Argenti! Di Caparezza) – IX (da v. 61 alla fine) – X – XIII – XXVI – XXXIII – XXXIV.

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale