

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE:
STRUMENTI A PERCUSSIONE**

CLASSE: 2M LICEO: MUSICALE

Anno scolastico 2025/26

Prof.: Vincenzo De Leo

PRIMO STRUMENTO

Alunni: Ismaili Matias Fiqret - Donatiello Adriano.

Metodi e repertorio

TAMBURO (tecnica)

- Stick control e alcuni dei 40 rudimenti;
- Syncopation;
- Accents and rebounds;
- Gaddiments (prime unità).

TAMBURO (studi - solfeggio ritmico)

Studio di tempi semplici con l'impiego di semibrevi, minime, semiminime, ottavi, sedicesimi e terzine di ottavi tratte da:

- D.Agostini "Solfeggio ritmico vol.1";
- M.Goldemberg "Modern School for Snare Drum";
- A.J. Cirone;
- Wilcoxon "150 Rudimental Studies".

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

- Gene Krupa;
- M. Peters (Intermedium/advanced)

- **XILOFONO/MARIMBA/VIBRAFONO**
- Impugnatura delle due bacchette, produzione del suono, alternanza delle mani;
- Approccio alla tecnica “Burton” a 4 bacchette, applicata a studi e brani di media difficoltà;
- Scale Maggiori e arpeggi nell’estensione di due ottave;
- Letture di media difficoltà a 2 e 4 bacchette, tratte dai metodi di M.Goldemberg , N.J.Zivkovic, D. Friedman, Ruud Wiener;
- Altri metodi e brani di repertorio contemporaneo proposti dal docente in base al livello raggiunto.

BATTERIA

- 4 way coordination;
- Jim Chapin (batteria Jazz);
- D.Agostini;
- J.Riley (batteria Jazz);
- Afro-cuban rhythms by Frank Malabe and Bob Weiner;
- Esecuzione ed interpretazione di brani musicali e file audio proposti dal docente utili alla pratica e all'affinamento dei Groove e fills trattati.

TIMPANI

- S. Goodman “Modern Method for Timpani”;

SECONDO STRUMENTO

Alunni: Morreale Federico - Staffolani Jonathan

Metodi e Repertorio

TAMBURO (tecnica)

- Stick control e alcuni dei 40 rudimenti;
- Syncopation;
- 4 way coordination;
- Accents and rebounds.

TAMBURO (studi - solfeggio ritmico)

Studio di tempi semplici con l'impiego di semibrevi, minime, semiminime, ottavi, sedicesimi e terzine di ottavi tratte da:

- D.Agostini "Solfeggio ritmico vol.1";
- M.Goldemberg "Modern School for Snare Drum";
- M. Peters (intermedium/advanced).

- XILOFONO/M ARIMBA/VIBRAFONO

- Impugnatura delle due bacchette, produzione del suono, alternanza delle mani e studio più approfondito della tecnica "Burton" a 4 bacchette, applicata a studi e brani di media difficoltà;
- Scale Maggiori e arpeggi nell'estensione di due ottave;
- Letture di media difficoltà a 2 e 4 bacchette, tratte dai metodi di M.Goldemberg, N.J.Zivkovic, D. Friedman, Ruud Wiener;
- Altri metodi proposti dal docente in base al livello raggiunto.

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

BATTERIA

- 4 way coordination;
- Jim Chapin (batteria Jazz);
- D.Agostini;
- Altri metodi o estratti proposti dal docente in base al livello raggiunto;
- Esecuzione ed interpretazione di brani musicali e file audio proposti dal docente utili alla pratica e all'affinamento dei Groove e fills trattati.

TIMPANI

- S. Goodman “Modern Method for Timpani”