

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO  
**RINALDINI**

*Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



CLASSE: 5G

A.S.: 2025/2026

INDIRIZZO: *LICEO DELLE SCIENZE UMANE*

IL DIRIGENTE

***Prof.ssa Luigia Romagnoli***

## SOMMARIO

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO.....	4
1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO.....	4
1.2 QUADRO ORARIO .....	5
INFORMAZIONI SULLA CLASSE .....	6
1.3 Elenco dei candidati.....	6
1.4 Variazioni numeriche della classe .....	8
1.5 Continuità dei docenti della classe.....	8
1.6 Presentazione della classe.....	9
1.7 Strategie e metodi per l'inclusione .....	9
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA .....	10
1.8 Metodologie e strategie didattiche.....	10
1.9 CLIL: attività e modalità di insegnamento.....	10
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA .....	10
1.10 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - Didattica Orientativa.....	10
1.11 Educazione civica .....	11
1.12 Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione .....	11
1.13 Simulazioni prove d'esame .....	12
1.14 Modalità di attribuzione del credito scolastico .....	13
1.15 Criteri di attribuzione del credito scolastico.....	14
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....	16
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	16
LINGUA E CULTURA LATINA .....	20

STORIA.....	24
FILOSOFIA .....	27
SCIENZE UMANE.....	28
LINGUA E LETTERATURA INGLESE .....	32
MATEMATICA.....	34
FISICA.....	35
SCIENZE NATURALI.....	36
STORIA DELL'ARTE.....	38
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....	41
IRC.....	42
AAIRC.....	43

## INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

### 1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
2. aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
3. saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
4. saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
5. possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.
6. individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;

## 1.2 QUADRO ORARIO



### LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie e dei fenomeni collegati alla costruzione della identità personale e delle relazioni umane e sociali. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane, mediante gli apporti specifici della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel I° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

Al corso ordinamentale si aggiunge il **potenziato Neuroscienze**, che introduce lo studio di tale disciplina al fine di conoscere le basi biologiche del comportamento umano per una migliore comprensione delle funzioni della mente.

“IL CORSO POTENZIATO NEUROSCIENZE INTRODUCE QUESTA DISCIPLINA PER CONOSCERE LE BASI BIOLOGICHE DEL COMPORTAMENTO UMANO”

### LICEO SCIENZE UMANE - NEUROSCIENZE

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel I° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2+1	2+1	2+1	2+1	2+1
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

## INFORMAZIONI SULLA CLASSE

### 1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

**1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE**

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O SCUOLE O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	27	-----	-----	26
IV	26	-----	1	26
V	26	-----	-----	26

**1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE**

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Ciambrignoni	Ciambrignoni	Ciambrignoni
Storia	Ciambrignoni	Ciambrignoni	Ciambrignoni
Scienze umane	Giostra	Giostra	Giostra
Filosofia	Giostra	Giostra	Giostra
Lingua e cultura inglese	Marocchino	Marocchino	Marocchino
Lingua e letteratura latina	Ciambrignoni	Ciambrignoni	Ciambrignoni
Matematica	Mercuri	Mercuri	Pomeri
Fisica	Mercuri	Mercuri	Pomeri
Scienze naturali	Candelma	Centurelli/Lanzoni	Candelma
Storia dell'arte	Anitori/D'Alessandris	Maurizi	Maurizi
Scienze motorie e sportive	Brunelli	Brunelli	Brunelli
IRC	Tortorella	Tortorella	Tortorella
AAIRC	Alvaro	Terracciano	Montanari

## **1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **Profilo storico**

Gli studenti della classe 5G, caratterizzata nel corso del quinquennio da un costante miglioramento del livello di coesione interna nell'armonica integrazione dei 26 componenti, dimostrano di aver seguito un graduale percorso di crescita e maturazione del proprio profilo educativo, culturale ed umano. Dopo l'uscita di alcuni alunni, nel fisiologico passaggio dal biennio al triennio, la classe si è stabilizzata ed ha consolidato anche una sua caratteristica curiosità intellettuale, unita alla disponibilità al dialogo educativo con gli insegnanti. La continuità di insegnamento nella maggior parte delle discipline ha favorito la coesione del consiglio di classe e, a cascata, la realizzazione di un clima di lavoro sereno all'interno della classe stessa.

Sono vari i livelli di conoscenze e competenze raggiunti, date le differenze nella profondità e continuità dell'impegno profuso e le diverse inclinazioni degli studenti nei confronti delle discipline curricolari. Permane qualche fragilità dovuta a lacune pregresse, nonostante il continuo lavoro di recupero per la riduzione del divario rispetto al raggiungimento degli obiettivi definiti; tuttavia, la configurazione unitaria e solidale della classe, il clima di fiducia nei confronti degli insegnanti e il proficuo coinvolgimento nel lavoro didattico di alcune punte di eccellenza, hanno saputo trainare tutto il gruppo, consentendo a ciascuno di migliorare il proprio metodo di studio.

### **Il profitto**

Nel complesso, a parte le fragilità suddette, un buon numero di studenti e studentesse si attesta su un livello di profitto mediamente discreto, con un gruppo di allievi più motivati e supportati nelle produzioni da un'accurata preparazione, da una buona padronanza nelle competenze disciplinari e culturali e da un'ottima capacità di rielaborazione personale. Alcuni studenti hanno rivelato attitudini creative nel campo della produzione multimediale di contenuti artistici e didattici.

### **La condotta**

La condotta della classe è costantemente migliorata, grazie alla progressiva maturazione degli studenti e delle studentesse. La classe è progressivamente diventata un "gruppo", generalmente rispettoso delle regole, capace di tenere un comportamento corretto, educato e collaborativo nei confronti degli insegnanti nel seguire le lezioni. Specialmente nell'ultima parte dell'anno, tuttavia, alcune assenze "di gruppo", entrate posticipate e uscite anticipate hanno turbato il rapporto di reciproca fiducia con i docenti.

## **1.7 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Nel corso del triennio, le metodologie d'insegnamento hanno previsto strumenti, tecniche e strategie focalizzati sugli studenti e sulle studentesse e si sono rese flessibili e ricche, in modo da prevedere proposte adeguate a diversi stili cognitivi. I docenti hanno cercato di diversificare le

attività, anche con il supporto di prodotti didattici multimediali; hanno incoraggiato l'apprendimento cooperativo, lo scambio di contenuti e conoscenze e la messa a disposizione di abilità e competenze diverse e creative, a supporto dell'apprendimento altrui e per il rafforzamento del proprio.

La presenza di alunni con DSA e BES, ha rappresentato un'opportunità per tutta la classe di fruire di strategie inclusive, come per esempio:

- Lettura ad alta voce delle consegne degli esercizi
- Possibilità di verifiche orali programmate in diverse discipline
- Sintesi delle lezioni e/o registrazioni caricate su Classroom

Per gli strumenti compensativi e le misure dispensative adottati nello specifico si rimanda alle relazioni sugli alunni con DSA e BES allegate al presente Documento.

## **INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **1.8 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

In affiancamento e alternanza con la lezione frontale sono state approntate altre tipologie di lezione quali:

- Lezione dialogata con approccio problematico ai contenuti disciplinari: brainstorming, sussidi ulteriori al libro offerti dai docenti, utilizzo di mappe concettuali
- Didattica laboratoriale, problem solving: esercitazioni guidate svolte dai singoli o in piccoli gruppi finalizzate a rinforzare e stabilizzare le nozioni trasmesse durante la lezione, a risolvere problemi e a trovare soluzioni efficaci
- Uso delle tecnologie per attività didattiche ordinarie (LIM) e laboratoriali, incoraggiando la produzione originale di sussidi audiovisivi
- Integrazione del percorso di studio con visite guidate e incontri con esperti (nel corso del quinquennio)

## PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 1.9 FORMAZIONE SCUOLA LAVORO - DIDATTICA ORIENTATIVA

TEMA/ ARGOMENTO	DISCIPLINE	PROBLEMI GLOBALI E PERCORSI DIDATTICI	OBIETTIVO/PRODOTTO
<i>Cambiamenti e passaggi</i>	Scienze Umane	Il lavoro; Il welfare; il Terzo settore.  Le professioni nell'ambito dei servizi di cura e dell'educazione	- Riflessione sui cambiamenti come metafora della vita sociale in continua evoluzione  - Utilizzo di strumenti anche digitali per la creazione di video, manifesti o presentazioni
	Storia	La Grande Guerra e le prime decisive trasformazioni in Europa e in Italia nello scenario geopolitico	- Riflessione sui cambiamenti come metafora della vita politica in continua evoluzione  - Utilizzo di strumenti anche digitali per la creazione di video, manifesti o presentazioni
	Italiano	Il punto di passaggio rappresentato dall'affermazione della letteratura Simbolista e Decadente, svolta decisa nel Novecento	- Riflessione sui cambiamenti come metafora della vita culturale in continua evoluzione  - Utilizzo di strumenti anche digitali per la creazione di video, manifesti o presentazioni
	FSL	Colloqui di orientamento; Partecipazione a salone di orientamento; Giornate di presentazione dei corsi di laurea universitari  Il carcere e l'educatore carcerario	- Riflessione sui cambiamenti come metafora della vita in continua evoluzione  - Utilizzo di strumenti anche digitali per la creazione di video, manifesti o presentazioni
	Letteratura Latina	Seneca: passaggi di innovazione tra scrittura Letteraria e scrittura Filosofica	- Riflessione sui cambiamenti come metafora della cultura in continua evoluzione  - Utilizzo di strumenti anche digitali per la creazione di video, manifesti o presentazioni
	Lingua e cultura inglese	Dr. Jeckyll and Mr Hyde e la presenza del "doppio" nell'uomo	- Riflessione sui cambiamenti nei generi letterari come specchio di esigenze sempre nuove  - Utilizzo di strumenti anche digitali per la creazione di video, manifesti o presentazioni

### 1.10 EDUCAZIONE CIVICA

<p><b>Costituzione (ore 12 annue)</b> a cura dei docenti di Scienze Umane e Storia</p>
<p>1) Autonomie locali e Unione Europea 1) Costituzione e educazione</p>

<p><b>Sostenibilità ambientale (ore 12 annue)</b> a cura dei docenti di Scienze Umane e Scienze Naturali</p>
<p>1) Temi da agenda Onu 2030</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le metropoli globalizzate del terzo mondo; Sostenibilità e sviluppo.</li> <li>• Target 2: sconfiggere la fame: OGM;</li> <li>• target 7: salute e benessere: le biotecnologie in target campo biomedico</li> </ul>
<p><b>Cittadinanza Digitale (ore 12 annue)</b> a cura del docente Scienze Umane</p>
<p>1) Uso delle tecnologie digitali e risvolti sociologici, antropologici e pedagogici</p>

#### **1.11 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE**

**PROGETTI SIGNIFICATIVI** per partecipazione da parte degli studenti:

- Progetto Cinema Lo schermo racconta: giurie di Corto Dorico, Laboratori Cortometraggio, Storytelling, Lettura filmica;
- Certificazioni linguistiche; esperienze di studio all'estero;
- Certamen Pareysoniano;
- Giornate Orientamento in entrata
- Progetto Biologia Molecolare nel mondo di domani
- Ready 4Tolc

**VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE:**

- Venezia Biennale Architettura
- Itinerario Napoli-Palermo Viaggio della Legalità
- Visita didattica Casa Circondariale Femminile Pesaro
- Visita Praga Monaco

## **Simulazioni prove d'esame**

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- **Prima prova:**

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 19-05-2026

- **Seconda prova:**

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 7-05-2026

### 1.12 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A  
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	<b>7-8</b>
$M=6$	7-8	8-9	<b>9-10</b>
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	<b>10-11</b>
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	<b>11-12</b>
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	<b>13-14</b>
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	<b>14-15</b>

Anche i le attività di FSL contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

### **1.13 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

**Credito scolastico** (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

#### **Premessa generale**

- Se il voto di comportamento è inferiore a 9/10, viene attribuito il punteggio più basso della fascia di credito.
- Se il voto di comportamento è almeno pari a 9/10 e il decimale della media dei voti è maggiore di 0,50, è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione.

#### **Criteri specifici**

Il Consiglio di Classe, all'interno della banda di oscillazione determinata dalla media dei voti (comprensiva della valutazione del comportamento), assegna il punteggio più alto della fascia di appartenenza se:

#### **il voto di comportamento è almeno 9/10;**

- qualora il decimale della media sia inferiore a 0,50, risultino elementi significativi e documentabili relativi a:

#### **1. Particolare merito e impegno nel dialogo educativo, attestati**

- da lettere di encomio,

- premi in concorsi pubblici,
- riconoscimenti formalizzati.

**2. Partecipazione assidua e proficua (almeno 75% del monte ore, in caso di corsi con registrazione della frequenza) ad attività complementari e integrative d'Istituto, quali:**

- tutoraggio in attività di recupero
- sostegno; o partecipazione a iniziative di orientamento;
- progetti previsti nel PTOF (PN, PON, PNRR, ecc.);
- corsi opzionali di potenziamento; o laboratori;
- visite, conferenze; o esperienze documentate coerenti con il PTOF.

## DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Insegnante: Nadia Ciambrignoni**

**LIBRO DI TESTO:** Langella-Frare-Gresti-Motta, Amor mi mosse, voll. 4 – 5 Leopardi – 6 -7

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### 1) A. MANZONI E LA NUOVA IDEA DI ROMANZO STORICO

Una nuova idea di romanzo storico; l'idea dei Promessi Sposi e le tappe della composizione; la ricerca di una Lingua adeguata, il sistema dei personaggi e la struttura generale; la Provvidenza; i diversi punti di vista; l'Ironia; un romanzo di formazione; la Storia della Colonna infame; le interpretazioni critiche sull'autore.

#### Letture di testi:

Il duello di Lodovico – Il sugo di tutta la storia

##### 2) G. LEOPARDI: LA NOSTALGIA DELLA FELICITA'

Biografia e Formazione filosofico-poetica; la sperimentazione letteraria tra Classicismo e Romanticismo; lo Zibaldone di pensieri; i Canti, l'opera di una vita: le Canzoni, gli Idilli, i Canti pisano-recanatesi, il Ciclo di Aspasia, La Ginestra.

La prosa narrativa leopardiana: le Operette Morali.

#### Letture di testi:

Dallo **Zibaldone**: La teoria del piacere (righe 1-11 e 44-68); Il giardino della sofferenza; la Rimembranza; la tendenza all'Infinito.

Dai **Canti**: Il passero solitario; L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra: strofe 1-2-3-4 (fino al v. 185) -6 (dal v. 269) -7.

#### Dalle **Operette Morali**:

Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.

### 3) IL SECONDO OTTOCENTO: ETA' DI POSITIVISMO, SIMBOLISMO, DECADENTISMO

La compresenza di movimenti filosofici e culturali divergenti; caratteri del Naturalismo francese e del Verismo italiano, del Simbolismo, del Decadentismo.

La Scapigliatura milanese e il modello Baudelaire.

#### **Letture di testi:**

C.Baudelaire: Perdita d'aureola - Corrispondenze – L'albatro – Spleen

A.Rimbaud: dalla Lettera del Veggente, "Il poeta veggente"

E.Praga: Preludio (fornito dall'insegnante su Classroom)

### 4) GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

Biografia e Formazione artistico-letteraria; la vocazione narrativa e la sperimentazione di diversi generi: i romanzi patriottici, i romanzi mondani, l'approdo al verismo; la poetica verista; dalle prime novelle a Vita dei campi; Il Ciclo dei Vinti; *I Malavoglia*: struttura e tematiche; effetti di realtà e tecniche narrative veriste; l'invenzione della lingua italiana intinta nel dialetto; le *Novelle Rusticane*; *Mastro-Don Gesualdo*: struttura e tematiche.

#### **Letture di testi:**

Da **Vita dei campi**: Prefazione a L'amante di Gramigna-Lettera prefatoria a Salvatore Farina; Rosso Malpelo; La lupa.

Da **I Malavoglia**: Prefazione al Ciclo dei Vinti; dal cap. I "Barche sull'acqua e tegole al sole"; dal cap. XV "L'espiazione dello zingaro".

Dalle **Novelle Rusticane**: La roba.

### 5) GIOVANNI PASCOLI E LA SENSIBILITA' DEL NUOVO ADAMO

Biografia e Formazione artistico-letteraria; la risposta alle offese del mondo e la poetica del "fanciullino"; l'onomatopea e il linguaggio fonosimbolico, pre-grammaticale, post-grammaticale nell'interpretazione di G.Contini; la prosa de Il fanciullino; le raccolte *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* dedicate ai genitori defunti: simbolismo, frammentismo; i *Poemeti* e il passaggio al "poema" della civiltà contadina.

#### **Letture di testi:**

Da **Il fanciullino**: Capitoli I - III

Da **Myricae**: Lavandare – Il lampo – Il tuono – X agosto – L'assiuolo – Novembre

Da **Canti di Castelvecchio**: La cavalla storna (su Classroom) - Il gelsomino notturno

Dai **Primi poemeti**: L'aquilone – Italy, Canto primo, strofe IV-V.

## 6) GABRIELE D'ANNUNZIO – IL SUPERUOMO VELLEITARIO

Biografia e Formazione artistico-letteraria; il trasformismo e la capacità di assimilare; edonismo e culto della bellezza; superomismo velleitario, panismo e angoscia per il trascorrere del tempo; gli esordi poetici e narrativi; la prima affermazione con il romanzo *Il piacere*: i nuovi personaggi dell'esteta e della "femme fatale"; i Cicli progettati: della Rosa, del Giglio, del Melograno; la fase superomistica e *Le vergini delle rocce*; il progetto poetico delle *Laudi*; l'ultima stagione: la prosa memoriale e il *Notturmo*.

### Letture di testi:

Da **Il piacere**: La vita come un'opera d'arte

Dalle **Laudi**, *Alcyone*: La sera fiesolana – La pioggia nel pineto – Meriggio – I pastori.

## 7) IN ITALIA: FUNZIONE PEDAGOGICA DELLA "LETTERATURA PER RAGAZZI"

Le figure di E. De Amicis e C. Collodi: *Cuore* e *Pinocchio*, i libri per "fare gli italiani" dopo l'Unità politica. Cenni sugli autori e caratteri generali delle due opere, tra le più care alla borghesia italiana fino alla metà del 1900.

## 8) IL SECOLO PIU' LUNGO

Le quattro campate del Novecento tra Modernità e Tradizione; un esempio: i Futuristi e la vera Avanguardia; il "regno della macchina" e il "paroliberismo"; il Primo Periodo del Novecento.

### Letture di testi:

**F.T. MARINETTI**, Manifesto tecnico della Letteratura Futurista (fornito dall'insegnante su Classroom); Manifesto del Futurismo.

## 9) IL ROMANZO DELL'ESISTENZA E LA COSCIENZA DELLA CRISI

La metamorfosi del romanzo; il monologo interiore e il flusso di coscienza; il tempo della coscienza; le "epifanie" e le "intermittenze del cuore"; i personaggi ai margini della vita; la "malattia" come forma conoscitiva; l'opera inconclusa.

## 10) ITALO SVEVO – TRA LE PIEGHE DELLA COSCIENZA

Biografia e Formazione artistico-letteraria; il maestro dell'introspezione: il disagio esistenziale, introspezione e psicoanalisi, la figura dell'Inetto, malattia e salute.

*La coscienza di Zeno*: i temi e la struttura.

### Letture di testi:

Da **La coscienza di Zeno**: Prefazione – Preambolo – L'ultima sigaretta - La morte del padre - Il "trionfo" di Zeno e la catastrofe inaudita.

## 11) LUIGI PIRANDELLO – IL “RISO AMARO”

Biografia e Formazione artistico-letteraria; La “prigione della forma” e le vie di fuga: disgregazione dell’identità, disinganno e relatività del Tutto, il Paradossale; l’*Umoreismo*: dall’“avvertimento del contrario” al “sentimento del contrario”; sdoppiamento e “riso amaro”; il progetto delle *Novelle per un anno*; i romanzi della riflessione sull’identità: *Il fu Mattia Pascal* - *Uno, nessuno e centomila*; il Teatro pirandelliano: le *Maschere nude*; grottesco e filosofia; il “gioco delle parti”; la sindrome della pazzia; il “teatro nel teatro”.

### Letture di testi:

Dal saggio “**L’umorismo**”: La riflessione e il sentimento del contrario

Dalle **Novelle per un anno**: La patente – Il treno ha fischiato – Ciàula scopre la luna (fornito dalla docente su Classroom)

Da **Il fu Mattia Pascal**: Premessa e Premessa seconda; la lanterninosofia; Io sono il Fu Mattia Pascal

Da **Uno, nessuno e centomila**: l’Incipit del romanzo (su Classroom) – Non conclude

## 12) LINEE DELLA POETICA DEL NOVECENTO E LETTURE DAGLI AUTORI

Le sfumature del Modernismo in G. Ungaretti ed E. Montale; la poesia come anamnesi di U. Saba

### Letture da:

G. Ungaretti, lo scavo della “parola”- da **Il porto sepolto**: Il porto sepolto – Veglia - I fiumi; da **L’Allegria**: Mattina

E. Montale, il “correlativo oggettivo” del male di vivere; da **Ossi di seppia**: I limoni – Non chiederci la parola - Spesso il male di vivere ho incontrato

U. Saba, la “poesia onesta” de **Il Canzoniere**: A mia moglie – La capra – Città vecchia – Mio padre è stato per me “l’assassino” - Teatro degli Artigianelli - Amai

**CANTI DEL PARADISO DI DANTE**: I – II (vv. 1-15) – III – V (vv. 73-139) – VI – X (vv. 64-66; 76-99; 130-148) – XI – XII – XXXIII (vv.115-145).

Il Docente

Prof.ssa Nadia Ciambrignoni

**LINGUA E CULTURA LATINA**

**Prof.ssa Nadia Ciambrignoni**

**LIBRO DI TESTO:** AUREA DICTA, Pontiggia/Grandi, vol. 3

**1. L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: DAL PRINCIPATO DI TIBERIO ALLA MORTE DI NERONE**

Gli eventi principali del contesto storico e culturale: intellettuali e potere nella prima età imperiale.

**2. POESIA NELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA**

- Poesia e cultura nell'età giulio-claudia

- Le favole di Fedro

Notizie biografiche sull'autore e sull'opera; la nascita di un nuovo genere letterario; struttura e caratteristiche delle favole; il modello di Esopo: analogie e differenze; la struttura della Fabula e la sua morale; una visione del mondo amara e pessimistica; due temi di attualità: servilismo e dispotismo.

**Lecture di testi:**

Fabulae, I, Prologus (in latino e traduzione, su Classroom) – Il lupo e l'agnello (in latino e traduzione) - La novella del soldato e della vedova (su Classroom, in italiano).

**3. LUCANO**

Notizie biografiche e sull'opera.

Il Bellum Civile: probabile progetto dell'opera e stato di ritrovamento; i rapporti con i modelli della tradizione epica; la "guerra più che civile"; i personaggi di Cesare, Pompeo, Catone; il rovesciamento dell'Eneide virgiliana; contenuti storico-ideologici; assenza degli Dei e presenza della stregoneria; il "poema senza eroe"; lo "scrivere crudele" di Lucano.

**Lecture di testi:**

"Guerre più atroci delle civili", il Proemio (I, 1-7); Macabro rito di necromanzia; Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage; La virtù di Catone.

#### **4. SENECA**

Notizie biografiche e cronologia delle opere.

I Dialoghi: struttura e genere delle 10 opere; i Trattati: impostazione e contenuti delle 3 opere; le Epistole a Lucilio: epistolografia e riflessione precettistico-morale; i contenuti. Lo stile innovativo della prosa senecana. Le Tragedie: linee essenziali del *corpus* pervenuto di 10 opere; pathos e intento pedagogico, nell'incertezza delle modalità di divulgazione. L'Apokolokynthosis: satira grottesca contro l'imperatore Claudio defunto

##### **Lecture di testi:**

dalla Consolatio ad Marciam: Solo la morte ci rende liberi;  
dal De ira: l'esame di coscienza;  
dal De brevitate vitae: Otiosi et occupati;  
dalle Epistole a Lucilio: L'uso del tempo; Anche gli schiavi sono uomini

#### **5. IL SATYRICON DI PETRONIO**

Notizie biografiche e cronologia dell'opera.

La questione dell'autore del Satyricon; il contenuto e la struttura frammentaria dell'opera: commistione di generi, modelli greci e latini, rovesciamento dei canoni; il "realismo" petroniano e il plurilinguismo accentuato; la strategia narrativa; temi e toni del Satyricon.

##### **Lecture di testi:**

Una disputa sulla corruzione dell'eloquenza (paragrafo 4);  
L'ingresso di Trimalcione alla cena;  
Il lupo mannaro e altre storie;  
La matrona di Efeso

#### **6. SOCIETA' E CULTURA NELL'ETA' DEI FLAVI E DI TAIANO**

Contesto storico e culturale: il controllo della produzione culturale; un nuovo classicismo; quadro culturale e generi letterari prevalenti.

#### **7. QUINTILIANO**

Notizie biografiche e cronologia dell'opera.

Struttura e contenuti dell'Institutio Oratoria; la tradizione retorica ereditata da Catone e Cicerone; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano; il percorso formativo del futuro oratore; la pedagogia di Quintiliano.

##### **Lecture di testi:**

Institutio Oratoria: I vantaggi della scuola pubblica; lo stile corruttore di Seneca.

## 8. PLINIO IL VECCHIO

Notizie biografiche e cronologia dell'opera; un alacre funzionario dell'impero;  
La *Naturalis Historia*: struttura e contenuti, novità e utilità dell'opera;  
un'enciclopedia di letture; classificazioni e digressioni; condanna delle  
discipline esoteriche; la Natura e il divino; l'uomo e gli animali;  
Roma al centro del mondo; il meraviglioso e i mostri.

## 9. GIOVENALE

Notizie biografiche e cronologia dell'opera.

La poetica dell'*Indignatio* necessaria; il realismo di Giovenale; la critica del passato;  
persuasione e retorica; i temi ricorrenti; lingua e stile.

Lecture di testi:

Facit indignatio versum (I, vv. 63-80)

Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella

## 10. PLINIO IL GIOVANE

Notizie biografiche e cronologia dell'opera; il Panegirico di Traiano e l'Epistolario.

**Lecture di testi:**

Dalle Epistole:

La mia giornata tipo; La morte di Plinio il Vecchio; Due lettere sui cristiani d'Asia.

## 11. TACITO

Notizie biografiche e cronologia delle opere.

L'*Agricola*: il cittadino virtuoso e il tiranno; biografia e monografia storica. La *Germania*:  
monografia etnografica e intenti etici; la vicenda del Codex Aesinas; Il *Dialogus de oratoribus*: la  
questione dell'attribuzione; ancora un punto di vista sulle cause della decadenza dell'oratoria;  
Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*. Suddivisione della materia e stato di conservazione delle  
opere; la storiografia problematica di Tacito; il pessimismo; i rapporti tra Principe e Senato;  
ritratti, figure positive e degrado morale; principato e libertà: realismo politico e giudizio  
morale; la lingua e lo stile.

**Lecture di testi:**

Da *Agricola*, Il Proemio; Il discorso di Calgàco (su Classroom);

Dalla *Germania*, Fierazza e integrità delle donne germaniche; la vicenda del  
Codex Aesinas (su Classroom);

Dal *Dialogus de oratoribus*, L'antica fiamma dell'eloquenza;

Dalle *Historiae*: Il Proemio; Excursus etnografico sulla Giudea (su Classroom);

Dagli *Annales*: Il Proemio; L'incendio di Roma e i Cristiani (su Classroom).

## **12. L'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI**

Contesto storico e culturale: dal Principato adottivo all'inizio della crisi;  
Il secolo d'oro dell'Impero; Erudizione, curiosità e arcaismo.

## **13. APULEIO**

Notizie biografiche e cronologia delle opere.

Le opere filosofiche; l'Apologia; i Flòrida; Le Metamorfosi: struttura e trama del romanzo;  
le fonti; intenti, modelli e stile; significati allegorici, filosofici e mistici; la Fabula di Amore e Psiche *reduplicatio* della vicenda principale; il tema della *curiositas*; l'iniziazione al culto di Iside.

### **Lecture di testi:**

Da Le Metamorfosi:

Magia e Filosofia; Prologo dell'opera; La metamorfosi di Lucio in asino; La novella di Amore e Psiche 1-2-3; La contesa tra l'ortolano e il soldato; Apparizione di Iside; Nuova metamorfosi di Lucio e discorso del sacerdote di Iside.

Il Docente

Prof.ssa Nadia Ciambriogni

**STORIA**

**Prof.ssa Nadia Ciambrignoni**

**LIBRO DI TESTO:** STORIA E'..., di F.Bertini, vol. 3

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**1. L'INIZIO DEL XX SECOLO**

- Un nuovo secolo pieno di speranze
- Il progresso economico e sociale nell'Europa di inizio secolo
- Partiti di massa e nazionalismi

**2. L'ITALIA GIOLITTIANA**

- Giolitti alla guida del paese
- Politica estera e società

**3. LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- La genesi del conflitto mondiale
- La Grande Guerra: l'inizio del conflitto – La guerra infuria – La pace – Bilancio della Prima guerra mondiale

**4. LA RIVOLUZIONE SOVIETICA**

- La Russia di Lenin: dall'abdicazione dello zar alle Tesi di Aprile – Dalla Rivoluzione d'ottobre alla guerra civile – La nascita dell'URSS

## 5. L'ITALIA SOTTO IL FASCISMO

- Il dopoguerra in Europa
- Il dopoguerra negli Stati Uniti
- Il fascismo in Italia alla conquista del potere: Mussolini dai Fasci di combattimento al delitto Matteotti
- L'instaurazione del regime fascista: politica del consenso e scuola – Patti lateranensi e repressione degli oppositori – Economia e politica estera – Le leggi razziali

## 6. IL NAZISMO

- La Germania degli anni Venti e la Repubblica di Weimar
- La Germania nazista verso il totalitarismo
- La Germania di Hitler: lo Stato totalitario – politica interna ed estera – politica razziale

## 7. LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA

- L'URSS di Stalin e il suo nuovo assetto istituzionale

## 8. LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA E IL FRANCHISMO

- I Fronti Popolari in Europa e la guerra tra Repubblicani e Fascisti in Spagna

## 9. TRA LE DUE GUERRE MONDIALI

- Le tensioni in Medio Oriente e in India, Asia e Africa

## 10. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le prime fasi della guerra
- La guerra diventa Mondiale
- Gli Alleati e la Resistenza
- La fine della guerra
- L'eccidio degli Ebrei
- L'assetto politico postbellico

## 11. L'ITALIA DALLA CADUTA DEL FASCISMO ALLA LIBERAZIONE

- Dopo l'armistizio del 1943: l'Italia divisa tra Regno del Sud, Repubblica di Salò, Occupazione nazista e Resistenza partigiana
- 1945: l'Italia liberata

## 12. LA GUERRA FREDDA DIVIDE IL MONDO

- L'Europa Occidentale e filo-atlantica a ovest del "muro di Berlino" nell'Europa dei "blocchi" e della "cortina di ferro"
- L'URSS e i paesi del Blocco orientale
- Gli Stati Uniti durante la Guerra Fredda: politica interna ed estera

## 13. LA NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA

- L'Italia democratica: i principi fondamentali e la Costituzione.

## **PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA - L'UNIONE EUROPEA**

### **ARGOMENTI**

- 1- L'Unione Europea: quando è nata, quanti e quali Stati oggi ne fanno parte
- 2- Il Parlamento Europeo: struttura e funzioni
- 3- Il Consiglio Europeo: struttura e funzioni
- 4- La Commissione europea: struttura e funzioni
- 5- La Moneta Unica €: quando/perché è nata e chi la condivide oggi
- 6- La Brexit: cos'è stata e cosa ha rappresentato per la Gran Bretagna

Il Docente

Prof.ssa Nadia Ciambrignoni

**FILOSOFIA**

**Libro di testo:** La filosofia e l'esistenza, N. Abbagnano – G. Fornero, voll. 2b, 3a, 3b

1. RIPASSO "CRITICA DELLA RAGION PURA", KANT
2. L'OTTOCENTO. LA RIVOLUZIONE ROMANTICA.
3. IL PASSAGGIO DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO
4. FICHTE
5. SCHELLING
6. HEGEL. LE OPERE GIOVANILI. LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO. L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO.
7. SCHOPENHAUER.
8. KIERKEGAARD
9. LA SINISTRA HEGELIANA. FEUERBACH E MARX.
10. IL POSITIVISMO SOCIALE. LA FILOSOFIA SOCIALE FRANCESE: SAINT SIMON. AUGUST COMTE
11. TRA OTTOCENTO E NOVECENTO. LA CRISI DELLA RAGIONE.
12. F. NIETZSCHE
13. IL NOVECENTO. LA FENOMENOLOGIA, L'ESISTENZIALISMO E HEIDEGGER.
14. LA SCUOLA DI FRANCOFORTE.
15. IL PRAGMATISMO DI DEWEY

Il Docente

Prof.ssa Natascia Giostra

## SCIENZE UMANE

### PEDAGOGIA

Libro di testo: Pedagogia. Percorsi e parole. Dal Novecento al percorso contemporaneo. Di Angelo Scalisi. Zanichelli editore

#### 1. LE SCUOLE NUOVE E L'ATTIVISMO PEDAGOGICO.

Le New School di Abbotsholme. Cecil Reddie. Lo Scoutismo. La pedagogia della libertà di Tolstoj.

Le scuole nuove in Italia. Ambiente su misura. Ellen Key. La riforma degli asili di Pasquali. La scuola materna delle sorelle Agazzi. I principi pedagogici del metodo Agazzi. La Rinnovata di Giuseppina Pizzigoni. I principi della scuola Rinnovata.

Maria Montessori. La Casa dei bambini. L'esperienza con i bambini frenastenici. Il metodo. Mente assorbente e mente cosciente. Educazione cosmica. Lettura a pag. 63 "La Casa dei bambini"; pag. 64 "Il metodo montessoriano". Aldo Capitini: l'omnicrazia; ahimsa e satyagraha; la nonviolenza; i COS; la marcia della pace del 1961. L'ufficio internazionale delle scuole nuove di Ferrière del 1899.

La didattica speciale di Decroly. Gli aspetti fondamentali del trattamento educativo. I centri di interesse. Il trittico decrolyano. La funzione di globalizzazione.

L'educazione funzionale di Claparède. L'influenza della psicologia di James. Interessi e bisogni. Autonomia funzionale.

Dewey e l'Attivismo negli Stati Uniti. Attivismo pedagogico. La democrazia a scuola. Scuola attiva e progressiva. Il ruolo dell'insegnante nella scuola progressiva. Esperienza. Il pragmatismo. La teoria dell'indagine. Esperienza e metodo scientifico. I criteri dell'esperienza educativa: la crescita.

Le scuole progressiste statunitensi. Kilpatrick: il metodo del progetto. Lo sviluppo di competenze sociali. Il piano Dalton di Helen Parkhurst. Il Winnetka Plan di Washburne in Italia tra il 1943 e il 1945 e la sua influenza sul Movimento di Cooperazione Educativa del 1951.

2. **PEDAGOGIE ALTERNATIVE DEL NOVECENTO.** La Pedagogia popolare di Freinet e il Movimento di Cooperazione Educativa. La tipografia in classe. Lettura a pag. 199 "Abolite la cattedra e rimboccatevi le maniche", Celestin Freinet.

Il MCE: Bruno Ciari e la Pedagogia di Antonio Gramsci. Mario Lodi. Raffaele Laporta e l'educazione permanente.

La Pedagogia degli oppressi di Paulo Freire. Coscientizzazione e parole generatrici. Lettura a pag. 200, "La concezione "depositaria" dell'educazione, di Paulo Freire. "Smettere di fumare", pag. 202, di Paulo Freire.

Don Milani e la scuola di Barbiana. La lingua come strumento di potere. Lettura a pag. 204 "La scuola espressione della cultura dominante", di Don Milani.

L'uomo planetario di Ernesto Balducci. La Pedagogia maieutica di Danilo Dolci: da Sesto san Giovanni alla Sicilia occidentale (Trappeto, Partinico, Mirto) passando per Nomadelfia.

3. **L'EDUCAZIONE SECONDO IL NEOIDEALISMO.** La pedagogia di Gentile, Lombardo Radice e Boschetti Alberti. Lettura a pag. 96, "Educazione come autoeducazione", di Giovanni Gentile

4. **LE RICERCHE PSICOLOGICHE SU SVILUPPO COGNITIVO E APPRENDIMENTO.** Piaget, Vygotskij, Bruner. ("Dopo Dewey: il processo di apprendimento nelle due culture": un aggiornamento di Dewey in guerra fredda. "Il pensiero: strategie e categorie". Discontinuità). Lettura a pag. 149 "L'"interiorizzazione", di lev Semenov Vygotskij.

La tassonomia degli obiettivi educativi di Bloom. Intelligenze multiple di Gardner. Lettura a pag. 154 "Pluralità dell'intelligenza", di H. Gardner.

5. **DALLA LINEARITA' ALLA COMPLESSITA'.** L'antiriduzionismo di Prigogine e Stengers. Mente ecologica: l'approccio olistico di Gregory Bateson. La teoria dei sistemi di L. von Bertalanffy. Edgar Morin: la sfida della complessità. Imparare attraverso l'errore. Lettura a pag. 254 "La complessità della sfinge", di Edgar Morin. Pag. 256 "La preistoria della mente umana", di E. Morin

6. **LA PEDAGOGIA AI TEMPI DELL'INFORMATICA.** Gli esordi dell'educazione informatica: Pressey e Gagnè. Il mastery learning e la tassonomia di Bloom. Costruire l'apprendimento: il micromondo di Papert. Logo. Imparare costruendo.

Letture a pag. 286 "Che si fa ora?", di Neil Postman

7. **EDUCAZIONE, CITTADINANZA, DIRITTI.** Diritti umani. Educare alla cittadinanza in Italia. Educazione civica. I diritti dei bambini. Inclusività. Bisogni educativi speciali. Integrazione scolastica. Differenze di genere. (Collegamenti con l'Antropologia)

8. **UN'EDUCAZIONE PER TUTTA LA VITA.** Sistema formativo integrato. Competenze chiave dell'apprendimento permanente. Democrazia educativa: politiche educative europee e internazionali. Educazione degli adulti. La nascita dei servizi sociali e il terzo settore.

Educare al rispetto degli altri e dell'ambiente (collegamenti con l'Antropologia: preservazionismo; Latouche e il M.A.U.S.S. La decrescita serena: critica allo sviluppo sostenibile). Educazione sentimentale. Educazione ambientale.

9. **EDUCAZIONE E MULTICULTURALITA'.** Multietnicità e multiculturalità. Integrazione culturale. Collegamenti con Antropologia e Sociologia. Paradigmi per una scuola multiculturale. Educare alle intelligenze rispettose. Interdipendenza: l'altro come necessità. Martha Nussbaum. Sviluppo umano. Interculturalità. Il postcolonialismo tra storia e letteratura: collegamento con l'Antropologia. Frantz Fanon, "I dannati della terra".

## **ANTROPOLOGIA**

Libro di testo: Culture in viaggio, di Franco La Cecla e Francesca Nicola, Zanichelli editore

1. LE IMPLICAZIONI POLITICHE DELLA SCRITTURA ETNOGRAFICA. CLIFFORD E MARCUS: IL PESO DEL PRESENTE ETNOGRAFICO. CULTURE IN VIAGGIO. IL METICCIATO E IL CREOLISMO.
2. L'ANTROPOLOGIA DEL MONDO MULTICULTURALE. (collegamento con Pedagogia e Sociologia). I LIMITI DELL'ANTROPOLOGIA: LA CONOSCENZA E LA STIMA RECIPROCA. L'"OPACITÀ"
3. VIVERE NEL MONDO GLOBALIZZATO (collegamento con Sociologia e Pedagogia). L'impatto della globalizzazione sul mondo contemporaneo. Antropologia economica: economia di mercato e reciprocità. Locale e globale: Ulf Hannerz. I panorami globali. Arjun Appadurai.

## **SOCIOLOGIA**

Libro di testo: Sociologia, di Vincenzo Matera e Angela Biscaldi, Marietti editore

1. LA GLOBALIZZAZIONE ECONOMICA E LE SUE DIMENSIONI SOCIALI.
2. RISCHIO, INCERTEZZA, IDENTITÀ, CONSUMI.
3. IL LAVORO E LE POLITICHE SOCIALI. Il mercato del lavoro tra liberismo economico e regolamentazione. Modelli organizzativi del lavoro. Precarietà del lavoro o

- flessibilità. Lettura a pag. 316 “Dalla flessibilità del lavoro alla precarietà della vita”, di Luciano Gallino. Il welfare. Il Terzo settore.
4. IL MULTICULTURALISMO. Razza, etnia, nazione. Collegamento con la legge Casati del 1859 e il valore della scuola nella costruzione dell'identità nazionale. Razzismo biologico e differenzialista (Taguieff). Modelli di integrazione. Lettura a pag. 238 “Il multiculturalismo”, di Giorgio Galli.
  5. LA SOCIOLOGIA CONTEMPORANEA.  
ZYGMUNT BAUMAN. DAL POSTMODERNO ALLA LIQUIDITA’.  
ULRICH BECK. LA SOCIETA’ DEL RISCHIO. IL MONDO FUORI CONTROLLO. L’INDIVIDUALIZZAZIONE.  
ANDRE’ GORZ. IL LAVORO IMMATERIALE. OLTRE IL CAPITALISMO. LA CRISI DEL PLUSVALORE E DEL PLUSLAVORO. UNA SOCIETA’ DELL’INTELLIGENZA O IL POSTUMANO.
  6. LA COMUNICAZIONE. COSA SIGNIFICA COMUNICARE. COMUNICAZIONE FACCIA A FACCIA. MASS MEDIA. NEW MEDIA.  
L’INTERAZIONISMO SIMBOLICO. MEAD, BLUMER, GOFFMAN. Lettura a pag. 189 “Interazionismo simbolico”, di H. Blumer  
TEORIE SULLA COMUNICAZIONE DI MASSA. La Bullet Theory. L’approccio psicosociologico sul campo. (Scuola di Yale e Lazarsfeld). La teoria struttural-funzionalista. Teoria critica: la scuola di Francoforte. La fiducia nella rivoluzione socialista. La decadenza dell’individuo. Dialettica dell’Illuminismo. L’uomo a una dimensione. Eredità: la teoria degli effetti a lungo termine e l’agenda setting. Teoria culturologica: Mc Luhan e De Kherckhove. Lettura a pag. 174 “Oltre il senso del luogo” di J. Meyrowitz.

Il Docente

Prof.ssa Natascia Giostra

**LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**Libri di testo:**

- **LitHub Compact**: from the Origins to the New Millenium. Autori: A. Martelli, I. Bruschi, I. Nigra, E. Armellino – Rizzoli
- **Formula B2**. Autori: Lynda Edwards, Lindsay Warwick - Pearson
- **Get Inside Grammar**. Autori: M. Vince, M. Muzzarelli – Macmillan

**UNIT 6: THE VICTORIAN AGE**

- Profound changes. Industrial and economic development. The Great Exhibition. Crystal Palace. Social conflicts. The Chartist Movement. The role of women. Children in Victorian times. Darwinism.
- The age of the novel. The social novel. The fantastic novel. The imperialist novel.  
  
Aestheticism. The Aesthetic Movement.
- **CHARLES DICKENS**: Biography. Themes and style. The idea of progress in Dickens' works.
- OLIVER TWIST: The story. Characters. Themes. Style.
- Reading and text analysis: Extract from chapter 2 – "Please, sir, I want some more".
- HARD TIMES: The story. Themes.
- Reading and text analysis: Extract from chapter 1 – "Nothing but Facts!".
- Reading and text analysis: Extract from chapter 5 – "The keynote".
- **CHARLOTTE BRONTË**: Biography. Themes and style.
- JANE EYRE: The story. Themes and characters.
- Reading and text analysis: Extract from chapter 26 – "The woman in the attic".
- **ROBERT LOUIS STEVENSON**: Biography. Themes and style.
- THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE: The story. Themes. Style.
- Reading and text analysis: Extract from chapter 9 – "Mr Hyde meets Dr Lanyon".
- **OSCAR WILDE**: Biography. Themes and style.
- THE PICTURE OF DORIAN GRAY: The story. Style. Themes.
- Reading and text analysis: Extract from chapter 1 – "I have put too much of myself into it".

## UNIT 7: THE EDWARDIAN AGE

- An era of social and political reforms. Social reforms. Women's rights. The British Empire. International alliances.
- Edwardian Literature: "the Condition of England". Edwardian novels.

## UNIT 8: BETWEEN WORLD WARS

- World war I.
- The Modernist revolution and its aftermath. A new perception of reality. War poetry. Modernist literature. Interior monologue and stream of consciousness (worksheet).
- **RUPERT BROOKE**: Biography. Themes and style.
- Reading and text analysis: *The Soldier*.
- **WILFRED OWEN**: Biography. Themes and style. (worksheet)
- Reading and text analysis: *Dulce et Decorum Est*. (worksheet)
- **JAMES JOYCE**: Biography. Themes and style.
- *DUBLINERS*: Structure. Themes. Style.
- Reading and text analysis: Extract from Dubliners – "Eveline" – "*Like a helpless animal*."

## UNIT 9: POST-WAR CULTURE

- Post-war dystopias.
- **GEORGE ORWELL**: Biography. Themes and style.
- *NINETEEN EIGHTY-FOUR*: The story. Themes. Style.
- Reading and text analysis Extract from chapter 5 – "*A language for diminishing the range of thought*". (worksheet).
- Reading and text analysis Extract from Book 3, chapter 3 – "*Winston: a difficult case*". (worksheet)

La docente

Prof.ssa Caterina Barbara Marocchino

Percorso formativo disciplinare

**MATEMATICA**

LIBRI DI TESTO: Bergamini/Barozzi/Trifone - LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR - Zanichelli editore

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- 1) **Funzioni.** Definizione, dominio, codominio, funzioni pari e dispari, zeri e studio del segno di una funzione;

*(Teoria pp. 787-807, Esercizi pp. 808-842)*

- 2) **Limiti.** Il concetto di limite, definizione e calcolo di limiti (finiti e infiniti) di funzioni elementari, forme indeterminate, asintoti orizzontale e verticale;

*(Teoria pp. 847-869, Esercizi pp. 870-894)*

- 3) **Continuità.** Definizione di funzione continua, classificazione dei punti di discontinuità, teoremi sulle funzioni continue (Teorema di esistenza degli zeri, Teorema di Weierstrass), grafico probabile di una funzione polinomiali e fratte;

*(Teoria pp. 895-920, Esercizi pp. 922-960)*

- 4) **Derivabilità.** Definizione di derivata di una funzione, significato geometrico del rapporto incrementale, classificazione dei punti di non derivabilità, ottimizzazione di funzioni, regole di derivazione, cenni all'ottimizzazione delle funzioni (ricerca dei punti stazionari).

*(Teoria pp. 965-985, Esercizi pp. 990-1020)*

Il Docente

Prof. Davide Pomeri

**FISICA**

LIBRI DI TESTO: Fabbri/Masini - FISICA E' - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE - PER IL QUINTO ANNO - Sei Editore

- 1) **Elettrostatica.** Definizione di carica elettrica, unità di misura, carica di protone ed elettrone, elettrizzazione per contatto (strofinio), a distanza, per induzione, conduttori ed isolanti, forza di Coulomb, forza risultante in sistemi di cariche, campo elettrico, campo elettrico generato da una carica puntiforme, energia potenziale, capacità di un condensatore.

*(Teoria pp. 6-17 e 26-44, Esercizi pp. 18-25 e 46-53)*

- 2) **La corrente elettrica.** Pila di Volta, intensità della corrente elettrica, le leggi di Ohm, potenza elettrica ed effetto Joule, circuiti elettrici, resistenze in serie ed in parallelo.

*(Teoria pp. 64-79 e 96-107, Esercizi pp. 85-95 e 108-118)*

- 3) **Elettromagnetismo:** Magnetismo e correnti elettriche (esperienza di Oersted, legge di Ampère), direzione e verso del campo magnetico, intensità del campo magnetico, campo magnetico generato da una spira, forza di Lorentz, motore elettrico.

*(Teoria pp. 128-148, Esercizi pp. 153-164)*

- 4) **Relatività speciale (cenni):** i postulati di Einstein, contrazione delle lunghezze, dilatazione dei tempi.

Il Docente

Prof. Davide Pomeri

## SCIENZE NATURALI

**Libro di testo:** *Invito alle Scienze Naturali - Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche, con elementi di chimica organica.* Autore: Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto. Editore: Zanichelli

Unità di apprendimento: Elementi di Chimica Organica (cenni)

- I composti organici
- Idrocarburi saturi, insaturi, aromatici
- I gruppi funzionali

Unità di apprendimento: Le Biomolecole

- I Carboidrati
- I Lipidi
- Le Proteine

Unità di apprendimento: Bioenergetica

- Gli Enzimi del metabolismo cellulare
- La molecola dell'ATP

Unità di apprendimento: Il Metabolismo del Glucosio

- Glicolisi
- Respirazione cellulare
- Ciclo di Krebs
- Fosforilazione ossidativa e catena di trasporto degli elettroni
- Bilancio energetico
- Fermentazione alcolica e fermentazione lattica

Unità di apprendimento: Il DNA ricombinante

- Estrazione del DNA
- Enzimi di restrizione e ligasi
- Clonare il DNA
- Replicare il DNA
- PCR
- DNA fingerprinting

## **Educazione Civica**

- Le applicazioni delle biotecnologie in campo agro-alimentare, ambientale, medico-farmaceutico, industriale ed ambientale (OGM, Clonazione e clonaggio genico, carne coltivata, applicazioni ambientali, i vaccini).

Il Docente

Prof. Prof.ssa: Michela Candelma

## Percorso formativo disciplinare

### STORIA DELL'ARTE

Libro di testo:

GATTI C.-MEZZALAMA G.-PARENTE E., *L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

#### Il neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-pittura: David (*Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran S. Bernardo*)

-scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*).

Un artista preromantico, Goya: caratteri generali

le serie delle incisioni "*I capricci*", da cui "*Il sonno della ragione genera mostri*" (cenni) e la serie "*I disastri della guerra*": caratteri generali;

"*3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio*"; ultima produzione, le cosiddette pitture nere: *Saturno che divora uno dei suoi figli*.

#### Il Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-la pittura di paesaggio:

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare*

Turner: *L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

Constable: *Il Mulino di Flatford*

-la pittura di storia:

Gericault: *La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia* (cenni)

Delacroix: *La Libertà che guida il popolo; Il massacro di Scio*; cenni a *Donne di Algeri* e il tema dell'orientalismo

-Il Romanticismo in Italia: contesto storico-culturale; caratteri generali

Hayez: *Il bacio*; cenni alla ritrattistica, *Ritratto di Alessandro Manzoni*

## I linguaggi del naturalismo: realismo ed impressionismo

-Il realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica  
cenni ai paesaggisti della cosiddetta Scuola di Barbizon

Courbet: *Gli spaccapietre*.

Millet: *Le spigolatrici*; *L'Angelus* (cenni)

Daumier: *Gargantua*; *Vagone di terza classe*

-L'impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

Manet, il precursore dell'impressionismo, caratteri generali: *Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Ritratto di Zola*; contatto con gli impressionisti ed evoluzione stilistica.

Monet: *Impressione: levar del sole*; i quadri in serie: caratteri generali, in particolare la serie de *La cattedrale di Rouen*; evoluzione stilistica nell'ultima produzione dedicata alle ninfee.

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*; evoluzione stilistica verso un ritorno al classicismo attraverso alcuni esempi: *Colazione dei canottieri a Bougival*; *Le grandi bagnanti* (cenni).

Degas: *Classe di danza*; *L'assenzio*; la scultura: *Piccola ballerina di quattordici anni*.

## Il Post-impressionismo

-Neo-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica

Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte*.

-Il divisionismo italiano: caratteri generali

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

-Cézanne: caratteri generali; la fase impressionista: *La casa dell'impiccato* (cenni); evoluzione stilistica: *Donna con caffettiera*; *Le grandi bagnanti* (versione di Filadelfia); l'ultima produzione: *La montagna Sainte-Voictoire vista dai Lauves*.

-Gauguin: caratteri generali; la produzione bretone: *Visione dopo il sermone*;

la produzione polinesiana: *la Orana Maria (Ave Maria)*; *Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*

-Van Gogh: caratteri generali; la prima fase del realismo di intonazione sociale: *I mangiatori di patate*; soggiorno parigino e svolta artistica; il periodo di Arles: *Vaso con girasoli*; *Il Caffè di notte*; il periodo di Saint-Remy, novità stilistiche: *Notte stellata*; *Autoritratto del 1889* (p.1064); il trasferimento ad Auvers: *La chiesa di Auvers-sur-Oise*; *Campo di grano con corvi*.

## Il simbolismo, Le Secessioni

Il Simbolismo: caratteri generali

-Moreau: *L'apparizione*

-Redon: *Gli occhi chiusi*

-Böcklin: *L'isola dei morti*

L'arte in rivolta: le Secessioni: contesto storico-culturale; caratteri generali, in particolare la Secessione di Vienna

-Klimt: *Giuditta I*; *Giuditta II*; *Il bacio*.

Alle origini della Secessione di Berlino, la mostra di Munch

-Munch: contesto storico-culturale; caratteri generali, *Il grido; Il bacio*.

### **Le avanguardie storiche**

-Le avanguardie storiche: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica

i Fauves: caratteri specifici della corrente artistica francese;

Matisse: *Donna con cappello* (cenni); *La danza; La musica*.

Il gruppo "Die Brücke" ("Il ponte"): contesto storico-culturale, caratteri specifici dell'Espressionismo tedesco; il manifesto

Kirchner: *Potsdamer Platz; Nollendorf Platz; Autoritratto come soldato\**.

-Cubismo: caratteri generali della corrente artistica

Picasso e le sue diverse fasi artistiche; periodo blu, *Poveri in riva al mare* (caratteri generali), periodo rosa, *I saltimbanchi* (caratteri generali); alle origini del cubismo: *Les Femmes d'Alger*; le diverse fasi del cubismo: protocubismo, caratteri generali (*Case in collina a Horta de Ebro*), cubismo analitico, caratteri generali (*Ritratto di Ambroise Vollard*), cubismo sintetico, caratteri generali (*Natura morta con sedia impagliata*); il classicismo degli anni '20, il ritorno all'ordine: caratteri generali; impegno civile: *Guernica; Massacro in Corea\**.

-Futurismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

Boccioni: *La città che sale; Gli stati d'animo II versione, Gli addii*; cenni alle altre due tele: *quelli che vanno; quelli che restano*; Boccioni scultore: *Forme uniche della continuità nello spazio*.

Balla: una diversa maniera di rendere il dinamismo: *La mano del violinista*, cenni a *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Carrà: *Manifestazione interventista*.

-Dadaismo: con testo storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

il ready made di Duchamp: *Fontana*; ready made rettificato: *L.H.O.O.Q. (cosiddetta Gioconda coi baffi)*; i fotomontaggi di Heartfield: *Il senso del saluto hitleriano; Questa è la salvezza che portano*.

-Surrealismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

Dalí: *Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre....., Venere di Milo a cassette; La persistenza della memoria*.

Magritte: *Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci*.

\*opera non presente nel libro di testo

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi

Percorso formativo disciplinare

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### *LIBRO DI TESTO:*

“Educare al movimento”(Fiorini-Coretti-Lovecchio-Bocchi.)

1. SPORT, ETICA E DOPING.
2. PERSONAGGI FAMOSI DELLO SPORT
3. IMPIANTI SPORTIVI E PERFORMANCE.
4. SPORT E PROPAGANDA POLITICA.
5. LO SPORT NEL REGIME FASCISTA.

### TEST DI VALUTAZIONE PRATICA:

- JUMP TEST (forza esplosiva)
- PLANK BRACCIA TESE (1 min.) + SOSPENSIONE ALLA SPALLIERA (1 min.) consecutivi
- RESISTENZA AEROBICA (corsa continua 10m + 10m).
- PLANK BRACCIA TESE CON GAMBE IN APPOGGIO ORIZZONTALE (90 sec.).
- FORZA ISOMETRICA (sedia a muro 90 sec.)
- RESISTENZA AEROBICA (corsa continua 25 min.)

Il Docente

Prof. Mirco Brunelli

## IRC

### Questioni epistemologiche e di metodo

La programmazione è stata orientata a rendere gli studenti competenti circa l'interpretazione di sé e della postmodernità, stimolando la capacità di pensare l'impensato, di leggere e analizzare i fenomeni all'interno della ricerca di senso nella cornice immanente. Una particolare attenzione è stata posta al linguaggio simbolico, della metafora, dell'invisibile, della trascendenza e alle competenze etiche. Si è utilizzato prevalentemente un approccio interdisciplinare e il metodo della didattica breve ed esperienziale.

### Programma svolto

#### 1. Il sacro e la fenomenologia della religione dalla modernità al postmoderno

L'uomo come essere simbolico nella condizione postmoderna - Lo specifico della rivelazione ebraico-cristiana nella postmodernità: l'antropologia dialogica e unitaria

#### 2. Temi antropologici ed etici

Desiderio - Libertà - Coscienza - Giustizia - Dialogo - Io e tu (Martin Buber) - Emozioni - Comunicazione e competenza comunicativa - Il tempo - L'amore, il dono, il perdono - Temi di attualità: la pace e la guerra; la violenza di genere; il meme e il senso della vita

#### 3. La cornice immanente: postmodernità e secolarizzazione

Postmodernità e fenomeno religioso: secolarizzazione (Aforisma 125 de *La gaia scienza* di F. Nietzsche; Ch. Taylor, *L'età secolare*) - La fine delle grandi narrazioni e il presentismo (J.F. Lyotard; F. Hartog) - La ricerca del senso nella postmodernità

Il Docente

Prof. Gaetano Tortorella

Percorso formativo disciplinare

**AAIRC**

### **Il cammino verso il riconoscimento e la tutela dei diritti umani**

Il programma è stato organizzato e articolato sulla visione e discussione di films, tratti anche da storie vere, riguardanti argomenti attuali di riferimento alle tematiche sui diritti umani.

Gli alunni hanno completato il percorso con elaborati scritti.

*“Lion, la strada verso casa”*: Povertà, Lavoro minorile, Perdita affettiva, Adozioni, Maternità biologica e Maternità adottiva, Identità e Radici, Conflitto psicologico dell’appartenenza.

*“La Chiave di Sara”*: Shoah durante l’occupazione nazista a Parigi.

*“Stelle sulla terra”*: Dislessia, Unicità del bambino come risorsa preziosa, Rispetto, Inclusione.

Il Docente

Prof.ssa Diana Montanari