

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

PIANO DI LAVORO PER IL BIENNIO

CLASSE 1M

A.S. 2025/2026

DISCIPLINA Chitarra	DOCENTE Luca Lampis
LIBRI DI TESTO Gangi, Metodo I parte Gangi, 40 brani inediti per chitarra Gangi, 47 pezzi facili per chitarra classica Giuliani, op.1 Viola, scale Turner & White, Progressive Fingerpicking Signorile, Quasi classico Coste/Sor, selezione Studi di R. Chiesa Carcassi, Studi Carulli, Preludi Giddings, Bossa Tres 15 Solos for Guitar Wennink, electric guitar solos Leavitt, A modern method for guitar Begotti/Fazari, Ditones ENSEMBLE CHITARRE -Little Suite n.5, J.W.Duarte	STRUMENTI E SPAZI Libro di testo – LIM – Internet e tecniche multimediali – Audiovisivi, leggio, poggiatesta

OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI

Conoscenze

- Elementi base di teoria musicale e notazione applicati allo studio della chitarra
- Parti dello strumento e loro funzione.
- Postura corretta e impostazione delle due mani.
- Scale maggiori e minori in diverse ottave.
- Elementi di base della dinamica e del fraseggio.

Abilità

- Applicare una postura corretta e naturale.
- Leggere brani a prima vista in prima posizione.
- Eseguire semplici melodie e accompagnamenti.
- Coordinare mano destra e sinistra.
- Eseguire studi e brani di un livello adeguato ad ogni singolo studente/essa

Competenze

- Suonare con sicurezza brani e studi adeguati alla preparazione del singolo studente/essa
- Sviluppare autonomia nello studio quotidiano.
- Curare il suono e l'intonazione.
- Acquisire un primo repertorio solistico.

METODOLOGIE

Lezione frontale e dialogata; esercitazioni pratiche guidate e individuali; strategie di problem solving per la risoluzione di difficoltà tecnico–esecutive; ascolti mirati e confronto collettivo; ricerche individuali su autori e repertori; partecipazione a concorsi, saggi, eventi e concerti di classe o d’istituto per favorire la crescita artistica e motivazionale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche pratiche e orali in itinere.

La valutazione terrà conto del rendimento specifico nelle prove e dell’andamento generale nel percorso di apprendimento. Ogni lezione individuale contribuisce alla costruzione di un quadro complessivo chiaro e dettagliato dei progressi dell’alunno.

Modalità di verifica

- Esecuzione di studi, brani e esercizi di tecnica specifici
- Comprensione e interpretazione del testo musicale
- Brevi prove orali e eventualmente scritte, su elementi di teoria applicata alla chitarra

MODI DI INFORMAZIONE AGLI ALUNNI ED ALLE FAMIGLIE

La valutazione delle prove, sarà comunicata agli alunni costantemente e alle famiglie nelle occasioni previste (colloqui quadrimestrali, colloqui mattutini eventualmente fissati).

CRITERI GENERALI COMUNI

Il presente piano di lavoro è stato esteso in coerenza con gli obiettivi generali dell’Istituto, con le linee di orientamento contenute nel POF, con gli impegni assunti nelle riunioni di area, con il documento di programmazione del consiglio di classe, nonché con la reale situazione della classe.

Ancona, 08/06/26

Il docente

Prof. Luca Lampis

