

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE****CLASSE: 5M**

A.S.: 2025/2026

INDIRIZZO: *LICEO MUSICALE*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Luigia Romagnoli

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2025-2026
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5M
INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

Docenti del Consiglio di Classe

- 1 . Alessandrini David
- 2 . Amici Alessio
- 3 . Bartelucci Davide
- 4 . Bartman Malgorzata Maria
- 5 . Bruscantini Lorenzo
- 6 . Busilacchio Claudio
- 7 . Calosci Roberto
- 8 . Campanari Elena*
- 9 . Carletti Claudia
- 10 . Fava Lucia
- 11 . Guarnieri Marco
- 12 . Lampis Luca
- 13 . Laureti Stefano
- 14 . Mancini Nicola
- 15 . Montanari Diana
- 16 . Petrocchi Beatrice (sost.da Torbidoni
Federica dal 07/01/2026)
- 17 . Piras Debora
- 18 . Rapazzetti Marco

19. Spinsanti Mirko
20. Terracciano Carlo
21. Tortorella Gaetano

*** Coordinatore di Classe**

Rappresentanti degli alunni

1.

2.

Ancona, 15 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico

Luigia Romagnoli

SOMMARIO

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO.....	6
1.1 Il profilo d'uscita atteso.....	6
1.2 Quadro orario.....	9
INFORMAZIONI SULLA CLASSE	10
1.3 Elenco dei candidati.....	10
1.4 Variazioni numeriche della classe	11
1.5 Continuità dei docenti della classe.....	11
1.6 Presentazione della classe.....	13
1.7 Strategie e metodi per l'inclusione	14
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	14
1.8 Metodologie e strategie didattiche.....	14
1.9 CLIL: attività e modalità di insegnamento	Errore. Il segnalibro non è definito.
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	16
1.10 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento – Didattica Orientativa.....	16
1.11 Educazione civica	17
1.12 Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione.....	18
1.13 Simulazioni prove d'esame	19
1.14 Modalità di attribuzione del credito scolastico	20
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE	23
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	23
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE).....	27
STORIA.....	29

FILOSOFIA.....	32
MATEMATICA.....	21
FISICA.....	38
STORIA DELL'ARTE.....	40
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE.....	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Errore. Il segnalibro non è definito.
STORIA DELLA MUSICA.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	Errore. Il segnalibro non è definito.
TECNOLOGIE MUSICALI	75
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	77
IRC.....	29

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

Il percorso del Liceo Musicale prepara lo studente sia a proseguire gli studi universitari in ogni facoltà sia ad accedere al Conservatorio (AFAM). Con il Diploma è anche possibile frequentare corsi di formazione professionale post diploma o accedere al mondo del lavoro.

Gli studenti dovranno:

Area metodologica:

- ☐ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita.
- ☐ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ☐ Saper compiere le necessarie interazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa:

- ☐ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ☐ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ☐ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa:

- ☐ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- ☐ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- ☐ Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- ☐ Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ☐ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ☐ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- ☐ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, dialogare.
- ☐ Essere coscienti delle molteplicità delle differenti forme d'arte e dei diversi linguaggi artistici (nell'ambito musicale, letterario, delle arti visive) consapevoli dell'affinità esistente tra le manifestazioni appartenenti alla stessa epoca, in quanto espressione del medesimo contesto storico-culturale.
- ☐ Essere consapevole che l'arte, nelle sue diverse forme (letteratura, musica, arti visive), è espressione e manifestazione delle istanze più profonde dell'uomo fin dalle origini.

Area storico umanistica:

- ☐ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ☐ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ☐ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ☐ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ☐ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ☐ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ☐ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ☐ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica:

- ☐ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ☐ Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze fisiche e delle Scienze naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra, Astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- ☐ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e traduzione in modelli dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Area musicale:

- ☐ Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- ☐ Partecipare ad insiemi corali e orchestrali con adeguata capacità di interazione con il gruppo e con il direttore dell'esecuzione, qualora sia presente.
- ☐ Saper suonare, oltre allo strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico.
- ☐ Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale e avere capacità di gestione di ensemble vocali.
- ☐ Conoscere pratiche atte alla conduzione di formazioni strumentali. Arrangiare brani musicali preesistenti e concertarli. Comporre brani musicali propri in relazione a vari soggetti e/o occasioni musicali.
- ☐ Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- ☐ Conoscere e utilizzare i codici della scrittura musicale.
- ☐ Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione (pop, jazz, rock, klezmer, folklorica, etnica, ecc..) sia scritta sia orale.
- ☐ Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.
- ☐ Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- ☐ Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.
- ☐ Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

1.2 QUADRO ORARIO

“PREPARAZIONE AD AMPIO SPETTRO, MUSICALE E CULTURALE”

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Fisica			2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	32	32	32	32	32
<i>Latino opzionale</i>	2	2	2	2	

LICEO MUSICALE

Il percorso del liceo musicale guida lo studente a maturare e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze per padroneggiare il linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, oltre che ad acquisire la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

E' infatti indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura.

Abbina una preparazione musicale completa e approfondita all'impianto liceale, che può essere ulteriormente arricchito grazie alla scelta opzionale del potenziamento di Latino.

Lo studente raggiunge così una preparazione ad ampio spettro, musicale e culturale, che gli consentirà di affrontare sia una prosecuzione degli studi nell'Alta Formazione Musicale, sia ogni altro tipo di Indirizzo Universitario.



INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O SCUOLE O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	17	2	2	15
IV	15	/	1	14
V	14	/	/	

1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Zazio	Zazio	Terracciano
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Campanari	Campanari	Campanari
Storia	D'Amico	Ruffini	Mancini
Filosofia	D'Amico	Ruffini	Mancini
Matematica	Pazzaglia	Alessandrini	Alessandrini
Fisica	Pazzaglia	Alessandrini	Alessandrini
Storia dell'arte	Anitori	Bognini	Amici
Esecuzione e interpretazione	Bartelucci, Bartman, Bruscantini, Carletti, Chiaraluca, Guarnieri,	Bartelucci, Bruscantini, Carletti, Guarnieri, Laureti, Lampis,	Bartelucci, Bartman, Bruscantini, Carletti, Guarnieri, Lampis,

	Lampis, Laureti, Petrocchi B., Piras, Rotatori, Rotondi, Saraco (sost. Da E. Baldoni), Montanari	Petrocchi B., Piras, Bartman, Saraco (sost.da Manieri), Pallotta, Polinesi, Montanari	Laureti, Petrocchi B. (sost.da F. Torbidoni), Piras, Spinsanti
Teoria, analisi e composizione	Montanari	Montanari	Montanari
Storia della musica	Fava	Fava	Fava
Laboratorio di musica d'insieme	Petrocchi, Rotatori, Moschini, Panaoli (sost. da Veroli), Grizi	Petrocchi B., Rotondi, Sorice, Veroli	Bartman, Carletti, Petrocchi B. (sost.da Torbidoni dal 07/01/26), Rapazzetti
Tecnologie musicali	Calosci	Calosci	Calosci
Scienze motorie e sportive	Busilacchio	Busilacchio	Busilacchio
Religione cattolica	Tortorella	Tortorella	Tortorella
Attività alternativa	Rossetti	Rossetti	/

1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe 5[^]M, composta da 14 alunni, ha subito, nel corso del quinquennio, significativi cambiamenti in merito alla composizione: al termine del primo biennio la classe era composta da 21 studenti, inclusi alcuni trasferimenti da (e verso) altri istituti e classi e la mancata promozione di due studenti al termine della classe seconda. Al termine della classe terza due studenti non sono stati ammessi alla classe successiva. Una studentessa ha frequentato il semestre all'estero nel periodo coincidente con il secondo quadrimestre della classe terza.

Nel corso del quarto anno di studi la classe ha vissuto la tragedia della perdita di una compagna di classe che si è tolta la vita all'inizio del marzo 2025. Ciò ha segnato profondamente il vissuto dell'intero istituto e, in particolare, degli studenti e del Consiglio della classe.

Anche la composizione del Consiglio di Classe ha registrato numerosi avvicendamenti nelle discipline sia di strumento (il primo, in particolare) che delle discipline comuni: Italiano, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica (come si evince dal prospetto relativo ai docenti assegnati alla classe della tabella al §1.5).

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune su tematiche strettamente pertinenti l'indirizzo di studi.

Le attività hanno visto una partecipazione attiva e proficua da parte della maggior parte degli studenti sebbene il Consiglio abbia anche notato, per tutto il quinquennio, il mancato coinvolgimento e l'interesse da parte di un piccolo numero di essi.

Il profitto

Nel complesso gli alunni hanno raggiunto un livello di profitto nella preparazione che si può definire medio: alcuni studenti rappresentano delle vere e proprie eccellenze in ambito musicale e/o si sono distinti per il profitto in alcune discipline; tra di essi, uno studente frequenta già il Conservatorio di Musica di Pesaro e ha partecipato e vinto importanti concorsi musicali; quattro studenti hanno conseguito la certificazione C1-CEFR/Cambridge in inglese tra il quarto e il quinto anno di corso; alcuni studenti hanno raggiunto globalmente una buona valutazione. Un piccolo gruppo di studenti della classe ha invece mostrato difficoltà nel raggiungimento della sufficienza in alcune discipline, a causa di una scarsa motivazione allo studio e ad un metodo non sempre efficace, soprattutto nei riguardi delle materie teoriche. La selettività e la discontinuità nell'impegno evidenziano un livello di maturità personale non pienamente raggiunto da tutti. La continuità didattica è stata assicurata solo in alcune discipline e questo ha sicuramente influito sul metodo di lavoro acquisito e sul livello di preparazione complessivo raggiunto.

La condotta

Sin dal primo anno la classe è stata impegnata su un duplice piano: relazionale - nella costruzione di una relazione con i pari e con i docenti - e, sul piano didattico, nell'espressione di un impegno concreto verso le discipline di studio. Gli esiti di tale processo sono stati duplici: sul piano della costruzione delle relazioni i ragazzi hanno espresso, formalmente, una condotta essenzialmente corretta ma hanno dimostrato, a tratti e in maniera parziale, apertura e disponibilità al dialogo educativo. Nel rapporto tra pari sono emersi atteggiamenti di selettività e di difficoltà di relazione tuttavia l'evento traumatico vissuto per la perdita della compagna di classe, avvenuta poco più di un anno fa in circostanze tragiche, ha fatto sì che i ragazzi si avvicinassero e affrontassero con forza d'animo esemplari un momento di grande dolore. Al termine del quinquennio resta evidente la diversità di affinità ed interessi che non permettono di definire il gruppo come pienamente unito e coeso.

1.7 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Ai fini dell'inclusione, il Consiglio di classe ha operato in conformità con quanto previsto nella specifica documentazione in merito a metodologie, strategie didattiche, metodologie di valutazione e tempi; in generale, si è fatto ricorso nell'attività didattica a supporti multimediali, mappe, schemi e, in alcune discipline, è stato adottato il lavoro di peer work/peer tutoring/lavoro di gruppo tra alunni.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sempre in ottica inclusiva, in aggiunta alla lezione frontale, sono state approntate altre tipologie di lezione quali:

- Lezione dialogata con approccio problematico ai contenuti disciplinari (brainstorming, sussidi ulteriori al libro offerti dall'insegnante, utilizzo di mappe concettuali);
- Esercitazioni guidate svolte dai singoli o in piccoli gruppi finalizzate a rinforzare e stabilizzare le nozioni trasmesse durante la lezione, con lo scopo di imparare ad applicare le nozioni teoriche alla realtà concreta, risolvendo problemi e trovando soluzioni efficaci (didattica laboratoriale, *problem solving*); elaborazione di prodotti multimediali da parte degli studenti;
- Uso delle tecnologie per attività didattiche ordinarie (LIM) e laboratoriali unitamente all'uso del registro elettronico come fonte di materiale didattico;
- Integrazione del percorso di studio con visite guidate e incontri con esperti (nel corso del quinquennio);
- Valutazioni di tipo formativo in aggiunta a valutazioni di tipo sommativo;

- Condivisione di materiale didattico su Classroom e sul registro elettronico; utilizzo delle app di Google;
- Svolgimento delle prove Invalsi;
- Svolgimento di prove di verifica nelle materie di indirizzo coerenti con la tipologia d'esame.

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.9 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO – DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel corso del triennio, gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune e attività pratica per un totale di 90 ore, come previsto dall'attuale normativa (Legge n.145, 30/12/18 comma 784). Di seguito vengono elencate tutte le attività svolte nel triennio, afferenti ai PCTO o con ricaduta sugli stessi:

Terzo anno: 20 ore

Quarto anno: 60 ore

Quinto anno: 10 ore

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento costituiscono un approccio alternativo alla didattica e si rivolgono a tutti gli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno attraverso un percorso di non meno di 90 ore per i licei che alterna lo studio e la formazione in aula ad esperienze pratiche di stage. La finalità è quella di fornire ai giovani, oltre alle conoscenze di base, quelle competenze necessarie ad affrontare consapevolmente le scelte future e la possibilità di gettare un ponte tra scuola e Università con una proficua continuità della formazione, così da fare esperienza dei contesti organizzativi propri del mondo del lavoro e di testare la relazione tra "saper fare" e "sapere scolastico". Le attività di formazione e di tirocinio ineriscono i progetti presentati dai referenti di progetto/ tutor interni e sono legate al curriculum integrato del Liceo Musicale, soprattutto in riferimento alle seguenti competenze:

- consapevolezza dell'espressione culturale;
- competenze sociali e civiche
- spirito di iniziativa e imprenditorialità.

Attraverso tali percorsi ci si propone di aprire la scuola al mondo esterno consentendo, più in generale, di trasformare il concetto di apprendimento in attività permanente (*lifelong learning*) e consegnando pari dignità alla formazione scolastica e all'esperienza di lavoro (*learning by doing*). Ci si propone inoltre di potenziare le strategie di studio, rafforzare la motivazione e la percezione di autoefficacia, promuovere l'innovazione della didattica e la diffusione di processi formativi orientati all'acquisizione di competenze spendibili, promuovendo l'orientamento, la cultura dell'autoimprenditorialità, la cittadinanza attiva e un maggiore coinvolgimento dei giovani nei processi di apprendimento, grazie anche alle nuove tecnologie. L'articolazione delle fasi operative all'interno del triennio si è esplicitata in:

- formazione/esperienza: durante il secondo biennio gli studenti hanno seguito la formazione obbligatoria sulla sicurezza sul lavoro, hanno poi seguito un percorso di formazione che ha portato

ad esperienze di stage o project work. In virtù dell'evidente potenziale orientativo di alcuni progetti di PCTO, qualche studente ha inserito attività a carattere orientativo anche al secondo biennio.

- nella classe quinta sono state previste e svolte dagli studenti le ore di PCTO necessarie al completamento delle 90 totali previste nel triennio (alcuni studenti avevano già raggiunto il massimo al termine del 4° anno, altri hanno invece effettuato il numero di ore necessario per il completamento delle 90), riguardanti soprattutto l'orientamento in uscita come gli Open Days dedicati e le Masterclasses tenute da professionisti del settore musicale che la scuola ha organizzato in sede, infine l'organizzazione logistica dei concerti di fine anno, attività questa che vede i ragazzi protagonisti non solo come esecutori ma anche come ideatori e curatori degli eventi. Tutti gli studenti hanno partecipato alle attività seguendo alcuni dei corsi attivati e, nello specifico, elencati al punto 1.9

Orientamento in uscita

- Open days in atenei e conservatori (a discrezione e secondo le inclinazioni dei singoli alunni); Giornata di Orientamento 'Salone dello Studente' – Ancona, 20NOVEMBRE 2025

Per le attività svolte da ogni studente si rimanda all'allegato al presente Documento.

1.10 EDUCAZIONE CIVICA

LICEO MUSICALE
Costituzione ed educazione alla cittadinanza consapevole (12 ore)
A cura dei docenti di Filosofia e Storia – Storia dell'arte
1) Costituzione ed Ordinamento della Repubblica 2) Autonomie locali e Unione Europea 3) Organismi Internazionali 4) Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico.
Sostenibilità ambientale (ore 11 annue)
A cura dei docenti di Tecnologie Musicali - Inglese - Scienze motorie

Temi da agenda Onu 2030:

- 1) Target 17 Proteggere, ripristinare e promuovere l'uso sostenibile degli ecosistemi terrestri, fermare la perdita di biodiversità
- 2) Target 11: Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili
- 3) Target 10: ridurre le disuguaglianze all'interno e fra le nazioni
- 4) Target 3: salute e benessere

Cittadinanza Digitale (ore 10 annue)

A cura dei docenti di Matematica - Inglese

- 1) Strategie di comunicazione digitale
- 2) Identità digitale
- 3) Pericoli dell'ambiente digitale
- 4) Critical thinking e digital footprint: le tracce digitali indelebili e relative conseguenze nella vita reale

1.11 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Terzo anno: Storia e Filosofia - Progetto 'Memorie del '900' – Organizzazione e partecipazione Giorno della Memoria; Progetti inerenti l'indirizzo: Coro d'Istituto al Festival di Primavera di Montecatini Terme; 'Andiamo a Teatro': teatro musicale (Ancona-Jesi-Fano); Concerti 'Amici della Musica' e Orchestra FORM; Concerti del Rinaldini; Rinaldini Music Camp (Winter and Summer); Flute ensemble; Christmas time (Concerto di Natale); Musica nelle Marche (Orchestra sinfonica Eroica); Rinaldini Brass Ensemble; Coro di Istituto; Orchestra di Istituto; Laboratorio Jazz 'Nuovi Linguaggi'; Progetti PON – Ars Nova; Progetto 'Alla Scala' – Rigoletto; 'Impresa quasi simulata'; Masterclasses ad indirizzo musicale

Quarto anno: Certificazioni linguistiche (Inglese – Advanced/C1); Storia e Filosofia - Progetto 'Memorie del '900' – Organizzazione e partecipazione Giorno della Memoria; Progetti inerenti l'indirizzo: Coro d'Istituto; 'Andiamo a Teatro': teatro musicale (Ancona-Jesi-Fano); Concerti 'Amici della Musica' e Orchestra FORM; Concerti del Rinaldini; Rinaldini Music Camp (Winter and Summer); Flute ensemble; Christmas time (Concerto di Natale); Rinaldini Brass Ensemble; Orchestra di Istituto; Laboratorio Jazz 'Nuovi Linguaggi'; Masterclasses ad indirizzo musicale; Ars Nova; Progetto 'Teatro' con il corso del Liceo Classico – Spettacolo 'Antigone'; Concerti estivi

Quinto anno: Certificazioni linguistiche (Inglese: Advanced/C1); Storia e Filosofia - Progetto 'Memorie del '900' – Organizzazione e partecipazione Giorno della Memoria; Progetti inerenti l'indirizzo: Coro d'Istituto; 'Andiamo a Teatro'; Concerti 'Amici della Musica' e Orchestra FORM; Orchestra di Istituto; Laboratorio Jazz 'Nuovi Linguaggi'; I Concerti del Rinaldini; Orchestra di fiati; Moduli di preparazione agli esami al Conservatorio; Masterclasses ad indirizzo musicale; Ars Nova.

Al termine di ogni anno, la classe ha partecipato ai saggi finali nell'ambito delle attività della disciplina 'Laboratorio Musica di Insieme'; nel presente anno scolastico la classe ha realizzato uno speciale 'Concerto per ricordare' (14 febbraio 2026), per ricordare appunto la compagna di classe scomparsa lo scorso anno.

VIAGGI DI ISTRUZIONE, CONCORSI

3°anno: Firenze-Siena (Marzo 2025); Partecipazione a Concorsi musicali da parte di alcuni studenti della classe

4° anno: Sicilia (Aprile 2025); Partecipazione a Concorsi musicali da parte di alcuni studenti della classe

5°anno: Venezia – Biennale d'Arte (Novembre 2025); Viaggio di Istruzione a Monaco e Praga (Aprile 2026); Partecipazione di alcuni studenti al Concorso di Lanciano (14 maggio 2026).

1.12 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- **Prima prova scritta: ITALIANO**

1) (durata: 5 ore, dalle 08:00 alle 13:00) – verrà effettuata in data **19 maggio 2026**;

- **Seconda prova scritta: TAC**

1) (durata: 5 ore, dalle 08:00 alle 13:00) – verrà effettuata in data **25 maggio 2026**

1.13 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i le attività di FSL contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

1.14 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Premessa generale

- Se il voto di comportamento è inferiore a 9/10, viene attribuito il punteggio più basso della fascia di credito.
- Se il voto di comportamento è almeno pari a 9/10 e il decimale della media dei voti è maggiore di 0,50, è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione.

Criteri specifici

Il Consiglio di Classe, all'interno della banda di oscillazione determinata dalla media dei voti (comprensiva della valutazione del comportamento), assegna il punteggio più alto della fascia di appartenenza se:

il voto di comportamento è almeno 9/10;

- qualora il decimale della media sia inferiore a 0,50, risultino elementi significativi e documentabili relativi a:

1. Particolare merito e impegno nel dialogo educativo, attestati

- da lettere di encomio,
- premi in concorsi pubblici,
- riconoscimenti formalizzati.

1. Partecipazione assidua e proficua (almeno 75% del monte ore, in caso di corsi con registrazione della frequenza) ad attività complementari e integrative d'Istituto, quali:

- tutoraggio in attività di recupero
- sostegno; o partecipazione a iniziative di orientamento;
- progetti previsti nel PTOF (PN, PON, PNRR, ecc.);
- corsi opzionali di potenziamento; o laboratori;
- visite, conferenze; o esperienze documentate coerenti con il PTOF.

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5M LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2025/2026

Prof. Carlo Terracciano

Testo adottato: **La memoria e l'invenzione (Grosser-Ubezio), voll. 2-3a-3b**

Volume 2 - Dal Seicento alla seconda metà dell'Ottocento

Cap. 18 - **IL ROMANTICISMO**

- Il Romanticismo come rivoluzione culturale
- La genesi del Romanticismo
- Le poetiche del Romanticismo
- La polemica classico-romantica in Italia

Cap. 21 - **ALESSANDRO MANZONI**

- Una vita all'insegna della riservatezza
- Manzoni poeta
- La poetica: il vero storico e la sua negazione
- Le tragedie
- Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*
- Un romanzo complesso

Testi: T21.1, *Marzo 1821*; T21.2, *Il cinque maggio*; *In morte di Carlo Imbonati*, vv. 203-215

Volume 3a - Giacomo Leopardi

GIACOMO LEOPARDI

- Giacomo Leopardi e la cognizione del dolore
- La prima fase del pensiero leopardiano e la poetica dell'indefinito e del vago
- Il primo nucleo dei Canti: le Canzoni classicistiche e gli Idilli
- Il silenzio poetico e le operette morali
- Il ritorno alla poesia: i canti pisano-recanatesi
- L'ultimo Leopardi: una nuova poetica
- Conclusioni: Leopardi, il suo e il nostro tempo

Testi: T3, *L'infinito*; T4, *Alla luna*; T17, *Canto notturno...*; T22, *A se stesso*; T24, *Le ricordanze*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; T11, *Dialogo della Natura e di un islandese*

Volume 3b - Dalla seconda metà dell'Ottocento agli inizi del Novecento

Cap. 1 - **SOCIETÀ E CULTURA NELL'ITALIA UNITA**

- Il difficile esordio dell'Italia unita
- Il Positivismo, una filosofia del progresso
- I letterati di fronte al pubblico di massa
- Il caso del romanzo d'appendice
- Lingua e società nei primi decenni dopo l'unificazione

Cap. 3 - **TARDO ROMANTICISMO E SCAPIGLIATURA**

- Poetica e poesia del tardo Romanticismo in Italia
- La poetica della Scapigliatura
- La poesia della Scapigliatura
- La narrativa della Scapigliatura
- La narrativa patetica e pedagogica dell'Italia umbertina

Cap. 4 - **GIOSUE CARDUCCI**

- Il contestatore e il vate dell'Italia unita
- Da *Juvenilia* ai *Giambi ed epodi*
- Le raccolte della maturità

Testi: T4.3, *Alla stazione. In una mattina d'autunno*; T4.4, *Nevicata*

Cap. 5 - **IL NATURALISMO E IL VERISMO**

- Le poetiche del Naturalismo e del Verismo
- Narratori del Naturalismo francese e del Verismo italiano

Cap. 6 - **GIOVANNI VERGA**

- Dalla Sicilia al continente (e ritorno)
- I romanzi mondani
- Il problema della "Conversione": da *Nedda* a *Vita dei campi*
- *I Malavoglia*
- *Novelle rusticane* e *Mastro-don Gesualdo*

Testi: T6, *Il negozio di lupini*

Cap. 9 - **SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

- La poetica del Decadentismo e del Simbolismo
- Modelli europei per il romanzo decadente

Cap. 10 - **GIOVANNI PASCOLI**

- Una vita “ingabbiata”
- La poetica e il linguaggio
- Le raccolte poetiche

Testi: T 10.1, *La poetica del fanciullino*; T10.5, *Il lampo*; T10.9, *Nebbia*; T19.6, *Ultimo sogno*; *Il X Agosto*

Cap. 11 - **GABRIELE D’ANNUNZIO**

- L’esteta dalla “vita inimitabile”
- L’estetismo, il piacere, il pentimento: dagli esordi al *Poema paradisiaco*
- La scoperta del superuomo
- Le *Laudi* e il teatro
- L’ultimo d’Annunzio: memorialista, oratore e poeta guerriero
- D’Annunzio oggi

Testi: T11.5, *Canta la gioia*; T11.7, *La pioggia nel pineto*

Cap. 13 - **L’ETÀ DELLE AVANGUARDIE**

- Visioni del moderno
- Le poetiche delle avanguardie storiche
- La lirica nell’età delle avanguardie storiche: la lirica futuristica
- La lirica nell’età delle avanguardie storiche: l’area della “Voce”

Testi: T13.1, *Manifesto della letteratura futurista*; *Manifesto del Futurismo*; T13.8, *Taci, anima stanca di godere* (C. Sbarbaro)

Cap. 15 - **LUIGI PIRANDELLO**

- Dal Caos al mondo
- L’ideologia e i temi di Pirandello
- La poetica dell’umorismo

- Pirandello narratore
- Il teatro

Testi: T15.1, *La poetica dell'umorismo*; T15.2, *L'illusione della libertà*; T15.3, *Il silenzio di Serafino*; T15.4, *Uno, nessuno e centomila*; T15.5, *La giara*; T15.6, *Il treno ha fischiato*

Cap. 16 - **ITALO SVEVO**

- L'impiegato Schmitz
- I racconti e le commedie
- *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*: la nuova forma del romanzo

Testi: T16.3, *Il fumo*

Dante, *Paradiso*: lettura e analisi dei canti 1, 2, 3, 6.

Il Docente

Prof. Carlo Terracciano

Percorso formativo disciplinare
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
LICEO MUSICALE - CLASSE 5M
A.S.2025-2026
Prof.ssa Elena Campanari

Libro di testo: PERFORMER HERITAGE.BLU (Ed. Lingue Zanichelli)

Lettura e analisi di testi tratti dall'antologia e da materiali forniti dalla docente

1-Rivoluzioni politiche ed economiche: The Industrial Revolution; The American Revolution

The sublime - Early Romanticism

2-The Romantic Age: caratteri generali; la poesia e la narrativa nel periodo romantico

- W. Blake: *The Lamb, The Tyger, London*
- W. Wordsworth: *Daffodils (I Wondered Lonely as a Cloud)*.

3-The Gothic Novel: Terror and Horror

- M. Shelley: *Frankenstein, or the Modern Prometheus*.

4-The Victorian Age: caratteri generali; i problemi legati alla seconda rivoluzione industriale, le riforme; il Romanzo Vittoriano; l'Estetismo

- C. Dickens – *Oliver Twist* (brano: *'I want some more, sir'*)
- E. Brontë – *Wuthering Heights* (brano: *'He is more myself than I'*)
- O. Wilde - *The Picture of Dorian Gray* – *'The painter's studio'; 'Dorian's death'*

5-The Modern Age: caratteri generali; Modernism

- J. Joyce – *Dubliners* – ‘Eveline’
- T.S Eliot: *The Love Song of J. Alfred Prufrock*

EDUCAZIONE CIVICA – Materiali forniti dalla docente

- Agenda 2030 - Target 10: ridurre le disuguaglianze all'interno e fra le nazioni
- *Critical thinking e digital footprint*: le tracce digitali indelebili relative conseguenze nella vita reale

Il Docente

Prof.ssa Elena Campanari

Percorso formativo disciplinare

STORIA

LICEO MUSICALE - CLASSE 5M

A.S.2025-2026

Prof. Nicola Mancini

Settembre:

Recupero/riassunto della conclusione dell'anno precedente in termini propedeutici al programma di quinto. Non è da considerare parte formale della programmazione.

L'unità d'Italia: il contesto politico pre unitario, il '48 e la questione della cittadinanza, il mito della madre patria tradita, la prima guerra di indipendenza, Cavour e la modernizzazione del Piemonte.

L'unità d'Italia: Cavour, la società nazionale italiana, la guerra in Crimea e gli accordi di Plombiers. La seconda guerra di indipendenza, i plebisciti e la spedizione dei mille, la nascita del regno. La terza guerra di indipendenza, lo scontro tra Pio IX e Pio IX (sillabo, infallibilità, non expedit) e la breccia di Porta Pia.

Ottobre:

Le condizioni economico-sociali dell'Italia post-unitaria, definizione di destra e sinistra storica, la cucitura del paese come unificazione amministrativa, economica, giuridica. La piemontesizzazione, la mafia come nesso tra il potere politico nazionale e quello economico territoriale, la legge sul macinato e il brigantaggio.

La sinistra storica: Depretis e il trasformismo, Crispi e l'imperialismo, Giolitti e lo scandalo della banca di Roma, Crispi repressione e sconfitta ad Adua. La destra storica e la repressione delle lotte contadine ed operaie, Gaetano Bresci e l'assassinio del Re.

La seconda rivoluzione industriale: la grande depressione, stagnazione e recessione, l'innovazione tecnologica, nesso tra politica, scienza ed industria. Meccanica, siderurgia, chimica.

La Seconda Rivoluzione Industriale: petrolio, elettricità, monopoli ed oligopoli, nuove infrastrutture, migrazioni, industria del tempo libero.

La società di massa: consumo di massa e industria del tempo libero; produzione di massa e sistema fordista; partiti di massa e la nascita dei partiti/sindacati socialisti, la prima e la seconda internazionale; Papa Leone XIII e la *Rerum Novarum*.

Imperialismo europeo e statunitense, affinità e divergenze. La conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa, la diplomazia del dollaro e la dottrina Monroe.

Novembre – Dicembre:

L'età giolittiana: modernizzazione, parlamentarizzazione, questione meridionale, imperialismo in Libia, "ministro della malavita" e dimissioni.

Il governo Salandra e la settimana rossa. La rivolta ad Ancona e il giovane Mussolini.

L'Europa nei quarant'anni prima della grande guerra, uno sguardo d'insieme: La Germania del Secondo Reich, l'epoca guglielmina e l'imperialismo, il pangermanesimo e la Triplice Alleanza. L'impero austro-ungarico: la Triplice, il panslavismo e l'annessione della Bosnia. Francia: Belle Époque e l'Affaire Dreyfus. Russia: panslavismo, la nascita della borghesia urbana e del partito cadetto, la nascita della classe operaia e del partito bolscevico, la rivoluzione del 1905 e la nascita della дума e dei soviet.

L'Europa nei quarant'anni prima della grande guerra, uno sguardo d'insieme: lo sviluppo economico e sociale in Inghilterra, la questione Irlandese. Gli USA trust e anti-trust, il far-West e lo sterminio degli indiani, lo scoppio della guerra secessione, l'abolizione della schiavitù.

L'Europa nei quarant'anni prima della grande guerra, uno sguardo d'insieme: Gli USA e la segregazione razziale. Dall'impero ottomano alla repubblica turca, il genocidio armeno. I bancali polveriera d'Europa, l'annessione austriaca, la lega balcanica, l'indipendenza albanese, la mano nera e l'attentato di Sarajevo, Triplice Alleanza vs Triplice Intesa.

Gennaio:

Lo scoppio della grande guerra: rivalità strategiche, corsa agli armamenti, sistema ideologico-culturale, alleanze, l'attentato di Sarajevo. Le opinioni pubbliche europee di fronte alla guerra. La situazione italiana: Salandra e l'egoismo nazionale, i fronti neutralisti e interventisti, la spaccatura della seconda internazionale, le radiose giornate di maggio, l'ingresso in guerra.

Febbraio:

La fine del fronte occidentale, la caduta tedesca ad Amiens e la nascita della repubblica di Weimar. Da Caporetto a Vittorio Veneto, da Cadorna a Diaz, l'armistizio. I trattati di Parigi, Sevres e Saint-Germain. La pugnalata alla schiena e la vittoria mutilata, Danzica e Fiume.

La rivoluzione bolscevica: cause e contesto. La rivoluzione di febbraio, caratteristiche e contrapposizione tra дума e soviet, le riforme, il ritorno di Lenin.

La rivoluzione di ottobre: le tesi di aprile, la presa del palazzo d'inverno, i decreti per la terra e per il pane, la guerra civile e il comunismo di guerra, la vittoria bolscevica e la nep, la nascita dell'URSS e la morte di Lenin.

Le origini del fascismo: la crisi economica post grande guerra, il biennio rosso, l'impresa di Fiume.

Fiume: l'elaborazione della simbologia e dell'estetica fascista, Fiume e le contraddizioni tra reazione e rivoluzione. I fasci di combattimento: caratteristiche.

Marzo:

I fasci di combattimento, la violenza fascista, le collusioni con le istituzioni.

L'ascesa del fascismo: la miopia liberale, le divisioni interne alla sinistra. Il blocco nazionale, la nascita del PNF, la marcia su Roma, i pieni poteri, la legge Acerbo, il listone, la tangentopoli nera e la denuncia di Matteotti in parlamento.

Il fascismo: lettura e commento di frammenti del "discorso del bivacco" e della rivendicazione dell'omicidio di Matteotti, l'instaurazione della dittatura.

Cos'è il totalitarismo e la sua applicazione come "totalitarismo imperfetto", le leggi fascistissime, il culto della personalità, le corporazioni e il corporativismo.

Fascismo e chiesa: i patti lateranensi. Le fasi della politica economica, la lira come trincea, lo stato- imprenditore, la battaglia del grano e le bonifiche, assistenza sociale e le politiche per la famiglia, la donna come oggetto, il minculpop, la tessera del pane, la riforma gentile, l'organizzazione giovanile.

Aprile:

il fascismo e la nascita dell'impero: Libia ed Etiopia, le sanzioni e la cacciata dalla società delle nazioni, l'austerità, l'oro per la patria, l'asse Roma-Berlino. Il 1938 e le leggi razziali. Lo stalinismo: i processi, le purghe, il diamat, l'arcipelago gulag, il socialismo in un solo paese. Le cause del giovedì nero, le ricadute in Europa della crisi, il New deal.

L'ascesa del nazismo, il colpo di stato a Monaco, il *Mein Kampf*, le cause della presa del potere, la debolezza costituzionale di Weimar, l'incendio del parlamento, i pieni poteri, la politica dell'allineamento, la notte dei lunghi coltelli, i roghi dei libri, le vite indegne, le leggi razziali. Le caratteristiche concettuali del nazional-socialismo.

Maggio:

Il nazismo: la corsa agli armamenti e lo spazio vitale, le leggi di Norimberga, la cittadinanza tedesca per sangue, lingua e suolo, la gerarchia delle razze, la notte dei cristalli, la pianificazione dello sterminio.

La guerra civile in Spagna e la politica dei fronti popolari.

Come scoppia una guerra: la seconda guerra mondiale. Analisi delle cause a partire del video di Barbero. Il riarmo, l'annessione plebiscitaria, la conferenza di Monaco e i sudeti, l'occupazione dell'Albania fascista, il patto d'acciaio e il patto Ribbentrop-Molotov, la spartizione della Polonia e l'invasione, la guerra lampo, l'ascesa bellica nazista, la caduta di Parigi e la nascita della repubblica di Vichy.

Dunkerque e la battaglia d'Inghilterra, l'ingresso in guerra dell'Italia, l'Operazione Barbarossa e Pearl Harbour, la conferenza di Teheran e lo sbarco in Normandia, Yalta e la caduta di Berlino, l'atomica sul Giappone e la fine della guerra.

Auschwitz e l'economia del genocidio nazista: la tanopolitica.

L'8 settembre in Italia e l'inizio della Resistenza. Chi erano i partigiani, la Repubblica di Salò, le stragi nazi-fasciste in Italia, l'uccisione di Mussolini e la fine del fascismo.

Le foibe e l'esodo giuliano-dalmata, la volante rossa e il triangolo della morte, l'irredentismo austriaco in Alto-Adige.

Il nuovo ordine politico-economico globale: i tratti essenziali della Guerra Fredda.

Il Docente

Prof. Nicola Mancini

Percorso formativo disciplinare

FILOSOFIA

LICEO MUSICALE - CLASSE 5M

A.S.2025-2026

Prof. Nicola Mancini

Settembre:

Recupero/riassunto della conclusione dell'anno precedente in termini propedeutici al programma di quinto. Non è da considerare parte formale della programmazione.

Kant e la critica della ragion pura: la rivoluzione copernicana, io legislatore, il criticismo e i giudizi sintetici a priori, fenomeno e noumeno, il percorso gnoseologico (intuizione, intelletto e ragione), matematica, fisica vs metafisica.

Ottobre:

La critica della ragion pratica: l'apriori dell'azione morale, l'intenzionalità e il dover essere, l'imperativo categorico, la rivoluzione copernicana nel campo etico.

Kant e la critica del giudizio: il sentimento, i giudizi estetici riflessivi, il bello e il sublime, l'arte pura e il genio.

Introduzione all'idealismo: l'idealismo classico e quello moderno, affinità e divergenze. Il primato dello spirito, la ragione come statuto logico, gnoseologico e ontologico. L'assoluto, pensare è conoscere, il sistema, rapporto tra razionale e reale.

Razionale e reale, il primato dello spirito pone il primato della libertà, dalla teoretica all'etica. La dialettica come movimento dell'assoluto: tesi, antitesi. sintesi (affermazione, negazione, negazione della negazione).

Hegel e l'idealismo assoluto: spirito, ragione, assoluto e totalità. Il processo dell'autocoscienza e la libertà, lo spirito e la storia come momenti dell'assoluto, la dialettica e la filosofia come principi e strumenti unitari.

La dialettica e il concetto di alienazione in Hegel. La fenomenologia dello spirito come percorso verso la conoscenza.

Hegel: coscienza, autocoscienza e ragione. dall'individuo alla collettività.

l'autocoscienza e la dialettica servo-padrone. La funzione del lavoro come razionalità applicata.

Novembre:

Hegel: il sistema. La logica /essere, essenza, concetto); filosofia della natura (meccanica, chimica, biologia); filosofia dello spirito come spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia), come spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità) e spirito assoluto (arte, religione filosofia).

Hegel e lo spirito oggettivo: la libertà individuale si realizza nell'eticità delle istituzioni giuridiche. Diritto, moralità, eticità. Proprietà, contratto, pena. Famiglia, società, stato. Matrimonio, patrimonio, figli.

Hegel e lo spirito oggettivo: Famiglia, società civile e stato. Il movimento dialettico interno alla società civile: il sistema dei bisogni tra mercato e cultura; le classi sociali tra agricoltori, operai e impiegati.

Hegel: amministrazione della giustizia (polizia e corporazioni), stato come sostanza etica e organicismo politico. Politica estera e la guerra come manifestazione della ragione nel mondo. Gli eroi, l'astuzia della ragione e l'eterogenesi dei fini.

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia: il vero è l'intero.

Dicembre:

Destra e sinistra hegeliana: il reale e il razionale come conservazione o rivoluzione. La religione come alienazione. La dialettica come trasformazione.

Feuerbach e l'essenza della religione: realtà, uomo, materia: rovesciamento dei rapporti di predicazione tra soggetto e oggetto.

Feuerbach: l'uomo è ciò che mangia, unità psicofisica. La religione come antropologia rovesciata: qualità, desideri, paure. Processo di dis-alienazione: filantropia e ateismo.

Marx: la critica a Feuerbach dal materialismo naturalistico al materialismo storico, dalla materia come natura alla materia come prodotto, dall'essere umano al lavoratore. La critica a Hegel, inversione dei predicati, società civile vs società politica, la democrazia e il suffragio universale come passaggio alla società reale. laicità come dis-alienazione. Dall'alienazione religiosa a quella statale, uguaglianza formale a sostanziale, libertà di a libertà da, dalla democrazia al socialismo.

Marx: le quattro forme dell'alienazione. Lettura e commento in classe di un frammento dei manoscritti economici-filosofici.

Gennaio:

Marx: la proprietà privata e l'alienazione, la funzione rivoluzionaria e scientifica dell'operaio, il materialismo storico, i modi di produzione, le forze produttive e i rapporti di produzione.

Marx: struttura e sovrastruttura, lotta di classe e odio di classe, produzione sociale vs privatizzazione di essa, rivoluzione.

Marx: l'ideologia come falsificazione del reale, la rivoluzione dal campo filosofico al campo politico, il partito come sintesi dialettica, la dittatura del proletariato, il comunismo, la proprietà privata e la sua abolizione.

Marx: il capitale come merce/denaro, da mdm a dmd, valore d'uso e di scambio, concorrenza, lavoro sociale astratto, plusvalore.

Marx: plusvalore, plus lavoro e sfruttamento. La caduta tendenziale del saggio di profitto.

Febbraio:

Schopenhauer: i ciarlatani dell'idealismo, contesto storico, critica al razionale/reale, ripresa del dualismo kantiano, filosofia e religione, noumeno e fenomeno, volontà e rappresentazione, il velo di maya.

Schopenhauer: i sensi come immagine del mondo, le forme a priori della conoscenza, dalla realtà come separata e disomogenea alla realtà come unitaria e omogenea, corpo e volontà, l'io voglio, le emozioni e le azioni, volontà di vivere, appetito, pendolo tra dolore e noia.

Schopenhauer: vivere è soffrire, coscienza, intelletto, ragione, liberazione dell'intelletto: arte, morale, ascesi.

Il positivismo: positivo ciò che è reale/utile, cultura scientifica, tecnica e razionale, filosofia come metodo unificante delle scienze, sapere pratico/utilitaristico, i fondamenti della cultura positivista, la fede nel progresso, la verità empirica, metodo induttivo. Comte inventore della sociologia.

Comte: la nascita della sociologia come studio delle relazioni sociali, le gerarchie del sapere scientifico, gli stadi evolutivi della società, lo stadio positivo, la dinamica e la statica sociale, i corpi artificiali, l'organicismo politico e il conservatorismo.

Nietzsche: introduzione alla biografia, la filologia e la parola come convenzione, il vero è l'utile, i riferimenti a Schopenhauer e Wagner.

La nascita della tragedia: Apollo e Dioniso, musica e architettura, la tragedia greca, la filosofia con il martello (Socrate, Euripide, Platone, cristianesimo, socialismo, storicismo).

Le inattuali: il genio e l'eroe come riscatto della cultura greca. L'artista come oltreuomo. Lettura e commento in classe di frammenti del testo de "la nascita della tragedia", Apollo e Dioniso, Euripide e Socrate.

Marzo:

La gaia scienza, la denuncia del sovramondo e dell'illusorietà di arte e religione. La scienza e la storia come affermazione della potenza, la genealogia della morale, i valori come disvalori, la morale del gregge, lo spirito libero.

Nietzsche: la genealogia della morale, la gaia scienza, la decostruzione della cultura occidentale e la produzione di senso di colpa, valori e dis-valori, Dio come culmine della morale occidentale.

Nietzsche: la morte di Dio, l'ultimo uomo, il nichilismo attivo, le tre trasformazioni (cammello, leone, fanciullo). Lettura e commento in classe degli aforismi 124 e 125 della Gaia scienza.

Nietzsche: le tre metamorfosi, l'oltre-uomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

Aprile:

Freud: l'isteria e la vita psichica, la scoperta dell'inconscio, la psicoanalisi come strumento gnoseologico e medico, somatizzazione e rimozione. Il desiderio, la libido, il principio di piacere. Il parallelo tra vita psichica e vita morale, il complesso di Edipo, la seconda topica (es, io, super-io).

Maggio:

Freud e il disagio della civiltà: la metapsicanalisi, il principio di realtà, lo stato come super-io, sicurezza e libertà, necessità del vivere civile, l'origine psicoanalitica del totalitarismo.

La scuola di Francoforte. Contesto storico e tratti generali: teoria critica, filosofia sociale, totalitarismo capitalista tra disciplina e controllo.

Marcuse: lavoro come prassi, organizzazione sociale e teoria critica, repressione addizionale e principio di prestazione, eros e civiltà, il totalitarismo capitalista e l'uomo ad una dimensione.

Il Docente

Prof. Nicola Mancini

Percorso formativo disciplinare

MATEMATICA

CLASSE 5M LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2025/2026

Prof. David Alessandrini

- Definizione di funzione. Dominio, codominio, insieme immagine, immagini e controimmagini
- Funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni: algebriche, trascendenti
- Determinazione analitica del dominio di una funzione (razionale intera, fratta, irrazionale con indice pari e dispari, esponenziale e logaritmica)
- Interpretazione dei grafici rappresentativi di una funzione (individuazione del dominio, dell'insieme immagine, delle immagini e delle controimmagini)
- Funzioni iniettive, suriettive biunivoche e funzione inversa
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni pari e dispari
- Primi passaggi dello studio di funzione: dominio, pari e dispari, intersezione con gli assi, studio del segno
- Intervalli limitati e illimitati, intorni, punto di accumulazione
- Limite finito per x che tende a un valore finito
- Verifica del limite
- Funzione continua e calcolo del limite
- Limite destro e limite sinistro
- Limite infinito per x che tende a un valore finito. Limite destro e sinistro
- Limite finito per x che tende all'infinito
- Limite infinito per x che tende all'infinito
- Limiti di funzioni elementari (potenza, radice, esponenziale e logaritmica)
- Limite della somma di due funzioni
- Limite del prodotto di due funzioni
- Limite del quoziente di due funzioni
- Limiti di funzioni con base ed esponente variabili
- Limiti di funzioni composte
- Forme indeterminate: più infinito meno infinito, infinito su infinito, zero su zero
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Punti di singolarità
- Asintoti verticali e orizzontali
- Asintoti obliqui

Il Docente

Prof. David Alessandrini

Percorso formativo disciplinare

FISICA

CLASSE 5M LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2025/2026

Prof. David Alessandrini

- Onde meccaniche trasversali e longitudinali
- Rappresentazione temporale e spaziale di un'onda
- Caratteristiche di un'onda: periodo, frequenza, ampiezza e lunghezza d'onda
- Velocità di un'onda
- Fenomeni di riflessione, rifrazione e diffrazione di un'onda
- Interferenza tra onde. Principio di sovrapposizione. Interferenza totalmente costruttiva e totalmente distruttiva
- Onde sonore. Caratteristiche di un'onda sonora: altezza, timbro e intensità sonora
- Eco e rimbombo. Battimenti. Effetto Doppler
- Elettrizzazione per strofinio e per contatto
- Materiali conduttori e isolanti. Elettroscopio
- Elettrizzazione per induzione
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale
- Distribuzione della carica in un conduttore. Gabbia di Faraday. Densità superficiale di carica
- Vettore campo elettrico. Linee di forza del campo
- Energia potenziale elettrica
- Differenza di potenziale

- Condensatori piani
- Corrente elettrica nei conduttori
- Connessioni in serie e in parallelo
- Amperometro e voltmetro
- Prima legge di Ohm
- Effetto Joule
- Seconda legge di Ohm
- Dipendenza della resistività dalla temperatura
- Forza elettromotrice
- Resistori in serie e in parallelo
- Determinazione della resistenza equivalente in un circuito
- Condensatori in serie e in parallelo
- Determinazione della capacità equivalente in un circuito
- Carica e scarica di un condensatore

Il Docente

Prof. David Alessandrini

Percorso formativo disciplinare

STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5M LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2025/2026

Prof. Alessio Amici

Argomenti

Impressionismo

Post impressionismo

Fauves

Cubismo

Dada

Surrealismo

Pop Art

Arte concettuale

Educazione civica

Sono state affrontate lezioni frontali con tematiche contro il razzismo e contro il bullismo.

Il Docente

Prof. Alessio Amici

Percorso formativo disciplinare

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

CLASSE 5M - LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2025/2026

Prof.ssa Diana Montanari

COMPOSIZIONE

- Armonizzazioni a quattro parti in stile omoritmico e in stile fiorito; nel Modo maggiore e nel Modo minore.
- Accordi in stato Fondamentale, Accordi in stato di Primo Rivolto.
- Accordi in stato di Secondo Rivolto in Cadenza.
- Cadenze: Cadenza Perfetta, Cadenza Sospesa, Cadenza Plagale, Cadenza Semiplagale, Cadenza d'Inganno, Cadenza Evitata, Cadenza Composta.
- Note estranee all'armonia: Nota di Passaggio, Nota di Volta, Anticipazione, Appoggiatura.
- Ritardi: Ritardo della Terza (4-3), Ritardo della Fondamentale (9-8).
- Accordi di Settima di Dominante, Accordi di Settima di Sensibile, Accordi di Settima Diminuita.
- Accordi di Dominante secondaria e Accordi di Settima di Dominante secondaria.
- Modulazioni ai Toni vicini: con Accordo in comune e con Nota caratteristica.
- La Scala napoletana - La Sesta eccedente.

ANALISI

- Károlyi Ottó, da La grammatica della musica, Fuga; La Sonata.
- Surian Elvidio, dal Manuale di Storia della musica, vol.3, Il periodo romantico - Aspetti caratteristici del linguaggio musicale; dal Manuale di Storia della Musica, vol.4, Caratteri e tendenze del Novecento musicale.

- Dionisi-Toffoletti-Dardo, da Studi sul Corale, Parte storica, Analisi di Corali bachiani.
- De la Motte Diether, dal Manuale di Armonia, Successione di settime di dominante defunzionalizzate (Esempi dai Lieder di Schumann Robert Alexander, 1810-1856).
- Cresti Renzo, Wagner (Wagner Richard, 1813-1883); L'Orecchio curioso, L'Accordo di Tristano: un buco nero musicale.
- Bach Joannes Sebastian (1685-1750), Corali Figurati.
- Beethoven Ludwig van (1770-1827), Esposizione dal 1° Movimento della Sonata Op.2 N°3, per Pianoforte; Esposizione dal 1° Movimento del Quartetto per Archi Op.18 N°1.
- Chopin Fryderyk (1810-1849), Preludi Op.28 N°4 in Mi Minore e N°20 in Do minore, per Pianoforte; Notturmi Op.9 N°2 in Mi b Maggiore e Op.37 N°1 in Sol Minore.
- Debussy Claude (1862-1918), dai Préludes, per Pianoforte, La Cathédrale engloutie.
- Dallapiccola Luigi (1904-1975), dal Quaderno di Annalibera, per Pianoforte, Contrapunctus Primus.
- Schostakowitsch Dmitri (1906-1975), dai 24 Preludi e Fughe Op.87, per Pianoforte, Preludio e Fuga N°1.

EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione ed Educazione alla Cittadinanza consapevole

Il programma è stato organizzato in due ore nel Primo Quadrimestre, e articolato sulla conoscenza dei Titoli e degli Articoli della Costituzione italiana, soprattutto in riferimento al Titolo II, "Rapporti etico-sociali", in particolare agli Articoli 33 e 34.

Gli alunni hanno completato il breve percorso con un elaborato scritto.

Il Docente

Prof.ssa Diana Montanari

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: Sassofono

CLASSE: 5M LICEO: CARLO RINALDINI

Anno scolastico 2025 - 2026

Prof.: Bartelucci Davide

Alunno: Fioriti Thomas

PROGRAMMA:

Scale

- Maggiori e minori in tutte le tonalità
- Per grado congiunto
- Per intervalli di terza
- Per intervalli di quarta
- Su tutta l'estensione del sassofono

Arpeggi

- Maggiori e minori in tutte le tonalità
- Di settima di dominante in tutte le tonalità

Studi

- Guy Senon – 16 Études Rythmo-Techniques
- Marcel Mule – Études Variées (da 1 a 10)
- Franz Wilhelm Ferling – 48 Études

Sassofono e pianoforte

- Alfred Desenclos – *Prélude, Cadence et Finale*
- Alexander Glazunov – *Concerto in Mi \flat per sax contralto e orchestra* (riduzione per pianoforte)
- Domenico Salvatore – *Helin* per sassofoni soprano, alto e baritono

Sassofono solo

- Paul Bonneau – *Caprice en forme de Valse*

PROPOSTA PROGRAMMA ESAME DI STATO

Alunno: Fioriti Thomas

Alexander Glazunov – *Concerto in Mi♭ per sax contralto e orchestra* (riduzione per pianoforte)

Domenico Salvatore – *Helin* per sassofoni soprano, alto e baritono

Docente

Prof. Bartelucci Davide

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: Sassofono

CLASSE: 5M LICEO: CARLO RINALDINI

Anno scolastico 2025 - 2026

Prof.: Bartelucci Davide

Alunno: Montesi Lorenzo

Scale

- Maggiori e minori in tutte le tonalità
- Per grado congiunto
- Per intervalli di terza
- Per intervalli di quarta
- Su tutta l'estensione del sassofono

Arpeggi

- Maggiori e minori in tutte le tonalità
- Di settima di dominante in tutte le tonalità

Studi

- Guy Senon – 16 Études Rythmo-Techniques
- Marcel Mule – Études Variées (da 1 a 10)
- Franz Wilhelm Ferling – 48 Études

Sassofono e pianoforte

- Roberto Molinelli – *Four Pictures from New York*
- Alexander Glazunov – *Concerto in Mi♭ per sax contralto e orchestra* (riduzione per pianoforte)

Sassofono solo

- Paul Bonneau – *Caprice en forme de Valse*

PROPOSTA PROGRAMMA ESAME DI STATO

Alunno: Montesi Lorenzo

Roberto Molinelli – *Four Pictures from New York (I e II MOV.)*

Paul Bonneau – *Caprice en forme de Valse*

Docente

Prof. Bartelucci Davide

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE STRUMENTI A PERCUSSIONE

CLASSE: 5M LICEO: MUSICALE

Anno scolastico 2025/2026

Prof.: BRUSCANTINI LORENZO

Aluni: Roberto Catanzaro, Alessio Massacesi

Metodi e Repertorio

TAMBURO:

- Studio dei 40 Rudimenti;
- D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol. 1";
- M. Goldenberg "Modern School for Snare Drum";
- C. Wilcoxon 150 Rudimental solos;
- C. Wilcoxon Modern Rudimental Swing solos;
- M. Peters "Intermediate Snare Drum Studies";
- M. Peters "Advanced Snare Drum Studies";
- A. J. Cirone "Portraits in Rhythm".
- M. Markovich Brani dal repertorio.

XILOFONO/VIBRAFONO/MARIMBA

- Studio delle Scale Maggiori, minori e relativi arpeggi;
- M. Goldenberg "Modern School for Xylophone, Marimba e Vibraphone";
- D. Friedman "Vibraphone Technique Dampening and Pedaling";
- M. Peters "Fundamental Method for Marimba" e relativo repertorio dell'autore.

TIMPANI:

- S. Goodman "Modern Method for Tympani";
- M. Peters "Fundamental Method for Timpani".

MULTI PERCUSSIONE

- M. Goldenberg "Studies in Solo Percussion".

BATTERIA

- G. Chaffé "The Functioning Patterns", "Technique Patterns", "Sticking Patterns";
- D. Agostini "Metodo di Batteria v.2";
- T. Reed "Syncopation";
- G. Krupa "Metodo di Batteria"
- J. Riley "The Art of Bop Drumming".

Il Docente

Prof. Lorenzo Bruscantini

PROGRAMMA D'ESAME

Alunno: Roberto Catanzaro

TAMBURO: Arhus Etude N.9 - Bent Lyllof, The Winner - Mitch Markovich;

TIMPANI: Etude N.32 - Mitchell Peters "Fundamental Method for Timpani", Exercise 57 - Saul Goodman "Modern Method for tympani";

VIBRAFONO: Studio N. 13 - D. Friedman "Vibraphone Technique, dampening and pedaling";

BATTERIA: Spinning Wheels - Blood, Sweat & Tears.

Alunno: Alessio Massacesi

TAMBURO: Heating the Rudiments - C. Wilcoxon "Modern Rudimental Swing solos", Studio N. 2 - A. J. Cirone "Portraits in Rhythm";

MARIMBA: Sea Refractions - Mitchell Peters;

TIMPANI: Etude N. 28 - Mitchell Peters "Fundamental Method for Timpani", Exercise 52 - Saul Goodman "Modern Method for tympani";

BATTERIA: Stairway to heaven - Led Zeppelin.

Il docente

Prof. Lorenzo Bruscantini

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: CANTO

CLASSE: 5M LICEO: MUSICALE

Anno scolastico 2025-2026

Prof.: CLAUDIA CARLETTI

ALESSIA DYRMISHI:

- CONCONE 50 LEZIONI OP.9: N° 28-29-30-35-37-38
- SEIDLER L'Arte del Cantare: n° 22-23-28
- Aria antica : Selve amiche di A. Caldara, Delizie contente di F. Cavalli
- Aria d'opera: Nà 5 da bastiano e Bastiana di W.A.Mozart, "Batti, batti o bel Masetto" Da l'opera Don Giovanni di W. A. Mozart
- Lied: Das Traumblied di W.A. Mozart, Gesellenreise e Gretchen und Spinrade di F. Schubert
- BRANI MODERNI: 1) La notte di Arisa,2) Mi sei scoppiato dentro al cuore all'improvviso di Mina, 3) Rolling in the deep di Adele, 4) Stay little longer di Rosè, 5) brani scritti dalla studentessa come Kiss me

MARIA CRISTINA AMICARELLI:

- CONCONE 50 LEZIONI OP.9: n° 10- 11-12-13-16
- SEIDLER L'Arte del Cantare: n° 9-10-11-12-13
- LIED: Das Traumblied di W.A.Mozart
- Aria da camera: Selve amiche di A. Caldara
- Aria d'opera: n° 1 da Bastiano e Bastiana di W.A.Mozart
- BRANI MODERNI: 1) Back to black di A. Winehouse, 2) Memories dei Maroon Five, 3) Flowers di Miley Cyrus

JACOPO MARI:

- CONCONE 50 LEZIONI op. 9: n° 13-14-15
- PANOFKA 24 vocalizzi progressivi: n° 4-6-7-8
- VACCAY metodo di canto: lezione n°5
- Lied: Sensucht di W.A.Mozart, Die Alte di W.A. Mozart
- Aria antica: Amarilli di M.A. Cesti, Sebben crudele di A. Caldara
- Aria d'opera: "Diggi daggl" da Bastiano e Bastiana di W.A.Mozart
- BRANI MODERNI: 1) Mi sei scoppiata dentro al cuore di Mina, 2) Che cosa c'è di Gino Paoli, 3) Tutto quello che un uomo di S. Cammariere

Il Docente

Prof.ssa Claudia Carletti

PROGRAMMA D'ESAME

MARIA CRISTINA AMICARELLI

Classe 5M a.s.2025-2026

1. VOCALIZZI in ordine di 2M e 2m, 3M e 3m, 4,5 giuste, in arpeggio e suoni tenuti. Vocalizzi per lo studio dei suoni prolungati e finalizzati alla gestione del respiro/fiato e dell'intonazione. Vocalizzi in approfondimento dell'articolazione fonatoria: utilizzo delle vocali A-E-I-O-U e tutte le loro declinazioni in accenti aperti e chiusi.
2. CONCONE 50 LEZIONI OP.9: n° 10-11-12-13
3. SEIDLER L'Arte del Cantare: n° 9-10
4. LIED: Das Traumblied di W.A.Mozart
5. Aria da camera: Selve amiche di A. Caldara
6. Aria d'opera: n° 1 da Bastiano e Bastiana di W.A.Mozart
7. BRANI MODERNI: 1) Back to black di A. Winehouse, 2) Memories dei Maroon Five, 3) Flowers di Miley Cyrus

PROGRAMMA D'ESAME

ALESSIA DYRMISHI

Classe 5M a.s.2025-2026

1. VOCALIZZI in ordine di 2M e 2m, 3M e 3m, 4,5,8 giuste, in arpeggio e con suoni ribattuti. Vocalizzi per lo studio dei suoni prolungati e finalizzati alla gestione del respiro/fiato e dell'intonazione. Vocalizzi in approfondimento dell'articolazione fonatoria: utilizzo delle vocali A-E-I-O-U e tutte le loro declinazioni in accenti aperti e chiusi.

2. CONCONE 50 LEZIONI OP.9: N° 26-29-30-35
3. SEIDLER L'arte del cantare. N° 23-28
4. Aria antica: Selve amiche di A. Caldara
5. Aria d'opera: N° 5 da Bastiano e Bastiana di W.A.Mozart
6. Lied: Gretchen und Spinrade di F. Schubert
7. Brani moderni: 1) Mi sei scoppiato dentro al cuore all'improvviso di Mina, 2) Rolling in the deep di Adele, 3) Stay a little longer di Rosè, 4) You hit me hard di Alessia Dyrnishi

PROGRAMMA D'ESAME

JACOPO MARI

Classe 5M a.s.2025-2026

1. VOCALIZZI in ordine di 2M e 2m, 3M e 3m, 4,5 giuste, in arpeggio e suoni tenuti. Vocalizzi per lo studio dei suoni prolungati e finalizzati alla gestione del respiro/fiato e dell'intonazione. Vocalizzi in approfondimento dell'articolazione fonatoria: utilizzo delle vocali A-E-I-O-U e tutte le loro declinazioni in accenti aperti e chiusi.
2. CONCONE 50 LEZIONI op. 9: n° 9-10-11-13
3. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi: n° 4-7
4. Lied: Sensucht di W.A. Mozart
5. Aria antica: Sebben crudele di A. Caldara
6. BRANI MODERNI: 1) Mi se scoppiata dentro al cuore di Mina, 2) Che cosa c'è di Gino Paoli,
3) Tutto quello che un uomo di S. Cammarriere

Il docente

Prof.ssa Claudia Carletti

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

TROMBA

CLASSE 5^a M - LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2025-26

Prof. Guarnieri Marco

Programma Annuale

Tecnica: respirazione diaframmatica; conoscenza e controllo dei muscoli orbicolari e buccinatori; buzzing; controllo dell'articolazione *staccato* e *legato*; controllo del suono nelle varie dinamiche dal *pp* al *ff*; lettura a prima vista; flessibilità e sviluppo degli armonici; doppio e triplo staccato.

Scale: maggiori e minori in tutte le tonalità.

Studi o extracts tratti dai seguenti metodi:

- **Arban's:** *Complete Conservatory Method for Trumpet;*
- **Cichowicz:** *Trumpet warm-up – Long Tone Studies;*
- **C. Kopprasch:** *60 Studi per tromba in sib;*
- **Gatti:** *Gran metodo per tromba I parte;*
- **J. Clarke:** *Technical studies for the cornet;*
- **J. Fuss:** *18 Studi per Tromba;*
- **M. Schlossberg:** *Daily drills thecnical studies;*
- **Peretti:** *Nuova scuola d'insegnamento della tromba Sib II parte;*

Repertorio:

- **C. Decker:** *Andante e Rondò per Tromba e Pianoforte;*
- **J-G. Ropartz:** *Andante et Allegro per Tromba e Pianoforte;*
- **G. Balay:** *Petite Pièce Concertante per Tromba e Pianoforte.*

Programma d'esame

Candidata: **PESARINI ANNA**

- **Joseph-Guy Ropartz:** *Andante et Allegro* per Tromba e Pianoforte
- **Peretti:** *Nuova scuola d'insegnamento della tromba Sib parte II* - Studio n. 2 e 9.
- **Jean Fuss:** *18 studi per tromba* - Studio n. 4.

Il Docente

Prof. *Marco Guarnieri*

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

CHITARRA

CLASSE 5M - LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2025/2026

Prof. Luca Lampis

ALUNNO: ANDREA GALLUZZO

TECNICA:

- Scale maggiori e minori studiate in diverse posizioni, estensioni e pattern su tutte le corde e tutta la tastiera (dai metodi e dispense di U. Fiorentino, L. Pecchia)
- Arpeggi di triadi (maggiori, minori, diminuite e aumentate) e quadriadi (accordi di settima maggiore, minore, diminuita e semidiminuita), armonizzazione di scale maggiori e minori, applicati su tutta la tastiera
- Arpeggi dai 120 di M. Giuliani e M. Gangi
- Esercizi di tecnica dal metodo Ditones (D. Begotti e R. Fazari),
- Tecnica dal metodo E.Pujol, libro terzo
- Legati su tutta la tastiera e corde (S. Viola)

ACCORDI

- Accordi di settima, sesta, nona, con tonica in sesta corda (dispensa A. Spaziano)
- Voicings, progressioni II V I in quadriadi, in diverse parti della tastiera e rivolti (dispensa L. Pecchia)
- Principali posizioni delle quadriadi con sesta, settima e nona (dispensa L. Lampis)

STUDI scelti da:

- M. Giuliani, Studi tratti dall'op. 48
- M. Gangi, 22 studi dalla terza parte del Metodo
- F. Daccò, Studi didattici per chitarra jazz

REPERTORIO con chitarra classica e elettrica oltre al programma d'esame:

- J.S.Bach (1685-1750) BWV 559 n.10, fuga in la minore
- M. Gangi (1923-2010), Audrey
- M. H. Dorham (1924-1972), Blue Bossa,
- L. Bonfà (1922-2001), Black Orpheus,
- M. Jackson (1923-1999), Bag's Groove

REPERTORIO DUO con fisarmonica

- M. H. Dorham (1924-1972), Blue Bossa / riarrangiata per duo
- L. Bonfà (1922-2001), Black Orpheus / riarrangiata per duo
- M. Jackson (1923-1999), Bag's Groove / riarrangiata per duo

REPERTORIO accompagnamento del coro d'istituto

- A. Hernandez (1956), Goza mi Calipso
- G. MacDermot (1928), Aquarius – Let the Sunshine In
- S. Linda (1909-1962), The Lions Sleeps tonight

REPERTORIO ensemble chitarre:

- J.W.Duarte, Little Suite n.5 chitarra elettrica solista (Andrea Galluzzo) e quintetto di chitarre

Programmi d'Esame

ALUNNO ANDREA GALLUZZO

- M. Giuliani (1781-1829), op.111 parte 1 n.2
- M. Gangi, (1923-2010), Choro
- C. Loeb (1955-2017), High Five dal libro "Smooth Jazz" con parti di solo in improvvisazione e parti obbligate
- M. Lettieri (1984), Slide Rule
- J. Kern (1885-1945), All the things you are / Standard jazz, *musical-ballad*
- T.E.P. Dameron (1917-1965), Lady Bird / Standard jazz, *swing*

Il Docente

Prof. Luca Lampis

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

CHITARRA

CLASSE 5M - LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2025/2026

Prof. Stefano Laureti

ALUNNO: NOVIELLO FRANCESCO

TECNICA:

- Scale maggiori e minori nella massima estensione consentita dallo strumento (A. Segovia)
- Scale per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli (R. Chiesa)
- M. Giuliani 120 arpeggi op.1 (Caliendo ed.)
- **STUDI:**
- M. Carcassi "25 studi melodici e progressivi" op.60 (C. Proakis)
- F. Carulli "24 preludi" op.114 (A. Company)
- L. Brouwer "Estudios sencillos" (Max Eschig ed.)
- L. Brouwer "Nuevos Estudios sencillos" (Chester ed.)
- N. Coste "25 studi" op.38 (Schott ed.)
- M. Giuliani "Studi" tratti dall'op. 48 e dall'op. 111 (Berben ed.)
- F. Tarrega "Studi"
- F. Sor "Studi" tratti dall'op. 60 e dall'op. 44

REPERTORIO:

Repertorio antico: brani scelti dalla letteratura per liuto, vihuela, colascione e chitarra antica o trascrizioni di altri strumenti tratti da:

- AA.VV. "The Easy Guitar" di Ruggero Chiesa (Suvini-Zerboni ed.)
- AA.VV. "Antologia di musica antica" di Ruggero Chiesa (Suvini-Zerboni ed.)
- G.A. Brescianello (1690 ca.-1757) "Partita XVI" (Suvini-Zerboni ed.)

Repertorio del XIX secolo:

- F. Tarrega "Opere per chitarra vol. 2" (Berben ed.)
- N. Paganini "Sonate"

Repertorio del XX secolo e contemporanei:

- H. Villa-Lobos "Cinq Preludes"
- Z. Grabowski "Bossa Nova"
- L. Brouwer "Pieza sin titulo" (La Habana-cuba ed.)
- M. Castelnuovo-Tedesco Appunti (Suvini-Zerboni ed.)
- E. Cordero "Estudio fugaz" – "Estudio a la Cubana"
- F. Poulenc "Sarabande"
- V.G. Velasco "Vals"
- Altri autori moderni o contemporanei

Repertorio musica da camera e ensemble

- L. Brouwer "Un dia di noviembre"
- L. Brouwer "Paesaggio cubano con campane"
- A. Piazzolla "Milonga"
- Y. Tiersen "Comptine d'un autre ete"
- R. Charlton "Partial eclipse"
- S. Laureti "Pink sunset"
- A. Piazzolla "Ave Maria" (arr. Laureti)
- J. Kindle "Funky"

Programma d'Esame

ALUNNO NOVIELLO FRANCESCO

G.A. Brescianello (1690 ca.-1757) “Entrée” – “Menuet”

N. Paganini (1782-1840) “Sonata Terza”

H. Villa-Lobos (1887-1959) “Preludio n. 4”

F. Kleynjans (1951) “Valse Choro op. 64 n. 1”

Il Docente

Prof. Stefano Laureti

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: Esecuzione e Interpretazione Violino 1° strumento

CLASSE: 5M

LICEO: MUSICALE

STUDENTESSA TERESA MARINELLI

Anno scolastico 2025/2026

Prof.ssa: Debora Piras

Scale e arpeggi di 3 ottave in tutte le tonalità sciolte e legate fino a 2 arcate;

Scala a corde doppie ottave e terze di Sol Maggiore, La Maggiore e Si b Maggiore;

Studi op.8 di Otakar Sevcik selezione;

Studi a corde doppie Enrico Polo selezione;

24 capricci per violino solo di Pierre Rode selezione;

42 studi per violino di Rudolphe Kreutzer selezione;

24 studi o capricci di Jakob Dont selezione;

36 studi op. 20 di Philipp Kayser selezione;

60 studi in posizioni fisse di Alberto Curci selezione;

Sonata VI di Georg Friedrich Haendel;

Partita III per violino solo di J.S.Bach;

Concerto op. 23 di Giovanni Battista Viotti;

Sonata KV 304 in Mi minore di Wolfgang Amadeus Mozart.

Il Docente

Prof.ssa Debora Piras

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione e Interpretazione Violino

Studentessa: Teresa Marinelli

Concerto n° 23 in Sol Maggiore di Giovanni Battista Viotti 1° movimento Allegro

Sonata KV 304 in Mi minore di Wolfgang Amadeus Mozart 1° movimento Allegro

Il Docente

Prof.ssa Debora Piras

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)

CLASSE 5^M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2025/26

Prof. Mirko Spinsanti

Alunna: CIATTAGLIA SORAYA

SCALE – Scale maggiori e minori per moto retto e contrario, terza e sesta nell'estensione di quattro ottave;

J.S.BACH – **Preludi e brani di Danza della tradizione Barocca a carattere didattico**, finalizzati allo sviluppo della tecnica polifonica di base.

D. CIMAROSA – **Sonata n.19 in La maggiore** finalizzata allo sviluppo della chiarezza esecutiva, della cantabilità e del controllo del fraseggio nello stile pre-classico;

F. MENDELSSOHN – **Barcarola Veneziana op. 30 n. 6 in Fa diesis minore**, finalizzata allo sviluppo della cantabilità, del controllo del suono e della gestione del ritmo caratteristico della barcarola.

F. CHOPIN – **Preludio op. 28 n.4 in Mi minore** finalizzato allo sviluppo dell'espressività, del controllo del suono e del fraseggio nello stile romantico;

E. GRIEG – **Il Canto del Guardiano op. 12 n. 3 (dai Pezzi Lirici)**, finalizzato allo sviluppo dell'espressività, del controllo dinamico e della cantabilità nella scrittura pianistica romantica di carattere lirico ed evocativo;

D. KABALEVSKY – **Toccatina op. 27 n. 2 in La minore**, finalizzata allo sviluppo della precisione ritmica, della velocità e del controllo tecnico nello stile novecentesco;

E. SATIE – **Gymnopédie n. 1 in Re maggiore**, finalizzata allo sviluppo del controllo sonoro, della gestione del pedale e della resa timbrica/espressiva;

E. SOLLIMA – **Allegro Energico n. 3 (dalla Suite per Pianoforte Chiaroscuri)**, finalizzato allo sviluppo del controllo timbrico, dinamico ed espressivo nel repertorio contemporaneo.

PROPOSTA PER ESAME DI STATO

Alunna: CIATTAGLIA SORAYA

Compositore: J.S.BACH

Brano: Preludio in Do minore BWV 999;

Compositore: F. CHOPIN

Brano: Preludio op. 28 n. 4 in Mi minore;

Compositore: E. SATIE

Brano: Gymnopédie n. 1 in Re maggiore.

Il Docente

Prof. Mirko Spinsanti

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)

CLASSE 5[^]M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2025/26

Prof. Mirko Spinsanti

Alunna: OSEKU MEGAN

SCALE – Scale maggiori e minori per moto retto e contrario, terza e sesta nell'estensione di quattro ottave;

C. CZERNY / J. B. DUVERNOY – Studi tecnici e progressivi tratti dalle principali raccolte didattiche finalizzate allo sviluppo e al consolidamento della tecnica pianistica, con particolare attenzione alla velocità, alla precisione esecutiva, all'articolazione e all'indipendenza delle dita;

J.S.BACH – *Praeambulum* (dai *Piccoli preludi per tastiera*), finalizzato allo sviluppo dell'indipendenza delle mani, della chiarezza esecutiva e della sensibilità stilistica nel repertorio barocco;

W. A. MOZART – *Sonata n. 10 in Do maggiore K. 330 in La maggiore* finalizzata alla comprensione della forma classica e allo sviluppo della chiarezza esecutiva, del fraseggio e dell'equilibrio sonoro;

F. BURGMÜLLER – *Arabesque op. 100 n. 2 in La minore*, finalizzata allo sviluppo dell'agilità digitale, della precisione ritmica e della leggerezza esecutiva;

F. CHOPIN – *Mazurca op. 67 n. 2 in Sol minore* finalizzata allo sviluppo dell'espressività, del controllo del suono e del fraseggio nello stile romantico;

P. I. TCHAIKOVSKY – *Antica canzone napoletana* (da *Album per la gioventù op. 39*), finalizzata allo sviluppo della cantabilità, del fraseggio e del controllo espressivo nello stile romantico.

C. DEBUSSY – *La fille aux cheveux de lin* (*Prélude n.8 – Premier livre de Préludes*) finalizzato allo sviluppo del controllo timbrico, della sensibilità dinamica e dell'espressività in stile impressionista;

E. SATIE – *Gymnopédies nn. 1-3 e Gnossiennes nn. 1-3*, finalizzate allo sviluppo del controllo sonoro, della gestione del pedale e della resa timbrica/espressiva nel repertorio del primo Novecento.

PROPOSTA PER ESAME DI STATO

Alunna: OSEKU MEGAN

Compositore: **E. SATIE**

Brano: **Gymnopédies n. 1 in Re maggiore, n. 2 in Do maggiore, n. 3 in La minore.**

Compositore: **E. SATIE**

Brano: **Gnossiennes n. 1 in Fa minore, n. 2 in Si bemolle minore, n. 3 in La minore.**

Il Docente

Prof. Mirko Spinsanti

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (FLAUTO)

CLASSE 5^M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2025/26

Prof. Ssa Federica Torbidoni

Programma svolto: PHI LONG ROSSI

Tecnica

- Corretta e consapevole inspirazione, imboccatura ed emissione del suono in tutte le ottave
- Corretta postura
- Tecniche di respirazione e gestione della gola
- Uso del metronomo e dell'accordatore
- Sviluppo tecnica digitale e articolatoria (staccato semplice e staccato doppio)
- Scale cromatiche, abbellimenti e gruppi irregolari
- Suoni filati, frullati, armonici
- Tecnica del legato, salti ampi, suoni dinamici

Esercizi tecnici tratti da:

M.Moyse De la sonorità

Taffanel e Gaubert Metodo

Montafia Cantabile è.....flauto

A.Giampieri 16 studi giornalieri di perfezionamento

Trevor Wye Articolazione e scale

Reichart 7 studi giornalieri

Studi:

E.Kohler: Op.33 Il vol

E.Kohler: Studi romantici

J. Donizetti - Élegie étude

Furstenau - 26 studi n. 1-5

Repertorio:

C. Chaminade: Concertino

G. Enescu: Cantabile e Presto

F. Poulenc: Cantilena

J. Mouquet: La flûte de Pan

A. Dvorak: Humoresque n. 7

Il Docente
Prof.ssa Federica Torbidoni

Programma esame di maturità

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Strumento: Flauto

CLASSE 5 M LICEO "C. RINALDINI"

Anno scolastico 2025-2026

Prof.ssa Federica Torbidoni

Programma: PHI LONG ROSSI

J.Mouquet La flute de Pan Sonata per flauto e pianoforte

1 Pan et les Bergères

2 Pan et les oiseaux

3 Furstenau 26 esercizi studio n2

Il Docente

Prof.ssa Federica Torbidoni

Percorso formativo disciplinare

STORIA DELLA MUSICA

CLASSE 5M LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2025/2026

Prof.ssa Lucia Fava

L'OTTOCENTO

Un preromantico: **Ludwig van Beethoven**. Biografia, stili e periodi compositivi. Le sinfonie, le sonate per pianoforte, i quartetti, il *Fidelio* (pp. 177-213, vol.2)

IL ROMANTICISMO MUSICALE : CARATTERI GENERALI (pp. 274-285, vol.2)

La musica strumentale:

- L'attivismo culturale di Robert Schumann (pp. 285-288, vol.2) e Felix Mendelssohn (pp. 366-372, vol.2)
- Il Lied di Franz Schubert (pp. 298-305, vol.2)
- La musica pianistica di Robert Schumann (pp. 328-329, vol.2) e Frédéric Chopin (pp. 332-343, vol.2)
- Il virtuosismo trascendentale di Franz Liszt (pp. 343-351, vol.2)

Il teatro musicale in Italia: caratteri ed evoluzione del melodramma italiano

- Gioachino Rossini: lo stile e la concezione del teatro. La produzione buffa e le innovazioni delle opere serie (pp. 235-252 vol.2 e dispense)
- L'opera seria del primo Ottocento: Bellini e Donizetti (pp. 412-423, vol.2)
- Giuseppe Verdi uomo di teatro: dalle opere "patriottiche" a quelle shakespeariane (pp. 4-18, vol.3)
- Il teatro del tardo Ottocento: *Carmen* (pp. 87-92, vol. 3) e *Cavalleria rusticana* (pp. 93-95, vol.3)

Il teatro musicale in Germania: Richard Wagner e l'opera d'arte totale (pp. 19-39, vol.3)

IL NOVECENTO

LE AVANGUARDIE STORICHE: superamento della tonalità e nuovi linguaggi

- **La rinascita della musica strumentale in Italia: futurismo e nazionalismo** (pp. 280-290, vol. 3 e dispense)
- **La scuola musicale di Vienna.** Dalla atonalità alla dodecafonia: Arnold Schönberg (pp. 204-213, vol. 3) e cenni ad Alban Berg e Anton Webern (pp. 214-220, vol. 3)

- **La musica a Parigi:** Claude Debussy e la nuova importanza del “suono” (pp. 166- 175, vol. 3); Igor Stravinsky, i periodi russo, cubista e neoclassico (pp. 179-184, 262-267, vol.3)

Libri di testo:

Vaccarone, Poli, Iovino, *Storia della Musica 2. Stili e contesti dal Settecento all'Ottocento*, Bologna, Zanichelli, 2022

Vaccarone, Sità, Vitale, *Storia della Musica 3. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri*, Bologna, Zanichelli, 2022

Il Docente

Prof.ssa Lucia Fava

Percorso formativo disciplinare

LABORATORIO MUSICA DI INSIEME

CLASSE 5M LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2025/2026

Proff.: Bartman, Carletti, Petrocchi/Torbidoni, Rapazzetti

PROGRAMMA SVOLTO - PRIMO QUADRIMESTRE

Con la classe:

spiegazione da parte dei singoli docenti delle peculiarità di ogni sottosezione e dei gesti direttoriali. Preparazione Concerto di Natale del 18 dicembre 2025

PROGRAMMA:

1. *Christmas Medley*
2. *Sir Duke*
3. *Skating*
4. *Allelujah*

EDUCAZIONE CIVICA

Il diritto d'autore nell'era digitale

Concerto del 14 febbraio (Settimana del benessere) "Musica per ricordare":

PROGRAMMA:

- *Eli fara*
- *Inverno*
- *Allelujah*
- *With tranquillity*
- *Tonight, tonight*
- *Fire and Rain*

PROGRAMMA SVOLTO - SECONDO QUADRIMESTRE

Orchestrazioni:

1. *Madre* – Alessio Massacesi
2. *Black Ballon* – Roberto Catanzaro
3. *Nostalgia* – Phi Long Rossi
4. *Generale* – Andrea Galluzzo
5. *So Beautiful* – Maria Cristina Amicarelli
6. *Fly Love* - Jacopo Mari
7. *Poulenc* - Sonata per flauto – Thomas Fioriti
8. *Still crazy* – Montesi Lorenzo
9. *Feel so good* – Anna Pesarini
10. *I miss you* – Francesco Noviello
11. *Talking about*- Megan Oseku
12. *Drops of Jupiter* – Soraya Ciattaglia
13. *Baby ca I hold you tonight* – Teresa Marinelli
14. *Erdhi dita për të marrë* – Alessia Dyrmishi

I Docenti

Prof.ssa Claudia Carletti,

Prof. Marco Rapazzetti,

Prof.ssa Malgorzata Maria Bartman,

Prof.ssa Beatrice Petrocchi dal 15/9/2025 al 06/01/2026, sostituita dalla Prof.ssa Federica Torbidoni dal 07/01/2026

Percorso formativo disciplinare

TECNOLOGIE MUSICALI

CLASSE 5M - LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2025-2026

Prof. Roberto Calosci

Modulo 0

☐ Cronologia della musica elettroacustica 1945 -1965

Modulo 1

☐ metodi di analisi nella musica elettroacustica

☐ Paesaggio sonoro definizione e strutturazione, ecologia acustica, metodi di indagine

(Argomento di Cittadinanza)

Modulo 2

☐ Excursus opere del decennio 1945 – 1965

☐ Le Scuole Europee

☐ La scuola di Colonia

o lavori: Stockhausen – Studie I e II

o lavori: Ligeti – Glissandi (analisi 1)

o Lavori: Ligeti – Artikulation

o Lavori: Stockhausen – Gesang der Jünglinge

☐ La scuola di Milano

o lavori : Maderna – Musica su 2 dimensioni

o Lavori : Maderna - Continuo

☐ John Cage Imaginary Landscape 5 – 1951

☐ 1958 – un anno da ricordare

o Lavori: Edgar Varese – Poème Électronique

o Lavori: Xenakis – Concrete pH

o Parabolide iperbolico

o Lavori : Ligeti – Artikulation

Modulo 3

☐ Gli anni '60 aspetti generali

o i trattati

o Formalized Music – 1963

o Pierre Boulez “Pensare La musica oggi”

☐ la dimensione temporale

☐ il minimalismo

☐ 1964

o 1960-1965

o Xenakis

Modulo 4 Il processo di sintesi sonora (laboratorio) : ADDITIVA; SOTTRATTIVA; RM-AM

☐ Le tecniche di sintesi

o Sintesi additiva

o sintesi sottrattiva

o Ring Modulation – Modulazione ad Anello

Il Docente

Prof. Roberto Calosci

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LICEO: MUSICALE CLASSE: 5M

Anno scolastico 2025/2026

Prof. Claudio Busilacchio

CONTENUTI TEORICI DIDATTICO DISCIPLINARI

- La storia delle Olimpiadi

Antichi giochi olimpici, le nuove Olimpiadi e le Paralimpiadi.

- Storia dello sport

Riferimenti alle varie civiltà antiche, nell'antica Grecia e nell'antica Roma, nel Medioevo e nell'Età Moderna.

- Il ruolo della donna nello sport

- Sport e sistemi totalitari: Fascismo, Nazismo e Stalinismo.

Sport come mezzo di propaganda politica, esaltazione del corpo, esclusione e discriminazione, utilizzo di doping.

- Modulo di Educazione Civica

Primo soccorso e BLS.

CONTENUTI PRATICI, DIDATTICO-DISCIPLINARI:

Potenziamento fisiologico generale (resistenza, forza, velocità e mobilità articolare).

Coordinazione generale e con l'utilizzo della funicella.

Attività sportive individuali e di squadra (basket, volley, calcio a 5, unihockey, dodgeball, badminton).

LIBRO DI TESTO: "Educare al movimento", approfondimenti in internet e in altri testi, ricerche di gruppo.

Il Docente

Prof. Claudio Busilacchio

Percorso formativo disciplinare

IRC

CLASSE 5M LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2025/2026

Prof. Gaetano Tortorella

Questioni epistemologiche e di metodo

La programmazione è stata orientata a rendere gli studenti competenti circa l'interpretazione di sé e della postmodernità, stimolando la capacità di pensare l'impensato, di leggere e analizzare i fenomeni all'interno della ricerca di senso nella cornice immanente. Una particolare attenzione è stata posta al linguaggio simbolico, della metafora, dell'invisibile, della trascendenza e alle competenze etiche. Si è utilizzato prevalentemente un approccio interdisciplinare e il metodo della didattica breve ed esperienziale.

Programma svolto

1. Il sacro e la fenomenologia della religione dalla modernità al postmoderno

L'uomo come essere simbolico nella condizione postmoderna - Lo specifico della rivelazione ebraico-cristiana nella postmodernità: l'antropologia dialogica e unitaria

2. Temi antropologici ed etici

Desiderio - Libertà - Coscienza - Giustizia - Dialogo - Io e tu (Martin Buber) - Emozioni - Comunicazione e competenza comunicativa - Il tempo - L'amore, il dono, il perdono - Temi di attualità: la pace e la guerra; la violenza di genere; il meme e il senso della vita

3. La cornice immanente: postmodernità e secolarizzazione

Postmodernità e fenomeno religioso: secolarizzazione (Aforisma 125 de *La gaia scienza* di F. Nietzsche; Ch. Taylor, *L'età secolare*) - La fine delle grandi narrazioni e il presentismo (J.F. Lyotard; F. Hartog) - La ricerca del senso nella postmodernità

Il Docente

Prof. Gaetano Tortorella