

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE:5BT

A.S.:2025-2026

INDIRIZZO: *LICEO CLASSICO*

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa Luigia Romagnoli

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

Docenti del Consiglio di Classe

- 1 . Alessandra Andreoli
- 2 . Francesca Recanatini
(supplente Edoardo Belvederesi)
- 3 . Roberta Manuali
- 4 . Anna Grazia Rossetti*
- 5 . Ruben Albertini
- 6 . Riccardo Sabbatini
- 7 . Teresa Esposito
- 8 . Mirco Brunelli
- 9 . Francesca Staffolani

***Coordinatrice di Classe**

Rappresentanti degli alunni e delle alunne

1)

2)

Ancona, 15 maggio 2026

La Dirigente Scolastica

Luigia Romagnoli

SOMMARIO

<i>INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO</i>	6
<i>1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO</i>	
<i>1.2 QUADRO ORARIO</i>	7
<i>INFORMAZIONI SULLA CLASSE</i>	8
<i>1.3 Elenco dei candidati</i>	8
<i>1.4 Variazioni numeriche della classe</i>	9
<i>1.5 Continuità dei docenti della classe</i>	9
<i>1.6 Presentazione della classe</i>	10
<i>1.7 Strategie e metodi per l'inclusione</i>	11
<i>INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</i>	11
<i>1.8 Metodologie e strategie didattiche</i>	11
<i>PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA</i>	13
<i>1.10 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento – Didattica orientativa</i>	13
<i>1.11 Educazione civica</i>	14
<i>1.12 Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione</i>	14
<i>1.13 Simulazioni prove d'esame</i>	15
<i>1.14 Modalità di attribuzione del credito scolastico</i>	16
<i>1.15 Criteri di attribuzione del credito scolastico</i>	17
<i>DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE</i>	19
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	19
<i>LINGUA E CULTURA LATINA</i>	22
<i>LINGUA E CULTURA GRECA</i>	26

<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)</i>	28
<i>STORIA</i>	30
<i>FILOSOFIA</i>	30
<i>MATEMATICA</i>	41
<i>SCIENZE NATURALI</i>	43
<i>FISICA</i>	46
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	48
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	51
<i>IRC</i>	52

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

Nelle Indicazioni Nazionali si legge che *il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.*

La conoscenza approfondita del percorso storico della nostra civiltà fin dalle sue origini, coniugata con la riflessione filosofica, permette di giungere all'acquisizione delle competenze di cittadinanza, oltre all'elaborazione di un pensiero critico in grado di comprendere ed elaborare la realtà, contribuendo alla realizzazione di una società equa ed equilibrata.

Gli studenti e le studentesse, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.

Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.

Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.

Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.2 QUADRO ORARIO



LICEO CLASSICO

Il percorso del Liceo Classico prevede lo studio delle civiltà antiche, promuovendo una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle Scienze matematiche, fisiche e naturali, **consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.**

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica con informatica nel biennio	3	3	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	3
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	23	1	-	23
IV	25	2	-	25
V	25	-	-	25

1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Alessandra Andreoli	Alessandra Andreoli	Alessandra Andreoli
Lingua e cultura latina	Francesca Recanatini (supplente Mirco Livieri)	Francesca Recanatini	Francesca Recanatini (supplente Edoardo Belvederesi)
Lingua e cultura greca	Francesca Recanatini	Alessandra Andreoli	Alessandra Andreoli

	(supplente Mirco Livieri)		
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Caterina Marocchino	Roberta Manuali	Roberta Manuali
Storia	Anna Grazia Rossetti	Anna Grazia Rossetti	Anna Grazia Rossetti
Filosofia	Anna Grazia Rossetti	Anna Grazia Rossetti	Anna Grazia Rossetti
Matematica	Ruben Albertini	Ruben Albertini	Ruben Albertini
Scienze naturali	Riccardo Sabbatini	Riccardo Sabbatini	Riccardo Sabbatini
Fisica	Ruben Albertini	Ruben Albertini	Ruben Albertini
Storia dell'arte	Teresa Esposito	Teresa Esposito	Teresa Esposito
Scienze motorie e sportive	Mirco Brunelli	Mirco Brunelli	Mirco Brunelli
Religione cattolica	Francesca Staffolani	Francesca Staffolani	Francesca Staffolani

1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe, costituita all'inizio del percorso liceale da 23 studentesse e studenti, è attualmente composta da **17 studentesse e 8 studenti**. All'inizio del terzo anno si è inserito nel gruppo classe uno studente proveniente da un liceo di altra regione per motivi familiari; nello stesso periodo una studentessa atleta si è trasferita presso altro liceo, rientrando successivamente per frequentare il quarto anno. Durante il quarto anno una studentessa ha svolto un'esperienza di studio all'estero, negli Stati Uniti, mentre si è inserito nella classe uno studente atleta proveniente da altra regione. Nel corso del triennio il gruppo classe ha dunque conosciuto alcune variazioni nella propria composizione legate sia a percorsi personali e familiari sia a esperienze formative e sportive. Tali cambiamenti hanno richiesto progressivi adattamenti sul piano relazionale e didattico, contribuendo comunque alla costruzione di un gruppo complessivamente stabile nell'ultimo anno. Per quanto riguarda la continuità didattica, nel corso del triennio

l'insegnamento di Lingua e cultura latina ha conosciuto alcune discontinuità dovute all'avvicendamento di diversi docenti, rendendo necessario un costante lavoro di raccordo sul piano metodologico e contenutistico al fine di garantire agli studenti e alle studentesse la continuità del percorso formativo.

Il profitto

Nel complesso gli studenti e le studentesse della classe nel corso del triennio hanno mostrato un'evoluzione mediamente positiva sul piano didattico, pur mantenendo un livello di preparazione eterogeneo nelle diverse discipline. Un primo gruppo di studenti e studentesse ha raggiunto risultati pienamente buoni e, in alcuni casi, più che buoni in tutte le discipline, distinguendosi per continuità nell'impegno, partecipazione attiva al dialogo educativo e buone capacità di rielaborazione personale dei contenuti. Un secondo gruppo ha conseguito risultati complessivamente discreti, talvolta caratterizzati da un approccio selettivo allo studio e da un impegno maggiormente orientato verso specifiche aree disciplinari di interesse. Un terzo gruppo ha raggiunto un livello complessivo di preparazione che si attesta sulla sufficienza.

La condotta

Nel corso del triennio il comportamento della classe è risultato nel complesso adeguato, pur evidenziandosi in alcune fasi una partecipazione non sempre omogenea e, da parte di alcuni, un atteggiamento poco collaborativo e selettivo rispetto alle attività didattiche proposte. La partecipazione al dialogo educativo e al processo formativo intesa come: coinvolgimento attivo e consapevole nelle attività didattiche e nelle decisioni scolastiche, sviluppo del senso di responsabilità, di appartenenza e del pensiero critico risulta non uniforme ma nel complesso soddisfacente.

1.7 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha adottato, ove necessario, strategie didattiche inclusive e strumenti personalizzati nel rispetto della normativa vigente.

Nel corso del triennio il Consiglio di classe ha inoltre predisposto percorsi personalizzati per studenti e studentesse impegnati in attività sportiva agonistica di alto livello al fine di favorire la conciliazione tra percorso scolastico e impegni sportivi.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Nel corso del triennio, accanto alla tradizionale lezione frontale, i docenti hanno adottato metodologie diversificate, finalizzate a favorire la partecipazione attiva degli studenti e delle studentesse, il consolidamento delle conoscenze e lo sviluppo delle capacità critiche e delle competenze di analisi, approfondimento e rielaborazione personale.

In particolare sono state utilizzate:

- lezioni dialogate e partecipate, articolate attraverso domande di comprensione, approfondimento, collegamento e riflessione critica sui contenuti disciplinari;
- approccio problematico ai contenuti, attraverso attività di brainstorming, utilizzo di materiali integrativi rispetto al libro di testo e mappe concettuali;
- esercitazioni guidate individuali, a coppie e in piccoli gruppi, finalizzate al consolidamento delle conoscenze, alla rielaborazione dei contenuti e allo sviluppo di capacità di collaborazione;
- attività laboratoriali;
- attività di problem solving e applicazione pratica dei contenuti disciplinari;
- utilizzo delle tecnologie per la didattica ordinaria (LIM, tablet, piattaforme digitali);
- condivisione di materiali didattici tramite Google Classroom e altri strumenti digitali di supporto allo studio;
- utilizzo di documenti audiovisivi e materiali filmici come strumenti di approfondimento e analisi;
- partecipazione a visite guidate, attività culturali e incontri con esperti nel corso del quinquennio;
- valorizzazione dei processi metacognitivi e dello sviluppo delle competenze trasversali;
- verifiche formative e sommative;
- svolgimento delle prove Prove INVALSI;
- svolgimento di prove di verifica nelle discipline di indirizzo coerenti con le tipologie previste dall'Esame di Maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione 2025-2026.

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.10 FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO)

Nel corso del triennio tutti gli studenti e le studentesse hanno svolto regolarmente le attività di FSL comprensive di momenti di formazione comune e di esperienze pratiche.

Le attività di formazione e tirocinio sono state prevalentemente coerenti con il curriculum del Liceo Classico, pur prevedendo anche percorsi diversificati, in linea con gli interessi e le attitudini dei singoli studenti e delle singole studentesse.

Per il dettaglio dei percorsi svolti si rinvia all'Allegato 1 e alla Piattaforma Unica, dove è possibile visionare il percorso di ciascun studente.

Didattica orientativa

In attuazione delle Linee guida per l'orientamento previste dal **D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022**, nel corso del triennio la classe ha partecipato a un percorso di didattica orientativa finalizzato allo sviluppo di competenze civiche, critiche, storiche e personali, attraverso attività interdisciplinari incentrate sui temi della memoria storica, dei diritti umani e della cittadinanza consapevole.

Nel terzo anno la classe ha svolto il modulo **“Viaggio nella violazione dei diritti umani. Il valore della memoria storica”**, che ha previsto la visita al Memoriale della Shoah di Milano.

Nel quarto anno è stato realizzato il modulo **“Le violazioni dei diritti umani durante i conflitti armati”**, articolato attraverso la visita al Parco Storico di Monte Sole e al Sacratio di Marzabotto.

Nel **quinto anno** la classe ha partecipato al modulo **“Cambiamenti storici, politici, sociali e narrativi: la Resistenza e la Shoah tra storia, memoria e letteratura”**, sviluppato attraverso un approccio multidisciplinare. Il percorso ha previsto la visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine e al Museo Spazi900, con particolare riferimento alla sezione dedicata a Elsa Morante, attività laboratoriali, partecipazione a incontri con esperti, letture guidate e momenti di rielaborazione personale scritta e/o multimediale. Il percorso di orientamento è stato inoltre integrato da attività di orientamento post-diploma, attraverso la partecipazione a open day universitari e incontri informativi finalizzati alla conoscenza dei percorsi formativi successivi.

1.11 EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA Costituzione ed educazione alla cittadinanza consapevole (12 ore) A cura dei docenti di Filosofia e Storia – Greco
1) Costituzione ed Ordinamento della Repubblica 2) Unione Europea 3) Organismi Internazionali - La degenerazione della democrazia, il populismo, il dibattito sulla migliore forma di governo
Sostenibilità ambientale (ore 11 annue) A cura del docente di Scienze naturali
1) Temi da agenda Onu 2030: 2) target 2: sconfiggere la fame: OGM; 3) target 7: salute e benessere: le biotecnologie in campo biomedico.
Cittadinanza Digitale (ore 10 annue) A cura dei docenti di Inglese e Religione
1) Adattare le strategie di comunicazione digitale al destinatario consapevoli della diversità culturale e generazionale 2) Identità digitale 3) Pericoli dell'ambiente digitale 4) Critical thinking e digital footprint: le tracce digitali indelebili e relative conseguenze nella vita reale

In coerenza con il curricolo di istituto di Educazione civica, il Consiglio di classe ha sviluppato percorsi declinati in relazione alle specificità e agli interessi della classe. I nuclei sopra indicati sono stati approfonditi attraverso i contenuti effettivamente svolti nelle singole discipline, come riportato nei programmi allegati.

1.12 PROGETTI SIGNIFICATIVI, VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Nel corso **del triennio** la classe ha partecipato a numerose attività di ampliamento dell'offerta formativa coerenti con il percorso liceale e finalizzate all'approfondimento disciplinare, all'orientamento e alla crescita personale degli studenti e delle studentesse.

Area umanistico-linguistica

- Conseguimento di certificazioni linguistiche First Certificate in English (FCE) e Certificate in Advanced English (CAE)
- Partecipazione ai Campionati di Filosofia

- Viaggio studio in Regno Unito
- Archivio di Stato: ricerca archivistica sui perseguitati politici

Area matematico-scientifica

- Partecipazione al TOLC MED
- Attività di orientamento promosse da Università Politecnica delle Marche
- Minicorsi orientativi.

Attività interdisciplinari

- Attività promosse dal FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano
- Iniziative legate alla celebrazione del Giorno della Memoria
- Attività di orientamento in entrata e in uscita
- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico
- Progetto Cinema: Lo schermo racconta
- Progetto teatro classico
- Debate

Viaggi e visite di istruzione

- Viaggio di istruzione Grecia classica nel terzo anno;
- viaggio di istruzione in Sicilia (teatro greco di Siracusa) nel quarto anno;
- viaggio di istruzione nel corrente anno scolastico a Monaco di Baviera, Campo di concentramento di Dachau e Praga;
- visita di istruzione a Roma: Mausoleo delle Fosse Ardeatine, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Museo Spazi900, Portico d'Ottavia e Ghetto ebraico;
- visita alla Biennale di Venezia
- Spettacolo alla Scala di Milano

1.13 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Saranno effettuate le seguenti simulazioni:

- prima prova:

1) (durata: 5 ore) 19 maggio 2026

- seconda prova:

2) (durata: 5 ore) 18 maggio 2026

1.14 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A

Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i le attività di FSL contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

1.15 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Premessa generale

- Se il voto di comportamento è inferiore a 9/10, viene attribuito il punteggio più basso della fascia di credito.
- Se il voto di comportamento è almeno pari a 9/10 e il decimale della media dei voti è maggiore di 0,50, è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione.

Criteri specifici

Il Consiglio di Classe, all'interno della banda di oscillazione determinata dalla media dei voti (comprensiva della valutazione del comportamento), assegna il punteggio più alto della fascia di appartenenza se:

il voto di comportamento è almeno 9/10;

- qualora il decimale della media sia inferiore a 0,50, risultino elementi significativi e documentabili relativi a:

1. Particolare merito e impegno nel dialogo educativo, attestati

- da lettere di encomio,
- premi in concorsi pubblici,
- riconoscimenti formalizzati.

Partecipazione assidua e proficua (almeno 75% del monte ore, in caso di corsi con registrazione della frequenza) ad attività complementari e integrative d'Istituto, quali:

- tutoraggio in attività di recupero
- sostegno; o partecipazione a iniziative di orientamento;
- progetti previsti nel PTOF (PN, PON, PNRR, ecc.);
- corsi opzionali di potenziamento; o laboratori;
- visite, conferenze; o esperienze documentate coerenti con il PTOF.

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO

2025 – 2026

- Il **Romanticismo**: origini, immaginario (il poeta-vate, la poesia universale, il genio del popolo, la riscoperta di Omero e del Medioevo); il Romanticismo in Europa. Il Romanticismo in Italia; l'articolo di Madame de Stael "Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni". Il Romanticismo in Italia: la questione della lingua.
- **Alessandro Manzoni**: cenni biografici e poetica del vero storico e del vero poetico; l'opera; il romanzo storico; I Promessi Sposi: le tre edizioni e la trama. Lettura e commento del capitolo conclusivo ("*il sugo della storia*"). La "*Storia della colonna infame*": lettura cap I "*l'inizio delle unzioni pestilenziali*"
- **Giacomo Leopardi**: cenni biografici; rapporti con illuminismo e romanticismo. Le opere e la poetica. Leopardi filosofo: il pessimismo leopardiano. Lettura e commento di "*Ultimo canto di Saffo*", "*La sera del dì di festa*", "*L'infinito*", "*Il passero solitario*", "*A Silvia*", "*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*", "*La quiete dopo la tempesta*", "*Il sabato del villaggio*". "*La Ginestra*": contenuto e tema principale (la *social catena*). Lettura di 1-51, 111-117, 123-125, 145-151. Le *Operette morali*: lettura di "*Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo*", "*Dialogo della Natura e di un Islandese*", "*Cantico del gallo silvestre*", "*Dialogo di Plotino e di Porfirio*" e "*Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere*". Letture dallo *Zibaldone*.
- Introduzione al contesto culturale- letterario postunitario: l'idea di Italia; la Scapigliatura.
- **Naturalismo** francese e **verismo** italiano; l'evoluzione del romanzo europeo a metà '800.
- **Giovanni Verga**: cenni biografici; la produzione verista e la differenza con il romanzo naturalista di Zola; la "legge della roba" e l' "ideale dell'ostrica". Le *novelle*: caratteristiche narratologiche. Lettura e commento di "*Rosso Malpelo*", "*Libertà*", "*La Lupa*", "*La roba*". Il romanzo: "Il ciclo dei vinti". I "*Malavoglia*". Lettura e commento di "*La famiglia Malavoglia*" cap I, "*La tragedia*" cap III, "*Il ritratto dell'usuraio*" cap IV, "*L'addio*" cap XV. "*Mastro Don Gesualdo*": lettura e commento di "*L'asta delle terre comunali*" p. II, cap I e "*La morte di Gesualdo*" p. IV, cap V
- Introduzione al **decadentismo**, **simbolismo** e **estetismo**. Lettura e commento di "*Spleen*" e "*L'albatro*" di Charles Baudelaire
- **Giovanni Pascoli**: l'infanzia felice, i lutti, la carriera universitaria e poetica. La poetica del "fanciullino", il "nido", simbolismo e fonosimbolismo; la poetica "delle cose" e il poeta "novello Adamo". Le raccolte poetiche: *Myricae*, i *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*, *Poemi conviviali*. Lettura di brani da "Il fanciullino" del 1897 (*Lo sguardo innocente del poeta*): cap I, III, IV, XX. Da *Myricae* lettura e commento di "*Lavandare*", "*X agosto*", "*L'assiuolo*", "*Novembre*", "*Il lampo*" e "*Il tuono*". Da *Canti di Castelvecchio*: lettura e com-

mento di "*Gelsomino notturno*" e da *Poemetti* di "*Digitale purpurea*" (prima parte). Da *Poemi conviviali* lettura di "*L'ultimo viaggio*"

- **Gabriele D'Annunzio**: vita e arte; estetismo, superomismo; l'attività di romanziere. Lettura e commento del capitolo I "*L'attesa*" e II "*Il ritratto di Andrea Sperelli*" del libro I del *Piacere*. D'Annunzio poeta: lettura e commento di "*La pioggia nel pineto*" (e lettura di "*Piove*" di Eugenio Montale), "*I pastori*" e "*Stabat nuda Aestas*".
- La cultura a cavallo tra XIX e XX secolo; cenni sulle **avanguardie** storiche; la dissoluzione del romanzo tradizionale: esempi di autori del primo '900. Lettura del *Primo Manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.
- **Italo Svevo**: cenni biografici e temi dei romanzi (*Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*). Lo stile di Svevo. Lettura e commento del brano dal cap XX di *Una vita* "*Il suicidio del protagonista*"; lettura e commento di *Prefazione*, *Preambolo*, brano da cap III "*Il fumo*" e da cap IV "*Lo schiaffo*" e "*Il padre di Zeno*" tratti da *La coscienza di Zeno*
- **Luigi Pirandello**: cenni biografici; la adesione al fascismo e la perplessità della critica. I temi principali: il contrasto tra realtà e apparenza (la vita e la forma), la frammentazione dell'io, comicità e umorismo. Cenni sulle maggiori opere. Lettura e commento del brano da *L'umorismo*, parte II, V, VII "*L'umorismo e la scomposizione della realtà*"; lettura della novella "*Il treno ha fischiato*". Lettura e commento dei brani tratti da "*Il fu Mattia Pascal*": "*Cambio treno!*", cap VII, e "*La lanterninosofia*", cap XIII. Lettura e commento da "*Uno, nessuno e centomila*": "*Mia moglie e il mio naso*" libro I, cap I. Lettura di "*L'ingresso in scena dei Personaggi*" da *Sei personaggi in cerca d'autore*.
- **Giuseppe Ungaretti**: cenni biografici; elementi di poetica: legame vita e poesia. Il sentimento del tempo; l'esperienza della trincea; l'Allegria di naufragi; la parola nuda. Le raccolte poetiche: *L'Allegria*, *il Sentimento del Tempo*, *il Dolore* e *la Terra Promessa*. Lettura e commento di *Soldati*, *Il Porto Sepolto*, *Veglia*, *Fratelli*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*
- **Eugenio Montale**: cenni biografici; la visione del mondo: il "male di vivere" e "l'anello che non tiene", la poesia "in negativo" e il rifiuto della figura del poeta-vate; la poesia oggettuale (i "correlativi oggettivi" di T. S. Eliot). Le raccolte: *Ossi di Seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*. Lettura e commento di *I limoni*, *Non chiederci la parola...*, *Merriggare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

ANTICIPAZIONI DELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA DEL SECONDO '900

- **Leonardo Sciascia**: cenni biografici e poetica; le opere, in particolare *Le parrocchie di Regalpetra*, *Il giorno della civetta* e *Il consiglio d'Egitto*). Lettura della postfazione di Leonardo Sciascia alla edizione della Storia della colonna infame di Alessandro Manzoni. Lettura brani del "j'accuse" di Emile Zola: la denuncia del processo ingiusto (riferimento al testo "j'accuse" di F. Albanese). Lettura del capitolo "*la mafia nega la mafia*" da *Il giorno della civetta* e "*La nascita dell'impostura*" da *Il Consiglio d'Egitto*. Lettura integrale del romanzo "*Il giorno della civetta*". Visione del documentario "*Sciascia, l'impegno della ragione*" (raiply)

- Presentazione romanzo "**La Storia**" di **Elsa Morante**; lettura della parte iniziale con la presentazione tedesco e di Ida (pagine 15-23); leggi razziali e timori della protagonista (pagine 38-40, 43-45, 53); lo stupro e la scoperta della gravidanza (pagine 63-68, 84); il rapporto di Ida con il ghetto e la nascita di Usepe (pagine 90 e 119-121); il bombardamento a San Lorenzo (pagine 167-173); la notizia del rastrellamento arriva a Pietralata (pagine 237-239); il treno alla stazione Tiburtina e la famiglia Di Segni (pagine 240-247 e 311); l'imboscata dei partigiani della Libera ai tre tedeschi (pagine 267-274); leggi razziali e paura di Ida per Usepe (pagine 285-287), morte di Mariulina e sua madre (pagine 302-308), l'assalto al camion della farina (334-5), il riconoscimento del cadavere di Nino (pagine 464-466), morte di Davide Segre e conclusione (pagine 607-649)
- **Italo Calvino**: cenni biografici; l'esperienza letteraria tra neorealismo, realismo magico e scrittura combinatoria; percorso tra le opere maggiori: cenni su "*Il sentiero dei nidi di ragno*", "*I nostri antenati*", "*Marcovaldo*", "*Le città invisibili*", "*Il castello dei destini incrociati*" e "*Se una notte d'inverno un viaggiatore*", "*Lezioni americane*"; l'esperienza alla Einaudi. Lettura di brani tratti da "*Il castello dei destini incrociati*" (Prefazione dell'autore; incipit e Storia della sposa dannata) e da "*Se una notte d'inverno un viaggiatore*" (capitolo I)
- **Cesare Pavese**: vita e opere maggiori. La poesia: *Lavorare stanca* e *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*. La prosa: i romanzi *Paesi tuoi*, *La casa in collina*, *La luna e i falò*, *La bella estate*; i *Dialoghi con Leucò* e *Il mestiere di vivere*. Lettura e commento di "*Mari del sud*" da *Lavorare stanca* e "*Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*" dalla raccolta omonima. Lettura e commento di capitolo XXIII di *La casa in collina* e cap I *La luna e i falò*

DANTE, DIVINA COMMEDIA

- **Dante, *Paradiso***: la struttura dell'universo e la tematica della terza cantica.
- Lettura, parafrasi e commento dei canti I, II 1-21 (apostrofe ai lettori), III (incontro con Piccarda nel cielo della Luna; Piccarda e Costanza d'Altavilla), VI (la concezione politica di Dante -l'impero e la chiesa- e la figura di Giustiniano), XI (i campioni della Chiesa: San francesco), XVII (la missione di Dante) e XXXIII 1-39, 127-145 (la conclusione del viaggio).

Ancona, 8 maggio 2026

La Docente

Prof.ssa Alessandra Andreoli

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA LATINA

Anno scolastico

2025-2026

Materiali didattici: manuale di riferimento G. B. Conte - E. Pianezzola, *La Bella Scuola*, vol. 2 *L'età di Augusto*; vol. 3 *L'età imperiale*; alcune traduzioni ed altro materiale integrativo fornito dal docente.

N.B. Per ragioni di tempo non è stato possibile affrontare la lettura metrica dei passi antologici in poesia.

vol. 2

L'elegia latina

Caratteristiche e topoi. Il ruolo della poesia elegiaca. Tibullo e Propertio.

Lecture antologiche (tutte dall'italiano):

T1 Tibullo, 1,1

T4 Propertio 1,1

Testi Laboratorio T1 Propertio 2,7 (pag. 392)

Ovidio

Biografia. Panoramica generale sulla produzione poetica ovidiana e sulle sue caratteristiche. Gli *Amores* e la rivoluzione dell'elegia. La poesia erotico-didascalica: *Ars amatoria*, *Remedia amoris* e *Medicamina faciei femineae*. Le *Heroides*. Le *Metamorfosi*.

Lecture antologiche dal latino:

Metamorfosi, proemio vv.1-4 (p. 411)

T7 Metamorfosi 3 vv. 356-401

Lecture antologiche dall'italiano:

T1 Amores 1,1 vv.1-30

T4 Ars amatoria 2, vv. 273-336 e 641-666

T6 Metamorfosi 1, vv. 452-567

T8 Metamorfosi 3, vv. 402-505

T13 Remedia amoris v.441-452 e 461-488

vol. 3

Seneca

Biografia. Panoramica generale sulle opere. I *Dialogi* e i trattati filosofici (*N.B. dopo un'introduzione complessiva, lo studio si è concentrato su quelle opere di cui sono state lette pericopi o dal latino o dall'italiano*). Le *Epistulae ad Lucilium*. Lo "stile drammatico" di Seneca. L'*A-pokolokyntosis*.

Lecture antologiche dal latino:

T1 Epistulae ad Lucilium 16
T3 Epistulae ad Lucilium 1
10 De providentia 2,9-12

Lecture antologiche dall'italiano:

T2 De brevitae vitae 14; 15,1-2
T9 De constantia sapientis 8; 9,5
T11 Epistulae ad Lucilium 56,1-5; 12-15
T12 Epistulae ad Lucilium 47,1-13
T14 De clementia 1, 1,2-6
T18 Apokolokyntosis 5-7

Lucano

Biografia. La *Pharsalia* e il ritorno all'*epos* storico. Il confronto con l'*Eneide*: distruzione dei miti augustei e mancanza di un eroe.

Lecture antologiche (tutte dall'italiano):

T1 Pharsalia 1 vv. 1-32 (in latino solo i vv. 1-8)
T2 Pharsalia 1 vv. 183-227
T3 Pharsalia 2 vv. 139-173
T195 Pharsalia 9 vv. 379-406

Petronio

Il *Satyrikon* e il suo autore. Problemi di datazione. Testo, trama e genere del *Satyrikon*. Caratteristiche generali dell'opera.

Lecture antologiche (tutte dall'italiano):

T5 L'ingresso di Trimalchione, *Sat.* 31,3-33,8
T6 Libertà di parola, *Sat.* 41,9-42
T8 L'ascesa di un *parvenu*, *Sat.* 75, 10-77
Testi Laboratorio T1 Fortunata, *Sat.* 37-38,9 (pag. 264)

- Lettura critica da Erich Auerbach, *Mimesis*, sul realismo in Petronio e i suoi limiti.

La satira (cenni)

La trasformazione del genere satirico dopo Orazio. Persio e la satira come esigenza morale: dall'invettiva alla saggezza. Giovenale e la satira tragica: l'*indignatio* e la rabbia di un conservatore contro le degenerazioni della società contemporanea.

Lecture antologiche (tutte dall'italiano):

T1 Persio 1, vv. 114-133
T2 Persio 3, vv. 1-76
T4 Giovenale 1, vv. 1-30
T5 Giovenale 1, vv. 79-116
T6 Giovenale 10, 23-53
T8 Giovenale 6, vv. 1-20; 286-300

L'epica di età flavia (cenni)

Un'epica dotta alla scuola di Virgilio. Cenni sulle figure e sulle opere di Stazio, Valerio Flacco e Sillio Italico.

Marziale

Biografia. Il *corpus* degli epigrammi e la scelta del genere. Satira e arguzia.

Lecture antologiche:

T1 Epigr. 1, prologo (in italiano)

T2 Epigr. 10, 4 (in latino)

T3 Epigr. 1, 4 (in latino)

T4 Epigr. 1, 2 (in italiano)

T5 Epigr. 1, 76 (in italiano)

T11 Epigr. 1, 10 (in latino)

T 14 Epigr. 1, 47 (in latino)

Quintiliano (cenni)

Biografia. Il dibattito sulla corrotta eloquenza. *L'Institutio oratoria*.

Tacito

Biografia. Le opere. Il *Dialogus de oratoribus* e la decadenza dell'oratoria. *L'Agricola*, ovvero la *via mediana* per resistere virtuosamente al regime. La *Germania* e la rappresentazione dei barbari. Le *Historiae* e gli anni cupi del principato. Gli *Annales* e la nascita del principato. Uno stile drammatico e tragico.

Lecture antologiche dal latino:

T1 Agricola 1; 3

T3 Agricola 41; 42,5-6; 43

Annales 1, 1-2 (Proemio, *dispensa fornita dal docente*)

T13 Annales 16,18-19

T25 Hiatoriae 1,1-2

T27 Annales 15,62-64,3-4

Lecture antologiche dall'italiano:

T2 Agricola 18-19

T11 Annales 1,9,3-5; 10,1-7

T15 Annales 4,34-35

T21 Annales 14,3-8

T26 Dialogus de oratoribus 36,1-4; 37,4-5; 40,1-3; 41,3-5.

Apuleio

Biografia. *Apologia* e *Florida*: due opere altamente rivelatrici tanto della complessità della figura del loro autore quanto del clima culturale del periodo. Apuleio e il romanzo: i *Metamorphoseon libri*.

T3 L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile, *Met.* 3,21-22

T5 Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano, *Met.* 11,12-13

T10 Psiche scopre Cupido, *Met.* 5,21-24

Ancona,8 maggio 2026

Il Docente

Prof. Edoardo Belvederesi

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA GRECA

Anno scolastico

2025-2026

LINGUA E CULTURA GRECA

- Introduzione alla **lirica corale**: generi, temi e dialetto.
- **Simonide di Ceo**: lettura in traduzione dei frammenti *Lamento di Danae* fr 543 Page e *Encomio a Skopas*
- **Pindaro**: cenni biografici, gli epinici, mondo concettuale. Pindaro: *Olimpica I* (lettura in traduzione)

- Il **teatro tragico** del V secolo. **Euripide**: le tragedie; la drammaturgia innovativa. *Alcesti*: la trama e il problema del lieto fine; lettura di 280-392 "*L'agonia di Alcesti*" e 629-647, 675-704 "*Contrasto tra Ferete e Admeto*". *Ippolito* di Euripide; lettura di "*La confessione di Fedra*" 198-361 e "*Tirata misogina di Ippolito*" 616-668. *Le Troiane*: trama, contesto, tematiche. Lettura di "*Astianatte viene strappato alla madre Andromaca*" 709-781 e di "*Menelao, Elena ed Ecuba*" dal III episodio. *Eracle*: trama e temi; lettura e commento del brano tratto dal quinto episodio "*La follia di Eracle*" versi 910-1015. *Le Baccanti*: trama e personaggi; lettura brano "*Dioniso e Penteo*" 434-518 e "*Lo sparagmòs*" 1024-1152

- La **Medea di Euripide**; l'antefatto (il mito degli Argonauti); la struttura della tragedia e il tema. Il prologo: caratteristiche generali; lettura in italiano di prima e seconda parte fino all'ingresso del coro. Spiegazione e lettura in italiano della parodo; lettura in greco del primo episodio 214-270. Lettura del testo in italiano (ultima parte del primo episodio, versi 271-409). Lettura in italiano dal quinto episodio all'esodo; riferimento a Seneca (*Medea* versi 926-977- "*Medea decide di uccidere i figli*").

- **L'oratoria** del V secolo. **Isocrate**: cenni biografici; la paideia isocratea. Lettura in italiano di "*Il metodo educativo di Isocrate*" da *Contro i sofisti* 14-18, "*Elogio della cultura ateniese*" da *Panegirico* 43-50, "*Esortazione a Filippo*" da *Filippo* 128-131, paragrafi 16-18 da *Areopagitico*.

- Introduzione alla **commedia**: caratteristiche e struttura. **Aristofane**: temi e stile. Le commedie, l'attualità e l'aiscrollogia. *Le Nuvole*: trama e temi. Lettura del brano "*Socrate, Strepsiade e le Nuvole*" 218-319, "*Il passatismo del Discorso Migliore*" 961-990, "*Fiddippide bastona suo padre Strepsiade*" 1351-1453 e "*Il finale delle Nuvole*" 1476-150. *Uccelli*: lettura del brano "*Pistetero propone di fondare una nuova città*" 155-262. *Lisi-*

strata: lettura dei brani “*Lisistrata e lo sciopero del sesso*” 119-166 e “*Tra moglie e marito...*” 829-953. Cenni su *Tesmoforiazuse* ed *Ecclesiazuse*: lettura di “*Il progetto politico di Prassagora*” 588-657.

- **L'età ellenistica**: contesto storico-culturale. La poesia ellenistica: caratteristiche, temi, generi e stile.
- **Callimaco**: cenni biografici; opere erudite e poetiche; gli *Aitia*. Lettura in traduzione di “*Proemio dei Telchini*” e “*Aconzio e Cidippe*” dagli *Aitia*. Gli *Inni*: lettura di “*Artemide bambina*” da *Inno ad Artemide* 1-86 e “*L'accecamento di Tiresia*” da *Inno per il bagno di Pallade*
- **Apollonio Rodio**: cenni biografici; l'opera. Lettura di “*Proemio*” I 1-22, “*La notte insonne di Medea*” III 616-644, 744-824 e “*Incontro tra Medea e Giasone*” III 948-1024. dalle *Argonautiche*.
- **Teocrito** e la poesia bucolica: lettura di *Le Talisie* VII 1-51 128-157 “*Simichida e Licida*”, *Il Ciclope* XI “*Il Ciclope*”, *Le donne alla festa di Adone* XV “*Le Siracusane*”

Percorso di **educazione civica**: il dibattito sulla migliore costituzione nella letteratura greca.

1. **Erodoto** e il *logos tripolitikòs*. Lettura in italiano di *Storie* III, 80-83.

1. **Platone**: cenni sulla vita e sul pensiero filosofico. Le opere e la figura di Socrate. Le tre “fasi letterarie”. I *filosofi-re*; lettura di *Repubblica* V 473d-473e. La Repubblica e la costruzione dello stato ideale; il *mito della caverna*: lettura di *Repubblica* 514b-520°

- **Aristotele** nel dibattito sulle forme di governo: l'osservazione della realtà. Lettura in italiano di *Politica* 1279a-1280a “*Le forme di governo*” e 1295a-1296a “*La migliore costituzione*”

- **Polibio**: cenni biografici (la conquista romana e il Circolo degli Scipioni). La storia pragmatica, apodittica e “organica”. Lettura in traduzione italiana dalle *Storie*: VI 4, 2-9 passim “*La teoria delle costituzioni*” (i tipi di governo e la teoria dell'anaclosi), VI 12-14 “*La costituzione romana*” (la costituzione mista e l'equilibrio degli organi di potere), VI 57 “*Ogni cosa è destinata a finire*” (il declino fisiologico degli stati), XXXVIII 21-22 “*Il pianto di Scipione davanti a Cartagine*” (L'ombra della fine)

Ancona, 8 maggio 2026

La Docente

Prof.ssa Alessandra Andreoli

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Anno scolastico 2025-2026

Libro di testo

Martelli, Bruschi, Nigra, Armellino "Lithub compact" - Rizzoli

THE VICTORIAN AGE

Historical, social and cultural background: Queen Victoria's reign, the Victorian compromise, Victorian respectability, workhouses.

Literary background: the Victorian novel and its features: narrative technique, the novelist's aim, setting and characters, the theme of the Double, Aestheticism.

C. Dickens: life and main works, the didactic novel, London life, characterization.

From "Hard Times" extracts p.317; p. 319-320; "The definition of a horse" (downloaded from the internet)

From "Oliver Twist": "Please, sir, I want some more" p.311-312

E. Bronte : life and main works, love, hate, fear and hope,

From "Wuthering Heights": "He is more myself than I am " p. 329-330

R.L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double personality

From "The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": extract p.334-335

O.Wilde: life and main works, the brilliant artist and Aesthete, "art for art's sake", social satire and witty comedies

From "The Picture of Dorian Gray" extract p.339-341

Plot and main features of "The Importance of Being Earnest"

From "The Importance of Being Earnest" "Lady Bracknell interviews Jack" (downloaded from the internet)

America as a Nation

The beginning of an American identity, the question of slavery, the American Civil War (activity of research)

E.Dickinson: life and main works, poetry of isolation, of economy and control.

There's a certain Slant of light

I am Nobody (downloaded from the internet)

THE MODERN AGE

Historical, social and cultural background: From the Edwardian Age to World War I; The Second World war (in brief)

Literary background: Modernism in poetry and prose, the war poets. the age of anxiety, Freud's influence, a new concept of time.

War Poets

R. Brooke: "The soldier"

W. Owen: "Dulce et decorum est"

T.S. Eliot: life and main works, the alienation of modern man, the theme of spiritual sterility, "the objective correlative", "poetic culture", the "mythical method".

From "The Waste Land": ("The Burial of the Dead") "The opening".

"At the violet hour" ("The Fire Sermon") downloaded from the i/n

From "The Love Song of J. Alfred Prufrock: extract p. 433-434

J. Joyce: life and main works, Joyce and Dublin as the centre of paralysis, style- epiphany, the direct interior monologue as expression of the character's stream of consciousness -.

From "Dubliners": "Eveline", "The Boarding House"

From "The Portrait of the Artist as a Young Man": "Stephen Dedalus's epiphany at the shore" (downloaded from the i/n)

From Ulysses: "The Funeral" (downloaded from the i/n); other examples of direct interior monologue.

V Woolf: life and main works, themes and narrative technique, the (indirect) interior monologue, fusion of past and present, "Mrs. Dalloway"

Nel corso del secondo quadrimestre, gli studenti e studentesse hanno svolto inoltre un'attività di web-search per gruppi e di esposizione su temi **di educazione civica**, avente le seguenti finalità:

comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Ancona, 8 maggio 2026

La Docente

Prof.ssa Roberta Manuali

Percorso formativo disciplinare

STORIA

Storia e Storiografia 3

Dalla Belle Époque a oggi

Antonio Desideri – Giovanni Codovini

Nel corso dell'anno sono stati utilizzati materiali di approfondimento storiografico, documenti, testi letterari e materiali audiovisivi con particolare riferimento alla trasmissione *Passato e Presente*.

1. Belle Époque, società di massa e nazionalismi

Caratteri generali della Belle Époque; sviluppo industriale, consumi e società di massa

Democratizzazione della società: movimento operaio, sindacati, partiti di massa ed emancipazione femminile

Grandi migrazioni

Nazionalismo ottocentesco e nazionalismo novecentesco

Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco. Il fronte antitedesco: Regno Unito e Francia (sintesi), la Russia: crisi e rivoluzione 1905

Testi storiografici e documenti

Ebrei e antisemitismo nel primo Novecento

Il Nazionalismo di destra e le guerre di aggressione. R. Remond *Introduzione alla storia contemporanea*

2. L'età giolittiana

Riforme sociali, questione cattolica, politica estera, guerra di Libia e limiti del sistema giolittiano

3. La Prima guerra mondiale

Cause profonde del conflitto

Le premesse del conflitto

1914 Il casus belli, attentato di Sarajevo

1915 L'Italia dalla neutralità all'intervento: Patto di Londra

Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea: fronte occidentale

Il fronte orientale e il crollo della Russia

Il fronte italiano

1916 Verdun, Somme e Strafexpedition

1917 Anno di svolta

Ingresso degli USA nel conflitto: i Quattordici punti di Woodrow Wilson e il nuovo ordine internazionale

Battaglia di Caporetto

1918: fine della guerra; conferenza di pace di Versailles e trattati di pace

4. Il genocidio armeno e la Rivoluzione russa

Il genocidio degli Armeni

Raphael Lemkin, l'uomo che diede un nome all'indicibile

L'Impero russo alla vigilia della rivoluzione

Rivoluzione russa: quadro generale, principali fasi, nascita dell'Unione Sovietica, consolidamento del potere bolscevico

Testi storiografici, documenti

L'economia tra comunismo di guerra e Nep. Edward Hallett Carr, *La Rivoluzione bolscevica*

Il genocidio degli Armeni: prospettive storiografiche contemporanee

5. Il primo dopoguerra in Europa

Gli effetti della guerra mondiale in Europa: conseguenze economiche, politiche e sociali

Il monito inascoltato di Keynes: pace fragile e futura instabilità europea

Disoccupazione, il problema dei reduci

Biennio rosso

La Rivoluzione ungherese

Il ruolo acquisito dalle donne nella società

Crisi dei rapporti internazionali: D'Annunzio e l'Impresa di Fiume

La debolezza della Società delle Nazioni

Testi storiografici, documenti

L'origine di nuovi conflitti. John Maynard Keynes, *Le conseguenze economiche della pace*

6. La Repubblica di Weimar

Nascita della Repubblica di Weimar: la Costituzione del 1919

L'insurrezione di Berlino: la radicalizzazione politica, la rivolta spartachista

La crisi della repubblica di Weimar: inflazione e crollo del marco; la politica di stabilizzazione economica e diplomatica di Gustav Stresemann (Piano Dawes, Patti di Locarno, piano Young)

La nascita del nazismo

Il Putsch di Monaco

Il Mein Kampf

7. Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo

La situazione dell'Italia postbellica: i fattori della crisi

Biennio rosso italiano

Crollo dello Stato liberale

Nascita dei Fasci di combattimento e lo squadristico

L'ultimo anno di governi liberali: il blocco nazionale e la parlamentarizzazione del fascismo

La debolezza delle opposizioni e dello Stato liberale

Marcia su Roma

Il re e l'incarico a Mussolini

8. La costruzione del regime fascista

La fase legalitaria del fascismo: dal “discorso del bivacco” all’omicidio Matteotti

La politica economica nella fase liberista

La secessione dell’Aventino

Il discorso del 3 gennaio 1925

L’instaurazione della dittatura: le leggi fascistissime

I Patti lateranensi

Testi storiografici, documenti

L’attacco al Parlamento, B. Mussolini, Discorso alla Camera del 16 novembre 1922

Analisi storiografica del Discorso del Bivacco, Renzo De Felice, Emilio Gentile

Come interpretare il fascismo, Renzo De Felice, *Il fascismo*

9. La crisi del 1929 e il New Deal

I ruggenti anni Venti

Le ombre dello sviluppo americano

Cause della crisi

Crollo di Wall Street

Caduta dei consumi e disoccupazione

Dust Bowl

La disastrosa migrazione interna

La reazione alla crisi: il New Deal di Franklin D. Roosevelt, caratteristiche, misure economiche, misure sociali

Keynes e lo Stato interventista

Testi storiografici, documenti

Lettera aperta a Roosevelt, J. M. Keynes, *Come uscire dalla crisi*

Conseguenze della Grande depressione in Europa

Il crollo della Germania di Weimar: 1929 – 1933 Hitler cancelliere

Le cause profonde della caduta di Weimar

10. I regimi totalitari

Definizione e caratteri del totalitarismo

Autoritarismo e totalitarismo: differenze

Testi storiografici, documenti

Che cos’è il totalitarismo, Hannah Arendt, *Le origini del totalitarismo*

L’Italia

Dal fascismo autoritario al fascismo totalitario

Corporativismo e plebiscitarismo

Intervento dello Stato nell’economia

Controllo dell’istruzione, della cultura e dei mezzi di comunicazione

Organizzazioni giovanili

Costruzione del consenso e mito del capo

Politica estera di Benito Mussolini

L'idea imperiale e coloniale del fascismo: campagna d'Etiopia e Impero d'Africa

Asse Roma-Berlino

Leggi razziali del 1937-1938

Antifascismo

Documenti di approfondimento

Gli antifascisti al confino e in esilio

11. Il totalitarismo nazista e lo stalinismo

L'ideologia del *Mein Kampf*

Epurazioni, repressioni, persecuzioni: SA, SS, Gestapo

Gli ariani e l'antisemitismo: la discriminazione e persecuzione degli ebrei, le Leggi di Norimberga, la Gestapo e i lager, la Notte dei cristalli, la "soluzione finale", la Shoah

La mobilitazione e l'irregimentazione delle masse, il controllo dei mezzi di comunicazione di massa e della cultura

Politica estera del regime nazista: il lebensraum, la violazione dei trattati di Versailles

La politica economica

12. La Seconda guerra mondiale

L'espansionismo bellicista di Germania, Italia e Giappone

La crisi delle democrazie europee

Conferenza di Monaco e questione dei Sudeti

Smembramento della Cecoslovacchia

Patto d'Acciaio

Patto Molotov-Ribbentrop

Invasione della Polonia e inizio del conflitto

Successi dell'Asse (1939-1941)

La Carta atlantica

Operazione Barbarossa

L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati Uniti nel conflitto

La svolta della guerra mondiale

Il 1943 in Italia: sbarco degli Alleati, caduta del fascismo e armistizio

Repubblica Sociale Italiana e Regno del Sud

Operazione Achse

La Resistenza italiana: CLN e CLNAI

Rastrellamento del ghetto di Roma e deportazioni ebraiche

Guerra ai civili ed eccidi nazifascisti: eccidio delle Fosse Ardeatine e strage di Marzabotto

La fine della guerra: sbarco in Normandia, liberazione di Parigi, avanzata sovietica verso Berlino, **liberazione dell'Italia 25 aprile 1945**. Caduta del regime nazista, suicidio di Hitler, fine della guerra in Europa. La guerra nel Pacifico e la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki.

Testi storiografici, documenti

Contro il nemico comune, Eric J.Hobsbawm, *Il secolo breve 1914-1991*

Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità nella Resistenza, Claudio Pavone

13. Il secondo dopoguerra e la Guerra fredda: la prima fase

Le conferenze di Yalta e Potsdam e il nuovo assetto geopolitico del dopoguerra

I trattati di pace

La nascita delle Nazioni Unite

Il bipolarismo e la divisione del mondo in blocchi contrapposti: *la cortina di ferro, la dottrina del contenimento, l'equilibrio del terrore*

Il Piano Marshall – Il Comecon

Il Blocco di Berlino: le due Germanie e le due Berlino

Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia

Democrazia e capitalismo in Occidente: il maccartismo e la “caccia ai comunisti”

Comunismo e pianificazione economica nell'Europa orientale: le “democrazie popolari” satelliti di Mosca

Chruščëv al potere, la speranza di cambiamento: la destalinizzazione

La guerra per procura: la Guerra di Corea

Testi storiografici, documenti

L'equilibrio mondiale e la pace fredda, Eric .J.Hobsbawm, *Il secolo breve*

La destalinizzazione, Nikita Chruščëv, Rapporto al XX Congresso del Pcus

14. La decolonizzazione: definizione, caratteri generali e contesto storico

Decolonizzazione e leadership non violenta

Mahatma Gandhi e la non violenza

Indipendenza dell'India

La partizione dell'India (1947), i due Pakistan e l'indipendenza del Bangladesh (1971)

La libertà per i popoli dell'Asia: Indocina

Neocolonialismo

Rivoluzione cubana

15. La seconda fase della Guerra fredda

La coesistenza competitiva: i protagonisti, i segnali di distensione, le principali crisi

Costruzione del Muro di Berlino

Crisi della Baia dei Porci

Crisi dei missili di Cuba: rischio di guerra nucleare, gestione diplomatica della crisi e avvio della distensione

16. Terza fase della Guerra fredda

La distensione e gli accordi sul controllo degli armamenti

La guerra del Vietnam: Ho Chi Minh, l'intervento militare degli United States e il conflitto come espressione della contrapposizione tra i due blocchi

17. La lotta per i diritti civili negli Stati Uniti

La segregazione razziale negli Stati Uniti

Il movimento per i diritti civili degli afroamericani

Martin Luther King Jr. e la lotta non violenta

Il gesto di protesta alle Olimpiadi di Città del Messico del 1968

18. I movimenti del Sessantotto

La protesta contro la guerra del Vietnam e il suo significato politico, sociale e culturale

La contestazione giovanile negli Stati Uniti

La sparatoria alla Kent State University

Il pensiero di Herbert Marcuse: temi generali

Dagli Stati Uniti all'Europa: cause e caratteri della contestazione giovanile

Il Maggio francese

Il Sessantotto in Italia: il movimento studentesco, l'incontro con il movimento operaio e l'"autunno caldo"

La radicalizzazione di una parte del movimento

Gli esiti politici, sociali e culturali della contestazione giovanile

Il Sessantotto nei Paesi dell'Europa orientale

La Primavera di Praga

Alexander Dubček e il "socialismo dal volto umano"

19. La quarta fase della Guerra fredda e la fase conclusiva

La fine della distensione e la ripresa delle tensioni internazionali

La nuova corsa agli armamenti

Michail Gorbačëv: perestrojka e glasnost

La crisi del blocco sovietico

La caduta del Muro di Berlino

La riunificazione della Germania

La dissoluzione dell'Unione Sovietica (1991)

Percorso formativo disciplinare
EDUCAZIONE CIVICA

1. La genesi storica della Costituzione italiana

Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946
L'elezione dell'Assemblea Costituente
La Costituzione come "nobile compromesso"
Le radici politiche e culturali della Costituzione
I principi fondamentali: principio democratico, personalista, pluralista, solidaristico e
lavorista
Struttura e caratteri della Costituzione italiana
Fonti storiche e documenti
Costituzione della Repubblica italiana

2. I principi costituzionali

Il principio di laicità dello Stato: articoli 7 e 8 della Costituzione.
Il principio internazionalista e il ripudio della guerra: articoli 10 e 11 della Costituzione

3. Diritti civili e parità di genere

L'emancipazione femminile dalle suffragette ai giorni nostri
Le prime lotte per il diritto di voto
Documento di approfondimento
L'emancipazione della donna, Cittadinanza e Costituzione

4. ONU

L'organizzazione delle Nazioni Unite e il suo statuto:
pace internazionale, cooperazione tra le nazioni e autodeterminazione dei popoli
Articolo 1
Articolo 55
Risoluzione 1514 dell'Assemblea Generale ONU

5. Cittadinanza europea

Il Manifesto di Ventotene
Le origini dell'idea di integrazione europea
Dalla CEE all'Unione Europea
L'Unione Europea come progetto di pace, cooperazione e cittadinanza sovranazionale
Criticità e prospettive dell'Europa contemporanea

Ancona, 8 maggio 2026

La Docente Prof.ssa Anna Grazia Rossetti

**Percorso formativo disciplinare
FILOSOFIA**

La filosofia e l'esistenza 3A – 3B

Nicola Abbagnano Giovanni Fornero

1. Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco

Il Romanticismo: interpretazioni storiografiche e caratteri fondamentali

Il Circolo di Jena

L'esaltazione del sentimento e dell'arte

La critica ai limiti della ragione illuministica

La riscoperta dell'assoluto e della metafisica

Visione organicistica della natura

Johann Gottlieb Fichte

L'idealismo trascendentale

L'io infinito, l'io finito e il non-io

La dialettica fichtiana

2. Georg Wilhelm Friedrich Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano

La risoluzione del finito nell'infinito

L'identità tra ragione e realtà

Il vero è l'intero

La concezione della filosofia

La dialettica

3. Arthur Schopenhauer

Contesto storico-culturale e biografia intellettuale

Le radici culturali del pensiero

Fenomeno e noumeno

Il velo di Maya

La volontà di vivere

Il corpo come oggettivazione della volontà

Il dolore, il piacere e la noia

Il pessimismo cosmico e antropologico

Critica agli ottimismo metafisico, storico e sociale

L'ateismo filosofico

Le vie di liberazione dal dolore: arte, pietà e asceti

Testi

Brani tratti da *Il Mondo come volontà e rappresentazione*

4. Søren Kierkegaard

Biografia in chiave teologica ed esistenziale
Critica a Hege
Il singolo e la centralità dell'esistenza
La scelta come categoria fondamentale
Comunicazione diretta e indiretta
Gli pseudonimi
Precursore dell'esistenzialismo
Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso
Angoscia, disperazione e fede
Il paradosso e lo scandalo del cristianesimo

Testi

Brani tratti da *Aut-Aut, Timore e tremore*

5. Destra e Sinistra hegeliana

Differenze filosofiche, religiose e politiche

6. Ludwig Feuerbach

Biografia intellettuale e distacco dall'hegelismo
Critica all'idealismo
Critica della religione
L'alienazione religiosa
L'ateismo filosofico
L'umanesimo radical
Il materialismo.
L'uomo come essere naturale e sociale
Il filantropismo

Testi

Brani tratti da *L'essenza del Cristianesimo e Principi per una Filosofia del futuro*

7. Karl Marx

Biografia e formazione del pensiero marxiano
Differenza tra pensiero marxiano e marxismo
I caratteri del pensiero marxiano
Le *Tesi su Feuerbach*
Il concetto di comunismo
La lotta di classe
Critica allo Stato liberale moderno
Sulla questione ebraica
Manoscritti economico-filosofici del 1844: critica all'economia borghese e alienazione
L'Ideologia tedesca: la dottrina materialistica della storia
Struttura e sovrastruttura

Forze motrici della storia
Lavoro e coscienza

Testi

Brani tratti dalle opere studiate

8. Il Positivismo

Caratteri generali del Positivismo
Celebrazione della scienza e del metodo scientifico
Positivismo sociale ed evolutivistico

Auguste Comte

Opere principali
La legge dei tre stadi
La sociocrazia

9. Friedrich Nietzsche

Biografia, malattia e destino del pensiero nietzschiano
Le fasi della filosofia di Nietzsche
I maestri della fase giovanile: Arthur Schopenhauer e Richard Wagner
La critica al Positivismo, alla religione, alla metafisica e alla moral
Il pensiero di Nietzsche come "dinamite".
Il nichilismo
I "maestri del sospetto": riferimento all'espressione coniata da Paul Ricoeur.

Il periodo giovanile

La nascita della tragedia
Apollineo e dionisiaco

Il periodo illuministico

La filosofia del mattino
Lo spirito libero
La morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche

La filosofia del meriggio

Così parlò Zarathustra
L'oltreuomo
Fedeltà alla terra
Volontà di potenza
Eterno ritorno dell'uguale
Il problema della morale: morale degli schiavi e morale dei signori

Testi

Lo spirito apollineo e dionisiaco da La nascita della tragedia

Aforisma 125 da *La Gaia scienza*

Aforisma 341 da *La Gaia scienza*

10. La crisi della civiltà europea nel Novecento

Hannah Arendt

Biografia intellettuale

La filosofa come pensatrice politica

L'esperienza dell'apolidia

Il pensare autonomo

La responsabilità della filosofia dopo Auschwitz

La pluralità umana e la critica della società di massa e del totalitarismo

La società di massa: isolamento, intercambiabilità degli individui e sradicamento

La disumanizzazione e la "nientificazione"

Dal male radicale, estremo alla *banalità del male*

Pensiero critico e responsabilità del giudizio: Hannah Arendt e Socrate

Testi

Brani tratti da *Le Origini del totalitarismo*

Brani tratti da *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme*

Riferimenti a disobbedienza civile e non violenza

Disobbedienza civile, Henry David Thoreau

Riferimenti contemporanei

Herbert Marcuse: temi generali del pensiero e contesto storico-culturale del Sessantotto

Ancona, 8 maggio 2026

La Docente

Prof.ssa Anna Grazia Rossetti

M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone, Lineamenti di Matematica.azzurro, vol. 4

Ripasso

Proprietà delle potenze
Definizione di logaritmo
Proprietà dei logaritmi
Funzioni logaritmiche
Equazioni logaritmiche
Disequazioni logaritmiche

M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone, Lineamenti di Matematica.azzurro, vol. 5

Funzioni

Definizione di funzione in variabile reale
Domini di funzioni elementari
Zeri della funzione
Funzione crescente e funzione decrescente
Funzione periodica
Simmetrie: pari e dispari
Funzione composta

Limiti

Definizione di limite
Limite finito per x che tende a valore finito
Ricerca degli asintoti
Continuità di una funzione
Limiti di funzioni continue
Operazioni sui limiti
Forme indeterminate
Limiti notevoli
Discontinuità della funzione

Derivata prima e derivata seconda

Rapporto incrementale
Definizione: grafica e analitica
Derivate fondamentali
Operazioni con le derivate
Derivata di una funzione composta
Punti di non derivabilità
Massimi, minimi
Flessi e derivata seconda.

Teoremi affrontati:

Unicità del limite [23.6]
Permanenza del segno [23.6]
Confronto[23.6]
Lagrange [26.1]

Rolle [26.1]

(cenni) Teorema di Cauchy, come conseguenza dei teoremi precedenti [26.1]

Teorema de L'Hospital [26.1]

Ancona, 8 maggio 2026

Il Docente

Prof. *Ruben Albertini*

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE NATURALI

Anno scolastico

2025-2026

CHIMICA E BIOCHIMICA

Elementi di chimica organica

I composti organici

Gli idrocarburi saturi, insaturi, aromatici

Nomenclatura degli idrocarburi

I gruppi funzionali

Le biomolecole

I carboidrati

I lipidi

Le proteine

La bioenergetica

Gli scambi energetici negli esseri viventi

Gli enzimi del metabolismo cellulare

L'ATP

Il metabolismo del glucosio

L'ossidazione del glucosio: la glicolisi, la respirazione cellulare

La fermentazione

La regolazione del metabolismo

Il metabolismo dei carboidrati

Il metabolismo dei lipidi e delle proteine

Il diabete e il ruolo dell'insulina e del glucagone

BIOLOGIA

La genetica di virus e batteri

Il DNA e le sue funzioni

La genetica dei virus

La genetica dei batteri

Il trasferimento genico nei batteri (trasformazione, trasduzione, coniugazione)

Gli elementi trasponibili

La genetica degli eucarioti

Il genoma eucariotico e la sua regolazione

L'epigenetica

I trasposoni

Il DNA ricombinante

Gli strumenti dell'ingegneria genetica (enzimi di restrizione e DNA ligasi, elettroforesi su gel)

Clonare il DNA (plasmidi e vettori di espressione, la terapia genica)

Replicare il DNA in provetta (la PCR)

Le applicazioni delle biotecnologie (cenni)

Applicazioni in ambito agroalimentare

Applicazioni in ambito medico-farmaceutico

Applicazioni in ambito ambientale e industriale

SCIENZE DELLA TERRA

La tettonica delle placche (cenni)

L'espansione dei fondali oceanici, la teoria della deriva dei continenti, le dorsali oceaniche, le fosse abissali, i margini di placca

La tettonica delle placche, le placche litosferiche

Libro di testo: CURTIS H, BARNES N.S., SCHNEK A., MASSARINI A., LUPIA PALMIERI E.,
PAROTTO

M., "Invito alle scienze naturali – biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con
elementi di chimica organica", Zanichelli

Ancona, 8 maggio 2026

Il Docente

Prof. Riccardo Sabbatini

Percorso formativo disciplinare

FISICA

Anno scolastico 2024/2025

SEI, S.Fabbri - Fisica è - per il secondo biennio

Ripasso

Il lavoro di una forza costante.

Energia potenziale gravitazionale.

Energia cinetica e teorema delle forze vive.

Conservazione dell'energia meccanica.

Il lavoro delle forze non conservative.

Termologia

Temperatura e calore

Dilatazione termica

Cambiamenti di stato

Gas perfetto

La legge di Boyle e Mariotte

La prima legge di Gay-Lussac

La seconda legge di Gay-Lussac

L'equazione di stato del gas perfetto

Termodinamica

L'equivalenza tra calore e lavoro

Le trasformazioni adiabatiche e i cicli termodinamici

Il rendimento delle macchine termiche

Il primo principio della termodinamica

Il secondo principio della termodinamica

(cenni) Entropia

SEI, S.Fabbri - Fisica è - per il quinto anno

Fenomeni elettrostatici

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti

L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione

La legge di Coulomb

La costante dielettrica relativa

(cenni) Distribuzione della carica nei conduttori

Campo elettrico

Il vettore campo elettrico - linee di campo e rappresentazione
Campo elettrico generato da una carica puntiforme
Campo elettrico generato da due cariche puntiformi
Campo elettrico generato da una distribuzione lineare di carica
L'energia potenziale elettrica
La differenza di potenziale
Condensatore piano

Corrente elettrica

La corrente elettrica
La prima legge di Ohm
L'effetto Joule
La seconda legge di Ohm
La relazione tra resistività e temperatura
Il circuito elettrico

Circuiti elementari

Il generatore ideale
I resistori in serie
I resistori in parallelo
I circuiti elettrici elementari

Ancona, 8 maggio 2026

Il Docente

Prof. Ruben Albertini

Percorso formativo disciplinare

STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico

2025-2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

1/A° MODULO - Sintesi dei contenuti essenziali della classe 4°

- Caravaggio: La canestra di frutta; La vocazione di S. Matteo.
- Bernini: David; L'estasi di Santa Teresa nella Cappella Cornaro.

1/B° MODULO - Neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

- scultura: Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria).
- pittura: David (Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo).

Approfondimento (cenni): Munch, La morte di Marat.

2° MODULO - Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

- pittura di paesaggio in Inghilterra: Constable (Il Mulino di Flatford), Turner (L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni).
- pittura di paesaggio in Germania: Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia).
- pittura di storia in Spagna: Goya (Famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, 3 maggio 1808: fucilazione alla montaña del Principe Pio).
- pittura di storia in Francia: Géricault (La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia); Delacroix (Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo).
- pittura di storia in Italia: Hayez (Il bacio).

Approfondimento (cenni): Rothko, Marrone, blu, marrone su blu.

3° MODULO - Realismo e Impressionismo

Realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

- Le radici del Realismo, la scuola di Barbizon: cenni.
- Millet: Le spigolatrici, L'Angelus.
- Courbet: Gli spaccapietre.
- Daumier: Gargantua, Il vagone di terza classe.

La rivoluzione di un pittore classico:

- Manet: Olympia, Colazione sull'erba.

Impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Monet: Impressione: levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.
- Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Gli ombrelli.
- Degas: Classe di danza, L'assenzio, Ballerina di quattordici anni.

4° MODULO - Post-impressionismo

Post-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Seurat e il Neoimpressionismo: La Tour Eiffel (cenni), Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.
- Pellizza da Volpedo e il Divisionismo: Il Quarto Stato.
- Cézanne: La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.
- Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la Orana Maria, Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?
- Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto del 1887, Ritratto di père Tanguy, Casa gialla (cenni), Vaso con girasoli, Caffè di notte, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi.

Approfondimento (cenni): Magritte, L'impero delle luci.

5° MODULO – Le Secessioni

Secessione di Vienna: caratteri generali della corrente artistica.

- Olbrich: Il palazzo della Secessione.
- Klimt: Giuditta I, Il Bacio, Giuditta II.

Secessione di Berlino: caratteri generali della corrente artistica.

- Munch: Il grido, Il bacio.

6° MODULO - Avanguardie storiche

Le Avanguardie storiche: contesto storico-culturale.

Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica in Francia e in Germania.

- I Fauves: Matisse (Donna con cappello, La danza).
- Die "Brücke": Kirchner (Manifesto della Brücke, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz).

Cubismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Picasso: cenni al periodo blu (Poveri in riva al mare) e cenni al periodo rosa (I saltimbanchi); alle origini del Cubismo (Les Femmes d'Alger (O. J.)); protocubismo (Case in collina a Horta de Ebro);

cubismo analitico (Ritratto di Ambroise Vollard); cubismo sintetico (Natura morta con sedia impagliata); Picasso dopo il Cubismo: l'impegno civile (Guernica, Massacro in Corea: cenni).

Ancona, 8 maggio 2026

La Docente

Prof.ssa Teresa Esposito

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2025-26

- 1) LO SPORT NEGLI STATI UNITI.
- 2) PERSONAGGI FAMOSI DELLO SPORT.
- 3) GLI SPORT ECOLOGICI SOSTENIBILI ED INQUINANTI.
- 4) GLI SPORT PIU' STRANI E PARTICOLARI.
- 5) LO SPORT NEL REGIME FASCISTA.

LIBRO DI TESTO:

“Educare al movimento”(Fiorini-Coretti-Lovecchio-Bocchi.)

STRUMENTI UTILIZZATI:

Libro di testo – Appunti – Lezioni multimediali – Lavori di gruppo

– Ricerche personali

TEST DI VALUTAZIONE PRATICA:

- JUMP TEST (forza esplosiva).

– PLANK BRACCIA TESE (1 min.) + SOSPENSIONE ALLA SPALLIERA
(1 min.) consecutivi.

– RESISTENZA AEROBICA (corsa continua 10m + 10m.)

– PLANK BRACCIA TESE CON GAMBE IN APPOGGIO ORIZZONTALE
(90 sec.)

– FORZA ISOMETRICA (sedia a muro 90 sec.)

- RESISTENZA AEROBICA (corsa continua 25 min.)

Ancona, 8 maggio 2026

Il Docente

Prof. Mirco Brunelli

Percorso formativo disciplinare

IRC

Anno scolastico 2025-26

1. Il conflitto Israele–Palestina: radici storiche, religiose ed etiche

- Quadro storico essenziale del conflitto.
- Il valore della Terra nelle tre religioni monoteiste.
- Religione, identità e nazionalismi.
- Il tema della pace nella tradizione biblica.
- Riflessione etica sul dialogo, la giustizia e la riconciliazione.

2. Bioetica: domande sulla vita e sulla dignità della persona

- Che cos'è la bioetica e perché interpella la coscienza umana.
- Inizio e fine vita: questioni etiche fondamentali.
- Il concetto di dignità della persona nella visione cristiana.
- Libertà scientifica e responsabilità morale.
- Il rispetto della vita come valore universale.

3. Il concetto di crisi nella Bibbia

- Il significato positivo della crisi come momento di scelta e cambiamento.
- Figure bibliche che attraversano la crisi (Abramo, Mosè, Giobbe, Pietro).
- La crisi come occasione di crescita e maturazione della fede.
- Dalla paura alla fiducia: percorsi di trasformazione interiore.

4. Leggere la Bibbia al femminile

- Introduzione a una lettura attenta alla presenza e al ruolo delle donne.
- Figure femminili significative nell'Antico e nel Nuovo Testamento.
- Il contributo delle donne alla storia della salvezza.

- Attualizzazione del messaggio biblico nella prospettiva femminile.

5. Libertà e responsabilità

- Il significato della libertà nella vita dell'uomo.
- Libertà come scelta consapevole e responsabile.
- Il rapporto tra libertà, coscienza e legge morale.
- Essere liberi per il bene proprio e degli altri.

6. Le donne nella Bibbia

- Storie di donne che cambiano il corso degli eventi biblici.
- Donne di fede, coraggio e determinazione.
- Rilettura delle figure femminili come modelli di umanità.
- Il messaggio educativo e spirituale delle loro storie.

Obiettivi formativi

- Sviluppare capacità critica e riflessiva su tematiche etiche e religiose attuali.
- Cogliere l'attualità del messaggio biblico nelle esperienze di crisi e scelta.
- Educare al rispetto, al dialogo e alla responsabilità personale.
- Promuovere una lettura consapevole e inclusiva dei testi sacri.

Metodologie didattiche

- Lezione dialogata e discussione guidata.
- Lettura e analisi di testi biblici.
- Visione di materiali audiovisivi e articoli di attualità.
- Lavori di gruppo e produzione di elaborati personali.

Percorso formativo di Educazione civica

Definizione di Intelligenza Artificiale.

Visione e analisi del film 'Her'.

IA e relazioni umane.

Tecnologia, emozioni e comunicazione.

Algoritmi e uso dei dati personali. Privacy e cittadinanza digitale.

Fake news e manipolazione digitale.
Opportunità e rischi dell'Intelligenza Artificiale.
Aspetti etici dell'IA.
Uso responsabile delle tecnologie digitali.

Ancona, 8 maggio 2026

La Docente

Prof.ssa Francesca Staffolani

