



Ministero dell'Istruzione
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana
CLASSE 1 Bt LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2025-2026
Prof.^{ssa} Patrizia Bossi

Richiami di analisi logica in parallelo con lo studio dei contenuti corrispondenti in latino e in greco.

Il poema epico

- *L'epopea di Gilgameš*: introduzione generale, lettura antologica:
 - L'eroe Gilgameš ed Enkidu (Tavola I);
 - La ricerca dell'immortalità (Tavole X-XI);
- *Iliade*: introduzione generale, il ciclo troiano, la questione omerica. Lettura antologica:
 - Proemio (I, 1-7);
 - Crise e Agamennone (I, 8-56);
 - Achille si scontra aspramente con Agamennone (I, 101-187);
 - Odisseo e Tersite (II, 168-277);
 - Duello di Paride e Menelao (III, 324-382)
 - Glauco e Diomede (VI, 119-236)
 - Ettore e Andromaca (VI, 369-502)
 - Duello di Ettore e Aiace (VII, 206-312)
 - Sortita di Odisseo e Diomede; episodio di Dolone (X, 254-298; 299-337; 360-457)
 - Morte di Patroclo (XVI, 805-857)
 - Duello tra Ettore e Achille (XXII, 247-363)
 - Priamo alla tenda di Achille (XXIV, 477-551)
 - Esequie di Ettore (XXIV, 696-775, 776-804)
- *Odissea*: introduzione generale. Lettura antologica:
 - Proemio (I, 1-21)
 - Il concilio degli dei (I, 32-95)
 - Atena nella reggia di Odisseo (I, 102-205, 279-313)
 - Penelope (I, 325-364)
 - L'inganno della tela (II, 82-128)
 - Telemaco a Sparta (IV, 37-154)
 - Il racconto di Menelao (IV, 431-480; 481-511; 548-572)
 - L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo (V, 55-84; 192-233)
 - Nausicaa (VI, 85-210; 224-250)
 - Il palazzo e il giardino di Alcinoos (VII, 78-132)
 - Odisseo si rivela ai Feaci (VIII, 485-586)

- Dai Ciconi alla terra dei Lotofagi
- Nella terra dei Ciclopi (IX, 105-298; 336-414, 437-479)
- Circe (X, 210-243, 302-347, 375-399, 467-495)
- Nel regno dei morti: Tiresia (XI, 11-50; 90-137).

Introduzione all'analisi del testo.

- Elementi di narratologia:
 - *Fabula* e intreccio;
 - Sequenze;
 - Situazione iniziale, esordio, peripezie, *Spannung*, scioglimento.
 - Il sistema dei personaggi: personaggi statici e dinamici, piatti e a tutto tondo; tecniche di presentazione.
 - La rappresentazione del tempo: scena, sommario, pausa, ellissi; tempo della storia e tempo del racconto.
 - La rappresentazione dello spazio.
 - Il patto narrativo.
 - Il narratore e il punto di vista.
 - Introduzione ai generi letterari narrativi: fiaba, narrativa fantastica, novella.
- Lettura e note di analisi di testi letterari narrativi, con cenni al genere letterario di appartenenza:

- D. Adams, da <i>Guida galattica per autostoppisti</i>	- G. Garcia Marquez, da <i>Cent'anni di solitudine</i> .
- A.N. Afanas'iev, <i>Vasilisa la bella</i> ;	- G. Guareschi, <i>Cinquecento lire</i> .
- H.C. Andersen, <i>Scarpette rosse</i> ;	- F. Kafka, da <i>La metamorfosi</i> .
- Apuleio, <i>Amore e Psiche</i> .	- P. Levi, da <i>Se questo è un uomo</i> .
- S. Benni, <i>Il Lampay e Fratello bancomat</i> .	- L. Pirandello, <i>La patente e Il treno ha fischiato</i> .
- G. Boccaccio, <i>La badessa e le brache</i> .	- E. A. Poe, <i>Il ritratto ovale</i> .
- J.L. Borges, <i>La casa di Asterione e Il libro di sabbia</i> .	- H. Slesar, <i>Giorno d'esame</i> .
- F. Brown, <i>Alla larga!</i>	- R.L. Stevenson, da <i>Lo strano caso del dr. Jekyll e del sig. Hyde</i> .
- D. Buzzati, <i>Il mantello</i> .	- B. Stoker, da <i>Dracula</i> .
- A. Christie, <i>Nido di vespe</i> .	- J.R.R. Tolkien, da <i>Il signore degli anelli</i> .
- C. De Gregorio, <i>Pantaloni</i> .	
- C. Dickens, da <i>Oliver Twist</i> .	

Ancona, 8/6/2026

La Docente

Prof.^{ssa} Patrizia Bossi