

Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



CLASSE: 5[^]Am

A.S.: 2025/2026

INDIRIZZO: *LICEO CLASSICO*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Luigia Romagnoli

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^{Am}

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

Docenti del Consiglio di Classe

- 1 . Alessandra Andreoli*
- 2 . Chiara Broccoli
- 3 . Michela Candelma
- 4 . Claudio Busilacchio
- 5 . Teresa Esposito
- 6 . Laura Ferranti
- 7 . Nicola Ruffini
- 8 . Renata Pignocchi
- 9 . Francesca Staffolani

***Coordinatore di Classe**

Rappresentanti degli alunni

- 1 .
- 2 .

Ancona, 15 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico

Luigia Romagnoli

SOMMARIO

<u>INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO</u>	5
<u>1.1</u>	5
<u>1.2</u>	5
<u>INFORMAZIONI SULLA CLASSE</u>	7
<u>1.3</u>	7
<u>1.4</u>	8
<u>1.5</u>	9
<u>1.6</u> <u>Presentazione della classe</u>	11
<u>INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</u>	11
<u>1.7</u> <u>Metodologie e strategie didattiche</u>	11
<u>PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA</u>	11
<u>1.8</u>	12
<u>1.9</u> <u>Educazione civica</u>	12
<u>1.10</u> <u>Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione</u>	13
<u>1.11</u> <u>Simulazioni prove d'esame</u>	13
<u>1.12</u> Errore. Il segnalibro non è definito.	
<u>1.13</u> <u>Criteri di attribuzione del credito scolastico</u>	15
<u>DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE</u>	17
<u>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u>	17
<u>LINGUA E CULTURA LATINA</u>	21
<u>LINGUA E CULTURA GRECA</u>	25
<u>LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)</u>	27

<u>STORIA</u>	29
<u>FILOSOFIA</u>	36
<u>MATEMATICA</u>	40
<u>SCIENZE NATURALI</u>	42
<u>FISICA</u>	44
<u>STORIA DELL'ARTE</u>	46
<u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u>	49
<u>IRC</u>	50

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

L'ampliamento orario, denominato Pigreco, che prevede un'ora in più di matematica nell'orario settimanale nei cinque anni di corso, che permette di affrontare argomenti fondamentali per l'accesso alle facoltà scientifiche. L'esercizio costante della logica e la robusta formazione linguistica e culturale, cui concorrono anche iniziative di ampliamento dell'Offerta Formativa, permette, inoltre, agli alunni di affrontare con serenità i test d'ingresso alle facoltà universitarie.

La conoscenza approfondita del percorso storico della nostra civiltà fin dalle sue origini, coniugata con la riflessione filosofica, permette di giungere all'acquisizione delle competenze di cittadinanza, oltre all'elaborazione di un pensiero critico in grado di comprendere ed elaborare la realtà, contribuendo alla realizzazione di una società equa ed equilibrata. A ciò occorrerà affiancare, quindi, lo studio del Diritto, come materia opzionale affrontata con modalità seminariale, proposto agli alunni del secondo biennio e del monoennio finale, come naturale ampliamento e approfondimento del corso di Storia e Storia della filosofia.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.2 QUADRO ORARIO



LICEO CLASSICO

Il percorso del Liceo Classico prevede lo studio delle civiltà antiche, promuovendo una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle Scienze matematiche, fisiche e naturali, **consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.**

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica con informatica nel biennio	3	3	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	3
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

Al corso ordinamentale si affianca il **corso di potenziamento di matematica Pi Greco**, ben avviato da ormai molti anni. Quest'ultimo prevede **un'ora in più di matematica nell'orario settimanale** nei cinque anni di corso, permettendo di trattare argomenti fondamentali per l'accesso alle facoltà scientifiche e di affrontare con serenità i test d'ingresso alle facoltà universitarie oltre che la possibilità di sviluppare e potenziare le capacità logiche. Il Pi Greco prevede poi un'ulteriore novità: l'**opzione Archimede con due ore di fisica fin dal biennio**. Il corso tradizionale e Pi greco infatti inseriscono lo studio della fisica nel triennio.

LICEO CLASSICO PI GRECO

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica con informatica nel biennio	4	4	3	3	3
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	3
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	32	32	32

“IL CORSO PI GRECO PREVEDE UN POTENZIAMENTO DI MATEMATICA”

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	25	0	1	24
IV	24	0	0	24
V	24	0	0	24

1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Natalia Gabrielloni	Renata Pignocchi	Renata Pignocchi
Lingua e cultura latina	Alessandra Andreoli	Alessandra Andreoli	Alessandra Andreoli
Lingua e cultura greca	Alessandra Andreoli	Alessandra Andreoli	Alessandra Andreoli
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Laura Ferranti	Laura Ferranti	Laura Ferranti
Storia	Marco Orsetti	Nicola Ruffini	Nicola Ruffini
Filosofia	Marco Orsetti	Nicola Ruffini	Nicola Ruffini
Matematica	Chiara Broccoli	Chiara Broccoli	Chiara Broccoli
Scienze naturali	Michela Candelma	Ilaria Lanzoni	Michela Candelma

Fisica	Chiara Broccoli	Chiara Broccoli	Chiara Broccoli
Storia dell'arte	Teresa Esposito	Teresa Esposito	Teresa Esposito
Scienze motorie e sportive	Claudio Busilacchio	Claudio Busilacchio	Claudio Busilacchio
Religione cattolica	Francesca Staffolani	Francesca Staffolani	Francesca Staffolani

1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe, composta da 24 studenti, ha seguito l'indirizzo con il potenziamento dell'insegnamento curricolare della matematica (Pi-greco). Nel corso del triennio il numero degli alunni è rimasto costante. I docenti delle singole discipline sono rimasti più o meno costanti nel tempo, salvo eccezioni riguardanti supplenze di breve e medio periodo. Situazione diversa invece si rileva per le discipline di Filosofia e Storia affidate a un docente supplente, Prof. Nicola Ruffini, in assenza del titolare di cattedra, Prof. Marco Orsetti, per incarico all'Università di Macerata dall'anno scolastico 2024/25. Durante il quarto anno due studentesse hanno effettuato l'esperienza del semestre all'estero (Canada e Nuova Zelanda), nel corso del primo quadrimestre, rientrando una a dicembre e una a gennaio; altre due studentesse invece hanno svolto l'intero quarto anno all'estero (Canada e Australia) rientrando in estate e affrontando poi con profitto gli esami integrativi nelle discipline non contemplate dal corso di studi effettuato nel paese straniero. La classe nel suo complesso ha dimostrato nel corso del triennio partecipazione, impegno e interesse. Nella maggior parte dei casi ha sviluppato senso di responsabilità, crescente capacità di rielaborazione personale ed un adeguato senso critico.

Il profitto

Nel complesso gli studenti hanno mostrato un rendimento mediamente elevato. Alcuni alunni hanno conseguito un'ottima preparazione, altri sono giunti a possedere conoscenze buone; isolati e circoscritti a singole discipline i casi di alunni che hanno raggiunto un profitto sufficiente. A conclusione del ciclo di studi la classe ha realizzato, nel complesso, un valido percorso di crescita umana e culturale. Gran parte degli studenti ha conseguito inoltre certificazioni di alto livello in Inglese (fino a C1) e alcuni anche in Latino e in Greco.

La condotta

Nel corso del triennio la classe si è distinta per serietà e impegno seguendo le lezioni e studiando in modo costante. L'attenzione alle lezioni e la partecipazione al dialogo educativo sono state più che adeguate nella maggior parte degli alunni. Nel complesso la condotta è stata molto buona.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.7 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali e dialogate, problem solving, esercitazioni guidate, lettura, analisi e interpretazioni di testi, lavori di approfondimento individuali e di gruppo, "classe capovolta", partecipazione a certificazioni in lingua straniera e classiche, Certamina, Olimpiadi individuali e a squadre, mostre.

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO – DIDATTICA ORIENTATIVA

La classe in attuazione delle Linee Guida per l'Orientamento previste dal D.M. 328 del 22/12/2022 nel quarto e quinto anno ha partecipato ad un percorso di didattica orientativa attraverso attività interdisciplinari incentrate sui temi della memoria storica, diritti umani e cittadinanza consapevole. Durante il quarto anno gli studenti hanno svolto il modulo "Le violazioni dei diritti umani durante i conflitti armati" visitando il parco storico di Monte Sole e il Sacrario di Marzabotto. Durante il quinto anno hanno realizzato il modulo "Cambiamenti storici, politici, sociali e narrativi: la Resistenza e la Shoah tra storia, memoria e letteratura" visitando il Museo Spazi900 presso la Biblioteca Centrale Nazionale di Roma e il Mausoleo delle Fosse Ardeatine e partecipando alle attività previste per la Giornata della Memoria. Si segnala che durante il triennio gli studenti hanno partecipato ai progetti proposti dall'Istituto con ricaduta FSL (ex PCTO) come da prospetto allegato.

1.9 EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione ed educazione alla cittadinanza consapevole (12 ore) A cura dei docenti di Filosofia e Storia - Greco
1) Costituzione ed Ordinamento della Repubblica 2) Autonomie locali e Unione Europea 3) Organismi Internazionali - La degenerazione della democrazia, il populismo, il dibattito sulla migliore forma di governo
Sostenibilità ambientale (ore 11 annue) A cura del docente di Scienze naturali
Temi da agenda Onu 2030: 1) Dall'era degli idrocarburi al piano di transizione del 2050; 2) Le applicazioni delle biotecnologie
Cittadinanza Digitale (ore 10 annue) A cura dei docenti di Inglese e Religione
1) Adattare le strategie di comunicazione digitale al destinatario consapevoli della diversità culturale e generazionale 2) Identità digitale 3) Pericoli dell'ambiente digitale 4) Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

1.10 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

PROGETTI SIGNIFICATIVI:

FAI beni culturali

Teatro classico

Notte Nazionale del Liceo Classico (la classe ha partecipato in toto nei tre anni del triennio),

Certificazioni della lingua inglese

Certificazioni delle lingue classiche

Progetto e biotecnologie nel mondo di domani

TOLC MED

Campionati di filosofia

Progetti "Luoghi della memoria"

Proiezione film "La voce di Hind Rajab"

VISITE DI ISTRUZIONE:

I anno: Alba Fucens e Sulmona

II anno: Roma e Tivoli (Villa Adriana e Villa d'Este); la classe ha partecipato a una ulteriore visita di istruzione a Milano (Memoriale della Shoah- Binario 21- e Pinacoteca di Brera)

III anno: tour Grecia classica (Atene, Delfi, Micene, Olimpia, Epidauro)

IV anno: Sicilia orientale (Catania, Noto, Siracusa; la classe ha assistito alla rappresentazione al teatro di Siracusa dell'Edipo a Colono di Sofocle nell'ambito della manifestazione dell'INDA). Visita di istruzione al Parco di Monte Sole e al Memoriale di Marzabotto nell'ambito del progetto "Luoghi della memoria"

V anno: visita di istruzione ufficiale delle quinte a Praga, Monaco, Dachau, Innsbruck. Visita di istruzione a Roma Mausoleo delle Fosse Ardeatine, ex ghetto ebraico, Biblioteca Nazionale Centrale/Museo Spazi900 nell'ambito del progetto "Luoghi della memoria". Gran parte della classe ha assistito alla Scala di Milano all'opera Rigoletto di Giuseppe Verdi

1.11 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Saranno effettuate le seguenti simulazioni:

- Prima prova:

(durata: 5 ore) – prevista in data 19 maggio 2026

- Seconda prova:

(durata: 5 ore) – prevista in data 18 maggio 2026

1.12 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i le attività di FSL contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;

- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

1.13 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Premessa generale

- Se il voto di comportamento è inferiore a 9/10, viene attribuito il punteggio più basso della fascia di credito.
- Se il voto di comportamento è almeno pari a 9/10 e il decimale della media dei voti è maggiore di 0,50, è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione.

Criteri specifici

Il Consiglio di Classe, all'interno della banda di oscillazione determinata dalla media dei voti (comprensiva della valutazione del comportamento), assegna il punteggio più alto della fascia di appartenenza se:

il voto di comportamento è almeno 9/10;

- qualora il decimale della media sia inferiore a 0,50, risultino elementi significativi e documentabili relativi a:

1. Particolare merito e impegno nel dialogo educativo, attestati

- da lettere di encomio,
- premi in concorsi pubblici,
- riconoscimenti formalizzati.

2. Partecipazione assidua e proficua (almeno 75% del monte ore, in caso di corsi con registrazione della frequenza) ad attività complementari e integrative d'Istituto, quali:

- tutoraggio in attività di recupero
- sostegno; o partecipazione a iniziative di orientamento;
- progetti previsti nel PTOF (PN, PON, PNRR, ecc.);
- corsi opzionali di potenziamento; o laboratori;
- visite, conferenze; o esperienze documentate coerenti con il PTOF.

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2025/2026

LETTERATURA

➤ Foscolo

- Biografia, poetica, produzione in prosa e in versi
- Letture integrali e antologiche:

Ultime lettere di Jacopo Ortis, lettura integrale in autonomia, ripresa, confronto e discussione in classe

Isabella Teotochi Albrizzi, "Ritratto" di U. Foscolo

Lettura, analisi e commento de *A Zacinto*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *All'amica risanata*, vv. 1-30, 43-54, 73-96, *Dei Sepolcri*, vv. 1-103, 137-167, 173-179, 201-234, 272-287 (235-271 solo cenni), 272-sgg.

➤ Origini e sviluppo del genere del romanzo, dalle origini al romanzo storico

➤ Origine e caratteri del Romanticismo

Letture antologiche:

- M.ma De Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, *passim*.

- ##### ➤ Manzoni:
- la biografia, le componenti illuministiche e romantiche della poetica, il concetto di "vero storico" e "vero poetico", la produzione in prosa (saggistica e romanzo) e in versi (*Inni Sacri*, *Odi civili*). La produzione teatrale: origini del teatro romantico, caratteri del tragico manzoniano nei suoi caratteri generali.

Letture integrali ed antologiche:

- Lettura e commento di *Lèttre à M. Chauvet* e di *Lettera sul Romanticismo*, *passim*.
- *In morte di Carlo Imbonati* lettura e commento vv. 207-215
- *La Pentecoste*, lettura e commento *passim*
- *Il 5 maggio*, lettura, analisi e commento
- *Adelchi*, lettura e commento atto V, scena VIII, vv. 332-365 e coro dell'atto IV, "Morte di Ermengarda", vv. 1-48 e 85-120.
- *I Promessi Sposi*, ripresa della lettura effettuata al biennio con discussione in classe alla luce delle più ampie conoscenze di contesto

- **G. Leopardi**, biografia, pensiero (l'evoluzione del pensiero leopardiano, dal cosiddetto "pessimismo individuale" al "pessimismo eroico", la posizione di Leopardi nella disputa fra Classicisti e Romantici, la "teoria del piacere", la poetica.

La produzione in prosa: *Operette Morali*, *Zibaldone*; la produzione poetica: i *Canti*.
Lecture antologiche:

- *Lettera a Pietro Giordani*
 - dalle *Operette Morali*, lettura integrale di *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Dialogo di Tristano e di un amico*.
 - Dai *Canti*, lettura, analisi e commento di *La sera del dì di festa*, *L'infinito*, *A Silvia*, *Le ricordanze* (vv. 1-103), *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra*.
- **Origini, sviluppo e forme del genere del romanzo in Europa, dal romanzo settecentesco a quello storico e realista/naturalista fino alle forme del tardo '800.** Riferimenti in particolare alla produzione realista e naturalista francese di Stendhal, Hugo, Balzac, Flaubert, fratelli De Goncourt, Zola, Maupassant.

Lecture antologiche: De Goncourt, prefazione a *Germinie Lacerteux*, Zola, passi esplicativi dal *Roman expérimental*

- **Il Verismo** in Italia: genesi, sviluppo, principi di poetica
 - **G. Verga**: biografia, ideologia, poetica e produzione, sia verista che non
- Lecture antologiche: lettura integrale autonoma de *I Malavoglia*, lettura antologica di diversi passi da *Mastro-don Gesualdo* (T12 e T14, più altri forniti in fotocopia), lettura antologica con analisi e commento in classe di *Nedda*, *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *La roba*, *Libertà*, *Gli orfani*, *La lupa*, *Cavalleria Rusticana*.

- **La poesia nel secondo '800 in Italia: genesi della poesia simbolista in Francia e suoi principi di poetica.**

- Lettura, analisi e commento di C. Baudelaire, *Correspondances*, *L'albatros*.

- Cenni sulla figura e sulla produzione di **G. Carducci**, con particolare riferimento alle innovazioni sul piano formale (la metrica "barbara") e sui testi maggiormente influenzati dalla coeva poesia simbolista: lettura, analisi e commento di *Nevicata*

- **Il Decadentismo nei suoi caratteri generali e nelle sue manifestazioni letterarie**

- **G. Pascoli**: la vita e le sue implicazioni nella produzione letteraria, la poetica.

Lecture antologiche: lettura, analisi e commento di, da *Myrica*, *X Agosto*, *Lavandare*, *L'assiuolo*, *Il lampo*, dai ***Canti di Castelvechio***, *Nebbia*, *Il gelsomino notturno*. La poesia narrativa dei Poemetti: lettura, analisi e commento di *Italy*, *passim*.

- **G. D'Annunzio**: la vita, l'attività letteraria con particolare riferimento alla poesia e alla narrativa nei loro rapporti con le produzioni letterarie coeve

Letture antologiche: da **Alcyone**, lettura, analisi e commento de *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*; lettura e commento in classe di passi antologici da *Il Piacere*

- **I cambiamenti nella prosa europea di fine '800**: la destrutturazione del romanzo "tradizionale", le nuove tecniche narrative, la nuova fisionomia dei personaggi
- **I. Svevo**: la vita, la formazione culturale e filosofica nel contesto triestino e mitteleuropeo, gli elementi chiave della narrativa; la produzione letteraria con particolare attenzione alla *Coscienza di Zeno*.

Letture antologiche: lettura integrale della *Coscienza di Zeno*

- **L. Pirandello**: la vita, i punti chiave del pensiero e della poetica individuabili nella coscienza della crisi, nel relativismo filosofico, nella concezione dell'umorismo, del grottesco, della "maschera".

Letture antologiche: lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*, e di *Enrico IV*; da *L'umorismo*, parte seconda, capp. II, V, VI; da *Novelle per un anno*, lettura e commento de *Il treno ha fischiato*, *La signora Frola e il signor Ponza suo genero*; da *Uno, nessuno, centomila*, libro I, capp. I e IV; da *Sei personaggi in cerca d'autore*, "L'entrata in scena dei personaggi".

- **Le tendenze poetiche del primo '900** in Italia: il Crepuscolarismo e aspetti di massima del Futurismo.

Letture antologiche: Lettura e commento di M. Moretti, *A Cesena*, lettura e breve commento di A. Palazzeschi, *Chi sono?* e *Lasciatemi divertire*.

- **E. Montale**: la biografia, l'ideologia e la poetica. La produzione/attività letteraria: *Ossi di seppia*, *Le Occasioni*, *La bufera e altro*. Panoramica di massima della produzione in prosa e di *Satura*.

Letture antologiche: da **Ossi di Seppia**, lettura, analisi e commento de *Merigiare pallido e assorto*, *I limoni*, *Spesso il male di vivere*, *Non chiederci la parola*, *Forse un mattino*; da **Le Occasioni**, *La casa dei doganieri*, da **La bufera e altro**, *La primavera hitleriana*.

DIVINA COMMEDIA

- Dante, **Divina Commedia**:
 - *Purgatorio*: raccordo fra l'ultimo canto letto lo scorso a.s. e il canto XXVIII; lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti **XXVIII**, 1-90 e 118-148, **XXIX**, **XXX**, **XXXIII**, 1-45 e 112-145; descrizione della "Processione Mistica".
 - *Paradiso*: descrizione della struttura del Paradiso e disposizione delle anime; lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti **I**, **III**, **V**, 115-139, **VI**, vv. 1-102, **XI**, 1-75 (con ampia presentazione della struttura e della funzione dei canti XI e XII), **XV** vv. 1-72,

88-111, **XVII** (con ampia presentazione sulla struttura e sulla funzione dei canti XV-XVII)

La docente

Prof.ssa Renata Pignocchi

LINGUA E CULTURA LATINA

Anno scolastico 2025/2026

LINGUA E CULTURA LATINA

- Recupero argomento del IV anno: la storia di Didone nell'*Eneide* di **Virgilio**

Lettura in italiano di:

Eneide I 561-630 "L'incontro fra Enea e Didone"

Eneide IV 1-67 "La passione di Didone"

Eneide VI 332-361 "Didone affronta Enea"

Eneide VI 847-853 "La missione di Roma"

Lettura e traduzione di:

Eneide VI 296-331 "Didone affronta Enea"

Storia della letteratura

- **Orazio**: cenni biografici e opera. *Epodi, Satire, Odi ed Epistole*.

Lettura in italiano di :

Satira I 6, 1-11, 45-131 (libertino patre natus)

Satira II, 6 (Tra vita cittadina e vita di campagna)

Ode IV, 7 (Siamo polvere e ombra)

Lettura e traduzione in italiano di:

Satira I 9 (Il seccatore)

Ode I,4 (Ritorna la primavera)

Ode II, 14 (Gli anni scorrono veloci)

Ode I, 9 (L'inverno della vita)

Ode I, 11 (Carpe diem)

Ode III, 30 (Non omnis moriar: la poesia come fonte di immortalità)

Ode I, 37 (Nunc est bibendum)

Ep I, 11 22-30 (la strenua inertia)

- La poesia elegiaca: temi e caratteristiche.

- **Propertio**: cenni biografici.

Lettura in italiano di:

Elegia I, 1 (Il poeta catturato e asservito)

Elegia III, 3 passim (Las recusatio dell'epica)

- **Tibullo**: cenni biografici. Lettura in italiano di Elegie I, 1 (Possim contentus vivere parvo)

- **Ovidio**: cenni biografici. Le opere: *Amores, Heroides, Ars amatoria-Remedia amoris-Medicamina faciei femineae*. Le opere della maturità e dell'esilio: *Metamorfosi, Fasti, Tristia ed Epistulae ex Ponto*.

Lettura in italiano di:

Amores I,1 (La Musa "zoppa" dell'elegia)

Ars amatoria II 273-336, 641-666 (Tattiche per conquistare una donna)

Remedia amoris 441-452, 461-488 (Chiodo schiaccia chiodo)
Amores II, 4 (La donna ideale di Ovidio)
Heroides XVI 281-340 e XVII 75-108, 175-188 (Paride ed Elena)
Metamorfosi I 452-491
Metamorfosi III 356-401 (il mito di Eco)
Metamorfosi IV 55-166 (Piramo e Tisbe)
Metamorfosi X 247-294 (pigmaliione)

Letture e traduzione in italiano di:

Amores I, 9 (Siamo tutti soldati d'Amore)
Tristia 1, 3 1-26, 71-102 (tristissima noctis imago)
Metamorfosi I, 1-20 (proemio e caos primigenio)
Metamorfosi I 492-566 (Apollo e Dafne)

- Poesia e prosa dell'età giulio-claudia: la "latinità argentea", le recitationes, declamationes, prosa scientifica. La satira e **Persio**; contenuti delle satire e rusticitas; lettura in italiano di Satira 3, 1-76 (Una vita dissipata - "il giovin signore")
- **Giovenale**: lettura in italiano di Saturae III, 232-267 (La ridda infernale nelle strade di Roma), Saturae VI 286-300 (Il trionfo della luxuria) e 457-473 (La dama che si fa bella)
- **Lucano**: cenni biografici; il rovesciamento del modello virgiliano.
Letture in italiano di:
Bellum civile I, 1-32 (L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani)
Bellum civile I, 129-157 (Ritratti di Pompeo e Cesare)
Bellum civile II, 284-325 (Il discorso di Catone)
Bellum civile III, 380-391 (Il ritratto di Catone)
Bellum civile VI, 719-735; 750-808 (Una scena di necromanzia)
- **Petronio**: l'elegantiae arbiter e il Satyricon. Letture in italiano di Tacito, *Annales* 15, 62-64, 3-4 (la morte di Seneca) e lettura e traduzione di Tacito, *Annales* 16, 18-19 (Il suicidio di Petronio: la parodia dell'ambitiosa mors). **Satyricon**: la parodia dei generi letterari; il romanzo greco e la favola milesia.
Letture in italiano di:
Satyricon 31-34 (L'ingresso di Trimalchione)
Satyricon 41-47 passim (Chiacchiere di commensali alla Coena Trimalchionis)
Satyricon 75-77 passim (Da schiavo a ricco imprenditore)
Satyricon 94 (Mimica mors: suicidio da melodramma)
Satyricon 111-112,8 (La matrona di Efeso)
- **Apuleio**: cenni biografici e opere. Apologia e Metamorfosi.
Letture in italiano di:
Metamorfosi I, 1-2 (Il proemio e l'inizio della narrazione)
III, 24-25 (Lucio diventa asino)
Amore e Psiche: IV 28-31 (Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca), V 22-23 (la trasgressione di Psiche) VI 22-24 (la conclusione della favella)

Autori

- **Seneca**: cenni biografici e opere.
Letture e traduzioni di:
Epistulae 1 (Non cedere ad altri la tua interiorità)
Epistulae 12, 1-6, 8-11 (Riflettere sulla vecchiaia e invecchiare per riflettere)
Epistulae 47, 1-13 (Gli schiavi sono esseri umani)
De brevitate vitae I-II
Letture in italiano di:
Epistulae 4, 1-9 (Temere la morte non ha senso)
Epistulae 107, 4-12 (Accetta il tuo destino, e non ne sarai travolto)
Epistulae 56, 1-5 e 12-15 “L’arte di tollerare il frastuono della massa”
De brevitate vitae XII
Apokolokytosis 5-7 (L’arrivo farsesco di Claudio sull’Olimpo)
- **Tacito**: cenni biografici e opere. *Agricola*, *Germania*, *Historiae* e *Annales*: temi, generi, contenuti. Letture e traduzioni di:
Agricola 1-3 (Un modello di virtù per una nuova epoca)
Agricola 41; 42, 5-6; 43 (La morte di Agricola e l’ipocrisia di Domiziano)
Germania 1 “Proemio”
Germania 18-20,2 “L’onestà delle donne germaniche”
Historiae I-II proemio delle Historiae: tra ricerca di verità e pessimismo
Annales I, 1 proemio
Annales XIV 8 L’attuazione del piano – il matricidio
Annales XV 39 Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme
Annales XV 44 La persecuzione contro i cristiani
Letture in italiano di
Agricola 18-19 “L’arte di governare una provincia”
Agricola 30-32 “Il discorso di Calgaco”
Agricola 44 e 46 “La laudatio finale di Agricola”
Germania 6 e 14 “Il valore militare dei Germani”
Annales XII 66-68 La morte di Claudio
Annales XII, 69 Nerone è acclamato imperatore
Annales XIII, 15-16 L’assassinio di Britannico
Annales XIV 5-7 Il tentativo di matricidio fallito
Annales XV, 38 L’incendio di Roma
Historiae I, 16 (La scelta del migliore)
- **Quintiliano** e *l’Institutio oratoria*; il problema della decadenza dell’oratoria e la posizione di Quintiliano; il ritorno alla prosa ciceroniana
Letture e traduzioni di:
Inst., Proemio 1-5 (Occorre formare l’oratore fin dall’infanzia)
Inst., Proemio 9-12 (Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore)
Inst. I, 3,8-12 (L’intervallo e il gioco)
II, 2, 4-8 (Il maestro ideale)
Letture in italiano di:

Inst. I, 3, 14-17 (Le punizioni)

X, 1 passim ("Giudizi su poeti latini", "storiografia", "severo giudizio su Seneca")

Libri di testo: Conte- Pianezzola, La bella scola 2 e 3, Le Monnier Scuola/De Bernardis – Sorci,
L'ora di versione, Zanichelli

Il Docente

Prof.ssa Alessandra Andreoli

LINGUA E CULTURA GRECA

Anno scolastico 2025/2026

- Introduzione alla lirica corale: generi, temi e dialetto.
- **Simonide di Ceo**: lettura in traduzione dei frammenti *Lamento di Danae* fr 543 Page e *Encomio a Skopas*
- **Pindaro**: cenni biografici, gli epinici, mondo concettuale. Pindaro: *Olimpica I* (lettura in traduzione)
- Il **teatro** tragico del V secolo. **Euripide**: le tragedie; la drammaturgia innovativa. *Alceste*: la trama e il problema del lieto fine; lettura di 280-392 "L'agonia di Alceste" e 629-647, 675-704 "Contrasto tra Ferete e Admeto", "Lo strano finale di Alceste" . *Ippolito*; lettura di "La confessione di Fedra" 198-361 e "Tirata misogina di Ippolito" 616-668. *Le Troiane*: trama, contesto, tematiche. Lettura di "Astianatte viene strappato alla madre Andromaca" 709-781 e di "Menelao, Elena ed Ecuba" dal III episodio. *Eracle*: trama e temi; lettura e commento del brano tratto dal quinto episodio "La follia di Eracle" versi 910-1015. *Le Baccanti*: trama e personaggi; lettura brano "Dioniso e Penteo" 434-518 e "Lo sparagmòs" 1024-1152
- La **Medea di Euripide**; l'antefatto (il mito degli Argonauti); la struttura della tragedia e il tema. Il prologo: caratteristiche generali; lettura in italiano di prima e seconda parte fino all'ingresso del coro. Spiegazione e lettura in italiano della parodo; lettura in greco del primo episodio 214-270. Lettura del testo in italiano (ultima parte del primo episodio, versi 271-409). Lettura in italiano dal quinto episodio all'esodo; traduzione del monologo di Medea versi 1019-1043; riferimento a Seneca (*Medea* versi 926-977- "Medea decide di uccidere i figli").
- L'**oratoria** del V secolo. **Isocrate**: cenni biografici; la paideia isocratea. Lettura in italiano di "Il metodo educativo di Isocrate" da *Contro i sofisti* 14-18, "Elogio della cultura ateniese" da *Panegirico* 43-50, "Esortazione a Filippo" da Filippo 128-131, "Un passato rivisitato" da *Areopagitico* 16-18.
- Introduzione alla **commedia**: caratteristiche e struttura. **Aristofane**: temi e stile. Le commedie, l'attualità e l'aiscrollogia. Le *Nuvole*: trama e temi. Lettura del brano "Socrate, Strepsiade e le Nuvole" 218-319, "Il passatismo del Discorso Migliore" 961-990, "Fidippide bastona suo padre Strepsiade" 1351-1453 e "Il finale delle Nuvole" 1476-150. *Uccelli*: lettura del brano "Pistetero propone di fondare una nuova città" 155-262. *Lisistrata*: lettura dei brani "Lisistrata e lo sciopero del sesso" 119-166 e "Tra moglie e marito..." 829-953. Cenni su *Tesmoforiazuse* ed *Ecclesiazuse*: lettura di "Il progetto politico di Prassagora" 588-657. Le *Rane*: lettura del dialogo tra rane e Dioniso.

- **L'età ellenistica:** contesto storico-culturale. La poesia ellenistica: caratteristiche, temi, generi e stile.
- **Callimaco:** cenni biografici; opere erudite e poetiche; gli *Aitia* e *l'Ecale*. Lettura in traduzione di "Proemio dei Telchini" e "Aconzio e Cidippe" dagli *Aitia*. Gli *Inni*: lettura di "Artemide bambina" da *Inno ad Artemide* 1-86 e "L'accecamento di Tiresia" da *Inno per il bagno di Pallade*
- **Apollonio Rodio:** cenni biografici; le *Argonautiche*. Lettura di "Proemio" I 1-22, "La notte insonne di Medea" III 616-644, 744-824 e "Incontro tra Medea e Giasone" III 948-1024
- **Teocrito** e la poesia bucolica: lettura di *L'incantatrice*, *Le Talisie* VII 1-51 128-157 "Simichida e Licida", *Il Ciclope* XI "Il Ciclope", *Le donne alla festa di Adone* XV "Le Siracusane"

Percorso di educazione civica: il dibattito sulla migliore costituzione nella letteratura greca.

- **Erodoto** e il *logos tripolitikòs*. Lettura in italiano di *Storie* III, 80-83.
- **Platone:** cenni sulla vita e sul pensiero filosofico. Le opere e la figura di Socrate. Le tre "fasi letterarie". I filosofi-re; lettura di *Repubblica* V 473d-473e. La Repubblica e la costruzione dello stato ideale; il mito della caverna: lettura di *Repubblica* 514b-520°
- **Aristotele** nel dibattito sulle forme di governo: l'osservazione della realtà. Lettura in italiano di *Politica* 1279a-1280a "Le forme di governo" e 1295a-1296a "La migliore costituzione"
- **Polibio:** cenni biografici (la conquista romana e il Circolo degli Scipioni). La storia pragmatica, apodittica e "organica". Lettura in traduzione italiana dalle *Storie*: VI 4, 2-9 passim "La teoria delle costituzioni" (i tipi di governo e la teoria dell'anaciclosi), VI 12-14 "La costituzione romana" (la costituzione mista e l'equilibrio degli organi di potere), VI 57 "Ogni cosa è destinata a finire" (il declino fisiologico degli stati), XXXVIII 21-22 "Il pianto di Scipione davanti a Cartagine" (L'ombra della fine

libri di testo: M. Pintacuda – M. Venuto, *Grecità*, voll. 1, 2 e 3, Palumbo Editore/ Euripide, Medea, Simone per la scuola/ Baldacci, Benedetti, Perna, Soldani, *To Ellenikon*, Palumbo Editore)

Il Docente

Prof.ssa Alessandra Andreoli

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Anno scolastico 2025/2026

**Programma di Inglese
Classe 5Am Liceo Classico "Rinaldini"**

Prof.ssa Laura Ferranti

A.S. 2025/2026

Testo: Lit Hub compact AA.VV. Rizzoli ed.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1 - The Victorian Age

Historical background: the British Empire, the triumph of industry and progress, utilitarianism and education, the workhouses, social implication of Industrialism, emancipation of women, the Victorian Compromise.

Charles Dickens: life and works, the Victorian Novel, plots, importance of childhood, denounce of the conditions of the poor classes.

- *Oliver Twist*: childhood exploitation in London: Please, sir, I want some more;
 - *Hard Times*: description of Coketown: The keynote - Mr Gradgrind: Nothing but facts;
- Charlotte Brontë: romantic exaltation of feelings, rebellion against social conventions, the heroines.

- *Jane Eyre*: "The woman in the attic", the dialogue Jane and Rochester (Text Bank);

Robert Louis Stevenson: figure of the bohemian, the novel as the representation of the duplicity of the Victorian Age, struggle between good and evil, theme of the double.

- *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*: Jekyll's experiment - The story of the door (Text Bank); Mr Hyde meets Dr Lenyon;

Oscar Wilde: life and works, the Wildean Dandy, Aesthetic Movement, Art for Art's sake, art is freed from moral purposes, criticism of the Victorian Age.

- *The Picture of Dorian Gray*: The Preface (Text Bank) - I have put too much of myself in it- Dorian's death (Text Bank)

US Civil War

Emily Dickinson: the innovation in poetry

- *There's a certain slant of light*

Modulo 2 - The Modern Age

Historical background: the First World War and the Inter-war Years, the end of the British Empire, the Age of Anxiety, the contribution of S. Freud, H. Bergson, A. Einstein, W. James to the new world view, the Modernism, the modern Novel and the modern Poetry

The War Poets: heroes or innocent victims? The war as a lie. The power of propaganda.

Rupert Brooke and Wilfred Owen

- *The Soldier*
- *Dulce et Decorum Est*

Thomas Stearns Eliot: life, works, features and themes

- *The Waste Land*: The Burial of the Dead (Text Bank) - The violet hour (Text Bank)

James Joyce: biographical notes, the main aspects of Joyce's fiction (paralysis/escape, symbolism and realism, language and point of view, free direct thought, free indirect thought), epiphanies, the stream of consciousness technique and the interior monologue.

- *Dubliners*: Eveline
- *Ulysses*: The funeral

Virginia Woolf: the Bloomsbury Group, A Modernist novelist

- *Mrs Dalloway*: Clarissa and Septimus
- George Orwell: Dystopian Novels, plot and motifs of Orwell's works, the character of Winston Smith, Newspeak
- *Nineteen Eighty-four*: Down with Big Brother

La docente

Prof.ssa Laura Ferranti

STORIA

Anno scolastico 2025/2026

1) L'Italia di Giolitti

[L'Italia di Giolitti](#)

Il dialogo con il PSI; le contraddizioni della politica giolittiana; riforme sociali e economiche; la riforma del suffragio; lo sciopero generale; la Democrazia Cristiana; l'emergere dei nazionalisti; banche e Vaticano; la Guerra di Libia; il Patto Gentiloni.

2) D'Annunzio e l'interventismo

[D'Annunzio e l'interventismo](#)

Che cos'è l'interventismo; contro i neutralisti; il discorso di Quarto.

3) La prima guerra mondiale: le cause e gli inizi

[Prima guerra mondiale: le cause e l'inizio](#)

L'attentato di Sarajevo; la posizione dei socialisti; una guerra di logoramento; le difficoltà dei soldati; il piano Schlieffen; i primi due fronti; i neutralisti in Italia; il fronte degli interventisti; il Patto di Londra; l'Italia entra in guerra.

4) La prima guerra mondiale: il 1915 e il 1916

[Prima guerra mondiale: 1915-1916, lo stallo](#)

Le battaglie dell'Isonzo; la Strafexpedition; gli assalti alle trincee; il rifiuto della guerra; le armi chimiche; il fronte interno; negazionismo e propaganda.

5) La prima guerra mondiale: il 1917 e la rivoluzione russa

[Prima guerra mondiale: il 1917 e la Rivoluzione russa](#)

La guerra sottomarina; la rivoluzione russa di febbraio; la rotta di Caporetto; la Duma e i soviet; il governo provvisorio; Lenin e le tesi di aprile; la rivoluzione russa di ottobre; la Pace di Brest-Litovsk; la dittatura e il terrore.

6) La fine della prima guerra mondiale

[La fine della Prima guerra mondiale](#)

I 14 punti di Wilson; Vittorio Veneto; l'esito della guerra; i trattati di Parigi; il Trattato di Versailles; il Trattato di Saint-Germain; la fine dell'Impero Ottomano; la Società delle Nazioni e i suoi limiti.

7) Il dopoguerra della prima guerra mondiale

[Il dopoguerra della Prima guerra mondiale](#)

Crisi ed inflazione; Lenin e il Comintern; la rivolta spartachista.

8) D'Annunzio e l'impresa di Fiume: la presa della città

[D'Annunzio e l'impresa di Fiume - 1: la presa della città](#)

La vittoria mutilata; la presa di Fiume.

9) La Repubblica di Weimar

[La Repubblica di Weimar](#)

Le riparazioni di guerra; I governi fragili; l'occupazione della Ruhr; Stresemann e il Putsch; lo spirito di Locarno.

10) L'URSS da Lenin a Stalin

[L'URSS da Lenin a Stalin](#)

Guerra e crisi; il comunismo di guerra; la NEP e i kulaki; Stalin contro Trockij; Stalin al potere.

11) Il biennio rosso e la nascita del fascismo

[Il biennio rosso e la nascita del fascismo](#)

Gli effetti della guerra; la vittoria mutilata; biennio rosso e comunisti; I fasci di combattimento; squadristico fascista.

12) Fascismo: marcia su Roma, omicidio Matteotti e leggi fascistissime

[Fascismo: marcia su Roma, omicidio Matteotti e leggi fascistissime](#)

Mussolini e i ras; la marcia su Roma; Gran Consiglio e milizia; sindacati e liberismo; la riforma Gentile; l'omicidio Matteotti; il discorso del 3/1/1925; le Leggi fascistissime.

13) Fascismo e totalitarismo

[Fascismo e totalitarismo](#)

I Patti Lateranensi; plebiscito e consenso; i paradossi del fascismo; il testo unico; propaganda e comunicazione.

14) L'economia sotto il fascismo

[L'economia sotto il fascismo](#)

Corporativismo e terza via; la battaglia del grano; effetti della Quota 90; dirigismo con IMI e IRI; autarchia.

15) La politica estera del fascismo

[La politica estera del fascismo](#)

La conquista dell'Etiopia; i patti con la Germania; la stretta totalitaria; le leggi razziali.

16) L'antifascismo negli anni '20 e '30

[L'antifascismo negli anni '20 e '30](#)

L'antifascismo fino al 1925; il confino e l'esilio; i comunisti e la loro rete; Giustizia e libertà.

17) La crisi del '29: le cause e gli inizi

[La crisi del '29: le cause e gli inizi](#)

il mercato americano; la borsa di Wall Street; il giovedì nero.

18) La crisi del '29: le conseguenze in Europa

[La crisi del '29: le conseguenze in Europa](#)

Dall'America all'Europa; protezionismo e esportazioni; Gold Exchange Standard; la scelta della austerità.

19) Roosevelt e il New Deal

[Roosevelt e il New Deal](#)

Hoover e Roosevelt; il pensiero di Keynes; il varo del New Deal; AAA e NIRA; le riforme sociali.

20) L'ascesa di Hitler

[L'ascesa di Hitler](#)

Il partito di Hitler; Hitler cancelliere; verso i pieni poteri; Notte dei lunghi coltelli.

21) Il nazismo e il Terzo Reich

[Il nazismo e il Terzo Reich](#)

Totalitarismo, antisemitismo; La notte dei cristalli.

22) Stalin: sviluppo e grandi purghe

[Stalin: sviluppo e grandi purghe](#)

I piani quinquennali; la fine dei kulaki; propaganda e stacanovismo; totalitarismo; le purghe e i gulag

23) I fronti popolari e la guerra civile spagnola

[I Fronti popolari e la Guerra civile spagnola](#)

L'omicidio Dollfuss; le elezioni del 1936 in Spagna; la guerra civile; la vittoria di Franco

24) Verso la seconda guerra mondiale

[Verso la Seconda guerra mondiale](#)

La politica dell'appeasement; l'idea di Churchill; Anschluss e Sudeti; la fine della Cecoslovacchia

25) L'inizio della seconda guerra mondiale

[L'inizio della Seconda guerra mondiale](#)

Le alleanze franco-inglesi; Il Patto Molotov-Ribbentrop; l'inizio della guerra; guerra lampo, "guerra finta"; la disfatta francese; la battaglia d'Inghilterra.

26) Il 1940 e 1941

[Seconda guerra mondiale: 1940-41 tra Italia, URSS e USA](#)

L'Italia in guerra; l'Operazione Barbarossa; Roosevelt e l'America; l'attacco di Pearl Harbor; Stalin e la Resistenza.

27) La fine della seconda guerra mondiale tra Shoah, RSI e lotta partigiana

[La fine della Seconda guerra mondiale tra Shoah, RSI e lotta partigiana](#)

La questione ebraica; la Conferenza di Wannsee; i campi di sterminio; la battaglia delle isole Midway; la battaglia di El Alamein; la battaglia di Stalingrado; lo sbarco in Sicilia e in Normandia; il 25 luglio 1943; l'8 settembre 1943; la Repubblica Sociale Italiana; la Resistenza italiana; il CLN e la svolta di Salerno; la Conferenza di Yalta; Piazzale Loreto e la fine in Europa; la bomba atomica e la resa del Giappone.

28) L'inizio della guerra fredda

[USA e URSS da alleati a nemici: l'inizio della Guerra Fredda](#)

Le vittime della Seconda guerra mondiale; l'ONU; I processi di Norimberga e Tokyo; gli accordi di Bretton Woods; USA e URSS a confronto; la dottrina Truman; il concetto di "Guerra Fredda"; che cos'è il Welfare state; l'Europa orientale e l'URSS; il destino di Germania e Berlino; NATO e Patto di Varsavia; la guerra di Corea.

29) Gli anni '50 e '60: nascita della CEE e Guerra del Vietnam

[USA e URSS negli anni '50 e '60, tra Guerra fredda, nascita della CEE e Guerra del Vietnam](#)

Il maccartismo in America; la politica di Kruscev; le rivolte nell'est Europa; la rinascita della Germania Ovest; la nascita della CEE e della CECA; La politica di Kennedy; Il muro di Berlino; la crisi missilistica di Cuba; la fine di Kennedy e Kruscev; la Guerra del Vietnam; la Primavera di Praga.

30) Il caso cinese, l'India di Gandhi, la nascita del conflitto arabo-israeliano

[L'Asia e la decolonizzazione: India, Cina e conflitto israelo-palestinese](#)

La politica cinese dei cento fiori; Il grande balzo; la rivoluzione culturale; la vittoria di Mao; l'India di Gandhi; l'India tra Nehru e Indira Gandhi; i problemi del Vicino Oriente e il petrolio; la Lega Araba; la situazione in Palestina; Il piano dell'ONU e la prima guerra arabo-israeliana; Nasser in Egitto; la crisi di Suez; dalla Guerra dei 6 giorni agli accordi di Camp David; la svolta dell'OLP; il Cile da Allende a Pinochet.

31) L'Italia del centrismo

[L'Italia del centrismo](#)

La situazione nel 1945; la differenza tra nord e sud; i partiti politici nel 1945; il referendum e l'Assemblea Costituente; il risultato del 2 giugno; la nuova Costituzione; la nuova forma dello Stato; i rapporti con la Chiesa; le foibe e l'esodo istriano; la campagna elettorale del 1948; l'attentato a Togliatti; l'economia sotto Einaudi; l'adesione alla NATO; l'anti-comunismo; la Cassa per il Mezzogiorno; l'erosione del centrismo; la legge truffa; il risultato delle elezioni del 1953, la morte di De Gasperi.

32) Dal boom demografico al '68: miracolo economico, diritti sociali, nuove idee, consumismo e corsa allo spazio tra USA e URSS

[Tutto il boom economico in 30 minuti](#)

[Simone De Beauvoir e Il secondo sesso](#)

Caratteri generali e riassuntivi del boom economico; l'età del consumismo; conseguenze storico-politiche della scuola di Francoforte e il 1968 nel mondo; introduzione al pensiero femminista tramite la figura di Simone de Beauvoir; la corsa allo spazio tra USA URSS.

33) Caratteri generali dell'Italia degli anni '70

Lo stragismo, il compromesso storico, rapimento Moro, panoramica storico-politica degli anni di piombo

Elementi trattati di Educazione civica durante il corso dell'anno scolastico:

1) La Costituzione italiana

lettura, commento e dibattito in classe degli articoli 1,2,3,7,11 e della Disposizione transitoria e finale numero XII

2) Storia dell'Unione Europea in sintesi

[Storia dell'Unione Europea in sintesi: i motivi della sua origine e come si è evoluta fino ad oggi](#)

Dalla CECA all'assetto attuale dell'UE

Le istituzioni politiche centrali della CEE nel 1957: la Commissione europea, il Consiglio dei ministri, il Parlamento europeo, la Corte di giustizia.

- **Riferimenti video e film visti durante il corso dell'anno scolastico per cercare di comprendere meglio il periodo storico e la cultura del tempo:**

La zona d'interesse (The Zone of Interest) 2023, sceneggiato e diretto da Jonathan Glazer.

[M – Il Figlio del Secolo | Responsabilità politica](#)

[Mussolini trebbia il grano a Sabaudia: la folla lo acclama](#)

[BATTAGLIA DEL GRANO - Discorso di Mussolini](#)

[La befana fascista](#)

[La gestualità di Hitler](#)

[Adolf Hitler - Lo storico discorso del Fuhrer al Reichstag](#)

[Il discorso di Hitler al Lustgarten di Berlino per la Festa del Lavoro](#)

[John F. Kennedy's Speech at the Berlin Wall](#)

[9 novembre 1989, cadeva il muro di Berlino](#)

[Martin Luther King Jr.'s 'I Have a Dream' Speech | Speeches Snippets | History - YouTube](#)

<https://youtu.be/K6PwUG283DU?si=mUN7fJ6nOHM9L2G->

[La guerra del Vietnam - OVO](#)

[JOHN LENNON - IMAGINE \(1971\) OFFICIAL MUSIC VIDEO](#)

[La Cina di MAO \(1949-1972\)](#)

[APRILE 1971: quando la diplomazia del PING PONG riaprì il DIALOGO TRA USA E CINA dopo oltre 20 anni](#)

[Ping-Pong Diplomacy: The history behind the game 乒乓外交50年](#)

[II MEDIO ORIENTE dopo la PRIMA GUERRA MONDIALE](#)

[The Munich Massacre | On This Day in history - YouTube](#)

[YASSER ARAFAT #palestina #olp #storia #intifada #mediooriente #history #middleeast #palestine - YouTube](#)

[Le ragioni storiche della questione israelo-palestinese. Perché si fanno la guerra? La spiegazione](#)

[La Seconda Intifada - OVO](#)

[Striscia di Gaza e Hamas: storia del territorio palestinese e del movimento in guerra con Israele](#)

[Sartre](#)

[Simone de Beauvoir on Existentialism & God \(1959\)](#)

[Sartre & Beauvoir on Feminism & Relationships](#)

[“Sorelle d’Italia”, Tina Anselmi e Nilde Iotti](#)

[1 gennaio 1959 | LA RIVOLUZIONE CUBANA](#)

[La crisi dei missili di Cuba - OVO](#)

[VIDEO - 50 anni fa l'uomo sulla Luna: tutte le tappe passate e future della corsa allo Spazio](#)

[11 settembre 1973 il golpe Cileno](#)

[Video - Il colpo di Stato di Pinochet](#)

[§.1/ \(sindacati & Storia\) * 11 settembre 1969 * ITALIA: inizio del cosiddetto "Autunno caldo"](#)

[Gli anni del boom: la società e la cultura](#)

Libri di testo: Spazio pubblico 3 /Il Novecento e il mondo contemporaneo, ed. Mondadori,
Fossati-Luppi-Zanette

Il Docente

Prof. Nicola Ruffini

FILOSOFIA

Anno scolastico 2025/2026

1) Riassunto degli elementi principali della filosofia hegeliana

La vita e le opere; Infinito e razionalità; La dialettica hegeliana; Conseguenze e differenze; Fenomenologia dello Spirito; Dialettica servo-padrone; La coscienza infelice; La fine con la ragione; Enciclopedia: idea e natura; Diritto e moralità; Famiglia e società civile; Lo Stato etico; Il ruolo della storia; Arte e filosofia.

2) Schopenhauer: volontà e rappresentazione

[Schopenhauer: volontà e rappresentazione](#)

[Schopenhauer: pessimismo e dolore](#)

La biografia del pensatore: una gioventù difficile; L'opera principale: Il mondo come volontà e rappresentazione; L'iniziale insuccesso; La riscoperta dopo il 1848; Con Kant, contro Hegel; Il rapporto col; Romanticismo; La spiritualità indiana; Fenomeno e noumeno; Il fenomeno è sogno; Il velo di Maya; Soggetto e oggetto; Il nesso causale; Un animale metafisico; Ripiegarsi sul corpo; La Volontà di vivere; Il vero mondo è Volontà; Una forza libera e cieca; Lo scopo della vita; Un ateismo tragico; Le idee e le cose; Un animale "malaticcio".

3) Schopenhauer: le vie di liberazione

[Schopenhauer: le vie di liberazione](#)

Il rifiuto del suicidio; Voluntas e noluntas; L'arte che ci libera; La musica e la Volontà
I limiti dell'arte; Morale e compassione; Le due virtù cardinali; Dalla morale all'ascesi; Desiderare lo spiacevole; L'esperienza del nirvana.

4) Kierkegaard: esistenzialismo e critica a Hegel

<https://www.youtube.com/watch?v=66hCmx88vbk&list=PLFRYVVEHvMSxPuLw6ffQjOeD5NDeosKSK&index=181>

Il primo esistenzialista; La questione di Regina Olsen; Le opere di Kierkegaard; Contro l'idealismo; Contraddizioni e scelte; L'angoscia della scelta; Il punto zero e la fede; L'infinito e l'abisso.

5) Kierkegaard: i tre stadi dell'esistenza

[Kierkegaard: i tre stadi dell'esistenza](#)

Alternativa netta; La struttura di Aut-Aut; Lo stadio estetico; Lo stadio etico; Lo stadio religioso; Incertezza e angoscia.

6) Kierkegaard: angoscia e disperazione

[Kierkegaard: angoscia e disperazione](#)

L'angoscia e Adamo; Il futuro e Gesù Cristo; La vertigine e l'abisso; Disperazione e io interiore; L'io cade nella disperazione; Il salto verso Dio; La fede come paradosso; Fede intima e nell'istante.

7) Destra e sinistra hegeliana e la filosofia di Feuerbach

[Destra e Sinistra hegeliana e Feuerbach](#)

Destra e sinistra; La triade hegeliana; Il ruolo della religione; Le divisioni sullo Stato; Feuerbach e l'ateismo; L'essenza del cristianesimo; Rapporti rovesciati; Religione come antropologia; Da dove nasce; l'idea di Dio; L'ateismo come dovere morale; Uomo di carne e sangue; L'uomo è ciò che mangia.

8) Marx: alienazione e confronto con Hegel

[Marx: alienazione e confronto con Hegel](#)

Famiglia e studi; Tra Parigi e Bruxelles; Gli eventi del 1848; Internazionale e Capitale
Il misticismo di Hegel; Società e Stato; Disuguaglianza e atomismo; L'economia borghese; L'alienazione economica; La dialettica servo-padrone.

9) Marx: il Manifesto e il Capitale

[Marx: il Manifesto e il Capitale](#)

Il Manifesto del 1848; La lotta di classe; Una lotta internazionale; Gli economisti borghesi; Valore d'uso e di scambio; Il feticismo delle merci; Da M.D.M. a D.M.D'; Plus-valore e plus-lavoro; Sfruttamento dei lavoratori; Il saggio del plus-valore; L'aumento del plus-valore; Crisi di sovrapproduzione; Calo del saggio di profitto; Le "profezie" di Marx.

10) Il materialismo storico

[Marx: il materialismo storico](#)

Gli errori di Feuerbach; L'oppio dei popoli; Ideologia e materialismo; Il modo di produzione; Struttura e sovrastruttura; La legge della storia; Lo sbocco inevitabile.

11) Marx: la rivoluzione

[Marx: la rivoluzione](#)

Rivoluzione o riforme?; Dittatura del proletariato; La fase socialista; La fase comunista.

12) Il positivismo: presentazione dei concetti generali

[Positivismo: un'introduzione](#)

Positivismo e scienza; Progresso, metodo, filosofia; Positivismo e borghesia; L'impatto di Darwin; I vari positivismi; Differenze con l'Illuminismo.

13) Comte: positivismo e sociologia

[Comte: positivismo e sociologia](#)

La vita e le opere; La legge dei tre stadi; Una legge a tutto tondo; Manca una fisica sociale; L'ordine delle scienze; Matematica e psicologia; La sociologia come fine; Statica e dinamica; Leggi che prevedono; Una scienza matura.

14) Herbert Spencer e l'evoluzionismo

[Herbert Spencer e l'evoluzionismo](#)

La vita e le opere; Religione e scienza; I tre principi della scienza; Legge dell'evoluzione; Una legge ottimistico.

15) Spencer: sociologia evoluzionistica

[Spencer: sociologia evoluzionistica](#)

Biologia ed evoluzione; Adattamento psichico; Fisiologia sociale; Contro la rivoluzione; L'etica evoluzionistica.

16) Introduzione alla filosofia di Nietzsche

[Nietzsche: un'introduzione](#)

Le prime opere; I grandi capolavori; La pazzia e la sorella; Nazismo e politica; Dire sì alla vita; Lo stile di Nietzsche; Le varie fasi.

17) Nietzsche: apollineo, dionisiaco e storia

[Nietzsche: apollineo, dionisiaco e storia](#)

Apollineo e dionisiaco; Le arti e gli dei; Le tre fasi e la tragedia; Due tipi di uomo; Dioniso e le vere virtù; Schopenhauer e Wagner; Contro lo storicismo; La storia monumentale; La storia antiquaria; La storia critica.

18) Nietzsche: la morte di dio

[Nietzsche: la morte di Dio](#)

Il periodo illuministico; Le tre metamorfosi; Il significato di Dio; La morte di Dio; Il significato del racconto; Dio e i suoi surrogati; La favola del mondo vero.

19) Così parlò Zarathustra e l'eterno ritorno dell'uguale

[Nietzsche: Così parlò Zarathustra e l'eterno ritorno dell'uguale](#)

Così parlò Zarathustra; I riferimenti di Nietzsche; Cosa fa l'Oltreuomo; Oltreuomo o Superuomo; Interpretazioni politiche; L'eterno ritorno; Le visioni di Zarathustra; Le ipotesi sul tempo.

20) Nietzsche: morale e volontà di potenza

[Nietzsche: morale e volontà di potenza](#)

Una morale molto umana; La voce della coscienza; Signori e schiavi; Risentimento e rovesciamento; Farsi immoralisti; La volontà di potenza; La volontà di superarsi; Concezione aristocratica.

21) Introduzione a Freud: le topiche e la psicoanalisi

[Freud: le topiche e la psicoanalisi](#)

Vita e opere; L'isteria e Anna O.; Prima topica e transfert; La seconda topica.

22) Freud: i sogni e la sessualità

[Freud: i sogni e la sessualità](#)

Interpretare i sogni; Determinismo psichico; Una nuova sessualità; Lo sviluppo sessuale; Il complesso di Edipo; L'arte come sublimazione; Civiltà, Eros e Thanatos.

23) Contenuti centrali del pensiero J.P. Sartre

[Jean-Paul Sartre](#)

Una vita di successi; l'influenza di Heidegger e Kierkegaard; l'esistenzialismo umanistico; la coscienza e le cose; il nulla e la libertà; l'uomo è ciò che sceglie di essere; l'inferno sono gli altri; lo sguardo, Adamo ed Eva; la nausea e l'assurdo; l'uomo come Dio mancato.

24) Il pensiero di Simone De Beauvoir e il secondo sesso

[Simone De Beauvoir e Il secondo sesso](#)

Gli studi e Sartre; l'impegno femminista; analisi dell'opera "Il secondo sesso"; l'approccio biologico; storia della sottomissione; la condizione femminile.

25) Caratteri generali della scuola di Francoforte

La scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno

La Scuola di Francoforte; tratti comuni della filosofia di Francoforte; la ragione strumentale; Dialettica dell'illuminismo; Ulisse e le sirene; l'industria culturale.

Libro di testo: Con-filosofare 3ed, Bagnano-Fornero, ed. Paravia

Il Docente

Prof. Nicola Ruffini

MATEMATICA

Anno scolastico

Anno scolastico 2025-26

1. FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio e studio del segno di una funzione
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche
- Funzione inversa
- Funzione composta

2. LIMITI

- Introduzione al concetto di limite
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari
- Primi teoremi sui limiti (permanenza del segno e teorema del confronto)

3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

- Forme indeterminate di funzioni algebriche
- Calcolo dei limiti
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità e singolarità di una funzione
- Asintoti
- Ricerca degli asintoti
- Grafico probabile di una funzione

4. DERIVATE

- Definizione di derivata di una funzione
- Significato geometrico della derivata
- Derivata delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta

- Retta tangente
- Derivabilità e continuità
- Punti di non derivabilità

5. MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Teoremi del calcolo differenziale (Lagrange; Rolle; Cauchy; De L'Hospital)
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso

6. STUDIO DI FUNZIONE

7. INTEGRALI INDEFINITI

- Primitiva di una funzione
- Definizione di integrale indefinito
- Integrabilità e continuità
- Integrali indefiniti immediati
- Integrali di funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti

8. INTEGRALI DEFINITI

- Definizione di integrale definito
- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo delle aree

LIBRO DI TESTO **Matematica.azzurro - Volume 5**
Bergamini Barozzi Trifone - Ed. ZANICHELLI

Il Docente
Prof.ssa Chiara Broccoli

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2025/2026

Libro di testo: *Invito alle Scienze Naturali - Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche, con elementi di chimica organica*. Autore: Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto. Editore: Zanichelli

Percorso formativo disciplinare:

Unità di apprendimento: Elementi di Chimica Organica (cenni)

- I composti organici
- Idrocarburi saturi, insaturi, aromatici
- I gruppi funzionali

Unità di apprendimento: Le Biomolecole

- I Carboidrati
- I Lipidi
- Le Proteine

Unità di apprendimento: Bioenergetica

- Gli Enzimi del metabolismo cellulare
- La molecola dell'ATP

Unità di apprendimento: Il Metabolismo del Glucosio

- Glicolisi
- Respirazione cellulare
- Ciclo di Krebs
- Fosforilazione ossidativa e catena di trasporto degli elettroni
- Bilancio energetico
- Fermentazione alcolica e fermentazione lattica

Unità di apprendimento: Il DNA ricombinante

- Estrazione del DNA
- Enzimi di restrizione e ligasi
- Clonare il DNA
- Replicare il DNA
- PCR
- DNA fingerprinting

Educazione Civica

- Le applicazioni delle biotecnologie in campo agro-alimentare, ambientale, medico-farmaceutico, industriale ed ambientale (OGM, Clonazione e clonaggio genico, carne coltivata, applicazioni ambientali, i vaccini).

Il Docente

Prof.ssa Michela Candelma

1. CARICHE ELETTRICHE E FORZA DI COULOMB

- L'elettrizzazione per strofinio
- Gli isolanti e i conduttori
- L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa

2. IL CAMPO ELETTRICO

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

3. IL POTENZIALE ELETTRICO

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- La circuitazione del campo elettrico
- Fenomeni di elettrostatica
- Il condensatore

4. LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità di corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- I resistori in serie e in parallelo
- Lo studio dei circuiti elettrici
- L'effetto Joule

5. IL CAMPO MAGNETICO

- Il magnetismo
- Il campo magnetico terrestre
- Magnetismo e correnti elettriche
- L'intensità del campo magnetico.
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot- Savart
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il motore elettrico
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere

6. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz

7. LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Il campo elettrico indotto.
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Le onde elettromagnetiche.

LIBRO DI TESTO Fisica è - L'evoluzione delle idee

Fabbri, Masini - Ed. SEI

Il Docente

Prof.ssa Chiara Broccoli

STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

1/A° MODULO - Sintesi dei contenuti essenziali della classe 4°

- Caravaggio: *La canestra di frutta; La vocazione di S. Matteo.*
- Bernini: *David; L'estasi di Santa Teresa nella Cappella Cornaro.*

1/B° MODULO - Neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

- scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*).
- pittura: David (*Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo*).

Approfondimento (cenni): Munch, *La morte di Marat*; Banksy, *Napoleone valica le Alpi*

2° MODULO - Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

- pittura di paesaggio in Inghilterra: Constable (*Il Mulino di Flatford*), Turner (*L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni*).
- pittura di paesaggio in Germania: Friedrich (*Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*).
- pittura di storia in Spagna: Goya (*Famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio*).
- pittura di storia in Francia: Géricault (*La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*); Delacroix (*Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*).
- pittura di storia in Italia: Hayez (*Il bacio*).

3° MODULO - Realismo e Impressionismo

Realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

- Le radici del Realismo, la scuola di Barbizon: cenni.
- Millet: *Le spigolatrici, L'Angelus*.
- Courbet: *Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans*.
- Daumier: *Gargantua, Il vagone di terza classe*.

La rivoluzione di un pittore classico:

- Manet: *Olympia, Colazione sull'erba, Monet che dipinge sulla sua barca*.

Impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Monet: *La Grenouillère, Impressione: levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*.
- Renoir: *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Gli ombrelli*.
- Degas: *Classe di danza, L'assenzio, Ballerina di quattordici anni*.

4° MODULO - Post-impressionismo

Post-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Seurat e il Neoimpressionismo: *La Tour Eiffel (cenni), Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.
- Pellizza da Volpedo e il Divisionismo: *Il Quarto Stato*.
- Cézanne: *La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*.
- Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la Orana Maria, Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*.
- Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto del 1887, Ritratto di père Tanguy, Casa gialla (cenni), Vaso con girasoli, Caffè di notte, Autoritratto del 1889, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi*.

Approfondimento (cenni): Magritte, *L'impero delle luci*.

5° MODULO – Le Secessioni

Secessione di Vienna: caratteri generali della corrente artistica.

- Olbrich: *Il palazzo della Secessione*.

- Klimt: *Giuditta I, Il Bacio, Giuditta II*.

Secessione di Berlino: caratteri generali della corrente artistica.

- Munch: *Il grido, Il bacio*.

6° MODULO - Avanguardie storiche

Le Avanguardie storiche: contesto storico-culturale.

Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica in Francia e in Germania.

- I Fauves: Matisse (*Donna con cappello, La danza*).

- Die "Brücke": Kirchner (*Manifesto della Brücke, Potsdamer Platz*).

Cubismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Picasso: cenni al periodo blu (*Poveri in riva al mare*) e cenni al periodo rosa (*I saltimbanchi*); alle origini del Cubismo (*Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*); protocubismo (*Case in collina a Horta de Ebro*); cubismo analitico (*Ritratto di Ambroise Vollard*); cubismo sintetico (*Natura morta con sedia impagliata*); Picasso dopo il Cubismo: l'impegno civile (*Guernica, Massacro in Corea*: cenni).

La Docente

Prof.ssa Teresa Esposito

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2025/2026

CONTENUTI TEORICI DIDATTICO DISCIPLINARI:

- La storia delle Olimpiadi. Antichi giochi olimpici, le nuove Olimpiadi e le Paralimpiadi.
- Storia dello sport. Riferimenti alle varie civiltà antiche, nell'antica Grecia e nell'antica Roma, nel Medioevo e nell'età Moderna.
- Il ruolo della donna nello sport
- Sport e sistemi totalitari: Fascismo, Nazismo e Stalinismo. Sport come mezzo di propaganda politica, esaltazione del corpo, esclusione e discriminazione, utilizzo di doping.
- Aspetto economico dello sport.
- Il concetto di salute, attività fisica e prevenzione delle malattie correlate alla sedentarietà.

CONTENUTI PRATICI DIDATTICO DISCIPLINARI:

Potenziamento fisiologico generale (resistenza, forza, velocità e mobilità articolare).

Coordinazione generale e con l'utilizzo della funicella.

Attività sportive individuali e di squadra (basket, volley, calcio a 5, unihockey, dodgeball, badminton).

LIBRO DI TESTO: "Educare al movimento", approfondimenti in internet e in altri testi, ricerche di gruppo.

Il Docente

Prof. Claudio Busilacchio

Percorso formativo disciplinare

IRC

Anno scolastico: 2025/2026

1. IL CONFLITTO ISRAELE–PALESTINA: RADICI STORICHE, RELIGIOSE ED ETICHE

- Quadro storico essenziale del conflitto.
- Il valore della Terra nelle tre religioni monoteiste.
- Religione, identità e nazionalismi.
- Il tema della pace nella tradizione biblica.
- Riflessione etica sul dialogo, la giustizia e la riconciliazione.

2. Bioetica: domande sulla vita e sulla dignità della persona

- Che cos'è la bioetica e perché interpella la coscienza umana.
- Inizio e fine vita: questioni etiche fondamentali.
- Il concetto di dignità della persona nella visione cristiana.
- Libertà scientifica e responsabilità morale.
- Il rispetto della vita come valore universale.

3. IL CONCETTO DI CRISI NELLA BIBBIA

- Il significato positivo della crisi come momento di scelta e cambiamento. • Figure bibliche che attraversano la crisi (Abramo, Mosè, Giobbe, Pietro). • La crisi come occasione di crescita e maturazione della fede.
- Dalla paura alla fiducia: percorsi di trasformazione interiore.

4. LEGGERE LA BIBBIA AL FEMMINILE

- Introduzione a una lettura attenta alla presenza e al ruolo delle donne. • Figure femminili significative nell'Antico e nel Nuovo Testamento.
- Il contributo delle donne alla storia della salvezza.
- Attualizzazione del messaggio biblico nella prospettiva femminile.

5. LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ

- Il significato della libertà nella vita dell'uomo.
- Libertà come scelta consapevole e responsabile.
- Il rapporto tra libertà, coscienza e legge morale.
- Essere liberi per il bene proprio e degli altri.

6. LE DONNE NELLA BIBBIA

- Storie di donne che cambiano il corso degli eventi biblici. • Donne di fede, coraggio e determinazione.
- Rilettura delle figure femminili come modelli di umanità.
- Il messaggio educativo e spirituale delle loro storie.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Sviluppare capacità critica e riflessiva su tematiche etiche e religiose attuali.
- Cogliere l'attualità del messaggio biblico nelle esperienze di crisi e scelta.

- Educare al rispetto, al dialogo e alla responsabilità personale.
- Promuovere una lettura consapevole e inclusiva dei testi sacri.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata e discussione guidata.
- Lettura e analisi di testi biblici.
- Visione di materiali audiovisivi e articoli di attualità.
- Lavori di gruppo e produzione di elaborati personali.

Educazione Civica – Intelligenza Artificiale e cittadinanza digitale

Classe Quinta – Liceo Classico | Durata: 3 ore

Argomenti svolti:

Definizione di Intelligenza Artificiale.

Visione e analisi del film 'Her'.

IA e relazioni umane.

Tecnologia, emozioni e comunicazione.

Algoritmi e uso dei dati personali.

Privacy e cittadinanza digitale.

Fake news e manipolazione digitale.

Opportunità e rischi dell'Intelligenza Artificiale.

Aspetti etici dell'IA.

Uso responsabile delle tecnologie digitali.

Il Docente

Prof.ssa Francesca Staffolani