

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

CLASSE 2Am LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2025-2026

Prof. Patrizia Bossi

1. Promessi Sposi

- Cenni biografici su Alessandro Manzoni e introduzione all'opera. Il *Fermo e Lucia*, le edizioni del romanzo, il romanzo storico e il romanzo gotico, l'influenza di Walter Scott.
- Letture dai capp. I-XX del romanzo con note di analisi e commento.

2. Storia della Letteratura Italiana delle origini

- Breve introduzione al Medioevo; bestiari e lapidari.
- Primi documenti in volgare in Italia.
- La letteratura cortese: il romanzo cortese e la lirica provenzale.
- La letteratura religiosa. Testi esaminati:
 - Francesco D'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
 - Jacopone da Todi, *Signor, per cortesia*

3. Il poema epico

- *Odissea*

Lettura antologica e commento:

- Telemaco a Sparta (IV, 37-154)
- Il racconto di Menelao (IV, 431-480; 481-511; 548-572)
- L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo (V, 55-84; 192-233)
- Nausicaa (VI, 85-210; 224-250)
- Il palazzo e il giardino di Alcinoos (VII, 78-132)
- Odisseo si rivela ai Feaci (VIII, 485-586)
- Dai Ciconi alla terra dei Lotofagi (IX, 39-104)
- Nella terra dei Ciclopi (IX, 105-298; 336-414, 437-479)
- Circe (X, 210-243, 302-347, 375-399, 467-495)
- Nel regno dei morti: Tiresia (XI, 11-50; 90-137)
- L'incontro con l'ombra di Agamennone (XI, 385-464)
- Odisseo incontra la madre Anticlea (XI, 152-224)
- L'incontro con Achille e Aiace (471-503; 543-564)

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

- Le Sirene; Scilla e Cariddi (XII, 165-259)
- Eumeo (XIII, 23-110)
- Argo, il cane di Odisseo (XVII, 290-327)
- Euriclea (XIX, 349-398; 467-490)
- La strage dei pretendenti (XXII, 1-88)
- Il segreto del talamo (XXIII, 163-246)
- L'incontro con Laerte (XXIV, 280-355)
- L'epilogo del poema (XXIV, 463-488; 516-548).

- *Eneide*

Introduzione all'autore e all'opera. Lettura antologica e commento:

- Il proemio e l'ira di Giunone (I, 1-33)
- La tempesta (I, 81-123)
- Venere appare ad Enea (I, 325-417)
- Didone accoglie i profughi: il banchetto (I, 695-756)
- La caduta di Troia (II, 1-56, 199-249)
- La morte di Priamo (II; 486-566)
- La fuga dalla città: Creusa (II, 705-804)
- Polidoro (III, 13-68)
- Le Arpie (III, 192-269)
- Nella terra dei Ciclopi: Achemenide (III, 588-668)
- La passione di Didone (IV, 1-55, 68-89)
- *Chanson de Roland*: introduzione all'autore e all'opera.
 - Lassa I
 - Lasse LXXX-LXXXIX (contrasto tra Orlando e Oliviero)

4. Introduzione all'analisi del testo poetico.

- L'aspetto grafico del testo poetico: la poesia figurata ellenistica, i calligrammi.
Testi utilizzati: Apollinaire, *Donna col cappello*; Govoni, *Il palombaro*; Man Ray, *Lautgedicht*.
- I dittonghi italiani. La scansione in sillabe del testo poetico e le figure metriche (sinalefe e dialefe, sineresi e aferesi). Gli accenti ritmici. La cesura. *L'enjambement*.
Testo utilizzato: Manzoni, *Adelchi*, I coro.
- Rime e Strofe.
Testo utilizzato: Montale, *Le rime*.

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

- Nomenclatura dei versi della tradizione poetica italiana.
- La struttura del sonetto.
Testi utilizzati: G. Stampa, *Chi vuol conoscer, donne, il mio signore*; Shakespeare, Sonetto 130; Foscolo, *A Zacinto*.
- La struttura della canzone petrarchesca.
Testo utilizzato: Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*.
- Figure retoriche di suono, posizione e significato.
Testi utilizzati: Ungaretti, *I fiumi*; Aristofane, coro da *Le rane*; Rimbaud, *Voyelles*; D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*; Leopardi, *Alla luna*.
- Funzione denotativa e connotativa. Parole chiave e campi semantici.
Testi utilizzati: Carducci, *Pianto antico*; Pavese, *O ballerina, ballerina bruna*.

La Docente

Patrizia Bossi

Ancona, 08/06/2026