

Ministero dell'Istruzione e del Merito

**LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI***Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE: 5Q

A.S.: 2025 /2026

INDIRIZZO: *LICEO DELLE SCIENZE UMANE*

OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Luigia Romagnoli

ANNO SCOLASTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

Docenti del Consiglio di Classe

- 1 . Marianna Alvaro – Italiano
- 2 . Patrizia Serangeli – Diritto ed economia politica*
- 3 . Marco Gnocchini– Filosofia/Storia
- 4 . Angela Vignola - Scienze umane
- 5 . Marina Moreschi – Matematica/Fisica
- 6 . Laura Ferranti- Lingua e cultura inglese
- 7 . Camilla Giampaolo – Lingua e cultura spagnola
- 8 . Samantha Caciorgna – Lingua e cultura Francese
- 9 . Teresa Esposito – Storia dell’arte
- 10 . Cristina Capizzano – Scienze motorie e sport
- 11 . Francesca Staffolani – Religione
- 12 . Annarita Dimola - Sostegno

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE -OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

*Coordinatore di Classe

Rappresentanti degli alunni

- 1 .
- 2 .

Ancona, 15 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico

Luigia Romagnoli

<u>INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO</u>	5
<u>1.1</u> Errore. Il segnalibro non è definito.	
<u>1.2</u> Errore. Il segnalibro non è definito.	
<u>INFORMAZIONI SULLA CLASSE</u>	8
<u>1.3</u> Errore. Il segnalibro non è definito.	
<u>1.4</u> Errore. Il segnalibro non è definito.	
<u>1.5</u> Errore. Il segnalibro non è definito.	
<u>1.6</u> Errore. Il segnalibro non è definito.	
<u>1.7</u> 11	
<u>INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</u>	12
<u>1.8</u> Errore. Il segnalibro non è definito.2	
<u>PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA</u>	12
<u>1.8.1</u> 122	
<u>1.09</u> 133	
<u>1.10</u> Errore. Il segnalibro non è definito.4	
<u>1.11</u> Errore. Il segnalibro non è definito.4	
<u>1.12</u> Errore. Il segnalibro non è definito.5	
<u>1.13</u> Errore. Il segnalibro non è definito.7	
<u>DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE</u>	18
<u>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u>	18
<u>STORIA</u> Errore. Il segnalibro non è definito.22	
<u>FILOSOFIA</u>	24
<u>SCIENZE UMANE</u>	26

<u>DIRITTO ED ECONOMIA</u>	28
<u>LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)</u>	30
<u>LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)/FRANCESE</u>	32
<u>MATEMATICA</u>	36
<u>FISICA</u>	37
<u>STORIA DELL'ARTE</u>	39
<u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u>	43
<u>IRC</u>	45

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali" (art. 9 comma 2).

In tale ambito, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione dalle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Non meno rilevanti, in termini di Obiettivi specifici di apprendimento e sulle Competenze in uscita, risultano d'altronde quelli propri delle Scienze Umane: "Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le relazioni istituzionali in ambito sociale, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori.

L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane, da prevedere in stretto contatto con l'economia e le discipline giuridiche, la matematica, la geografia, la filosofia, la storia, la letteratura, fornisce allo studente le competenze utili:

- 1) a comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 2) a comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto “terzo settore”;
- 3) a sviluppare un’adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
- 4) a padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.”

1.2 QUADRO ORARIO



LICEO ECONOMICO SOCIALE

Il percorso del Liceo Economico-Sociale è volto all'acquisizione di competenze avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze Umane	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Matematica con Informatica nel I° Biennio	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

A fianco del corso ordinamentale, che prevede due lingue straniere (Inglese e una seconda, a scelta tra Francese e Spagnolo), Diritto, Economia e Scienze Umane per tutto il quinquennio, si propone il **potenziato Diritto**, che presenta un rafforzamento dello studio del Diritto e dell'Economia in tutti e cinque gli anni, con la compresenza nel biennio della matematica.

“IL CORSO POTENZIATO DIRITTO+ PREVEDE LO STUDIO DI MATEMATICA ECONOMICA”

LICEO ECONOMICO SOCIALE DIRITTO+

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze Umane	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia*	4+1	4+1	4	4	4
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Matematica con Informatica nel I° Biennio	3+1	3+1	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	29	29	31	31	31

* 1h di Diritto e 1h di Matematica al Biennio in compresenza per Matematica Economica

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

1. BELLARDINELLI EDOARDO
2. BRECCIAROLI BRANDO
3. BUGARI RICCARDO
4. CACCIALUPI SARA
5. CARDINALETTI DAVIDE
6. CASELLI SARA
7. CHIRIATTI FRANCESCA
8. D'ANDREA EMILY
9. DI PAOLO SOPHIA
10. EGIDI MARTINA
11. GARBATI VERONICA
12. GIANFELICI ANNACHIARA
13. GUARINO EDOARDO
14. INTERMITE GIANLUCA
15. LILLINI VALENTINA
16. LINI FEDERICO
17. MAZZONI VITTORIA
18. MENGARELLI ANDREA
19. MESCHIA ROMINA
20. PACCASSONI MICHELE
21. PELIVANI NEGELDA
22. PEPA FILIPPO
23. SANTORO ANGELA
24. STECCONI MIRKO
25. TADDEO SOFIA

VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O SCUOLE O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	26	-		24
IV	24			24
V	25	1	-	-

1.4 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Molinelli	Molinelli	Alvaro
Storia	Molinelli	Molinelli	Gnocchini
Filosofia	De Costanzo	De Costanzo	Gnocchini
Scienze Umane	De Costanzo	De Costanzo	Vignola
Diritto ed economia	Serangeli	Serangeli	Serangeli
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	Ferranti	Ferranti	Ferranti
Lingua e cultura straniera 2 (Francese)	Croci	Croci	Caciorgna

Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	Giampaolo	Giampaolo	Giampaolo
Matematica	Latini	Moreschi	Moreschi
Fisica	Latini	Moreschi	Moreschi
Storia dell'arte	Esposito	Bolognini	Esposito
Scienze motorie e sportive	Forni	Forni	Capizzano
Religione cattolica	Staffolani	Staffolani	Staffolani

1.5 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 alunni. Nel corso dell'anno scolastico 2025/2026 si è inserito un alunno con PEI trasferito da altra scuola.

La discontinuità didattica nelle discipline di Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Scienze Umane e Filosofia verificatasi nel corso del triennio, ha determinato lievi difficoltà per la classe. Maggiore continuità è stata invece garantita, nelle lingue straniere e, soprattutto, nella materia di indirizzo, Diritto ed Economia.

Il gruppo classe nel corso degli anni ha progressivamente acquisito capacità di collaborazione e rispetto reciproco, evidenziando una progressiva crescita sia sul piano comportamentale sia nella capacità di adattarsi a docenti e metodologie didattiche differenti, affrontando con crescente maturità le diverse discipline di studio.

Gli studenti hanno inoltre mostrato disponibilità al recupero delle proprie carenze e un atteggiamento generalmente costruttivo, elementi che hanno reso l'attività didattica proficua, pur nella sua complessità.

La partecipazione ai progetti e alle iniziative proposte dalla scuola è stata attenta e positiva, con ricadute significative sia sul piano della motivazione sia su quello dei risultati raggiunti. Alcuni studenti

hanno conseguito nel tempo un eccellente livello di preparazione in tutte le discipline, mentre altri presentano ancora fragilità, soprattutto legate alla mancanza di un metodo di studio pienamente autonomo ed efficace.

Infine, occorre sottolineare come, nell'ultimo anno scolastico, il lungo periodo caratterizzato dal viaggio di istruzione, dalle festività e dai ponti dei mesi di aprile e maggio abbia comportato rallentamenti nell'attività didattica, rendendo necessario un ridimensionamento di alcune progettazioni disciplinari.

Il profitto

Dal punto di vista del profitto, nei primi due anni la classe ha evidenziato alcune difficoltà legate alla necessità di consolidare il metodo di studio. A partire dal triennio, tuttavia, si è registrata una progressiva crescita sia nell'impegno sia nel rendimento complessivo della classe. Negli ultimi tre anni il percorso didattico è risultato più stabile e positivo, consentendo ad una parte della classe di raggiungere livelli di preparazione buoni e, in alcuni casi, eccellenti.

La condotta

Nel corso dell'intero quinquennio la classe ha mantenuto un comportamento complessivamente corretto e rispettoso nei confronti dei docenti, dei compagni e dell'ambiente scolastico. Gli alunni hanno generalmente dimostrato educazione, disponibilità al dialogo e capacità di collaborare in modo positivo durante le attività didattiche. Il clima relazionale è risultato sereno e improntato al rispetto reciproco, favorendo lo svolgimento delle lezioni e delle diverse iniziative proposte dalla scuola.

Nel corso del quinto anno, tuttavia, si è registrato un lieve peggioramento sotto il profilo della frequenza scolastica, con un aumento delle assenze e dei ritardi da parte di alcuni studenti. Tale situazione ha talvolta inciso sulla continuità del lavoro didattico e sulla partecipazione alle attività programmate. Nonostante ciò, il comportamento generale della classe è rimasto corretto e rispettoso delle regole dell'istituzione scolastica.

1.6 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Ai fini dell'inclusione, il consiglio di classe ha operato in conformità con quanto previsto nella specifica normativa e nella relativa documentazione in merito a metodologie, strategie didattiche, metodologie di valutazione e tempi; in generale si è fatto ricorso, nell'attività didattica, a supporti multimediali, mappe, schemi, in alcuni casi a lavori di cooperazione tra alunni e didattica laboratoriale, lezioni in DAD.

Si sottolinea che nel corso degli anni, all'interno della classe si sono purtroppo verificati diversi casi di studenti che hanno manifestato significativi disagi personali e difficoltà di natura personale. Tali situazioni sono state seguite con particolare attenzione dal Consiglio di Classe, che ha collaborato

costantemente con le famiglie e con le figure di supporto esterne all'istituzione scolastica. Per gli alunni interessati sono stati predisposti specifici percorsi educativi e didattici personalizzati, anche attraverso la redazione di BES, al fine di favorire il benessere personale e il raggiungimento degli obiettivi formativi. La classe, nel complesso, ha mostrato sensibilità e atteggiamenti di solidarietà nei confronti dei compagni coinvolti.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.7 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata con approccio problematico ai contenuti disciplinari (brainstorming, sussidi ulteriori al libro offerti dall'insegnante, utilizzo di mappe concettuali)
- Esercitazioni guidate svolte dai singoli o in piccoli gruppi finalizzate a rinforzare e stabilizzare le nozioni trasmesse durante la lezione con lo scopo di imparare ad applicare le nozioni teoriche alla realtà concreta, risolvendo problemi e trovando soluzioni efficaci (didattica laboratoriale, problem solving)
- Integrazione del percorso di studio con visite guidate e incontri con esperti (nel corso del quinquennio)
- Sollecitazione dei processi metacognitivi e delle competenze (lezioni metacognitive)
- Valutazioni di tipo formativo in aggiunta a valutazioni di tipo sommativo
- Utilizzo della piattaforma Google Workspace e degli strumenti didattici conosciuti durante la DAD
- Flipped classroom
- Svolgimento di prove di verifica nelle materie di indirizzo coerenti con la tipologia d'esame.

Per quanto riguarda l'attività didattica dell'alunno con programmazione differenziata, si rimanda all'allegato a lui dedicato.

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.7.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO - DIDATTICA ORIENTATIVA

La classe ha svolto un percorso interdisciplinare di approfondimento individualizzato. Nell'ambito delle lezioni delle diverse materie sono stati individuati dei momenti di approfondimento e di confronto della durata complessiva di 10 ore, in conformità al piano di orientamento formativo del Liceo Rinaldini approvato il 9/11/2023

Cambiamenti e passaggi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Competenza normativa</i> • <i>Mentalità orientata alla crescita</i> 	<i>Consapevolezza di sé e della propria identità; capacità di motivare le proprie scelte e di prendere decisioni in un caso di "problem solving".</i>	Scienze Umane Diritto	Il lavoro; Il welfare; il Terzo settore.	<i>Il lavoro: dallo Statuto dei lavoratori al Job's Act; il lavoro nella società postindustriale. Il welfare: storia del welfare in Italia; il welfare nella società globale. Il terzo settore: le varie forme</i>	Verifiche orali; Valutazione dei prodotti creati; Eventuale verifica scritta
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Consapevolezza di sé</i> • <i>Pensiero critico</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Saper comunicare costruttivamente con assertività.</i> 	Filosofia	Kierkegaard e il tema della scelta; Nietzsche e le tre metamorfosi	La scelta e la possibilità;	Verifiche orali; Valutazione dei prodotti creati; Eventuale verifica scritta
	<i>Consapevolezza di sé e delle proprie scelte</i> <i>Lettura critica della realtà</i>	<i>Consapevolezza di sé e del proprio percorso</i> <i>Competenze relazionali e comunicative</i>	Letteratura italiana	Crisi dell'io, l'inetto e la nevrosi, dissoluzione della struttura	Il romanzo del primo Novecento tra crisi, identità e ricerca di senso	Verifiche orali

1.8 EDUCAZIONE CIVICA

<p>Costituzione (ore 12 annue) A cura del docente di Diritto ed Economia</p>
1) Autonomie locali e Unione Europea
<p>Sostenibilità ambientale (ore 12 annue) A cura del docente di Scienze Umane</p>
<p>1) Temi da agenda Onu 2030 2) Le metropoli globalizzate del terzo mondo; Sostenibilità e sviluppo.</p>

Cittadinanza Digitale (ore 12 annue) A cura dei docenti di Storia - Scienze Umane
1) Le nuove tecnologie nel panorama della globalizzazione 2) Le radici della Globalizzazione nella Società di Massa

1.9 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Riguardo ai progetti si rinvia all'Allegato I relativo ai percorsi di FSL.

Le visite di istruzione svolte dall'intera classe hanno avuto le seguenti destinazioni:

TERZO ANNO: Firenze Siena, i luoghi di Dante

QUARTO ANNO: Sicilia (Napoli-Palermo-Trapani-Agrigento) Percorso della legalità

QUINTO ANNO: Praga, Monaco visita al campo di concentramento di Dachau

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

- Prima prova:

1) (durata: 5 ore) – programmata in data 19/05/2026

- Seconda prova:

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 06/05/2026

1.10 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche le attività di FSL contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

1.11 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Premessa generale

- Se il voto di comportamento è inferiore a 9/10, viene attribuito il punteggio più basso della fascia di credito.
- Se il voto di comportamento è almeno pari a 9/10 e il decimale della media dei voti è maggiore di 0,50, è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione.

Criteri specifici

Il Consiglio di Classe, all'interno della banda di oscillazione determinata dalla media dei voti (comprensiva della valutazione del comportamento), assegna il punteggio più alto della fascia di appartenenza se:

il voto di comportamento è almeno 9/10;

- qualora il decimale della media sia inferiore a 0,50, risultino elementi significativi e documentabili relativi a:

1. Particolare merito e impegno nel dialogo educativo, attestati

- da lettere di encomio,
- premi in concorsi pubblici,
- riconoscimenti formalizzati.

2. Partecipazione assidua e proficua (almeno 75% del monte ore, in caso di corsi con registrazione della frequenza) ad attività complementari e integrative d'Istituto, quali:

- tutoraggio in attività di recupero
- sostegno; o partecipazione a iniziative di orientamento;
- progetti previsti nel PTOF (PN, PON, PNRR, ecc.);
- corsi opzionali di potenziamento; o laboratori;
- visite, conferenze; o esperienze documentate coerenti con il PTOF.

**DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE
DISCIPLINE**

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2025/2026

A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *Noi c'eravamo*, Voll. 2 – 3, Milano, C. Signorelli Scuola, 2020

Dante Alighieri

Paradiso: canto I vv. 1 - 142; canto III vv. 34 - 108; canto XXX vv. 28 - 35; canto XXXIII Preghiera alla Vergine vv. 1 - 27 (interpretazione di Auerbach); Prima visione vv. 85 - 89; Seconda visione vv. 115 - 120; Terza visione vv. 127 - 132; Epilogo vv. 142 - 145

Giacomo Leopardi

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: biografia dell'autore, Zibaldone, *Teoria del piacere*, *Teoria del vago e indefinito*, poetica

Idilli: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*

Canti pisano – recanatesi: *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il sabato del villaggio*

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Cantico del gallo silvestre*, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (classroom)

Canti napoletani: *La ginestra*

Introduzione al Naturalismo Francese pp. 31 - 35, E. e J. de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacertoux* pp. 40 – 41, É. Zola, *Il romanzo sperimentale* (classroom)

Giovanni Verga

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: Biografia dell'autore, opere e poetica pp. 72 - 78, La svolta verista pp. 80, Il ciclo dei vinti, I Malavoglia pp. 107 - 108, Interpretazioni sulla conclusione dei Malavoglia: Russo, Barberi Squarotti, Luperini; Mastro Don Gesualdo pp. 133 - 134

Lettera a Salvatore Farina pp. 84 - 85

Novelle *Vita dei campi* p. 90:

Madri trascuranti e dell'abnegazione: *Nedda* (fotocopia), *La Lupa* pp. 91- 94; cenni *Fantasticheria*;
Il figlio Telemaco: *Rosso Malpelo* pp. 95 - 106,

I Malavoglia: Prefazione pp. 86 - 87, *L'addio di compar Alfio e Mena* (classroom), *L'addio di 'Ntoni*
pp. 122 - 123

Novelle rusticane: La roba pp. 128 – 132

“Verismi”: Matilde Serao e Caterina Percoto

Due prospettive sulla Sardegna

Grazia Deledda

Biografia dell'autrice, *Canne al vento*, *La malattia di Efix* p. 222 – 223

Michela Murgia

Biografia dell'autrice, *L'accabadora*, *Riflessione sull'eutanasia e sulla filla de anima*

Scapigliatura

Principali temi, I. Tarchetti *Attrazione e repulsione per Fosca* pp. 155 - 158

Decadentismo e Simbolismo

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: Decadentismo pp. 190 – 192, Poeti Maledetti pp. 198- 200, C. Baudelaire: *Perdita dell'aureola* p. 191, *L'albatro* p. 197; Simbolismo, Verlaine *Languore* (classroom)

Giosuè Carducci: difensore dei classici

Biografia dell'autore e principali raccolte pp. 160 - 162, *Pianto antico* p. 165

Gabriele D'Annunzio

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: biografia dell'autore pp. 230 - 235; *Il piacere* pp. 243 - 244, in fotocopia conclusione romanzo; *Le Laudi* p. 266, Libro III *Alcyone: La pioggia nel pineto* pp. 272 - 275

Giovanni Pascoli

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: biografia dell'autore pp. 284 - 287, *Il fanciullino* p. 294, Onomatopea e linguaggio fonosimbolico, Saggio Contini *Il linguaggio pascoliano*, interpretazione di Gioanola al simbolismo pascoliano, *Myricae* pp. 298 – 99, *Canti di Castelvecchio* p. 322

Myricae: *X agosto* p. 308, *Lavandare* p. 303, *Il tuono* (classroom)

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno* pp. 324 - 325; *La mia sera* pp. 327 - 328, *Poemetti: Italy* cenni

Sperimentalismi poetici

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: Futuristi pp. 362 - 364, F. T. Marinetti *Manifesto del Futurismo* pp. 368 - 370; Crepuscolari pp. 377 - 378, S. Corazzini *Desolazione del povero poeta sentimentale* p. 381; Anarchici, A. Palazzeschi *E lasciatemi divertire!* pp. 374 - 376; Vociani pp. 395 - 396, C. Sbarbaro *Taci, anima stanca di godere e di soffrire* pp. 398 - 399

Il romanzo di Primo Novecento

Lezione introduttiva al romanzo di Primo Novecento, Riferimenti a: I. Gončarov *Oblomov*, F. Kafka *Le Metamorfosi*, T. Mann *La montagna incantata*, R. Musil *L'uomo senza qualità*

Luigi Pirandello

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: biografia dell'autore pp. 408 - 412; *L'umorismo* p. 421, *Il fu Mattia Pascal* pp. 440 - 441, *Maledetto sia Copernico* pp. 442 - 444, *Cambio treno* (classroom), Riferimenti a *La Lanterninosofia* ed ai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno nessuno e centomila* pp. 453 - 454

Sibilla Aleramo *Una donna* cenni

Italo Svevo

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: biografia dell'autore pp. 484 – 488, *Una vita* p. 497, *Senilità* p. 503, *La coscienza di Zeno* pp. 510 - 512, *L'esplosione finale* p.529

I poeti e la guerra

Ermetismo *Letteratura come vita* Carlo Bo p. 679

Giuseppe Ungaretti

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: biografia dell'autore pp. 601 - 603, *L'Allegria* pp. 610 - 612, *Veglia* p. 618, *I fiumi* pp. 624 - 626, *San Martino del Carso* p. 629, *Mattina* p. 630, *Soldati* p. 632, *Il dolore: Non gridate più* p. 639

Antiermetismo

Umberto Saba, *Amai* p. 668

Eugenio Montale

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: biografia dell'autore pp. 704 - 707, *Ossi di seppia* pp. 712 - 714, *Merigiare pallido e assorto* p. 722, *Spesso il male di vivere ho incontrato* p.725

Poesia dell'impegno civile

Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici* p. 689

Amelia Rosselli, *Contiamo infiniti cadaveri* (classroom)

Neorealismo

Lezione introduttiva sui caratteri del Neorealismo pp. 830 - 831

Percorso tematico: *Ferite della storia*

Riferimenti e letture dalle seguenti opere

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*

Alberto Moravia, *La ciociara*

Elsa Morante, *La storia*

Percorso tematico: *Il ruolo dell'intellettuale*

Il Politecnico, Polemica Togliatti Vittorini

Pier Paolo Pasolini, *Televisione e potere* pp. 1012 – 1014, *Scritti Corsari*

Alda Merini, *I poeti lavorano di notte*

Stefano Benni, *L'ultima lacrima*

Il Docente
Prof.ssa Marianna Alvaro

Percorso formativo disciplinare

STORIA

Anno scolastico 2025/2026

Libro di testo:

Franco Bertini, Storia è... fatti, collegamenti, interpretazioni. Percorsi personalizzati di storia, vol. 3, Mursia Scuola, 2019.

1. L'età giolittiana

Industrializzazione ed evoluzione democratica Il metodo di governo di Giolitti

Le opposizioni: socialisti, cattolici, nazionalisti

Le riforme giolittiane

2. Le relazioni internazionali (1900-1914)

Imperialismo e politica coloniale

Le tensioni tra le grandi potenze e il mondo verso la guerra totale

3. La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto

Le principali fasi della guerra

Conseguenze politiche, sociali ed economiche

Il Biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche

I trattati di pace e i Quattordici punti di Wilson

4. La rivoluzione russa

Il 1905 e le rivoluzioni del 1917

Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre

La guerra civile

Il comunismo di guerra e la NEP

5. I sistemi totalitari tra le due guerre

Il fascismo italiano: crisi dello Stato liberale, dittatura, politica economica ed estera

Il concetto di totalitarismo

L'ascesa al potere di Hitler e il nazionalsocialismo

Lo stalinismo

6. La Seconda guerra mondiale

La crisi del 1929 e il New Deal

Le cause del conflitto: espansionismo hitleriano e politica dell'appeasement

Le principali fasi della guerra

L'Italia dal 1940 al 1945

7. Il secondo dopoguerra

La Guerra fredda: principali avvenimenti

Economia e politica nel secondo dopoguerra

Il secondo dopoguerra in Italia

Le elezioni del 1948

Approfondimenti di Educazione civica

La Costituzione italiana

I sistemi elettorali maggioritario e proporzionale

I problemi dell'Italia nel secondo dopoguerra

Percorso formativo disciplinare

FILOSOFIA

Anno scolastico 2025/2026

Libro di **testo:**
Domenico Massaro, Maria Cristina Bertola, *La ragione appassionata 3. La filosofia contemporanea. Edizione con CLIL*, Paravia.

1. Assolutizzazione della ragione (ripasso e raccordo con il programma del quarto anno)

- Hegel: “Il reale è razionale”
- La dialettica triadica: tesi, antitesi, sintesi
- La “Fenomenologia dello spirito”: coscienza, autocoscienza, ragione
- Il rapporto servo-padrone
- La “coscienza infelice”
- La concezione etica dello Stato

2. Contro l’ottimismo dei filosofi

- Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e come volontà
- Le vie di liberazione: arte, compassione, asceti

3. I maestri del sospetto

- Marx: critica a Feuerbach e alla sinistra hegeliana
- Materialismo storico e dialettico
- Struttura e sovrastruttura
- “Il Capitale”: plusvalore e rivoluzione
- Nietzsche: “La nascita della tragedia”, apollineo e dionisiaco
- Il metodo storico-genealogico
- La morte di Dio ed eterno ritorno dell’identico
- “Così parlò Zarathustra”: oltre-uomo e volontà di potenza
- Freud e la rivoluzione psicoanalitica
- La terapia psicoanalitica: isterie, nevrosi, interpretazione dei sogni
- La metapsicologia: le due topiche
- Il disagio della civiltà

4. Positivism e antipositivismo

- Caratteri generali del Positivism
- Comte: il Positivism, la sociologia e la legge dei tre stadi
- Bergson: il tempo della scienza e il tempo della coscienza

5. Esistenzialismo, neopositivismo e filosofia del linguaggio

- Il Neopositivismo e il positivismo logico
- Popper: falsificazionismo e democrazia

Il docente
Prof. Marco Gnocchini

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2025/2026

Sociologia

Il multiculturalismo: Concetti di razza, etnia e nazione.

Analisi dell'attualità: Il caso francese e il divieto di indossare il velo nei luoghi pubblici.

La guerra globale: Dinamiche e conflitti nel mondo contemporaneo.

Consumi e identità: Rischio, incertezza e nuove forme identitarie.

I consumatori desideranti e il paradigma del *Compro dunque sono*.

L'esserci nel mondo globale.

Grandi interpreti della modernità:

Zygmunt Bauman: Dal postmoderno alla modernità liquida.

La liquidità come chiave di lettura della società contemporanea.

Le vite di scarto e l'esclusione sociale.

Ulrich Beck: La società mondiale del rischio, il ruolo degli esperti e il processo di individualizzazione.

André Gorz: Il lavoro immateriale, la crisi del pluslavoro e del plusvalore.

Politiche sociali: Definizione di politica e politiche pubbliche.

Classificazione, attori coinvolti e stili decisionali.

Il Welfare State, gli ambiti del Welfare, Lo stato Sociale nei regimi totalitari del Novecento.

Il terzo settore, l'evoluzione del terzo settore, i soggetti

Metodologia della ricerca

Metodologia e metodo

Tecnica della ricerca sociale: Differenze tra tecniche strutturate e non strutturate.

I protagonisti della ricerca e la specificità dell'etnografia.

Ricerca qualitativa e quantitativa con i relativi criteri

I paradigmi di riferimento

Il paradosso delle scienze sociali

Etnografia: Philippe Bourgois: vendere crack a e El Barrio

Iniziare una ricerca

Lo studio di Durkheim sul suicidio

Motivazioni e soggettività nella ricerca

La comparazione e il particolarismo storico

I modelli

Le questioni etiche legate alla ricerca sociale

Il lavoro del ricercatore sociale

Social network e contagio emotivo

Il Docente

Prof.ssa Angela Vignola

Percorso formativo disciplinare

DIRITTO ED ECONOMIA

Anno scolastico 2025/2026

Diritto

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi.

La formazione dello Stato

Dallo Stato liberale allo Stato moderno

Teoria dello Stato. Forme di Stato. Forme di Governo.

La Costituzione italiana: i principi fondamentali.

Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini.

Rappresentanza e diritti politici.

L'ordinamento della Repubblica.

Funzione Legislativa: il Parlamento

Funzione Esecutiva: il Governo

Funzione Giudiziaria: la Magistratura, approfondimento Referendum Giustizia

Il Consiglio Superiore della Magistratura

Il Presidente della Repubblica.

La Pubblica Amministrazione.

Le autonomie locali: le Regioni.

L'Unione Europea, organi e funzioni

L'Onu e la Dichiarazione Universale dei diritti umani

La Nato

Economia politica

Il ruolo dello Stato nell'economia.

Fallimenti del mercato e dello Stato.

L'Intervento dello Stato in economia.

La politica economica.

Bilancio dello Stato. La manovra economica, politica di bilancio.

Gli scambi internazionali e il mercato globale.

Gli scambi con l'Estero.

Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile.

Il Sistema Monetario Europeo

Il Docente

Prof.ssa Patrizia Serangeli

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

LIBRO DI TESTO AA.VV. *LitHUB compact*, Rizzoli

Modulo 1 - The Victorian Age

Historical background: the British Empire, the triumph of industry and progress, utilitarianism and education, the workhouses, social implication of Industrialism, emancipation of women, the Victorian Compromise.

Charles Dickens: life and works, the Victorian Novel, plots, importance of childhood, denounce of the conditions of the poor classes.

- *Oliver Twist*: Please, sir, I want some more
- *Hard Times*: Nothing but Facts! - The keynote

Charlotte Brontë: romantic exaltation of feelings, rebellion against social conventions, the heroines

- *Jane Eyre*: The woman in the attic

Robert Louis Stevenson: figure of the bohemian, the novel as the representation of the duplicity of the Victorian Age, struggle between good and evil, theme of the double

- *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*: Mr Hyde meets Dr. Lanyon - The story of the door (Text Bank)

Oscar Wilde: life and works, the Wildean Dandy, Aesthetic Movement, Art for Art's sake, art is freed from moral purposes, criticism of the Victorian Age.

- *The Picture of Dorian Gray*: I have put too much of myself in it - Dorian's death

Modulo 2 - The Modern Age

Historical background: the First World War, The Roaring Twenties and the Great Depression, the end of the British Empire, the Age of Anxiety, the contribution of S. Freud, H. Bergson, A. Einstein, W. James to the new world view, the Modernism, the modern Novel and the modern Poetry

The War Poets: heroes or innocent victims? The war as a lie. The power of propaganda.

Rupert Brooke and Wilfred Owen

- *The Soldier*
- *Dulce et Decorum Est*

Emily Dickinson

- There's a certain slant of light

Thomas Stearns Eliot: life, works, features and themes

- *The Waste Land*: The Burial of the Dead - The violet hour

James Joyce: biographical notes, the main aspects of Joyce's fiction (paralysis/escape, symbolism and realism, language and point of view, free direct thought, free indirect thought), epiphanies, the stream of consciousness technique and the interior monologue.

- *Dubliners*: Eveline - Like a helpless animal

Virginia Woolf: the Bloomsbury Group, A Modernist novelist

- *Mrs Dalloway*: Clarissa and Septimus

George Orwell: Dystopian Novels, plot and motifs of Orwell's works, the character of Winston Smith, Newspeak

- *Nineteen Eighty-four*: Down with Big Brother

La docente
Prof.ssa Laura Ferranti

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (FRANCESE)

Libri di testo in adozione:

“Écritures” vol. 2, di Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, ed. Valmartina

Révision programmation quatrième année (grammaire/lexique/communication)

Module 1

L'ère Romantique

Histoire

De Bonaparte à la Deuxième République

Littérature

Le Romantisme en Europe

Le Romantisme en France

Le préromantisme français

Les grands thèmes romantiques

Auteurs

Victor Hugo: vie et œuvres

Extraits: Terrible Dilemme, La mort de Gavroche

(Les Misérables), Notre-Dame de Paris, Demain, dès l'aube (Les Contemplations), Hernani

Honoré de Balzac: vie et œuvres

Extraits: Une étrange inscription (La peau de

chagrin), La déchéance de Goriot (Le Père Goriot)

Module 2

Entre Réalisme et Symbolisme

Histoire

Du Second Empire à 1914

Le progrès scientifique et technique

La société au XIXe siècle

Architecture et urbanisme

La naissance de la photographie

Littérature

Le Réalisme

Le Naturalisme

Auteurs

Gustave Flaubert : vie et œuvres

Extraits : Chapitre 4 - mariage avec Charles Bovary, Une lune de miel, Chapitre 8 - mort de Emma (Madame Bovary)

Émile Zola: vie et œuvres

Extraits: Chapitre 1 - présentation des personnages, L'alambic (L'assommoir), J'accuse - lettre

Module 4

Le symbolisme

Littérature
La Décadence
Le symbolisme

Auteurs
Charles Baudelaire: vie et œuvres
Extraits: Spleen, Le voyage, Le vin de l'assassin (Les Fleurs du mal)
Paul Verlaine: vie et œuvres
Extraits: Chanson d'automne (Poèmes saturniens)
Arthur Rimbaud: vie et œuvres
Extraits: Ma bohème (Poésies)

Module 5

Projet: Explorateurs de la mémoire

Cécile Brunshvicg: contexte historique-politique, conditions des femmes, émancipation féminine.

Construction et création d'un scénario, des décors et d'une vidéo

Module 6

Transgressions et engagements

Histoire
Ère des secousses
La première guerre mondiale du côté français

Littérature
Les Avant-Gardes
Henri Bergson
Sigmund Freud

Auteurs
Guillaume Apollinaire: vie et œuvres
Extraits: Zone (Alcools), Il pleut (Calligrammes)
Marcel Proust: vie et œuvres
Extraits: La petite madeleine, Le temps retrouvé (À la Recherche du Temps Perdu)

Il Docente

Prof.ssa Samantha Caciorgna

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)

LIBRO DI TESTO: Maria Carla Ponzi, Marina Martínez Fernández TU TIEMPO (LENGUA CULTURA Y LITERATURA DEL MUNDO HISPÁNICO), ed. Zanichelli

CONTENUTI

1° MÓDULO: Siglo XVIII: la Ilustración

Historia: Carlos III y el Despotismo Ilustrado.

Literatura: el Siglo de las Luces.

2° MÓDULO: Superando estereotipos

Cultura y civilización: las mujeres a lo largo de la historia.

Creación de un producto multimedial sobre algunos temas: el patriarcado; la violencia de género; las Sinsombrero; las mujeres durante el franquismo, la Ley de Igualdad de 2007.

3° MÓDULO: Siglo XIX: el Romanticismo

Historia: La Guerra de la Independencia (1808-1813) y la Constitución de 1812; el reinado de Fernando VII, las Guerras Carlistas y el reinado de Isabel II.

Literatura: el Romanticismo y el Costumbrismo; Mariano José de Larra; texto "Un reo de muerte".

4° MÓDULO: Siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

Historia: nuevos partidos políticos y sindicatos; las Constituciones de 1869 y 1876, Amadeo I de Saboya; I República y Restauración de la monarquía (Alfonso XII).

Literatura: Realismo y Naturalismo; "La Regenta" de Leopoldo Alas (Clarín).

5° MÓDULO: Siglo XX: el Modernismo y la Generación del 98

Historia: el Desastre del 98; Alfonso XIII y la dictadura de Primo de Rivera.

Literatura: Modernismo y Generación del 98; Miguel de Unamuno; "Niebla".

6º MÓDULO: Siglo XX: el grupo poético del 27

Historia: la Segunda República española (Constitución de 1931, bienio reformista, bienio radical - cedista, victoria del Frente Popular); la Guerra Civil (etapas, bandos, ayudas extranjeras y el rol de las mujeres)

Literatura: la Generación del 27: Federico Garcia Lorca y “Poeta en Nueva York”.

7º MÓDULO Proyecto “Esploratori della memoria”.

Creación de un producto multimedial sobre la vida de Dolores Ibárruri, la *Pasionaria*.

8º MÓDULO Siglo XX: la posguerra, la Transición a la democracia y la España contemporánea

Historia: derrota; exilio y represión; etapas de la dictadura franquista; la muerte de Franco y la Transición a la democracia; la Constitución de 1978. La *Ley de Amnistía* y *Ley de Memoria Histórica de 2007*. El “rompecabezas” catalán.

Il Docente

Prof.ssa: Giampaolo Camilla

Percorso formativo disciplinare

MATEMATICA

Testo in adozione -"Lineamenti di matematica.azzurro" vol.5, Bergamini, Trifone, Barozzi, Ed. Zanichelli

1° MODULO: Funzioni

- Definizione di funzione con dominio, condominio, grafico e loro determinazione dall'analisi del grafico.
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone (saperle riconoscere graficamente)
- Funzioni pari e dispari,
- Domini di funzioni razionali e irrazionali (interi e fratte), logaritmiche ed esponenziali

2° MODULO: Limiti

3. Concetto intuitivo di limite
 - Concetto di asintoto verticale e orizzontale
 - Calcolo limiti per valori finiti e infiniti
 - Forme indeterminate ($+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$)
 - Confronto tra infiniti e gerarchia degli infiniti
 - Calcolo limiti destro e sinistro
 - Definizione funzione continua in un punto e in un intervallo
 - Ricerca di limiti agli estremi del dominio.
 - Grafico probabile di una funzione (dominio, segno, intersezioni, limiti agli estremi, grafico)

3° MODULO: Derivate

13. Definizione di derivate: significato geometrico e definizione attraverso il rapporto incrementale
14. Calcolo delle derivate: derivate fondamentali e regole di derivazione
15. Legame tra derivata e funzione crescente/decrescente in un intervallo
16. Calcolo dei punti stazionari
17. Calcolo dei massimi e minimi
18. Calcolo della derivata seconda: concavità e flessi
19. Studio di una funzione dal testo al grafico e viceversa: dominio, intersezioni, segno, limiti agli estremi, derivata prima (max e min), derivata seconda (concavità e flessi)

Il Docente

Prof.ssa Marina Moreschi

Percorso formativo disciplinare

FISICA

Anno scolastico 2025/2026

Testo in adozione: "Fisica è", vol. per il quinto anno, Fabbri-Masini, Ed.SEI

1° MODULO : La carica elettrica e la legge di Coulomb

- 3) La carica elettrica
- 4) Metodi di elettrizzazione: strofinio, per contatto, induzione
- 5) Conduttori e isolanti
- 6) Legge di Coulomb (nel vuoto e nella materia)
- 7) Polarizzazione degli isolanti

2° MODULO: Il campo elettrico e il potenziale

- 8) Il concetto di campo vettoriale
- 9) Il vettore campo elettrico
- 10) Il campo elettrico di una carica puntiforme e le linee di campo elettrico (caso una carica e due cariche)
- 11) Il flusso del campo elettrico (definizione di vettore superficie) e teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione)
- 12) L'energia potenziale elettrica
- 13) Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il moto spontaneo delle cariche
- 14) Superfici equipotenziali (senza dimostrazione)
- 15) Fenomeni di elettrostatica: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico;
- 16) Il condensatore e il condensatore piano: capacità

3° MODULO: La corrente elettrica continua

- 17) L'intensità della corrente elettrica
- 18) I circuiti elettrici
- 19) La prima legge di Ohm
- 20) I resistori: in serie e in parallelo
- 21) Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi e legge delle maglie
- 22) La seconda legge di Ohm
- 23) La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule

24) La forza elettromotrice in un generatore ideale di tensione

4° MODULO: Il campo magnetico

- 3) Il campo magnetico e le linee di campo
- 4) La forza magnetica
- 5) Esperienza di Oersted, Faraday. Legge di Ampere
- 6) Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide
- 7) Il motore elettrico (cenni sul funzionamento)
- 8) La forza di Lorentz
- 9) Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- 10) Il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico (senza dimostrazione)

6° MODULO: L'induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche

20. La corrente indotta e la legge di Faraday-Neumann
21. Le equazioni di Maxwell (cenni storici)
22. Le onde elettromagnetiche: aspetti storici e spettro elettromagnetico
23. Crisi della fisica classica: nascita della relatività e della meccanica quantistica (cenni storici)

Laboratorio:

- Esperienze sul modulo 3: resistori in serie e in parallelo, calcolo delle leggi di Ohm

Il Docente

Prof.ssa Marina Moreschi

Percorso formativo disciplinare

STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

1/A° MODULO - Sintesi dei contenuti essenziali della classe 4°

- Caravaggio: La canestra di frutta; La vocazione di S. Matteo.
- Bernini: David; L'estasi di Santa Teresa nella Cappella Cornaro.

1/B° MODULO - Neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

- scultura: Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria).
 - pittura: David (Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo).
- Approfondimento (cenni): Munch, La morte di Marat; Banksy, Napoleone valica le Alpi.

2° MODULO - Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

- pittura di paesaggio in Inghilterra: Constable (Il Mulino di Flatford), Turner (L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni).
- pittura di paesaggio in Germania: Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia).
- pittura di storia in Spagna: Goya (Maja desnuda, 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio).
- pittura di storia in Francia: Géricault (La zattera della Medusa, Alienata con monomania

dell'invidia); Delacroix (Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo).

- pittura di storia in Italia: Hayez (Il bacio).

Approfondimento (cenni): Pablo Picasso, Massacro in Corea.

3° MODULO - Realismo e Impressionismo

Realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

- Le radici del Realismo, la scuola di Barbizon: cenni.

- Millet: Le spigolatrici, L'angelus.

- Courbet: Gli spaccapietre.

- Daumier: Gargantua, Il vagone di terza classe.

La rivoluzione di un pittore classico:

- Manet: Olympia, Colazione sull'erba.

Impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Monet: Impressione: levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

- Renoir: Ballo al Moulin de la Galette.

- Degas: Classe di danza, L'assenzio.

4° MODULO - Post-impressionismo

Post-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Seurat e il Neoimpressionismo: Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

- Pellizza da Volpedo e il Divisionismo: Il Quarto Stato.

- Cézanne: La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.

- Gauguin: La visione dopo il sermone, la Orana Maria, Da dove veniamo, che siamo, dove

andiamo?.

- Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto del 1887, Ritratto di père Tanguy, Vaso con girasoli, Caffè di notte, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi.

5° MODULO – Le Secessioni

Secessione di Vienna: caratteri generali della corrente artistica.

- Olbrich: Il palazzo della Secessione.

- Klimt: Giuditta I, Il Bacio, Giuditta II.

Secessione di Berlino: caratteri generali della corrente artistica.

- Munch: Il grido, Il bacio.

6° MODULO - Avanguardie storiche

Le Avanguardie storiche: contesto storico-culturale.

Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica in Francia e in Germania.

- I Fauves: Matisse (Donna con cappello, La danza).

- Die "Brücke": Kirchner (Manifesto della Brücke, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz).

Cubismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Picasso: alle origini del Cubismo (Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)); protocubismo (Case in collina a Horta de Ebro); cubismo analitico (Ritratto di Ambroise Vollard); cubismo sintetico (Natura morta con sedia impagliata); Picasso dopo il Cubismo: l'impegno civile (Guernica).

La Docente

Prof.ssa Teresa Esposito

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico:2025/2026

LIBRO DI TESTO

Fiorini G., Coretti S., Lovecchio N., Bocchi S., Educare al movimento, DeA Scuola.

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo; appunti; lezioni multimediali; lavori di gruppo; ricerche personali.

CONTENUTI TEORICI DIDATTICO-DISCIPLINARI

- Il ruolo dell'educazione fisica nei regimi totalitari del XX secolo, nella Guerra Fredda e in relazione alle leggi razziali.

Approfondimento sulla figura della donna nello sport durante il regime fascista.

- Nascita ed evoluzione dello sport, dalle Olimpiadi dell'antichità a Pierre de Coubertin, con particolare attenzione al XX secolo e alle connessioni tra sport, arte, politica, potere e marketing.
- Eventi e protagonisti dello sport nel XX secolo, con analisi degli avvenimenti più significativi e dei personaggi che hanno contribuito alla storia sportiva contemporanea.
- Sport e valori: fair play, inclusione, integrazione sociale e problematica del doping.

CONTENUTI PRATICI DIDATTICO-DISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico sono stati sviluppati i seguenti contenuti pratici, finalizzati al miglioramento delle capacità motorie, relazionali e sportive degli studenti:

- Potenziamento fisiologico generale, attraverso attività mirate allo sviluppo e al consolidamento delle capacità condizionali:

- resistenza aerobica e anaerobica
- forza (a carico naturale e con piccoli attrezzi)
- velocità
- mobilità articolare

- Sviluppo e affinamento delle capacità coordinative, con particolare attenzione al controllo motorio, al ritmo, alla reattività e alla precisione esecutiva, anche mediante l'utilizzo della funicella.

- Attività di equilibrio e controllo posturale, finalizzate al miglioramento della consapevolezza corporea, della gestione del corpo nello spazio e della stabilità in situazioni statiche e dinamiche.
- Attività sportive individuali e di squadra, orientate al consolidamento dei fondamentali tecnici, all'applicazione dei principi tattici e alla conoscenza dei regolamenti, con riferimento a:

- pallacanestro
- pallavolo
- unihockey

- badminton

Le attività proposte hanno contribuito allo sviluppo di competenze motorie evolute e di competenze trasversali, promuovendo autonomia, responsabilità, collaborazione e rispetto delle regole.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti è stata effettuata attraverso osservazioni sistematiche e prove pratiche, finalizzate a rilevare il livello di sviluppo delle capacità motorie e i progressi individuali.

La valutazione ha tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, del rispetto delle regole e dei miglioramenti rispetto alla situazione di partenza.

Sono stati inoltre utilizzati elaborati multimediali in PowerPoint, presentati in sede di colloquio orale, come momento di approfondimento e verifica delle competenze acquisite.

Il Docente

Prof.ssa Cristina Capizzano

Percorso formativo disciplinare

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Anno scolastico:2025/2026

1. Il conflitto Israele–Palestina: radici storiche, religiose ed etiche

- Quadro storico essenziale del conflitto.
- Il valore della Terra nelle tre religioni monoteiste.
- Religione, identità e nazionalismi.
- Il tema della pace nella tradizione biblica.
- Riflessione etica sul dialogo, la giustizia e la riconciliazione.

2. Bioetica: domande sulla vita e sulla dignità della persona

- Che cos'è la bioetica e perché interpella la coscienza umana.
- Inizio e fine vita: questioni etiche fondamentali.
- Il concetto di dignità della persona nella visione cristiana.
- Libertà scientifica e responsabilità morale.
- Il rispetto della vita come valore universale.

3. Il concetto di crisi nella Bibbia

- Il significato positivo della crisi come momento di scelta e cambiamento.
- Figure bibliche che attraversano la crisi (Abramo, Mosè, Giobbe, Pietro).
- La crisi come occasione di crescita e maturazione della fede.
- Dalla paura alla fiducia: percorsi di trasformazione interiore.

4. Leggere la Bibbia al femminile

- Introduzione a una lettura attenta alla presenza e al ruolo delle donne. ● Figure femminili significative nell'Antico e nel Nuovo Testamento.
- Il contributo delle donne alla storia della salvezza.
- Attualizzazione del messaggio biblico nella prospettiva femminile.

5. Libertà e responsabilità

- Il significato della libertà nella vita dell'uomo.
- Libertà come scelta consapevole e responsabile.
- Il rapporto tra libertà, coscienza e legge morale.
- Essere liberi per il bene proprio e degli altri.

6. Le donne nella Bibbia

- Storie di donne che cambiano il corso degli eventi biblici. ● Donne di fede, coraggio e determinazione.
- Rilettura delle figure femminili come modelli di umanità.
- Il messaggio educativo e spirituale delle loro storie.

Il Docente

Prof.ssa Francesca Staffolani