

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE: 5F

A.S.: 2025/2026

INDIRIZZO: *LICEO DELLE SCIENZE UMANE*

IL DIRIGENTE

Prof.ssa Luigia Romagnoli

ANNO SCOLASTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Docenti del Consiglio di Classe

1 .	Sebastiani Ilaria	Lingua e Letteratura italiana
2 .	Sebastiani Ilaria	Lingua e Cultura latina
3 .	Sebastiani Ilaria	Storia
4 .	Vignola Angela	Filosofia e Scienze Umane
5 .	Marocchino Caterina Barbara *	Lingua e Cultura Inglese
6 .	Ardiccioni Chiara	Matematica e Fisica
7 .	Sampaolesi Loris	Scienze Naturali
8 .	Maurizi Cristina	Storia dell'Arte
9 .	Brunelli Mirco	Scienze Motorie e Sportive
10 .	Tortorella Gaetano	Religione Cattolica
11 .	Pesaresi Martina	Sostegno
12 .	Candelaresi Giulia	Sostegno
13 .	Accorroni Giorgia	Sostegno
14 .	Cupido Alessandro	Sostegno

***Coordinatore di Classe**

Rappresentanti degli alunni

- 1 .
- 2 .

Ancona, 15 maggio 2026

Il Dirigente

Prof.ssa Luigia Romagnoli

<u>INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO</u>	5
<u>1.1</u>	5
<u>1.2</u>	Errore. Il segnalibro non è definito.
<u>INFORMAZIONI SULLA CLASSE</u>	7
<u>1.3</u>	7
<u>1.4</u>	7
<u>1.5</u>	8
<u>1.6</u>	8
<u>1.7</u>	10
<u>INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</u>	10
<u>1.8</u>	10
<u>PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA</u>	11
<u>1.9</u>	12
<u>1.10</u>	12
<u>1.11</u>	13
<u>1.12</u>	13
<u>1.13</u>	Errore. Il segnalibro non è definito.
<u>1.14</u>	Errore. Il segnalibro non è definito.
<u>DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE</u>	16
<u>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u>	16
<u>LINGUA E CULTURA LATINA</u>	17
<u>STORIA</u>	18
<u>FILOSOFIA</u>	19

<u>SCIENZE UMANE</u>	20
<u>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</u>	21
<u>MATEMATICA</u>	22
<u>FISICA</u>	23
<u>SCIENZE NATURALI</u>	24
<u>STORIA DELL'ARTE</u>	25
<u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u>	26
<u>IRC</u>	27
	28

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
2. aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
3. saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
4. saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
5. possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.
6. individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;

1.2 QUADRO ORARIO



LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie e dei fenomeni collegati alla costruzione della identità personale e delle relazioni umane e sociali. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane, mediante gli apporti specifici della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel I° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

Al corso ordinamentale si aggiunge il **potenziato Neuroscienze**, che introduce lo studio di tale disciplina al fine di conoscere le basi biologiche del comportamento umano per una migliore comprensione delle funzioni della mente.

“IL CORSO POTENZIATO NEUROSCIENZE INTRODUCE QUESTA DISCIPLINA PER CONOSCERE LE BASI BIOLOGICHE DEL COMPORTAMENTO UMANO”

LICEO SCIENZE UMANE - NEUROSCIENZE

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel I° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2+1	2+1	2+1	2+1	2+1
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	31	31	31
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O SCUOLE O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	27	-	-	25
IV	24	-	1	24
V	25			

1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Sebastiani I.	Sebastiani I.	Sebastiani I.
Storia	Sebastiani I.	Sebastiani I.	Sebastiani I.
Scienze umane	Ripanti R./Macrini	Ripanti R.	Vignola A.
Filosofia	Ripanti R./Macrini	Ripanti R.	Vignola A.
Lingua e cultura inglese	Marocchino C.B.	Marocchino C.B.	Marocchino C.B.
Lingua e letteratura latina	Sebastiani I.	Sebastiani I.	Sebastiani I.
Matematica	Mercuri L.	Mercuri L.	Ardiccioni C.
Fisica	Mercuri L.	Mercuri L.	Ardiccioni C.
Scienze naturali	Candelma M.	Centurelli/Lanzoni	Sampaolesi L.
Storia dell'arte	Maurizi C.	Maurizi C.	Maurizi C.
Scienze motorie e sportive	Brunelli M.	Brunelli M.	Brunelli M.
IRC	Tortorella G.	Tortorella G.	Tortorella G.

1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe 5F, attualmente composta da 25 alunni, di cui due ragazzi con PEI, ha subito alcuni cambiamenti nel corso del quinquennio: non ammissioni, trasferimenti a e da altri Istituti, inserimento di studenti ripetenti.

Nel corso degli anni si sono avvicendati alcuni docenti nelle varie discipline e questo ha comportato per gli alunni la necessità di misurarsi con metodi e strategie didattiche differenti, alle quali hanno comunque dimostrato di sapersi adeguare. In particolare, nel terzo anno sono cambiati l'insegnante di Filosofia e Scienze Umane, nel quarto anno l'insegnante di Scienze Naturali, nel quinto anno i professori di Scienze Naturali, di Matematica e Fisica, di Scienze Umane e Filosofia (vacante fino a novembre).

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto regolare attività di FSL, comprensiva di formazione comune su tematiche strettamente pertinenti all'indirizzo di studi; nell'ultimo anno, inoltre, hanno seguito il percorso pluridisciplinare di carattere orientativo dal titolo "Cambiamenti e passaggi". Le attività hanno visto una partecipazione proficua da parte degli studenti.

La classe, molto numerosa e vivace sin dal primo anno, è stata sempre caratterizzata da una forte emotività ed è stata guidata e stimolata costantemente nella costruzione di una equilibrata relazione con i pari e con i docenti. Non sono mancate conflittualità e controversie interne, ma nel complesso le relazioni interpersonali tra i pari si sono consolidate, confluendo in una complessiva maturazione personale e in una migliore conoscenza di sé, anche grazie alle attività scolastiche ed extra-scolastiche e a un lavoro di rete che hanno valorizzato e ampliato il senso e i valori della comunità e condotto, nel corso del tempo, a un buon risultato nelle relazioni interpersonali tra pari e con i protagonisti del contesto educativo. La costante gestione delle dinamiche relazionali ha apportato sicuramente arricchimento e maggiore equilibrio. La presenza in classe di studenti con Bisogni Educativi Speciali di vario tipo ha consentito ai ragazzi di misurarsi con la diversità, di rivelare la loro sensibilità, di apprenderne il valore e di acquisire competenze relazionali e comunicative dall'alto pregio inclusivo.

In prospettiva futura, tutti gli studenti manifestano l'intenzione di proseguire gli studi universitari: alcuni in ambiti affini all'indirizzo delle Scienze Umane, altri in percorsi di carattere più scientifico.

Per quanto riguarda la documentazione relativa agli studenti con Bisogni Educativi Speciali si rimanda ai documenti allegati. Per una studentessa, il Consiglio di classe ha deciso di attivare l'istruzione domiciliare. Anche in questo caso si rimanda al fascicolo personale.

Il profitto

Partendo da un gruppo classe numeroso ed eterogeneo, i docenti hanno costantemente cercato, nel corso degli anni, di dare compiutezza ed organicità ai percorsi di lavoro realizzati nelle varie discipline, instaurando un dialogo educativo e didattico in cui risultassero sempre chiari obiettivi e finalità del processo di insegnamento – apprendimento. La partecipazione degli studenti alle attività didattiche è stata sempre vivace, esuberante, a volte caotica e da contenere, ma stimolante e attiva, soprattutto negli ultimi due anni.

Si sono osservate differenze individuali sul piano della motivazione e dell'impegno personale, della capacità di organizzazione e del metodo di studio, evidenziate poi nel profitto e nella qualità complessiva dei percorsi formativi dei singoli studenti. Nel corso del quinquennio, alcuni studenti hanno mostrato un impegno serio e costante, hanno progressivamente sviluppato le proprie potenzialità, raggiungendo buoni risultati, con punte di eccellenza. Altri elementi, invece, hanno manifestato una motivazione non sempre appropriata, un impegno scolastico altalenante e selettivo, conseguendo pur tuttavia le mete e gli obiettivi didattico formativi prefissati e maturando un profitto mediamente sufficiente. Altri hanno cercato di superare diverse fragilità e di realizzare un percorso di crescita, rispetto ai livelli di partenza, raggiungendo una parziale autonomia operativa.

Pertanto, dal punto di vista delle valutazioni, troviamo complessivamente una certa eterogeneità che oscilla da livelli sufficienti fino a livelli buoni, molto buoni e ottimi.

Al termine del percorso liceale, possiamo rilevare una generale autonomia nella gestione degli apprendimenti e nell'organizzazione del lavoro, che i ragazzi hanno conseguito anche superando con fatica e resilienza momenti critici.

Nel complesso il profitto medio si attesta su un livello discreto/buono.

La condotta

Inizialmente gli studenti, come detto numerosi, vivaci ed eterogenei dal punto di vista di competenze, attitudini comportamentali e stimoli motivazionali, si sono approcciati al nuovo percorso di studi mostrandosi polemicamente e inclini a contestazioni ricorrenti, con un atteggiamento di chiusura al dialogo educativo e al confronto pacato, dando forma a un difficile contesto di apprendimento.

Dal terzo anno in poi, gli alunni hanno dimostrato un positivo processo di crescita, una migliore capacità di autoregolamentazione e autocontrollo, benché con alcune ricadute ancorate a storiche criticità. Le difficoltà nella gestione dell'emotività sono andate gradualmente migliorando e la classe ha saputo comunque trovare un proprio equilibrio e partecipare con maggiore efficacia al processo educativo. Nel corso del triennio, infatti, si è verificata una maturazione rispetto sia al comportamento sia all'impegno nello studio e nell'attenzione in classe. Il dialogo è sempre stato franco e diretto, spesso duro e difficoltoso, ma sempre con l'intento comune di trovare soluzioni condivise.

Per quanto riguarda la frequenza e la partecipazione dobbiamo purtroppo registrare, in particolare da parte di alcuni studenti, un numero rilevante di assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate che si sono mantenute nonostante segnalazioni e richiami. Tutto il Consiglio di classe si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una collaborazione costruttiva, informandole tempestivamente dei risultati dei percorsi formativi e in generale dell'andamento didattico, e soprattutto della frequenza, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire. I rapporti con le famiglie sono stati cordiali e proficui.

1.7 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Ai fini dell'inclusione, il Consiglio di classe ha operato in conformità con quanto previsto nella specifica documentazione in merito a metodologie, strategie didattiche, metodologie di valutazione e tempi. I docenti durante l'attività didattica hanno fatto ricorso a supporti multimediali, mappe, schemi e, in alcuni casi, a lavori di cooperazione tra alunni. Per gli strumenti compensativi e le misure dispensative adottati nei casi specifici, si rimanda alle relazioni sugli alunni con PDP e PEI allegate al presente documento.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sempre in ottica inclusiva, in aggiunta alla lezione frontale sono state approntate altre tipologie di lezione quali:

- Lezione dialogata con approccio problematico ai contenuti disciplinari (brainstorming, sussidi ulteriori al libro offerti dall'insegnante, utilizzo di mappe concettuali)
- Esercitazioni guidate svolte dai singoli o in piccoli gruppi finalizzate a rinforzare e stabilizzare le nozioni trasmesse durante la lezione, con lo scopo di imparare ad applicare le nozioni teoriche alla realtà concreta, risolvendo problemi e trovando soluzioni efficaci (didattica laboratoriale, problem solving)
- Uso delle tecnologie per attività didattiche ordinarie (LIM) e laboratoriali unitamente all'uso del registro elettronico come fonte di materiale didattico
- Integrazione del percorso di studio con visite guidate e incontri con esperti (nel corso del quinquennio)
- Sollecitazione dei processi metacognitivi e delle competenze
- Valutazioni di tipo formativo in aggiunta a valutazioni di tipo sommativo
- Utilizzo della piattaforma Google Workspace; condivisione di materiale didattico su Classroom e sul registro elettronico;
- Svolgimento delle prove Invalsi
- Svolgimento di prove di verifica nelle materie di indirizzo coerenti con la tipologia d'esame

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.9 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO - DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel corso del triennio, gli studenti hanno svolto regolare attività di FSL (ex PCTO), comprensiva di formazione comune e attività pratica per un totale di almeno 90 ore, come previsto dall'attuale normativa (Legge n.145, 30/12/18 comma 784). Di seguito vengono elencate alcune attività svolte nel triennio, afferenti alla FSL (ex PCTO) o con ricaduta sulle stesse:

Terzo anno (30 ore previste)

Corso sulla sicurezza

Progetto "Professione insegnante (stage nelle scuole dell'infanzia del territorio)"

Progetto Teatro

Impresa Simulata

Quarto anno (40 ore previste)

Progetto "Professione insegnante (stage nelle scuole primarie del territorio)"

Progetto Teatro

Quinto anno (10 ore previste)

Servizio Civile universale

Progetto Teatro

Notte del Liceo Classico

Progetto carcere e visita al carcere di Pesaro

Orientamento in uscita

Open day in vari atenei (a discrezione e secondo le inclinazioni dei singoli alunni);

SALONE ORIENTAMENTO "Conosci, scegli, realizzati: opportunità per il tuo domani", Pala Prometeo – Ancona

Salone dell'Orientamento presso la Mole Vanvitelliana

TOLC

Per le attività svolte da ogni studente si rimanda all'allegato al presente Documento.

1.10 EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione (ore 12 annue) a cura dei docenti di Scienze Umane e Storia
1) Autonomie locali e Unione Europea 2) Costituzione e educazione
Sostenibilità ambientale (ore 12 annue) a cura dei docenti di Scienze Umane e Scienze Naturali
1) Temi da agenda Onu 2030 <ul style="list-style-type: none">● Le metropoli globalizzate del terzo mondo; Sostenibilità e sviluppo.● Target 2: sconfiggere la fame: OGM;● target 7: salute e benessere: le biotecnologie in target campo biomedico
Cittadinanza Digitale (ore 12 annue) a cura del docente Scienze Umane
1) Uso delle tecnologie digitali e risvolti sociologici, antropologici e pedagogici

1.11 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

- Certificazioni linguistiche
- Progetto 'Murales: Il cielo in una stanza'
- Teatro La Scala a Milano, visione dell'opera RIGOLETTO di G. Verdi
- Progetto Cinema: Lo schermo racconta
- Progetto Teatro classico
- Progetto "La scuola incontra il carcere"
- Progetto PNRR Laboratorio di scrittura nell'ambito delle Scienze Umane in preparazione alla tipologia di II prova Esame di Stato
- Certificazioni di Lingua inglese
- Giuria di Corto dorico (Progetto cinema d'Istituto)
- Viaggi studio in paesi di lingua anglofona
- Viaggio d'istruzione a Firenze e Siena – Terzo anno
- Viaggio d'istruzione in Sicilia - Percorso Legalità– Quarto anno
- Viaggio d'istruzione alla XIX Mostra Internazionale di Architettura – Biennale di Venezia
- Viaggio d'istruzione a Praga, Monaco, Dachau, Innsbruck – Quinto anno

1.12 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Prima prova:

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 19 maggio 2026

- Seconda prova:

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 7 maggio 2026

1.13 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14

9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15
------------	-------	-------	--------------

Anche i le attività di FSL contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

1.14 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Premessa generale

- Se il voto di comportamento è inferiore a 9/10, viene attribuito il punteggio più basso della fascia di credito.
- Se il voto di comportamento è almeno pari a 9/10 e il decimale della media dei voti è maggiore di 0,50, è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione.

Criteri specifici

Il Consiglio di Classe, all'interno della banda di oscillazione determinata dalla media dei voti (comprensiva della valutazione del comportamento), assegna il punteggio più alto della fascia di appartenenza se:

il voto di comportamento è almeno 9/10;

- qualora il decimale della media sia inferiore a 0,50, risultino elementi significativi e documentabili relativi a:

1. Particolare merito e impegno nel dialogo educativo, attestati

- da lettere di encomio,
- premi in concorsi pubblici,
- riconoscimenti formalizzati.

2. Partecipazione assidua e proficua (almeno 75% del monte ore, in caso di corsi con registrazione della frequenza) ad attività complementari e integrative d'Istituto, quali:

- tutoraggio in attività di recupero
- sostegno; o partecipazione a iniziative di orientamento;
- progetti previsti nel PTOF (PN, PON, PNRR, ecc.);
- corsi opzionali di potenziamento; o laboratori;
- visite, conferenze; o esperienze documentate coerenti con il PTOF.

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

CLASSE 5F

Liceo delle Scienze umane

A.S. 2025/26

PERCORSO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRO DI TESTO

Storia della letteratura italiana

Giuseppe Langella, Pierantonio Frare, Paolo Gresti, Uberto Motta, *Amor mi mosse*, Letteratura italiana, Pearson-Bruno Mondadori, Milano-Torino, 2019

- 4. L'età del Romanticismo
- 5. Giacomo Leopardi
- 6. Il secondo Ottocento e il primo Novecento
- 7. Il secondo Novecento

Dante, *Divina commedia*

Testo consigliato: *La Divina Commedia*, SEI, nuova edizione integrale

DANTE, *COMMEDIA*

Paradiso

- La cosmologia e l'ordinamento morale del Paradiso dantesco.
- I temi fondamentali della cantica.
- Il linguaggio paradisiaco.
- Lettura integrale dei canti I e III; vv. 1-18 del canto II.
- Passi scelti dai canti di Cacciaguida (XV-XVII): il destino di Dante e la sua missione poetica; il senso ultimo e la funzione del poema.

GIACOMO LEOPARDI

- La vita.
- L'amicizia con Pietro Giordani, il pensiero sugli "antichi";
- Lo sviluppo e l'evoluzione del pessimismo leopardiano.

- Dallo *Zibaldone*, temi e fasi della riflessione filosofica; la poetica del vago e dell'indefinito:
 - la teoria del piacere: l'incontentabilità del desiderio dell'uomo, il conflitto tra immaginazione e realtà;
 - le parole poetiche;
 - la doppia visione;
 - la poeticità dell'infanzia, il potere poetico del ricordo, dell'antico, del vago, dell'indefinito;
 - natura e ragione;
 - "Tutto è male": il "giardino della sofferenza".
- L'opera poetica: gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il "ciclo di Aspasia". Dai *Canti*:
 - *Ultimo canto di Saffo*;
 - *Il passero solitario*;
 - *Il sabato del villaggio*;
 - *La quiete dopo la tempesta*;
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;
 - *A se stesso*;
 - *L'infinito* (potenziamento).
- Le *Operette morali*: titolo e modelli, nuclei tematici, la funzione dell'ironia.
 - *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (incluso il *Coro di morti*);
 - *Dialogo della Natura e di un islandese*;
 - *Cantico del gallo silvestre*
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*;
 - *Dialogo di Tristano e un amico*.
- *La ginestra*, con particolare riguardo ai vv. 1-157: la polemica contro l'ottimismo progressista, il "pessimismo eroico" e la sopportazione del male, l'etica della solidarietà umana.

STORIA DELLA LETTERATURA

Il romanticismo

- Temi e caratteri generali del romanticismo europeo.
- A.W. Schlegel: la poesia romantica espressione della malinconia cristiana; poesia dell'imperfezione, della mancanza e dell'esilio; poesia e sentimento; poesia degli antichi (Greci) e poesia dei moderni (Romantici); vago e indefinito come fattori di poeticità.
- J.W. Goethe, *Faust*: titanismo, *streben* e *Sehnsucht*; il significato del "patto col diavolo".
- Il romanticismo italiano: il dibattito tra classicisti e romantici; caratteri peculiari.
- Alessandro Manzoni:

- la lettera al marchese D'Azeglio *Sul romanticismo*: l'utile, il vero, l'interessante;
- gli *Inni Sacri*, la poesia civile: *Il cinque maggio*;
- le tragedie "cristiane": *Adelchi*, atto III, scena I: il protagonista tra ideale e reale, impossibilità della giustizia umana, Provvidenza e sopportazione; il Coro dell'atto III;
- il romanzo storico: le ragioni della scelta del genere, la vicenda compositiva dei *Promessi sposi*, l'aspetto linguistico, i punti di vista nella narrazione e il sistema dei personaggi, l'ironia manzoniana, il tema della scelta e della Provvidenza: dal capitolo I, il carattere e la visione della vita di Don Abbondio.

**La letteratura come documento umano,
tra reale e ideale**

- Il romanzo realista del primo Ottocento: Honoré de Balzac, Prefazione alla *Commedia umana*.
- Il positivismo e il naturalismo francese:
 - i presupposti letterari e filosofici: Gustave Flaubert e Hippolyte Taine; il "bovarismo"; da *Madame Bovary*: "Emma a teatro";
 - Edmond e Jules de Goncourt, Prefazione a *Germinie Lacerteux*;
 - Émile Zola e il romanzo sperimentale; dal *Ciclo dei Rougon-Macquart*: *L'Ammazzatoio*, cap. X: "Gli effetti dell'acquavite"; lettura integrale del romanzo (assegnata).
- Charles Baudelaire e la desacralizzazione del poeta:
 - da *I fiori del male*: *L'Albatro*, *Spleen*, *Corrispondenze*;
 - da *Lo spleen di Parigi*: *La perdita dell'aureola*; *Lo straniero*.
- Tradizione e trasgressione nella Scapigliatura: innovazioni tematiche e sperimentalismo linguistico.
 - Cletto Arrighi, introduzione a *La Scapigliatura e il 6 febbraio*;
 - Emilio Praga, *Preludio*;
 - Arrigo Boito, *Lezione d'anatomia*.

Il Verismo

- Il verismo in Italia: affinità e divergenze rispetto al naturalismo.
- Giovanni Verga: la vita di Verga e la svolta verista, ideologia, poetica e tecnica narrativa.
 - *Vita dei campi*: *L'amante di Gramigna* (inclusa la prefazione a Salvatore Farina); lettura integrale di tutte le novelle della raccolta; temi ricorrenti;
 - *I Malavoglia*: prefazione al romanzo e al ciclo dei *Vinti*; lettura integrale del romanzo (assegnata);

- *Novelle rusticane: La roba*, come nucleo generatore di *Mastro-don Gesualdo; Libertà*;
- le ultime raccolte della novellistica verghiana.
- Il verismo dannunziano: *La morte del duca d'Ofena*.

4° MODULO

Decadentismo e Simbolismo

- La poesia simbolista francese:
 - Paul Verlaine, *Arte poetica*;
 - Arthur Rimbaud, *Lettera del veggente; Vocali; Il battello ebbro*.
- La poesia simbolista in Italia:
 - Giovanni Pascoli: la vita e il rapporto con la produzione lirica; la "poetica del fanciullino" e i tre livelli del linguaggio pascoliano; da *Myricae: Lavandare, Il lampo - Il tuono; X agosto, L'assiuolo*; dai *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno, Il fringuello cieco*;
 - Gabriele d'Annunzio, le raccolte poetiche; il ciclo delle *Laudi*; da *Alcyone: La sera fiesolana; Meriggio; La sabbia del Tempo*.
- Il romanzo decadente e dannunziano:
 - Gabriele d'Annunzio, prose "di romanzo" e "di ricerca"; da *Il piacere: "La vita come opera d'arte"*; dal *Notturmo: "Il nuovo scriba"*.

5° MODULO

Il Novecento modernista

- Le avanguardie in Italia: vociani, futuristi e crepuscolari.
 - Camillo Sbarbaro, *Taci, anima mia*;
 - Marino Moretti, *A Cesena*; Guido Gozzano, da *I colloqui: "Totò Merùmeni" (Il reduce)*;
 - Filippo Tommaso Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo; Bombardamento*.
- Definizione e caratteri del modernismo.
- Il saggio, il romanzo, il teatro (potenziamento):
 - Sigmund Freud, *Il perturbante*;
 - Luigi Pirandello: il saggio sull'*Umorismo*; da *Novelle per un anno: La patente, Il treno ha fischiato, La carriola*; da *Il fu Mattia Pascal: "Lo strappo nel cielo di carta" (XII); "La lanterninosofia" (XIII)*; da *Uno, nessuno e centomila: "L'usuraio pazzo" (IV, viii); "Non conclude" (VIII, iv)*; da *Sei personaggi in cerca d'autore: "Dalla vita al teatro"; "La scena contraffatta"*.
 - Italo Svevo, *L'assassinio di via Belpoggio* (assegnato); i romanzi dell'inettitudine (sintesi); da *La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo*; La

morte del padre; La liquidazione della psicanalisi; Il “trionfo” di Zeno e la “catastrofe inaudita”.

La poesia “maggiore” del Novecento

(potenziamento)

- Umberto Saba:
 - la cornice teorica: *Quel che resta da fare ai poeti* (la poesia come atto morale);
 - il rapporto con la psicanalisi;
 - dal *Canzoniere*: *La capra*; *Città vecchia*; *Mio padre è stato per me l’“assassino”*; *Amai*.
- Giuseppe Ungaretti:
 - da *Il porto sepolto*: *Il porto sepolto*; *In memoria*; *Veglia*; *Fratelli*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*;
 - da *L’allegria*: *Soldati*;
 - da *Sentimento del tempo*: *L’isola*.
- Eugenio Montale:
 - da *Ossi di seppia*: *In limine*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un’aria di vetro*; *Cigola la carrucola del pozzo*.
 - da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*; *La casa dei doganieri*;
 - da *La bufera e altro*: *Piccolo testamento*.

La docente

Prof.ssa Ilaria Sebastiani

CLASSE 5F

Liceo delle Scienze umane

PERCORSO DI LINGUA E CULTURA LATINA

A.S. 2025/26

LIBRO DI TESTO

Giancarlo Pontiggia, Maria Cristina Grandi, *Aurea dicta*, Storia e testi della letteratura latina

- 1. Dalle origini all'età di Cesare
- 2. L'età di Augusto
- 3. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici

CONTENUTI DISCIPLINARI

POESIA LATINA
<p style="text-align: center;">Il poema in esametri</p>
<ul style="list-style-type: none">● Lucrezio, <i>De rerum natura</i>:<ul style="list-style-type: none">- I, 1-43, "Invocazione a Venere" (in latino);- I, 62-79, "Primo elogio di Epicuro" (in traduzione italiana);- V, 195-234, "Il mondo non è stato fatto per l'uomo" (in traduzione italiana); la <i>culpa naturae</i>: natura "madre", "matrigna", "indifferente"; "Dialogo con i modelli": Leopardi e Foscolo, il pianto del bambino, un presagio di dolore;● Virgilio:<ul style="list-style-type: none">- <i>Georgiche</i>, IV, 315-506, "La favola di Aristeo" e il mito di "Orfeo ed Euridice" (in traduzione italiana);- <i>Eneide</i>, I, 1-11, "Il proemio" (in latino);- <i>Eneide</i>, VI, 124-155, "Il ramo d'oro" (in traduzione italiana); "Leggere un testo critico": "Il ramo d'oro di Frazer: una lettura antropologica";- <i>Eneide</i>, VI, 777-807, "La rassegna degli eroi romani" (in traduzione italiana); "Lecture parallele": "Dante e Virgilio";● Ovidio:<ul style="list-style-type: none">- <i>Metamorfosi</i>, I, 452-467, "Apollo e Dafne" (in traduzione italiana); il "mito dafneo" e il riferimento a Ovidio nel canto I del <i>Paradiso</i> di Dante (vv. 10-36 e 67-72).● Lucano:<ul style="list-style-type: none">- la <i>Farsalia</i> come "anti-Eneide": <i>Bellum civile</i>, VI, 719-729 e 750-821, "Macabro rito di necromanzia"; "Dialogo con i modelli": "Il monologo della maga Erifone nel <i>Faust</i> di Goethe".● L'epica dell'età dei Flavi: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico.

- Stazio, *Thebais*, riassunto del poema e proemio (I, 1-4, in latino); la presenza di Stazio nel *Purgatorio* dantesco.

Il genere bucolico e lirico in età augustea

- Virgilio, le *Bucoliche*:
 - *Ecloga* I, "Tiro e Melibeo" (vv. 1-45 in latino; vv. 46-83 in traduzione italiana); il genere dell'idillio: da Teocrito a Virgilio;
 - *Ecloga* IV, "Un canto di palingenesi" (in traduzione italiana: la "profezia del *puer*" e il ritorno dell'età dell'oro).
- Orazio, *Carmina*, in latino (in correlazione al tema del tempo in Seneca:
 - I-11, *Carpe diem*;
 - III, 30, *Non omnis moriar*.

PROSA LATINA

La prosa filosofica

- Cicerone, *Somnium scipionis* (in traduzione italiana, con riferimenti alla struttura del Paradiso dantesco).
- Seneca:
 - *De brevitae vitae*, 1 (in latino): la falsa polemica sulla brevità della vita;
 - *Epistulae ad Lucilium*, 1, "L'uso del tempo" (in traduzione italiana);
 - *Epistulae ad Lucilium*, 24, 17-21, *Cotidie morimur* (in traduzione italiana);
 - *Epistulae ad Lucilium*, 8, 1-7, "La libertà del saggio" (in traduzione italiana);
 - riferimento a Persio, *Saturae*, III, 60-118, "Malattie del corpo e dell'anima" (in traduzione italiana);
 - il filosofo poeta: l'*Apokolokyntosis*; le tragedie.

La docente

Prof.ssa Ilaria Sebastiani

CLASSE 5F

Liceo delle Scienze umane

A.S. 2025/26

PERCORSO DI STORIA

LIBRO DI TESTO

Franco Bertini, *Storia è ... Fatti, collegamenti, interpretazioni*, Mondadori Education, Milano 2019

Volume 2. Il Settecento e l'Ottocento

Volume 3. Dal Novecento a oggi

Il primo Ottocento: il nazionalismo romantico e l'unificazione italiana

- L'espansione francese post-rivoluzionaria e il sistema napoleonico
- Il Congresso di Vienna e la Restaurazione
- I moti liberali per il riscatto delle nazioni dal 1820 al 1831
- Il dibattito sull'unificazione italiana e il pensiero mazziniano
- Socialismo utopistico e socialismo scientifico (il pensiero marxista)
- La svolta del 1848
- Il Secondo Impero in Francia
- La prima e la seconda guerra d'indipendenza italiana
- La fondazione del Regno d'Italia tra idealismo e "piemontesizzazione"

L'età dell'Imperialismo

- Il processo di unificazione tedesca e la *Realpolitik* bismarckiana
- La terza guerra d'indipendenza in Italia e la "questione romana"
- Gli equilibri interni europei
- La seconda rivoluzione industriale e la "questione sociale"
- La "grande depressione"
- L'espansione intercontinentale dei grandi Imperi
- L'imperialismo britannico nell'età vittoriana
- La trasformazione del Giappone nell'epoca Meiji
- L'Italia della Sinistra storica
- La crisi di fine secolo
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale e la fine degli Imperi

Il Novecento totalitario

- La rivoluzione russa, la fondazione dell'Unione Sovietica e lo stalinismo; la contrapposizione tra Est e Ovest nella "guerra fredda"
- Il crollo di Wall Street e l'economia del *New Deal*
- Ascesa e affermazione dei regimi totalitari in Italia e in Germania
- Dinamiche e caratteristiche peculiari interne al fascismo e al nazionalsocialismo
- Caratteri del nazionalismo giapponese
- Le persecuzioni politiche e razziali
- Il ruolo dei totalitarismi nel corso della seconda guerra mondiale.
- *Shoah* e Hiroshima/Nagasaki come punto di non ritorno
- La conferenza di Yalta

EDUCAZIONE CIVICA: Origini e costituzione dell'Unione Europea: il Manifesto di Ventotene e l'aspirazione al federalismo europeo; il rapporto tra Europa e Stati Uniti dopo la seconda guerra mondiale: la "dottrina Truman" e il piano Marshall; dalla CEE all'UE; le istituzioni europee.

La docente

Prof.ssa Ilaria Sebastiani

FILOSOFIA

CLASSE 5F - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2025/2026

Kant

Dal periodo precritico al criticismo

La Critica della ragion pura

Il problema generale

I giudizi sintetici a priori

La “rivoluzione copernicana”

Le facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura*

Il concetto kantiano di trascendentale e il senso complessivo dell’opera

L’estetica trascendentale

L’analitica trascendentale

La dialettica trascendentale

La Critica della ragion pratica

La ragion “pura” pratica e i compiti della seconda Critica

La realtà e l’assolutezza della legge morale

L’articolazione dell’opera

La “categoricità” dell’imperativo morale

La “formalità” della legge e il dovere-per-il-dovere

L’“autonomia” della ragione e la “rivoluzione copernicana” morale

La teoria dei postulati pratici e la fede morale

Il primato della ragion pratica

La Critica del giudizio

Il problema e la struttura dell'opera

L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico

L'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" estetica

Il sublime, le arti belle e il "genio"

Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente

La funzione "epistemologica" del giudizio riflettente

Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano

La vita

Gli scritti

Il giovane Hegel

Le tesi di fondo del sistema

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica

La critica alle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello spirito

La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano

Coscienza

Autocoscienza

Ragione

Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

La logica

Lo spirito oggettivo

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer

Le vicende biografiche e le opere

Le radici culturali

Il “velo di Maya”

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

La critica alle varie forme di ottimismo

Le vie della liberazione dal dolore

Dalla sfortuna al successo

Kierkegaard

Le vicende biografiche e le opere

L'esistenza come possibilità e fede

La critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia

Disperazione e fede

Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

La sinistra hegeliana e **Feuerbach**

Marx

La vita e le opere

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Il capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

Vita e scritti

Le edizioni delle opere

Filosofia e malattia

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzschiano

Il periodo giovanile

Il periodo “illuministico”

Il periodo di Zarathustra

L'ultimo Nietzsche

La crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi

Freud

Gli sviluppi della psicoanalisi

La docente

Prof.ssa Angela Vignola

SCIENZE UMANE

CLASSE 5F - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2025/2026

Sociologia

Il multiculturalismo: Concetti di razza, etnia e nazione.

Analisi dell'attualità: Il caso francese e il divieto di indossare il velo nei luoghi pubblici.

La guerra globale: Dinamiche e conflitti nel mondo contemporaneo.

Consumi e identità: Rischio, incertezza e nuove forme identitarie.

I "consumatori desideranti" e il paradigma del *compro dunque sono*.

L'esserci nel mondo globale.

Grandi interpreti della modernità:

Zygmunt Bauman: Dal postmoderno alla modernità liquida.

La liquidità come chiave di lettura della società contemporanea.

Le "vite di scarto" e l'esclusione sociale.

Ulrich Beck: La società mondiale del rischio, il ruolo degli esperti e il processo di individualizzazione.

André Gorz: Il lavoro immateriale, la crisi del pluslavoro e del plusvalore.

Tecnica della ricerca sociale: Differenze tra tecniche strutturate e non strutturate.

Indagine etnografica: Analisi di Asylums di Erving Goffman come caso studio.

Politiche sociali: Definizione di politica e politiche pubbliche.

Classificazione, attori coinvolti e stili decisionali.

Antropologia

Vivere nel mondo globalizzato: L'impatto della globalizzazione sulla cultura contemporanea.

Arjun Appadurai: La teoria dei panorami globali.

Flussi di merci: L'emergere dei marchi multinazionali e il caso della "glocalizzazione" di

McDonald's.

Flussi di persone: Globalizzazione e impatto sulla povertà.

Il multiculturalismo nelle società europee.

Modelli di integrazione a confronto: il modello assimilazionista (USA/Francia) e il modello multiculturale (Regno Unito).

Pedagogia

L'avvento delle Scuole Nuove in Europa

Inghilterra: Le esperienze di Abbotsholme e Bedales; la nascita dello Scoutismo.

Francia: Il contributo di Edmond Demolins.

Germania: Le scuole di Lietz e Wyneken.

Spagna: Manjón e Giner de los Ríos.

Italia: Ellen Key; il metodo delle sorelle Agazzi e la Scuola Rinnovata di Giuseppina Pizzigoni.

L'Attivismo pedagogico

John Dewey: La "scuola progressiva" e l'attivismo negli Stati Uniti.

Sviluppi americani: H. Kilpatrick, H. Parkhurst e C. Washburne.

Maria Montessori: L'attivismo scientifico e la diffusione in Europa.

Altre voci dell'attivismo: Ferrière, Decroly, Claparède, Cousinet, Dottrens e Kerschensteiner.

Pedagogia, Filosofia e Ideologie nel Novecento

Neoidealismo e Marxismo: L'educazione secondo Giovanni Gentile e Giuseppe Lombardo Radice.

L'esperienza pedagogica di Maria Boschetti Alberti.

La pedagogia marxista: K. Marx, A. Gramsci e di A. S. Makarenko.

Il Personalismo cattolico: Il pensiero di Emmanuel Mounier e Jacques Maritain.

Psicopedagogia e Apprendimento

Le teorie dello sviluppo: Piaget, Vygotskij e Bruner.

Ricadute didattiche: tassonomie, rivoluzione del curriculum e intelligenze multiple (Gardner).

Modelli psicologici e apprendimento: Funzionalismo, Gestalt, Comportamentismo (Skinner) e Psicoanalisi (Freud).

Critica e Complessità

Pedagogie alternative: Freinet, Paulo Freire, don Lorenzo Milani e Danilo Dolci.

Il paradigma della complessità: Edgar Morin e la sfida dell'educazione nel XXI secolo.

La docente

Prof.ssa Angela Vignola

LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE: 5F LICEO DELLE SCIENZE UMANE

A.S. 2025/2026

Libri di testo:

- **LitHub Compact**: from the Origins to the New Millennium. Autori: A. Martelli, I. Bruschi, I. Nigra, E. Armellino – Rizzoli
- **Formula B2**. Autori: Lynda Edwards, Lindsay Warwick - Pearson
- **Get Inside Grammar**. Autori: M. Vince, M. Muzzarelli – Macmillan

UNIT 6: THE VICTORIAN AGE

- Profound changes. Industrial and economic development. The Great Exhibition. Crystal Palace. Social conflicts. The Chartist Movement. The role of women. Children in Victorian times. Darwinism.
- The age of the novel. The social novel. The fantastic novel. The imperialist novel. Aestheticism. The Aesthetic Movement.
- **CHARLES DICKENS**: Biography. Themes and style. The idea of progress in Dickens' works.
- OLIVER TWIST: The story. Characters. Themes. Style.
- Reading and text analysis: Extract from chapter 2 – "Please, sir, I want some more".
- HARD TIMES: The story. Themes.
- Reading and text analysis: Extract from chapter 1 – "Nothing but Facts!".
- Reading and text analysis: Extract from chapter 5 – "The keynote".
- **CHARLOTTE BRONTË**: Biography. Themes and style.
- JANE EYRE: The story. Themes and characters.
- Reading and text analysis: Extract from chapter 26 – "The woman in the attic".
- **ROBERT LOUIS STEVENSON**: Biography. Themes and style.
- THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE: The story. Themes. Style.
- Reading and text analysis: Extract from chapter 9 – "Mr Hyde meets Dr Lanyon".

- **OSCAR WILDE:** Biography. Themes and style.
- THE PICTURE OF DORIAN GRAY: The story. Style. Themes.
- Reading and text analysis: Extract from chapter 1 – “I have put too much of myself into it”.

UNIT 7: THE EDWARDIAN AGE

- An era of social and political reforms. Social reforms. Women’s rights. The British Empire. International alliances.
- Edwardian Literature: “the Condition of England”. Edwardian novels.

UNIT 8: BETWEEN WORLD WARS

- World war I.
- The Modernist revolution and its aftermath. A new perception of reality. War poetry. Modernist literature. Interior monologue and stream of consciousness (worksheet).
- **RUPERT BROOKE:** Biography. Themes and style.
- Reading and text analysis: The Soldier.
- **WILFRED OWEN:** Biography. Themes and style. (worksheet)
- Reading and text analysis: Dulce et Decorum Est. (worksheet)
- **JAMES JOYCE:** Biography. Themes and style.
- DUBLINERS: Structure. Themes. Style.
- Reading and text analysis: Extract from Dubliners – “Eveline” – “Like a helpless animal.”

UNIT 9: POST-WAR CULTURE

- Post-war dystopias.
- **GEORGE ORWELL:** Biography. Themes and style.
- NINETEEN EIGHTY- FOUR: The story. Themes. Style.
- Reading and text analysis Extract from chapter 5 – “A language for diminishing the range of thought”. (worksheet).

- Reading and text analysis Extract from Book 3, chapter 3 – “Winston: a difficult case”.
(worksheet)

La docente

Prof.ssa Caterina Barbara Marocchino

MATEMATICA

CLASSE 5F

A.S. 2025/26

- Definizione di funzione con dominio, codominio, grafico e loro determinazione dall'analisi del grafico.
- Definizione di intervalli, intorni, estremi, minimi e massimi e loro rappresentazione.
- Funzioni pari e dispari, periodiche e monotone.
- Domini di funzioni reali
- Concetto intuitivo di limite e sua definizione rigorosa. Limiti per valori finiti e infiniti, concetto di asintoto verticale e orizzontale.
- Ricerca di limiti agli estremi del dominio. Grafico probabile e segno della funzione. Teoremi sui limiti e sulla continuità.

La docente

Prof.ssa Chiara Ardiccioni

FISICA

CLASSE 5F

A.S. 2025/26

- La carica elettrica
- Metodi di elettrizzazione
- Conduttori e isolanti
- Legge di Coulomb
- Il vettore campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- La differenza di potenziale elettrico
- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore piano
- L'intensità della corrente elettrica. I circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm. I resistori
- I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm
- Effetto Joule
- La forza magnetica e l'intensità del campo magnetico
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide

La docente

Prof.ssa Chiara Ardiccioni

Disciplina: SCIENZE NATURALI

CLASSE 5F - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

1° MODULO: cenni a concetti di CHIMICA ORGANICA

Titolo: composti organici

Argomenti trattati:

campo di studio della Chimica organica, elementi tipici delle biomolecole, caratteristiche peculiari del carbonio organico: orbitali ibridi sp^3 , catene idrocarburiche sature e insature; caratteri tipici dei composti organici: isomeria di struttura e isomeria ottica, strutture cicliche e aromatiche, composti nucleofili ed elettrofili.

EDUCAZIONE CIVICA: SOSTENIBILITA':

requisiti di sostenibilità ambientale di agricoltura, allevamento zootecnico, trasporto di merci e persone.

2° MODULO: BIOCHIMICA

Titolo: le biomolecole

Argomenti trattati:

carboidrati: struttura e funzioni dei monosaccaridi: classificazione, isomeri di struttura, chiralità, proiezioni di Fischer delle catene alifatiche e di Haworth delle forme cicliche e anomeria; legame glicosidico e struttura e funzioni dei di e polisaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio, amido, glicogeno e cellulosa.

3° MODULO: BIOCHIMICA

Titolo: il metabolismo energetico

Argomenti trattati:

metabolismo cellulare: vie metaboliche, loro classificazione e caratteristiche energetiche, struttura chimica e ruolo dell'ATP, panoramica introduttiva sull'ossidazione del glucosio, struttura e ruolo di NAD, NADP e FAD nelle fasi ossidoriduttive, fasi del catabolismo del glucosio;

descrizione della glicolisi, della fermentazione lattica e alcolica e delle fasi della respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, e fosforilazione ossidativa nelle sue sottofasi della catena respiratoria e della chemiosmosi.

EDUCAZIONE CIVICA: EDUCAZIONE ALLA SALUTE:

consumi di zuccheri e insorgenza del cancro, azione del cianuro sulla respirazione cellulare, malattie mitocondriali, radicali liberi e le specie reattive dell'ossigeno.

4° MODULO: BIOTECNOLOGIE MOLECOLARI

Titolo: dal DNA all'ingegneria genetica

Argomenti trattati:

struttura e sintesi dei nucleotidi, sintesi e struttura degli acidi nucleici, fasi della sintesi proteica; definizioni di "Biotecnologie molecolari", "Ingegneria genetica" e "DNA ricombinante", estrazione e purificazione del DNA da un campione, taglio del DNA con enzimi di restrizione per generare frammenti coesivi o piatti, EcoRI, plasmidi e trasferimento genico nei batteri tramite coniugazione, trasformazione e trasduzione, uso della DNA ligasi nella **produzione delle molecole di DNA ricombinante**, prima molecola prodotta da Cohen e Boyer.

LIBRO DI TESTO

Helena Curtis, N.Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto *Invito alle scienze naturali: Biochimica, Biotecnologie e tettonica della placche, con elementi di chimica organica, a cura di Lorenzo Lancellotti, Mirna Pintucci, Laura Gandola e Roberto Odone, Editore Zanichelli.*

Il docente

Prof. Loris Sampaolesi

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

CLASSE V F LICEO SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2025/26

Il neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-pittura: David (*Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran S. Bernardo*)

-scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*).

Un artista preromantico, Goya: contesto storico-culturale, caratteri generali; le serie delle incisioni "*I capricci*", da cui "*Il sonno della ragione genera mostri*" (cenni) e la serie "I disastri della guerra": caratteri generali;

"*3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio*"; ultima produzione, le cosiddette pitture nere: *Saturno che divora uno dei suoi figli*.

Il Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-la pittura di paesaggio:

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare*

Turner: *L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

Constable: *Il Mulino di Flatford*

-la pittura di storia:

Gericault: *La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia* (cenni)

Delacroix: *La Libertà che guida il popolo; Il massacro di Scio*; cenni a: *Donne di Algeri* e il tema dell'orientalismo

-Il Romanticismo in Italia: contesto storico-culturale; caratteri generali

Hayez: *Il bacio*; cenni alla ritrattistica, *Ritratto di Alessandro Manzoni*

I linguaggi del naturalismo: realismo ed impressionismo

-Il realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

Courbet: *Gli spaccapietre*.

Millet: *Le spigolatrici*; *L'Angelus* (cenni)

Daumier: *Gargantua*; *Vagone di terza classe*

i paesaggisti della cosiddetta Scuola di Barbizon: caratteri generali

-L'impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

Manet, il precursore dell'impressionismo, caratteri generali: *Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Ritratto di Zola*; contatto con gli impressionisti ed evoluzione stilistica.

Monet: *Impressione: levar del sole*; i quadri in serie: caratteri generali, in particolare la serie de *La cattedrale di Rouen*; evoluzione stilistica nell'ultima produzione dedicata alle ninfee.

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*; evoluzione stilistica verso un ritorno al classicismo attraverso alcuni esempi: *Colazione dei canottieri a Bougival*; *Le grandi bagnanti* (cenni).

Degas: *Classe di danza*; *L'assenzio*; la scultura: *Piccola ballerina di quattordici anni*.

Il Post-impressionismo

-Neo-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica

Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte*.

-Il divisionismo italiano: caratteri generali

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

-Cézanne: caratteri generali; la fase impressionista: *La casa dell'impiccato* (cenni); evoluzione stilistica: *Donna con caffettiera*; *Le grandi bagnanti* (versione di Filadelfia).

-Gauguin: caratteri generali; la produzione bretone: *Visione dopo il sermone*;

la produzione polinesiana: *la Orana Maria (Ave Maria)*; *Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*

-Van Gogh: caratteri generali; la prima fase del realismo di intonazione sociale: *I mangiatori di patate*; soggiorno parigino e svolta artistica; il periodo di Arles: *Vaso con girasoli*; *Il Caffè di notte*; il periodo di Saint-Remy, novità stilistiche: *Notte stellata*; *Autoritratto del 1889* (p.1064); il trasferimento ad Auvers: *La chiesa di Auvers-sur-Oise*; *Campo di grano con corvi*.

Il simbolismo, Le Secessioni

Simbolismo: caratteri generali

-Moreau: *L'apparizione*

-Redon: *Gli occhi chiusi*

-Böcklin: *L'isola dei morti*

L'arte in rivolta: le Secessioni: contesto storico-culturale; caratteri generali, in particolare la Secessione di Vienna

cenni al *Palazzo della Secessione* di Vienna di Olbrich

-Klimt: *Giuditta I*; *Giuditta II*; *Il bacio*.

Alle origini della Secessione di Berlino, la mostra di Munch

-Munch: contesto storico-culturale; caratteri generali, *Il grido*; *Il bacio*.

Le avanguardie storiche

-Le avanguardie storiche: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica

i Fauves: caratteri specifici della corrente artistica francese;

Matisse: *Donna con cappello* (cenni); *La danza*; *La musica*.

Il gruppo "Die Brücke" ("Il ponte"): contesto storico-culturale, caratteri specifici dell'Espressionismo tedesco; il manifesto

Kirchner: *Potsdamer Platz*; *Nollendorf Platz*.

-Cubismo: caratteri generali della corrente artistica

Picasso e le sue diverse fasi artistiche; periodo blu, *Poveri in riva al mare* (caratteri generali),

periodo rosa, *I saltimbanchi* (caratteri generali); alle origini del cubismo: *Les Femmes d'Alger*

(*Case in collina a Horta de Ebro*), cubismo analitico, caratteri generali (*Ritratto di Ambroise Vollard*),

cubismo sintetico, caratteri generali (*Natura morta con sedia impagliata*); il classicismo degli anni '20, il ritorno

all'ordine: caratteri generali; impegno civile: *Guernica*; *Massacro in Corea**

*opera non presente nel libro di testo

Libro di testo:

GATTI C.-MEZZALAMA G.-PARENTE E., *L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

La docente

Prof.ssa Cristina Maurizi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5F - LICEO DELLE SCIENZE UMANE "RINALDINI" ANCONA

Anno scolastico 2025-26

CONTENUTI DIDATTICO DISCIPLINARI:

- 1)** SPORT, POLITICA E POTERE.
- 2)** PERSONAGGI FAMOSI DELLO SPORT.
- 3)** SPORT E INCLUSIONE.
- 4)** SPORT E PROPAGANDA POLITICA.
- 5)** LO SPORT NEL REGIME FASCISTA.

LIBRO DI TESTO:

"Educare al movimento"(Fiorini-Coretti-Lovecchio-Bocchi.)

STRUMENTI UTILIZZATI:

Libro di testo – Appunti – Lezioni multimediali – Lavori di gruppo – Ricerche personali

TEST DI VALUTAZIONE PRATICA:

- JUMP TEST (forza esplosiva).
- PLANK BRACCIA TESE (1 min.) + SOSPENSIONE ALLA SPALLIERA (1 min.) consecutivi.
- RESISTENZA AEROBICA (corsa continua 10m + 10m).
- PLANK BRACCIA TESE CON GAMBE IN APPOGGIO ORIZZONTALE (90 sec.).
- FORZA ISOMETRICA (sedia a muro 90 sec.)
- RESISTENZA AEROBICA (corsa continua 25 min.)

Il Docente

Prof. Mirco Brunelli

Disciplina: IRC

CLASSE: 5F LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2025/2026

Questioni epistemologiche e di metodo

La programmazione è stata orientata a rendere gli studenti competenti circa l'interpretazione di sé e della postmodernità, stimolando la capacità di pensare l'impensato, di leggere e analizzare i fenomeni all'interno della ricerca di senso nella cornice immanente. Una particolare attenzione è stata posta al linguaggio simbolico, della metafora, dell'invisibile, della trascendenza e alle competenze etiche. Si è utilizzato prevalentemente un approccio interdisciplinare e il metodo della didattica breve ed esperienziale.

Programma svolto

1. Il sacro e la fenomenologia della religione dalla modernità al postmoderno

L'uomo come essere simbolico nella condizione postmoderna - Lo specifico della rivelazione ebraico-cristiana nella postmodernità: l'antropologia dialogica e unitaria

2. Temi antropologici ed etici

Desiderio - Libertà - Coscienza - Giustizia - Dialogo - Io e tu (Martin Buber) - Emozioni - Comunicazione e competenza comunicativa - Il tempo - L'amore, il dono, il perdono - Temi di attualità: la pace e la guerra; la violenza di genere; il meme e il senso della vita

3. La cornice immanente: postmodernità e secolarizzazione

Postmodernità e fenomeno religioso: secolarizzazione (Aforisma 125 de *La gaia scienza* di F. Nietzsche; Ch. Taylor, *L'età secolare*) - La fine delle grandi narrazioni e il presentismo (J.F. Lyotard; F. Hartog) - La ricerca del senso nella postmodernità

Il Docente

Prof. Gaetano Tortorella