

Ministero dell'Istruzione e del Merito**LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI***Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*

PIANO DI LAVORO PER IL BIENNIO

CLASSE 2M

A.S. 2025/2026

DISCIPLINA	DOCENTE
Chitarra	Luca Lampis
LIBRI DI TESTO Gangi, Metodo I parte Gangi, melodie napoletane Giuliani, op.1 Viola, scale Turner & White, Progressive Fingerpicking Signorile, Quasi classico Coste/Sor, selezione Studi di R. Chiesa Carcassi, Studi Carulli, Preludi Bach, trascrizioni dal libro A. Magdalena Tàrrega, Studi Giddings, Bossa Tres 15 Solos for Guitar Machado, duetti/quartetti Wennink, electric guitar solos Leavitt, A modern method for guitar Begotti/Fazari, Ditoncs REPERTORIO AGGIUNTO Da tradizione classica sud-americana brani di: Reis e Garoto. ENSEMBLE CHITARRE -Little Suite n.5, J.W.Duarte	STRUMENTI E SPAZI Libro di testo – LIM – Internet e tecniche multimediali – Audiovisivi, leggìo, poggiatesta

OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI

Conoscenze

- Elementi di teoria musicale e notazione applicati allo studio della chitarra
- Postura corretta e impostazione delle due mani.
- Scale maggiori e minori in diverse ottave e diteggiature.
- Elementi della dinamica, agogica e del fraseggio.

Abilità

- Eseguire studi per lo sviluppo tecnico sia del periodo classico che altri periodi storici e stili, relativi al livello del singolo studente.
- Sapersi muovere in diverse posizioni della tastiera.
- Eseguire passaggi con barré e legati.
- Realizzare semplici accompagnamenti armonici, arpeggiando o in strumming con plettro.

Competenze

- Suonare con sicurezza brani e studi adeguati alla preparazione del singolo studente/essa
- Sviluppare autonomia nello studio quotidiano.
- Curare il suono e l'intonazione.
- Acquisire un primo repertorio solistico.
- Gestire l'intonazione e la qualità timbrica.
- Eseguire con espressione e controllo tecnico.
- Partecipare a semplici ensemble di chitarre o formazioni con altri strumenti.
- Analizzare brevi forme musicali.

METODOLOGIE

Lezione frontale e dialogata; esercitazioni pratiche guidate e individuali; strategie di problem solving per la risoluzione di difficoltà tecnico–esecutive; ascolti mirati e confronto collettivo; ricerche individuali su autori e repertori; partecipazione a concorsi, saggi, eventi e concerti di classe o d’istituto per favorire la crescita artistica e motivazionale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche pratiche e orali in itinere.

La valutazione terrà conto del rendimento specifico nelle prove e dell’andamento generale nel percorso di apprendimento. Ogni lezione individuale contribuisce alla costruzione di un quadro complessivo chiaro e dettagliato dei progressi dell’alunno.

Modalità di verifica

- Esecuzione di studi, brani e esercizi di tecnica specifici
- Comprensione e interpretazione del testo musicale
- Brevi prove orali e eventualmente scritte, su elementi di teoria applicata alla chitarra

MODI DI INFORMAZIONE AGLI ALUNNI ED ALLE FAMIGLIE

La valutazione delle prove, sarà comunicata agli alunni costantemente e alle famiglie nelle occasioni previste (colloqui quadrimestrali, colloqui mattutini eventualmente fissati).

CRITERI GENERALI COMUNI

Il presente piano di lavoro è stato esteso in coerenza con gli obiettivi generali dell’Istituto, con le linee di orientamento contenute nel POF, con gli impegni assunti nelle riunioni di area, con il documento di programmazione del consiglio di classe, nonché con la reale situazione della classe.

Ancona, 08/06/26

Il docente
Prof. Luca Lampis

