

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



CLASSE: 5H

A.S.: 2025/2026

INDIRIZZO: *LICEO DELLE SCIENZE UMANE*

IL DIRIGENTE

Prof.ssa Luigia Romagnoli

ANNO SCOLASTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Docenti del Consiglio di Classe

- 1 . SILVIA MANIACI*
- 2 . BERNETTI ROBERTO
- 3 . BONGIOVANNI ILARIA
- 4 . CARDILLI FLORIANA
- 5 . RENZI LUCIA
- 6 . ROSSETTI ANNA GRAZIA
- 7 . SAMPAOLESI LORIS
- 8 . TORTORELLA GAETANO

***Coordinatrice di Classe**

Rappresentanti degli alunni

Ancona, 15 maggio 2026

Il Dirigente

Prof.ssa Luigia Romagnoli

SOMMARIO

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO.....	5
1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO.....	5
1.2 QUADRO ORARIO	6
INFORMAZIONI SULLA CLASSE	7
1.3 Elenco dei candidati	7
1.4 Variazioni numeriche della classe	9
1.5 Continuità dei docenti della classe.....	9
1.6 Presentazione della classe.....	10
1.7 Strategie e metodi per l'inclusione	11
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	11
1.8 Metodologie e strategie didattiche.....	11
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	13
1.9 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - Didattica Orientativa	13
1.10 Educazione civica.....	13
1.11 Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione	14
1.12 Simulazioni prove d'esame.....	15
1.13 Modalità di attribuzione del credito scolastico.....	16
1.14 Criteri di attribuzione del credito scolastico	17
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE	19
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	19
LINGUA E CULTURA LATINA	22
STORIA.....	24

FILOSOFIA	29
SCIENZE UMANE.....	34
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	38
FISICA.....	42
SCIENZE NATURALI	43
STORIA DELL'ARTE.....	47
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	51
IRC.....	52

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
2. aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
3. saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
4. saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
5. possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.
6. individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;

1.2 QUADRO ORARIO



LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie e dei fenomeni collegati alla costruzione della identità personale e delle relazioni umane e sociali. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane, mediante gli apporti specifici della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel I° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

Al corso ordinamentale si aggiunge il **potenziato Neuroscienze**, che introduce lo studio di tale disciplina al fine di conoscere le basi biologiche del comportamento umano per una migliore comprensione delle funzioni della mente.

“IL CORSO POTENZIATO NEUROSCIENZE INTRODUCE QUESTA DISCIPLINA PER CONOSCERE LE BASI BIOLOGICHE DEL COMPORTAMENTO UMANO”

LICEO SCIENZE UMANE - NEUROSCIENZE

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel I° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2+1	2+1	2+1	2+1	2+1
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	31	31	31
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O SCUOLE O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	24			24
IV	24		1	23
V	23		1	

1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	SCATTOLINI	ALFIERI	BONGIOVANNI
Storia	ROSSETTI	CIAMBRIGNONI	ROSSETTI
Scienze umane	PAPANTUONO	MANIACI	MANIACI
Filosofia	ROSSETTI	DE COSTANZO	ROSSETTI
Lingua e cultura inglese	CARDILLI	CARDILLI	CARDILLI
Lingua e letteratura latina	SCATTOLINI	ASCANI	BONGIOVANNI
Matematica	PAZZAGLIA	PASQUALI	BERNETTI
Fisica	PAZZAGLIA	PASQUALI	BERNETTI
Scienze naturali	SAMPAOLESI	SAMPAOLESI	SAMPAOLESI
Storia dell'arte	MAURIZI	MAURIZI	MAURIZI
Scienze motorie e sportive	RENZI	RENZI	RENZI
IRC/AAIRC	TORTORELLA	TORTORELLA	TORTORELLA

1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

Nel corso dell'ultimo triennio la classe 5° H ha attraversato un percorso formativo caratterizzato da una progressiva maturazione sia sul piano relazionale sia su quello degli apprendimenti. All'inizio del triennio la classe ha mostrato una buona predisposizione al dialogo educativo e una partecipazione generalmente attiva alle attività didattiche, pur con alcune eterogeneità nei ritmi di studio individuale e nelle competenze metodologiche. Nel corso del quarto anno si è registrato un consolidamento delle dinamiche relazionali interne al gruppo classe. Gli studenti hanno progressivamente affinato la capacità di confrontarsi con i docenti in modo critico e costruttivo, dimostrando crescente consapevolezza delle proprie competenze e una più matura gestione delle responsabilità scolastiche. Alcune fragilità sul piano dell'autonomia nello studio e dell'elaborazione personale dei contenuti hanno comunque richiesto un accompagnamento didattico costante. Nel quinto e conclusivo anno del percorso liceale la classe ha raggiunto un profilo complessivamente positivo. La composizione del gruppo — 22 alunni, di cui 5 studenti e 17 studentesse — ha mantenuto una sostanziale stabilità rispetto agli anni precedenti, favorendo la continuità del lavoro didattico. L'ultimo anno ha evidenziato un apprezzabile salto qualitativo, in particolare per quanto riguarda la motivazione allo studio e la capacità di rielaborazione critica dei contenuti disciplinari.

Il profitto

Nel complesso gli alunni hanno raggiunto i principali obiettivi didattici delle diverse discipline, applicandosi con impegno proficuo al conseguimento di una formazione il più possibile completa e omogenea. La classe ha dimostrato curiosità intellettuale, interesse verso le discipline del percorso liceale e una motivazione allo studio che, in particolare nell'ultimo anno, si è tradotta in una crescita positiva del rendimento. Numerosi studenti hanno saputo personalizzare quanto appreso, sviluppando una gestione metodica e autonoma del lavoro scolastico e costruendo percorsi di studio sempre più consapevoli.

La condotta

La classe ha costantemente tenuto comportamenti lineari e funzionali all'efficacia del dialogo educativo. Il clima interno al gruppo è stato nel complesso sereno e collaborativo, favorendo lo

svolgimento regolare dell'attività didattica e il rispetto delle regole della convivenza scolastica. Gli studenti hanno sempre dimostrato correttezza nei confronti dei docenti e dei compagni, e progressivamente, nel corso del triennio, un' apprezzabile maturità nel relazionarsi sia con gli insegnanti sia tra pari. La disponibilità al dialogo didattico-educativo è risultata buona, così come l'atteggiamento di rispetto verso le persone e i contesti scolastici. Non si registrano episodi di rilievo disciplinare. La condotta complessiva della classe può essere valutata positivamente, a conferma di un percorso di crescita personale e civile coerente con le finalità del Liceo delle Scienze Umane.

1.7 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio e attività di ripasso in orario scolastico. I docenti hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto degli stessi. L'obiettivo della didattica inclusiva è quello di ripensare la progettazione curricolare come flessibile e aperta a differenti abilità, attenta all'accrescimento di competenze complementari sviluppate che concorrono al percorso educativo personalizzato degli studenti. Per gli strumenti compensativi e le misure dispensative adottati nello specifico si rimanda alle relazioni sugli alunni con BES allegate al presente Documento.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Nelle varie discipline gli insegnanti hanno adottato prevalentemente la lezione frontale, cercando, tuttavia, di promuovere anche altre forme di interazione:

- discussioni su temi particolari di carattere disciplinare e interdisciplinare, oppure su testi dati in lettura;
- analisi e discussione di testi di approfondimento, di carattere saggistico, documentario e giornalistico;
- visione e discussione di film;
- utilizzo di presentazioni multimediali;
- lavori di gruppo e di ricerca individuale;

- incontri e conferenze con esperti e testimoni significativi;
- visite a musei e pinacoteche.

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.9 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO - DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel corso del triennio, tutti gli studenti hanno svolto regolare attività di FSL (EX PCTO), comprensiva di formazione comune e attività pratica oltre le 90 ore previste dall'attuale normativa (Legge n.145, 30/12/18 comma 784). Di seguito vengono elencate tutte le attività svolte nel triennio, afferenti ai PCTO o con ricaduta sugli stessi:

TERZO ANNO (30 ORE)

Stage. Tirocinio nelle scuole dell'infanzia del territorio.

Formazione. Formazione generale su sicurezza e professioni. Professione insegnante. Volontariamente.

QUARTO ANNO (40 ORE)

Stage. Tirocinio nelle scuole primarie del territorio.

Formazione. Professione insegnante

QUINTO ANNO (20 ORE)

Orientamento in uscita. Partecipazione a Open day negli atenei italiani, a discrezione e secondo le inclinazioni dei singoli. Attività nel territorio: Visita alle detenute del carcere di Pesaro. Giornata della Memoria. Orientamento in ingresso, Notte del liceo classico, murales, coro di Istituto, teatro, FAI.

1.10 EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione (ore 12 annue) a cura dei docenti di Scienze Umane e Storia
1) Autonomie locali e Unione Europea 1) Costituzione e educazione
Sostenibilità ambientale (ore 12 annue) a cura dei docenti di Scienze Umane e Scienze Naturali

1) Temi da agenda Onu 2030 <ul style="list-style-type: none"> • Le metropoli globalizzate del terzo mondo; Sostenibilità e sviluppo. • Target 2: sconfiggere la fame: OGM; • target 7: salute e benessere: le biotecnologie in target campo biomedico
Cittadinanza Digitale (ore 12 annue) a cura del docente Scienze Umane
1) Uso delle tecnologie digitali e risvolti sociologici, antropologici e pedagogici

1.11 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Coerentemente con gli obiettivi del Liceo delle Scienze Umane — che pone al centro della propria proposta educativa la riflessione sull'essere umano, sulla convivenza civile e sulle dinamiche storico-sociali — le esperienze maturate al di fuori dell'aula hanno rappresentato un proseguo del percorso curricolare. I tre viaggi di istruzione — a Firenze e Siena in terza, in Sicilia al quarto anno e in Germania e Repubblica Ceca nel quinto — hanno costituito esperienze formative molto importanti.

In Sicilia la tappa maggiormente significativa è stata la visita alla casa natale di don Giuseppe Puglisi, nel quartiere palermitano di Brancaccio, oggi trasformata in museo e luogo di incontro e aggregazione sociale per l'impegno civico contro la mafia.

In Germania, sicuramente la visita al campo di Dachau, dedicato alla memoria della Shoah. Prima della visita, la classe ha partecipato a momenti di preparazione e rielaborazione per la Giornata della memoria guidati dall'insegnante di Storia e Filosofia, con riferimenti ai testi di Primo Levi, Hannah Arendt, Elsa Morante (La storia).

In prossimità del 25 aprile 2025 la classe si è recata al Parco storico di Monte Sole e nei luoghi del Memoriale di Marzabotto organizzato dalla Prof.ssa Rossetti all'interno di un percorso sulla Memoria.

Sempre nel mese di aprile di quest'anno la classe si è recata in visita alla sezione femminile della Casa circondariale di Pesaro per un incontro con le detenute, all'interno del progetto di Scienze umane sulle Istituzioni totali.

1.12 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Prima prova:

1) (durata: 5 ore) – sarà effettuata in data 19/05/2026

- Seconda prova:

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 7/05/2026

1.13 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche le attività di FSL contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

1.14 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Premessa generale

- Se il voto di comportamento è inferiore a 9/10, viene attribuito il punteggio più basso della fascia di credito.
- Se il voto di comportamento è almeno pari a 9/10 e il decimale della media dei voti è maggiore di 0,50, è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione.

Criteri specifici

Il Consiglio di Classe, all'interno della banda di oscillazione determinata dalla media dei voti (comprensiva della valutazione del comportamento), assegna il punteggio più alto della fascia di appartenenza se:

il voto di comportamento è almeno 9/10;

- qualora il decimale della media sia inferiore a 0,50, risultino elementi significativi e documentabili relativi a:

1. Particolare merito e impegno nel dialogo educativo, attestati

- da lettere di encomio,

- premi in concorsi pubblici,
- riconoscimenti formalizzati.

2. Partecipazione assidua e proficua (almeno 75% del monte ore, in caso di corsi con registrazione della frequenza) ad attività complementari e integrative d'Istituto, quali:

- tutoraggio in attività di recupero
- sostegno; o partecipazione a iniziative di orientamento;
- progetti previsti nel PTOF (PN, PON, PNRR, ecc.);
- corsi opzionali di potenziamento; o laboratori;
- visite, conferenze; o esperienze documentate coerenti con il PTOF.

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

G. LANGELLA, *Amor mi mosse voll. 5-6-7*, Milano, Pearson, 2019.

Giacomo Leopardi (vol. 5) Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: vita, pp. 4 – 12, Teoria del piacere p. 30, Teoria del vago e indefinito p.38, pp. 45 – 49; pp. 132 – 135.

Idilli: L'infinito p. 66, Alla luna p. 75

Canti pisano – recanatesi: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p. 86 - 90,

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese pp. 141 – 146, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie. Canti napoletani: La ginestra p. 117 - 126

Visione film *Il giovane favoloso*.

Introduzione al Naturalismo Francese (vol. 6) pp. 88 – 92. **Dal Positivismo al Verismo:**

Giovanni Verga (vol. 6) Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: Vita, opere e poetica pp. 218 – 223, La svolta verista pp. 228 – 230, Il ciclo dei vinti pp. 268 – 271, *I Malavoglia* 274 – 280, *Mastro Don Gesualdo* pp. 335 - 336,

Vita dei Campi: Lettera a Salvatore Farina pp. 234 - 235; *Nedda*, *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo* pp. 244 – 254.

I Malavoglia: La trama pg.274; Prefazione al *Ciclo dei Vinti* pp. 281 - 282, *Pasta e carne tutti i giorni*, pg.298-301,

Mastro don Gesualdo: La morte di Mastro don Gesualdo pp. 346 - 347

Novelle rusticane: La roba pp. 312 – 315.

Verga e la fotografia pg.327.

Decadentismo e Simbolismo (vol. 6) Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti:

C. Baudelaire L'albatro p. 61; lo Spleen come taedium vitae; Simbolismo pp. 165 – 166, A. Rimbaud Il poeta veggente p. 169.

Giovanni Pascoli (vol. 6) Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: Vita pp. 360 – 363, Il fanciullino p. 366, p. 372, Onomatopea e linguaggio fonosimbolico p. 368;

Lecture: Myricae pp. 378 - 380; X agosto pp. 392 - 393, L'assiuolo p. 396.

Gabriele D'Annunzio (vol. 6) Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: vita pp. 462 – 466;

Lecture: Il piacere pp. 471 – 472; Le Laudi p. 518, Libro III Alcyone: La sera fiesolana. - La fabbrica delle parole (p. 543)

Umberto Saba (vol.6) Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: La vita;

“Che cosa resta da fare ai poeti” (In Classroom): lettura e analisi, la poesia come atto morale;

Il Canzoniere: struttura, temi, poetica (pp.706-713, vol. 6). Da “Canzoniere” – La capra (T2)- Città Vecchia (T3) -

Excursus: Milo De Angelis: L'infinito appare nel poco.

Wisława Szymborska: La prolusione in occasione del conferimento del Premio Nobel per la Letteratura, il 7 dicembre 1996 a Stoccolma, intitolata "Il poeta e il mondo". (In Classroom).

Il romanzo del primo Novecento vol.7

Italo Svevo (vol. 7) Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: vita pp. 140 – 145, Riferimenti a Una vita p. 152, Senilità p. 169, La coscienza di Zeno pp. 186 – 193, Lecture: Prefazione e preambolo (T7); Zeno incontra Edipo (T8); L'ultima sigaretta (T9), Riferimenti a La catastrofe inaudita pp. 221 – 222

Luigi Pirandello (vol. 7) Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: vita pp. 244 - 248;

L'umorismo pp. 251 - 252; Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; excursus: Henry Rousseau le Douanier e l'immaginazione; Il fu Mattia Pascal pp. 285 – 288, Maledetto sia

Copernico (T6), Lo strappo nel cielo di carta (T7) La Lanterninosofia (T8); Uno nessuno e centomila pp. 324 - 326. Non conclude (T13) Teatro e metateatro: pg.336-341. Fortuna critica pg.367

Giuseppe Ungaretti (vol.7) La vita e la formazione pg.376-380; la poetica della parola: pg.381-386. Da “Il porto sepolto”: In memoria (T1) - Il porto sepolto (T2) – Veglia (T3)– Fratelli(T4) – da “L’allegria” Mattina(T7)

Eugenio Montale (vol.7) La vita e la formazione. La poetica di “ Ossi di seppia” (pp. 489-491) - Il lessico di Montale (pp. 521-522) da “Ossi di seppia”: I limoni – Non chiederci la parola - Meriggiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere.

La Docente

Prof. ssa Ilaria Bongiovanni

LINGUA E CULTURA LATINA

Libro di testo: G. Pontiggia – M.C. Grandi, “AUREA DICTA 3 vol. 3”, Principato

L’Età Giulio-Claudia da Tiberio a Nerone, contesto storico e culturale: intellettuali e potere nella prima età imperiale; la fioritura letteraria neroniana; le tendenze stilistiche.

FEDRO: notizie biografiche; le Fabulae: “Il lupo e l’agnello”: lettura e analisi.

APICIO: notizie biografiche; il “De re coquinaria” ricette dell’antichità.

SENECA Notizie biografiche e cronologia delle opere. - Il Ruolo del filosofo (p.121-123) - Lo stoicismo di Seneca, il tempo e la morte. (p.125) - I Dialoghi e le opere filosofiche di Seneca, De Brevitate vitae, le Consolationes, De tranquillitate animi -Epistole a Lucilio; riflessione su Tedium vitae e commutatio loci; il concetto di Tempo: Vindica te tibi.

- Le Tragedie: Cothurnatae e Praetextae: l’Octavia, discussione sulla veridicità; Medea. - L’Apokolokyntosis; Le forme del filosofare: lo stile innovativo della prosa senecana (p 126-128) - Lo stile delle tragedie (pp.133-135) LETTURE DI TESTI: T1 Solo la morte ci rende liberi (Consolatio ad Marciam) - Tedium vitae (De tranquillitate animi) T9 Uso del tempo (Ep. ad Lucilium, 1); -T20 Il furore di Medea (Medea) -

LUCANO Notizie biografiche - Il Bellum Civile o Pharsalia: un poema incompiuto; i personaggi: Cesare, Pompeo, Catone; il suicidio eroico e lo stoicismo; riflessione sul significato di “antieneide”; contenuti storico-ideologici.

LETTURE DI TESTI: Proemio, vv.1-32 - T14 Macabro rito di necromanzia, vv. 624-641; 716-725.

Excursus: Divina Commedia: Catone custode del Purgatorio e incontro con Dante e Virgilio.

PETRONIO: Notizie biografiche: La questione petroniana; il modello della Fabula milesia e la trama; il componimento prosimetro dal plurilinguismo accentuato; temi e toni del Satyricon.

LETTURE DI TESTI: T1 Una disputa sulla corrotta eloquenza T2-La cena di Trimalchione - T5 La matrona di Efeso.

APULEIO: Vita e opere:Le Metamorfosi: struttura e trama del romanzo; le fonti; intenti, modelli e stile; significati allegorici, filosofici e mistici; la Fabula di Amore e Psiche in rapporto alla vicenda principale; il tema della curiositas. L'Apologia e l'accusa di stregoneria.

Lettura: T5,T6,T7 Fabula di Amore e Psiche

Excursus; M.Bulgakov "Il maestro e Margherita": Il collegamento tra

Lucio Apuleio (II sec. d.C.), autore latino famoso per Le Metamorfosi (o L'asino d'oro), e Michail Bulgakov (1891-1940), maestro della letteratura russa del Novecento, risiede principalmente nell'uso del fantastico, della satira e del motivo della metamorfosi per esplorare la natura umana e il potere.

QUINTILIANO Notizie biografiche e cronologia dell'opera. Struttura e contenuti dell'Institutio Oratoria; la tradizione retorica Da Cicerone a Seneca il Vecchio la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano; il percorso formativo del futuro oratore; la pedagogia di Quintiliano. LETTURE DI TESTI: Institutio Oratoria: T1 I vantaggi della scuola pubblica T2 Lo stile corruttore di Seneca - I principi della pedagogia di Quintiliano su classroom: L'importanza della ricreazione

TACITO Notizie biografiche e cronologia delle opere; una nuova storiografia: la tecnica e lo stile.

Agricola: il cittadino virtuoso e il tiranno; biografia e monografia storica.

La Germania: monografia etnografica e intenti etici; la vicenda del Codex Aesinas; Il Dialogus de oratoribus: cause della decadenza dell'oratoria;

Historiae e Annales: il pessimismo storico; i rapporti tra Principe e Senato; ritratti, figure positive e degrado morale; la lingua e lo stile.

LETTURE DI TESTI: Dialogus de oratoribus, T1 Eloquenza e libertà

Germania, T10 Fierezza delle donne germaniche

Historiae: T14 il Proemio

Annales: T18 Il Proemio - T20 infelicità di uno storico moderno

La Docente

Prof.ssa Ilaria Bongiovanni

STORIA

Storia è...fatti, collegamenti, interpretazioni. Dal Novecento a oggi. Franco Bertini

1. Belle Époque, società di massa e nazionalismi

Caratteri generali della Belle Époque; sviluppo industriale, consumi e società di massa
Democratizzazione della società: movimento operaio, sindacati, partiti di massa ed emancipazione femminile

Grandi migrazioni.

Nazionalismo ottocentesco e nazionalismo novecentesco

Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco. Il fronte antitedesco: Regno Unito e Francia (sintesi), la Russia: crisi e rivoluzione 1905

2. L'età giolittiana

Riforme sociali, questione cattolica, politica estera, guerra di Libia e limiti del sistema giolittiano.

3. La Prima guerra mondiale

Cause profonde del conflitto

Le premesse del conflitto

1914: il casus belli, attentato di Sarajevo

1915: l'Italia dalla neutralità all'intervento: Patto di Londra

Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea: fronte occidentale

Il fronte orientale e il crollo della Russia

Il fronte italiano

1916: Verdun, Somme e Strafexpedition

1917: anno di svolta

Ingresso degli USA nel conflitto: i Quattordici punti di Woodrow Wilson e il nuovo ordine internazionale

Battaglia di Caporetto

1918: fine della guerra; conferenza di pace di Versailles e trattati di pace

4. Il genocidio armeno e la Rivoluzione russa

Il genocidio degli Armeni.

Raphael Lemkin, l'uomo che diede un nome all'indicibile.

L'Impero russo alla vigilia della rivoluzione

Rivoluzione russa: quadro generale, principali fasi, nascita dell'Unione Sovietica, consolidamento del potere bolscevico

5. Il primo dopoguerra in Europa

Gli effetti della guerra mondiale in Europa: conseguenze economiche, politiche e sociali

Il monito inascoltato di Keynes: pace fragile e futura instabilità europea

Disoccupazione, il problema dei reduci

Biennio rosso

Il ruolo acquisito dalle donne nella società

Crisi dei rapporti internazionali: D'Annunzio e l'Impresa di Fiume

La debolezza della Società delle Nazioni

6. La Repubblica di Weimar

Nascita della Repubblica di Weimar: la Costituzione del 1919

L'insurrezione di Berlino: la radicalizzazione politica, la rivolta spartachista

La crisi della repubblica di Weimar: inflazione e crollo del marco; la politica di stabilizzazione economica e diplomatica di Gustav Stresemann (Piano Dawes, Patti di Locarno, piano Young)

La nascita del nazismo

Il Putsch di Monaco

Il Mein Kampf

7. Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo

La situazione dell'Italia postbellica: i fattori della crisi

Biennio rosso italiano

Crollo dello Stato liberale

Nascita dei Fasci di combattimento e lo squadrismo

L'ultimo anno di governi liberali: il blocco nazionale e la parlamentarizzazione del fascismo

La debolezza delle opposizioni e dello Stato liberale

Marcia su Roma

Il re e l'incarico a Mussolini

8. La costruzione del regime fascista

La fase legalitaria del fascismo: dal "discorso del bivacco" all'omicidio Matteotti

La politica economica nella fase liberista

La secessione dell'Aventino

Il discorso del 3 gennaio 1925

L'instaurazione della dittatura: le leggi fascistissime

I Patti lateranensi

9. La crisi del 1929 e il New Deal

I ruggenti anni Venti

Le ombre dello sviluppo americano

Cause della crisi

Crollo di Wall Street

Caduta dei consumi e disoccupazione

La reazione alla crisi: il New Deal di Franklin D. Roosevelt, caratteristiche, misure economiche, misure sociali

Conseguenze della Grande depressione in Europa

Il crollo della Germania di Weimar: 1929 – 1933 Hitler cancelliere

Le cause profonde della caduta di Weimar

10. I regimi totalitari

Definizione e caratteri del totalitarismo

Autoritarismo e totalitarismo: differenze

L'Italia

Dal fascismo autoritario al fascismo totalitario

Corporativismo e plebiscitarismo

Intervento dello Stato nell'economia

Controllo dell'istruzione, della cultura e dei mezzi di comunicazione

Organizzazioni giovanili

Costruzione del consenso e mito del capo

Politica estera di Benito Mussolini

L'idea imperiale e coloniale del fascismo: campagna d'Etiopia e Impero d'Africa

Asse Roma-Berlino

Leggi razziali del 1937-1938

Antifascismo

11. Il totalitarismo nazista

L'ideologia del *Mein Kampf*

Epurazioni, repressioni, persecuzioni: SA, SS, Gestapo

Gli ariani e l'antisemitismo: la discriminazione e persecuzione degli ebrei, le Leggi di

Norimberga, la Gestapo e i lager, la Notte dei cristalli, la "soluzione finale", la Shoah

La mobilitazione e l'irreggimentazione delle masse, il controllo dei mezzi di comunicazione di massa e della cultura

Politica estera del regime nazista: il lebensraum, la violazione dei trattati di Versailles

La politica economica

12. La Seconda guerra mondiale

L'espansionismo bellicista di Germania, Italia e Giappone e la crisi delle democrazie europee

Conferenza di Monaco e questione dei Sudeti

Smembramento della Cecoslovacchia

Patto d'Acciaio

Patto Molotov-Ribbentrop

Invasione della Polonia e inizio del conflitto

Successi dell'Asse (1939-1941)

La Carta atlantica

Operazione Barbarossa

Attacco giapponese a Pearl Harbor e ingresso degli Stati Uniti nel conflitto
La svolta della guerra

Il 1943 in Italia: sbarco degli Alleati, caduta del fascismo e armistizio

Repubblica Sociale Italiana e Regno del Sud

Operazione Achse

La Resistenza italiana: CLN e CLNAI.

Rastrellamento del ghetto di Roma e deportazioni ebraiche

Guerra ai civili ed eccidi nazifascisti: eccidio delle Fosse Ardeatine e strage di Marzabotto

La fine della guerra: sbarco in Normandia, liberazione di Parigi, avanzata sovietica verso Berlino, **liberazione dell'Italia e 25 aprile 1945.** Caduta del regime nazista, suicidio di Hitler, fine della guerra in Europa. La guerra nel Pacifico e la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki.

13. Il secondo dopoguerra e la Guerra fredda: la Prima fase

Le conferenze di Yalta e Potsdam e il nuovo assetto geopolitico del dopoguerra

I trattati di pace

La nascita delle Nazioni Unite

Il bipolarismo e la divisione del mondo in blocchi contrapposti: la cortina di ferro, la dottrina del contenimento, l'equilibrio del terrore

Il Piano Marshall – Il Comecon

Il Blocco di Berlino: le due Germanie e le due Berlino

Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia

Democrazia e capitalismo in Occidente: il maccartismo e la "caccia ai comunisti"

Comunismo e pianificazione economica nell'Europa orientale: le "democrazie popolari" satelliti di Mosca

Chruščëv al potere, la speranza di cambiamento: la destalinizzazione

14. La decolonizzazione: definizione, caratteri generali e contesto storico

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Cittadinanza europea: dalle radici dei conflitti al progetto di integrazione europea

La formazione e il consolidamento degli Stati nazionali europei.

L'età dell'imperialismo: definizione, caratteri generali e rivalità economiche, politiche e coloniali tra le potenze europee.

I nazionalismi del Novecento e la crisi dell'Europa.

I Quattordici punti di Woodrow Wilson e il principio di autodeterminazione dei popoli.

La Società delle Nazioni.

Richard von Coudenhove-Kalergi e le prime riflessioni sull'idea di Europa.

Il lento cammino verso la cooperazione tra i popoli europei.

Fonti storiche e documenti

I Quattordici punti di Woodrow Wilson

La società delle Nazioni, documento di approfondimento

Richard von Coudenhove-Kalergi, fondatore del movimento Paneuropeo, precursore dell'integrazione europea. Documento di approfondimento

La Docente

Prof.ssa Anna Grazia Rossetti

FILOSOFIA

La filosofia e l'esistenza 3A – 3B, Nicola Abbagnano Giovanni Fornero

1. Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco

Caratteri fondamentali del Romanticismo

Interpretazioni storiografiche del Romanticismo

Il Circolo di Jena

L'Idealismo romantico o assoluto

Il concetto di Spirito

Critica al materialismo e ai dualismi moderni

Rapporto tra uomo, natura e Assoluto

Johann Gottlieb Fichte

L'idealismo trascendentale

Io infinito, io finito e non-io

La dialettica fichtiana

2. Georg Wilhelm Friedrich Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano

Identità tra ragione e realtà

Finito e infinito

La concezione della filosofia

La dialettica

3. Arthur Schopenhauer

Contesto storico-culturale

Le radici culturali del pensiero

Fenomeno e noumeno.

Il velo di Maya

La volontà di vivere

Il corpo come via di accesso al noumeno

Il pessimismo cosmico e antropologico

Il dolore, il piacere e la noia

La critica agli ottimismo metafisico e sociali

Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e asceti

Testi filosofici

Brani tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

4. Søren Kierkegaard

La biografia in chiave teologica ed esistenziale

Critiche a Hegel

Precursore dell'esistenzialismo

L'esistenza come possibilità e scelta

Angoscia, disperazione e fede

Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso.

Il paradosso della fede.

Testi filosofici

Brani tratti da *Aut-Aut* e da *Timore e tremore*.

5. Destra e Sinistra hegeliana

Caratteri generali.

Critica alla religione e critica alla filosofia hegeliana.

6. Ludwig Feuerbach

La formazione filosofica e il distacco dall'hegelismo

Critica a Hegel

Critica della religione

L'alienazione religiosa

L'ateismo filosofico

L'umanesimo naturalistico

L'uomo come essere naturale e sociale

Il filantropismo

Testi filosofici

Brani tratti da *L'essenza del cristianesimo* e *Principi della filosofia dell'avvenire*.

7. Karl Marx

Esperienza biografica, impegno politico e formazione filosofica

Opere fondamentali e caratteri generali del pensiero marxiano

Distinzione tra pensiero marxiano e marxismo

Critica alla filosofia di Hegel

Critica a Feuerbach

Le Tesi su Feuerbach

Critica allo Stato liberale moderno

I Manoscritti economico-filosofici del 1844: lavoro alienato e alienazione

Critica all'economia borghese

L'Ideologia tedesca: materialismo storico

Struttura e sovrastruttura

Forze produttive e rapporti di produzione

Il concetto di ideologia

La religione come "oppio dei popoli"

Manifesto del Partito comunista

Testi filosofici

Brani tratti da *Tesi su Feuerbach*, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, *L'Ideologia tedesca*.

8. Il Positivismo

Caratteri generali del Positivismo

Scienza e progresso

Auguste Comte

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La sociologia

Testi filosofici

Lettura e analisi di un brano tratto dal *Corso di filosofia positiva sulla legge dei tre stadi*

9. Friedrich Nietzsche

Esperienza biografica e formazione del pensiero

Le fasi del pensiero filosofico

La questione della malattia

La nazificazione del pensiero: chiarimenti critici

Il periodo giovanile

La nascita della tragedia

Apollineo e dionisiaco

Il periodo illuministico

La filosofia del mattino
Lo spirito libero
La critica alla metafisica

La morte di Dio

Nichilismo
Aforisma 125 de *La gaia scienza*.

Così parlò Zarathustra

Caratteri dell'opera
L'oltreuomo.
Trasvalutazione dei valori

L'eterno ritorno

Aforisma 341 de *La gaia scienza*.
La dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale.

Testi filosofici

Brani tratti da *La gaia scienza* e *Così parlò Zarathustra*.

I maestri del sospetto

Karl Marx, Friedrich Nietzsche e Sigmund Freud
Paul Ricoeur *Dell'interpretazione. Saggio su Freud* (1965)

La crisi della civiltà europea e il pensiero del Novecento

10. Hannah Arendt

Biografia di una pensatrice politica
La responsabilità della filosofia
Il pensare autonomo
L'esperienza dell'apolidia.
Riflessione filosofica su arte, memoria e perdono dopo Auschwitz
Le origini del totalitarismo (1951), *che cosa succedeva? Perché succedeva? Come era potuto succedere?*
Lo studio del nazismo, stalinismo, il fascismo un totalitarismo imperfetto, la società di massa, l'atomizzazione e l'isolamento, il conformismo

La nientificazione processo centrale del totalitarismo, volto a distruggere la personalità giuridica, morale e l'unicità dell'individuo, riducendo gli esseri umani ad automi intercambiabili

La riflessione sul male dopo Auschwitz: dal male radicale alla banalità del male.

La banalità del male, Eichmann a Gerusalemme

La Docente

Prof.ssa Anna Grazia Rossetti

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE UMANE

Libri di testo:

Pedagogia, Percorsi e parole, Scalia-Giaconia, ed. Zanichelli

Sociologia, Matera-Biscaldi, ed. DeA scuola

Antropologia, Culture in viaggio, ed. Zanichelli

Materiale fornito dall'insegnante su classroom

MODULO 1

Pedagogia: le nuove scuole

1. La scuola su misura: E. Key; R. e C. Agazzi; attivismo in Italia, M. Montessori;
2. La pedagogia speciale: E. Claparède;
3. J. Dewey e l'attivismo negli Stati Uniti

Lecture: *Una relazione al sindaco di Nave*, R. Agazzi pp.22-23. *Il metodo montessoriano*, M. Montessori pp.64-65. *L'educazione funzionale* di E. Claparède pp.68-69; J. Dewey, *Che cos'è l'educazione* pp.38-39.

📺 Visione film Maria Montessori - La Nouvelle Femme

MODULO 2

Pedagogia e Filosofia nel primo Novecento

1. Le teorie del primo Novecento in Italia: G. Gentile; G. Lombardo Radice;
2. La pedagogia marxista: K. Marx; A. Gramsci; A. S. Makarenko;
3. Il personalismo pedagogico: J. Maritain

Lecture: *Educazione come autoeducazione* di G. Gentile p.96, *La necessità di entrare nell'animo dell'educando* di G. Gentile p.97; *La formazione dell'uomo onnilaterale* di K. Marx pp.98-99; A. Gramsci, *Alcuni principi della Pedagogia moderna* pp. 100-101; A. S. Makarenko, *Il collettivismo* pp.102-103; J. Maritain, *L'educazione con il bastone e l'educazione progressiva* pp.118-119.

MODULO 3

Le ricerche psicologiche su sviluppo cognitivo e apprendimento

1. La prospettiva psico-pedagogica: Bettelheim, giochi e fiabe, Freud, J. Piaget; L.S. Vygotskij, J. Bruner; H. Gardner
2. La relazione pedagogica di aiuto alla persona: C. Rogers;

Lecture: J. Bruner, *Il principio dell'interazione educativa* p. 151; J. Bruner, *Sopraffatti dalla complessità o dalla confusione* p.152-153; H. Gardner, *Pluralità dell'intelligenza* pp. 154-155. C. Rogers, *Un sistema di istruzione centrato sulla persona* pp. 226-227

MODULO 4

Pedagogie alternative del Novecento. Cittadinanza ed educazione

1. Lotta per i diritti umani nelle pedagogie "alternative": Don Milani.
2. Prospettive pedagogiche contemporanee: la sfida della complessità in E. Morin..

📺 **Video RAI SCUOLA sulla scuola di Barbiana e letture in classe tratte da *Lettera a una professoressa*.**

Lecture: L. Milani, *La scuola espressione della cultura dominante* pp.204-205; E. Morin, *La complessità sfinge* pp.254-255; E. Morin, *La preistoria della mente* p.256. Mass media: K. Popper, *Una patente per fare tv*

MODULO 5

Antropologia

1. Antropologia della religione

Rituali e superstizioni pp. 268-269. Religioni senza dio p. 271. Pregare, un'esperienza umana-l'aspetto corporeo del pregare pp.272-273. Sacro e profano pp.274-275. Paradigma evolutivista pp.276-277. Il cristianesimo pp.294, Islam p. 295. La natura sociale della religiosità, il valore politico del culto dei morti, culti funerari pp.278-279. Il totemismo pp. 280-282. Le religioni e l'immagine della divinità pp.314-315. Il fondamentalismo religioso pp. 302-303

Lecture: F. La Cecla, *Religione e ripetizione, i dervisci* pp. 310-311 ; L. Wittgenstein, *Il filosofo e gli indigeni* pp. 312-313

2. La globalizzazione del mondo contemporaneo. Flussi di persone

I panorami globali: A. Appadurai pp. 321-322. Diritto di cittadinanza: la terra o il sangue? Modelli assimilazionisti pp. 339-341. Le seconde generazioni pp. 342-344

3. L'uomo e il suo ambiente

L'importanza del clima nella variabilità umana p. 230-231-233. Lo spazio come segnale delle gerarchie sociali. L'emergere moderno dei non-luoghi pp.251-252

MODULO 6

Sociologia: le dimensioni sociali della globalizzazione

1. La mondializzazione dei mercati: l'integrazione economica; l'unificazione culturale
2. Il multiculturalismo: il concetto di razza, etnia, nazione; multietnicità e multinazionalità; multiculturalismo e democrazia
3. La guerra globale
4. Rischio, incertezza, identità e consumi: i consumatori desideranti; compro dunque sono; esserci nel mondo globale.
5. La sociologia contemporanea
6. Zygmunt Bauman: dal postmoderno alla liquidità; la liquidità come chiave di lettura del mondo sociale; la globalizzazione e la crisi della politica; le vite di scarto.
La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento
7. Ulrich Beck: la società del rischio; la società mondiale del rischio; il mondo fuori controllo; l'individualizzazione
8. André Gorz: il lavoro immateriale: oltre il capitalismo; la crisi del plusvalore e del pluslavoro; resistere contro il capitale; una società dell'intelligenza o il "postumano"?

Lecture: *Storia di una t-shirt*, pp.208-209; *Amartya Sen e la felicità*, pp. 210-211; Z. Bauman, brano tratto da *Amore liquido* p.256; U. Beck, brano tratto da *La società del rischio*, pp. 258-259

MODULO 7

Sociologia: migrazioni senza prefisso (su classroom)

1. Che cosa sono le migrazioni? La doppia assenza: Abdelmalek Sayad
2. Migranti per forza e migranti per scelta

3. La migrazione come progetto: quando i migranti eravamo noi.

📺 **Visione documentari: Italiani con la valigia e Non fare rumore. Rai storia**

4. Le ragioni economiche delle migrazioni

5. Dalla multiculturalità all'interculturalismo

Letture: *Il divieto di indossare il velo in Francia*, pp.222-223;

MODULO 8

Sociologia: le politiche sociali

1. Politica e politiche pubbliche: attori politici; stili decisionali

2. Il welfare: breve storia dello Stato sociale; gli ambiti del welfare

3. Il lavoro: le caratteristiche della società industriale; il concetto di mercato; il mercato del lavoro tra liberismo economico e regolamentazione; il superamento del liberismo; modelli di organizzazione del lavoro; il lavoro nella società postmoderna; precarietà del lavoro o flessibilità?; occupazione, disoccupazione e identità.

4. Il terzo settore: definizione di terzo settore; il terzo settore come oggetto di studio

Letture: *La spinta gentile* pp.319-320

E. Civica

- Riflessione e lavoro multimediale sui non-luoghi di M. Augé
- Progetto Caritas sulla giustizia riparativa e incontro con le detenute della casa circondariale di Pesaro
- Visione e scheda film su L'odio, di M.Kassovitz sulla vita e i conflitti nelle periferie delle metropoli (classroom)

La Docente

Prof.ssa Silvia Maniaci

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

History:

The Victorian Age (pages 292-296)

The voices of the Victorians (pages 298–299)

The Edwardian Age (A new century begins page 375, Women's rights page 378, notes about Britain before and after WWI)

Edwardian Poetry (page 384)

Between World Wars (page 410 the introduction only)

The Irish situation (page 411)

The Modern Age (pages 415-419)

The age of anxiety, Mass culture (page 412)

Literature:

Charles Dickens

Hard Times: Nothing but Facts! (page 317)

The Keynote (page 319)

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment (photocopy)

Aestheticism (page 300-301)

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray: I have put too much of myself into it (page 339)

Modern poetry: Imagism and Symbolism (page 416)

The Modern novel: The interior monologue and the stream of consciousness (page 418)

The War Poets (page 416)

Rupert Brooke: The Soldier (page 429)

Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est (photocopy)

William Butler Yeats: (photocopy)

Easter 1916, (photocopy)

The Second Coming (photocopy)

Thomas Stearns Eliot (page 431)

The Waste Land: The Burial of the Dead (vv.1-7, 19-30, 60-76) (photocopy)

Virginia Woolf (page 442)

Mrs Dalloway: Mrs Dalloway said she would buy the flowers, (photocopy)

Clarissa and Septimus, (page 445)

A broken man (photocopy)

A Room of One's Own: Shakespeare's Sister (photocopy)

James Joyce (page 436)

Dubliners: Eveline (page 439)

Ulysses: Yes I said yes I will yes (photocopy)

The Dystopian Novel (page 421)

George Orwell (page 490)

Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you (photocopy)

Room 101 (photocopy)

la Docente

Prof. ssa Floriana Cardilli

Percorso formativo disciplinare

MATEMATICA

- Funzioni

- o Le funzioni e loro caratteristiche, Dominio e Codominio
- o Funzioni numeriche,
- o funzioni reali di variabile reale
- o sintassi della funzione $y=f(x)$, variabile indipendente e dipendente o dominio codominio e classificazione, funzioni algebriche e trascendenti
- o zeri e segno di una funzione
- o funzioni biunivoche
- o funzioni continue a tratti
- o funzione inversa

- Successioni

- o Successioni numeriche
- o Progressione aritmetica
- o Progressione geometrica

- Limiti

- o Insiemi di numeri reali e loro rappresentazione

- o Gli intervalli, intorno di un punto e loro proprietà, intorno di infinito
- o Definizione e significato del limite finito di un intorno finito
- o Definizione e significato del limite finito e infinito di un intorno finito
- o Definizione e significato del limite finito e infinito di un intorno di infinito

Il Docente

Prof. Roberto Bernetti

Percorso formativo disciplinare

FISICA

Anno scolastico

Argomenti trattati:

- La teoria della gravitazione universale
- Anomalie della accelerazione terrestre e moti circolari
- Il lavoro
- Energia Cinetica e potenziale
- Il teorema dell'energia cinetica
- Gas e Calore
 - Stati di aggregazione della materia
 - La capacità termica ed il calore specifico
 - Equazione di stato del gas Dominio e Codominio
 - Pressione e temperatura dal punto di vista microscopico
 - L'energia interna
 - Le trasformazioni termodinamiche
 - Il lavoro termodinamico
 - Il piano PV

Il Docente

Prof. Roberto Bernetti

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE NATURALI

1° MODULO: cenni a concetti di CHIMICA ORGANICA

Titolo: composti organici

Argomenti trattati: campo di studio della Chimica organica, elementi tipici delle biomolecole, caratteristiche peculiari del carbonio organico: orbitali ibridi sp^3 , catene idrocarburiche sature e insature; caratteri tipici dei composti organici: isomeria di struttura e isomeria ottica, strutture cicliche e aromatiche, composti nucleofili ed elettrofili.

EDUCAZIONE CIVICA: SOSTENIBILITA': requisiti di sostenibilità ambientale di agricoltura, allevamento zootecnico, trasporto di merci e persone.

2° MODULO: BIOCHIMICA

Titolo: le biomolecole

Argomenti trattati: carboidrati: struttura e funzioni dei monosaccaridi: classificazione, isomeri di struttura, chiralità, proiezioni di Fischer delle catene alifatiche e di Haworth delle forme cicliche e anomeria; legame glicosidico e struttura e funzioni dei di e polisaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio, amido, glicogeno e cellulosa.

3° MODULO: BIOCHIMICA

Titolo: il metabolismo energetico

Argomenti trattati: metabolismo cellulare: vie metaboliche, loro classificazione e caratteristiche energetiche, struttura chimica e ruolo dell'ATP, panoramica introduttiva sull'ossidazione del glucosio, struttura e ruolo di NAD, NADP e FAD nelle fasi ossidoriduttive, fasi del catabolismo del glucosio; descrizione della glicolisi, della fermentazione lattica e alcolica e delle fasi della respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, e fosforilazione ossidativa nelle sue sottofasi della catena respiratoria e della chemiosmosi, velocità della respirazione cellulare e fattori della sua inibizione.

EDUCAZIONE CIVICA, EDUCAZIONE ALLA SALUTE: consumi di zuccheri e insorgenza del cancro, azione del cianuro sulla respirazione cellulare, malattie mitocondriali, radicali liberi e le specie reattive dell'ossigeno.

4° MODULO: BIOTECNOLOGIE MOLECOLARI

Titolo: dal DNA all'ingegneria genetica

Argomenti trattati: struttura e sintesi dei nucleotidi, sintesi e struttura degli acidi nucleici, fasi della sintesi proteica; definizioni di “Biotecnologie molecolari”, “Ingegneria genetica” e “DNA ricombinante”, estrazione e purificazione del DNA da un campione, taglio del DNA con enzimi di restrizione per generare frammenti coesivi o piatti, EcoRI, plasmidi e trasferimento genico nei batteri tramite coniugazione, trasformazione e trasduzione, separazione dei frammenti di DNA tramite l'elettroforesi su gel di agarosio, uso della DNA ligasi nella produzione delle molecole di DNA ricombinante, prima molecola prodotta da Cohen e Boyer; enzimi di restrizione come strumenti diagnostici, definizione di clonaggio genico, materiali occorrenti, requisiti necessari di un vettore plasmidico, fasi della tecnica di clonaggio genico tramite uso di vettori plasmidici, vettori di espressione e vettori fagici; terapia genica in vivo e ex vivo: descrizione dei due tipi di intervento, e della cura dell'ADA-SCID; replicazione del DNA in provetta tramite PCR: materiali di partenza, fasi operative, pregi e difetti della tecnica, numerose applicazioni, tra cui la ricerca del DNA fingerprinting, PCR qualitativa e quantitativa, indicazioni diagnostiche molto utili dalla PCR quantitativa; sequenziamento del DNA: metodo Sanger, sequenziatori automatici, applicazioni diagnostiche di malattie genetiche, conoscenza attuale di centinaia di genomi.

EDUCAZIONE CIVICA, EDUCAZIONE ALLA SALUTE: riflessioni sulla terapia genica.

5° MODULO: BIOTECNOLOGIE MOLECOLARI

Titolo: esempi di applicazioni delle Biotecnologie medico-farmaceutiche

Argomenti trattati: fasi della tecnica di clonazione della pecora Dolly e applicazioni della clonazione.

EDUCAZIONE CIVICA, EDUCAZIONE ALLA SALUTE: considerazioni tecniche ed etiche sulla scelta del tipo di cellule staminali da usare nella terapia delle malattie geniche.

LIBRO DI TESTO

Helena Curtis, N.Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto **Invito alle scienze naturali: Biochimica, Biotecnologie e tettonica della placche, con elementi di chimica organica**, a cura di Lorenzo Lancellotti, Mirna Pintucci, Laura Gandola e Roberto Odone, Editore Zanichelli.

Il Docente

Prof. LORIS SAMPAOLESI

NEUROSCIENZE

Psicopatologia: la biologia dei disturbi del comportamento

Argomenti trattati: “My lobotomy”: autobiografia di Howard Dully, il numero di pazienti affetti da disturbi psichiatrici è molto alto.

SCHIZOFRENIA In campo psichiatrico la schizofrenia è una delle principali sfide neurobiologiche; classificazione e descrizione di un’insolita varietà di sintomi; studi sulla familiarità, sui figli adottivi e sui gemelli della componente ereditaria caratterizzata da diversi geni, di cui solo uno è attualmente conosciuto, chiamato DISC1; integrazione di fattori genetici e ambientali; cambiamenti strutturali dell’encefalo: anomalie ventricolari e corticali rivelate da mappe di tipo funzionale, ipotesi dell’ipofrontalità; i farmaci antipsicotici hanno rivoluzionato il trattamento della schizofrenia: neurolettici tipici: clorpromazina e aloperidolo: ipotesi della dopamina e effetti collaterali neurolettici atipici (clozapina): azione e confronto con i tipici; Fenciclidina e ipotesi glutamatergica.

DISTURBI DELL’UMORE

DEPRESSIONE UNIPOLARE: sintomi, predisposizione al suicidio, caratteristiche degli atti suicidiari e loro prevenzione, componente ereditaria, modificazioni anatomiche dell’encefalo, vari tipi di terapie: terapia elettroconvulsivante, stimolazione magnetica transcranica, terapia farmacologica(MAO, triciclici e eterociclici, SSRI, chetamina, leptina), stimolazione vagale, stimolazione cerebrale profonda e terapia cognitivo comportamentale con l’evidenziazione del tipo di terapia più efficace allo stato attuale delle conoscenze, perché la depressione colpisce più le femmine che i maschi, modificazioni dello stile del sonno, ricerca di modelli animali per lo studio della schizofrenia.

DISTURBO BIPOLARE: descrizione dei sintomi, componente genetica, modificazioni anatomiche nell’encefalo, trattamento farmacologico e azione del litio, stimolazione magnetica transcranica, terapia cognitiva comportamentale.

DISTURBI D’ANSIA

Classificazione dei tipi: disturbi fobici, disturbi da attacco di panico, disturbo d’ansia generalizzato, disturbo da stress posttraumatico, disturbo ossessivo-compulsivo; terapia farmacologica dell’ansia.

DISTURBO POST-TRAUMATICO DA STRESS: cause e sintomi, suscettibilità da fattori genetici, modificazioni anatomiche e funzionali dell’encefalo, aree encefaliche coinvolte.

DISTURBO OSSESSIVO-COMPULSIVO: sintomi, elenco delle ossessioni e compulsioni più frequenti, alterazioni fisiologiche nell'encefalo, comorbidità con la sindrome di Tourette, componente genetica, origine dalla terapia antibiotica nei bambini, interventi terapeutici di psicotomia.

SINDROME DI TOURETTE: sintomi e cause scatenanti, predisposizione genetica, trattamenti farmacologici, tecniche di modifica del comportamento, stimolazione cerebrale profonda (DBS).

LIBRO DI TESTO

Neil V. Watson, S. Marc Breedlove IL CERVELLO E LA MENTE le basi biologiche del comportamento Editore Zanichelli.

Il Docente

Prof. LORIS SAMPAOLESI

STORIA DELL'ARTE

Il neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-pittura: David (*Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran S. Bernardo*)

-scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*).

Un artista preromantico, Goya: caratteri generali

le serie delle incisioni "*I capricci*", da cui "*Il sonno della ragione genera mostri*" (cenni) e la serie "*I disastri della guerra*": caratteri generali;

"*3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio*"; ultima produzione, le cosiddette pitture nere: *Saturno che divora uno dei suoi figli*.

Il Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-la pittura di paesaggio:

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare*

Turner: *L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

Constable: *Il Mulino di Flatford*

-la pittura di storia:

Gericault: *La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia* (cenni)

Delacroix: *La Libertà che guida il popolo; Il massacro di Scio*; cenni a *Donne di Algeri* e il tema dell'orientalismo

-Il Romanticismo in Italia: contesto storico-culturale; caratteri generali

Hayez: *Il bacio*; cenni alla ritrattistica, *Ritratto di Alessandro Manzoni*

I linguaggi del naturalismo: realismo ed impressionismo

-Il realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

cenni ai paesaggisti della cosiddetta Scuola di Barbizon

Courbet: *Gli spaccapietre*.

Millet: *Le spigolatrici; L'Angelus* (cenni)

Daumier: *Gargantua; Vagone di terza classe*

-L'impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

Manet, il precursore dell'impressionismo, caratteri generali: *Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Zola*; contatto con gli impressionisti ed evoluzione stilistica.

Monet: *Impressione: levar del sole*; i quadri in serie: caratteri generali, in particolare la serie de *La cattedrale di Rouen*; evoluzione stilistica nell'ultima produzione dedicata alle ninfee.

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*; evoluzione stilistica verso un ritorno al classicismo attraverso alcuni esempi: *Colazione dei canottieri a Bougival; Le grandi bagnanti* (cenni).

Degas: *Classe di danza; L'assenzio*; la scultura: *Piccola ballerina di quattordici anni*.

Il Post-impressionismo

-Neo-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica

Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte*.

-Il divisionismo italiano: caratteri generali

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

-Cézanne: caratteri generali; la fase impressionista: *La casa dell'impiccato* (cenni); evoluzione stilistica: *Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti* (versione di Filadelfia).

-Gauguin: caratteri generali; la produzione bretone: *Visione dopo il sermone*;

la produzione polinesiana: *la Orana Maria (Ave Maria); Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*

-Van Gogh: caratteri generali; la prima fase del realismo di intonazione sociale: *I mangiatori di patate*; soggiorno parigino e svolta artistica; il periodo di Arles: *Vaso con girasoli; Il Caffè di notte*; il periodo di Saint-Remy, novità stilistiche: *Notte stellata; Autoritratto del 1889* (p.1064); il trasferimento ad Auvers: *La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con corvi*.

Il simbolismo, Le Secessioni

Il Simbolismo: caratteri generali

-Moreau: *L'apparizione*

-Redon: *Gli occhi chiusi*

-Böcklin: *L'isola dei morti*

L'arte in rivolta: le Secessioni: contesto storico-culturale; caratteri generali, in particolare la Secessione di Vienna

-Klimt: *Giuditta I; Giuditta II; Il bacio*.

Alle origini della Secessione di Berlino, la mostra di Munch

-Munch: contesto storico-culturale; caratteri generali, *Il grido; Il bacio*.

Le avanguardie storiche

-Le avanguardie storiche: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica

i Fauves: caratteri specifici della corrente artistica francese;

Matisse: *Donna con cappello* (cenni); *La danza; La musica*.

Il gruppo "Die Brücke" ("Il ponte"): contesto storico-culturale, caratteri specifici dell'Espressionismo tedesco; il manifesto

Kirchner: *Potsdamer Platz; Nollendorf Platz; Autoritratto come soldato**.

-Cubismo: caratteri generali della corrente artistica

Picasso e le sue diverse fasi artistiche; periodo blu, *Poveri in riva al mare* (caratteri generali), periodo rosa, *I saltimbanchi* (caratteri generali); alle origini del cubismo: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*; le diverse fasi del cubismo: protocubismo, caratteri generali (*Case in collina a Horta de Ebro*), cubismo analitico, caratteri generali (*Ritratto di Ambroise Vollard*), cubismo sintetico, caratteri generali (*Natura morta con sedia impagliata*); il classicismo degli anni '20, il ritorno all'ordine: caratteri generali; impegno civile: *Guernica; Massacro in Corea**.

-Futurismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

Boccioni: *La città che sale*; Boccioni scultore: *Forme uniche della continuità nello spazio*.

Carrà: *Manifestazione interventista*.

Dadaismo: con testo storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

il ready made di Duchamp: *Fontana*; ready made rettificato: *L.H.O.O.Q. (cosiddetta Gioconda coi baffi)*.

-Surrealismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

Dalì: *Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre....., Venere di Milo a cassetto; La persistenza della memoria*.

*opera non presente nel libro di testo

Libro di testo: GATTI C.-MEZZALAMA G.-PARENTE E., *L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

L'attività svolta durante l'anno ha seguito la programmazione con esercitazioni di coordinazione generale e di potenziamento fisiologico, permettendo di sviluppare la cognizione tecnico-pratica delle attività, delle regole e delle proprietà generali della materia. I vari lavori sono stati proposti, per la maggior parte, in forma collettiva anche se l'applicazione e lo studio dei fondamentali è stato svolto in maniera individuale, nel rispetto delle caratteristiche psicofisiche di ogni singolo alunno. Le lezioni teoriche hanno visto gli alunni realizzare power point su diversi argomenti:

- il valore educativo dello sport
- lo sport durante il periodo fascista
- lo sport e l'inclusione
- Sport e benessere
- il Doping

Le esercitazioni pratiche sono state svolte utilizzando sia i grandi che piccoli attrezzi (spalliera, trave, funicelle, palloni).

Giochi di squadra : pallavolo, calcio, badminton, basket.

la Docente

Prof.ssa Lucia Renzi

IRC

Questioni epistemologiche e di metodo

La programmazione è stata orientata a rendere gli studenti competenti circa l'interpretazione di sé e della postmodernità, stimolando la capacità di pensare l'impensato, di leggere e analizzare i fenomeni all'interno della ricerca di senso nella cornice immanente. Una particolare attenzione è stata posta al linguaggio simbolico, della metafora, dell'invisibile, della trascendenza e alle competenze etiche. Si è utilizzato prevalentemente un approccio interdisciplinare e il metodo della didattica breve ed esperienziale.

Programma svolto

1. Il sacro e la fenomenologia della religione dalla modernità al postmoderno

L'uomo come essere simbolico nella condizione postmoderna - Lo specifico della rivelazione ebraico-cristiana nella postmodernità: l'antropologia dialogica e unitaria

2. Temi antropologici ed etici

Desiderio - Libertà - Coscienza - Giustizia - Dialogo - Io e tu (Martin Buber) - Emozioni - Comunicazione e competenza comunicativa - Il tempo - L'amore, il dono, il perdono - Temi di attualità: la pace e la guerra; la violenza di genere; il meme e il senso della vita

3. La cornice immanente: postmodernità e secolarizzazione

Postmodernità e fenomeno religioso: secolarizzazione (Aforisma 125 de *La gaia scienza* di F. Nietzsche; Ch. Taylor, *L'età secolare*) - La fine delle grandi narrazioni e il presentismo (J.F. Lyotard; F. Hartog) - La ricerca del senso nella postmodernità

Il Docente