

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE:

A.S.: 2024/2025

INDIRIZZO: *LICEO MUSICALE*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Angelica Baione

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

Docenti del Consiglio di Classe

- 1 . Barboni Sabrina - Corno
- 2 . Bartelucci Davide - Sassofono
- 3 . Bartiromo Armando - Sostegno
- 4 . Bolognini Lorella - Storia dell'Arte
- 5 . Bruscantini Lorenzo - Percussioni
- 6 . Busilacchio Claudio - Scienze Motorie e sportive
- 7 . Calosci Roberto - Tecnologie musicali
- 8 . Campanari Elena* - Inglese
- 9 . Candelaresi Giulia - Sostegno
- 10 . Carletti Claudia - Canto
- 11 . Fava Lucia – Storia della Musica
- 12 . Guarnieri Marco – Tromba; Musica d'insieme per strumenti a fiato
- 13 . Lampis Luca – Chitarra elettrica
- 14 . Laudi Rosella - Pianoforte
- 15 . Marra Alessandro - Viola
- 16 . Montanari Diana – Teoria, Analisi e Composizione
- 17 . Moreschi Marina – Matematica e Fisica

18. Orlando Alessia - Oboe
19. Pascale Albachiara Maria - Sostegno
20. Picciafuoco Cristina - Pianoforte
21. Piras Debora – Musica d'insieme per strumenti a fiato
22. Rossetti Anna Grazia – Storia e Filosofia
23. Rotatori Giacomo - Fisarmonica
24. Sabbatini Riccardo - AAIRC
25. Terracciano Carlo - Italiano
26. Tortorella Gaetano - IRC
27. Veroli Laura – Musica da camera

*** Coordinatore di Classe**

Rappresentanti degli alunni

- 1.
- 2.

Ancona, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico

Angelica Baione

SOMMARIO

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO.....	6
1.1 Il profilo d'uscita atteso.....	6
1.2 Quadro orario.....	9
INFORMAZIONI SULLA CLASSE.....	10
1.3 Elenco dei candidati.....	10
1.4 Variazioni numeriche della classe.....	11
1.5 Continuità dei docenti della classe.....	11
1.6 Presentazione della classe.....	14
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA.....	15
1.7 Metodologie e strategie didattiche.....	15
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA.....	16
1.8 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento – Didattica Orientativa.....	16
Educazione civica.....	17
1.9 Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione.....	18
1.10 Simulazioni prove d'esame.....	19
1.11 Modalità di attribuzione del credito scolastico.....	20
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	22
LETTERATURA ITALIANA.....	22
LINGUA E CULTURA INGLESE.....	30
STORIA.....	32
FILOSOFIA.....	42
MATEMATICA.....	46
FISICA.....	48

STORIA DELL'ARTE	50
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CORNO)	53
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (SASSOFONO)	55
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (STRUMENTI A PERCUSSIONE)	57
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CANTO).....	59
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (TROMBA).....	67
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CHITARRA).....	69
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)	72
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (VIOLA)	76
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (OBOE)	78
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)	80
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (FISARMONICA)	83
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	85
STORIA DELLA MUSICA	87
LABORATORIO MUSICA DI INSIEME	89
TECNOLOGIE MUSICALI	92
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	94
IRC.....	95
AAIRC	97

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

Il percorso del Liceo Musicale prepara lo studente sia a proseguire gli studi universitari in ogni facoltà sia ad accedere al Conservatorio (AFAM). Con il Diploma è anche possibile frequentare corsi di formazione professionale post diploma o accedere al mondo del lavoro.

Gli studenti dovranno:

Area metodologica:

- ☐ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita.
- ☐ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ☐ Saper compiere le necessarie interazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa:

- ☐ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ☐ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ☐ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa:

- ☐ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- ☐ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- ☐ Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- ☐ Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ☐ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ☐ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- ☐ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, dialogare.
- ☐ Essere coscienti delle molteplicità delle differenti forme d'arte e dei diversi linguaggi artistici (nell'ambito musicale, letterario, delle arti visive) consapevoli dell'affinità esistente tra le manifestazioni appartenenti alla stessa epoca, in quanto espressione del medesimo contesto storico-culturale.
- ☐ Essere consapevole che l'arte, nelle sue diverse forme (letteratura, musica, arti visive), è espressione e manifestazione delle istanze più profonde dell'uomo fin dalle origini.

Area storico umanistica:

- ☐ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ☐ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ☐ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ☐ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ☐ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ☐ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ☐ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ☐ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica:

- ☐ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ☐ Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze fisiche e delle Scienze naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra, Astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- ☒ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e traduzione in modelli dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Area musicale:

- ☒ Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- ☒ Partecipare ad insiemi corali e orchestrali con adeguata capacità di interazione con il gruppo e con il direttore dell'esecuzione, qualora sia presente.
- ☒ Saper suonare, oltre allo strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico.
- ☒ Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale e avere capacità di gestione di ensemble vocali.
- ☒ Conoscere pratiche atte alla conduzione di formazioni strumentali. Arrangiare brani musicali preesistenti e concertarli. Comporre brani musicali propri in relazione a vari soggetti e/o occasioni musicali.
- ☒ Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- ☒ Conoscere e utilizzare i codici della scrittura musicale.
- ☒ Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione (pop, jazz, rock, klezmer, folklorica, etnica, ecc..) sia scritta sia orale.
- ☒ Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.
- ☒ Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- ☒ Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.
- ☒ Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

1.2 QUADRO ORARIO

“PREPARAZIONE AD AMPIO SPETTRO, MUSICALE E CULTURALE”

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Fisica			2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	32	32	32	32	32
<i>Latino opzionale</i>	2	2	2	2	

LICEO MUSICALE

Il percorso del liceo musicale guida lo studente a maturare e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze per padroneggiare il linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, oltre che ad acquisire la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

E' infatti indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura.

Abbina una preparazione musicale completa e approfondita all'impianto liceale, che può essere ulteriormente arricchito grazie alla scelta opzionale del potenziamento di Latino.

Lo studente raggiunge così una preparazione ad ampio spettro, musicale e culturale, che gli consentirà di affrontare sia una prosecuzione degli studi nell'Alta Formazione Musicale, sia ogni altro tipo di Indirizzo Universitario.



INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
- 28.
- 29.
- 30.

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O SCUOLE O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	26	/	2	24
IV	26	/	2	24
V	24	/	/	

1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Terracciano Carlo	Terracciano Carlo	Terracciano Carlo
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Campanari Elena	Campanari Elena	Campanari Elena
Storia	Rossetti Anna Grazia	Rossetti Anna Grazia	Rossetti Anna Grazia
Filosofia	Rossetti Anna Grazia	Rossetti Anna Grazia	Rossetti Anna Grazia
Matematica	Romani Emanuele	Romani Emanuele	Moreschi Marina
Fisica	Romani Emanuele	Romani Emanuele	Moreschi Marina
Storia dell'arte	Anitori Rosella	Anitori Rosella	Bolognini Lorella

Esecuzione e interpretazione	Bartelucci Davide, Bruscantini Lorenzo, Carletti Claudia, Giorgini Simone, Laudi Rosella, Laureti Stefano, Marra Alessandro, Panaoli Mauro, Petrocchi Beatrice, Picciafuoco Cristina, Piras Debora, Rotatori Giacomo, Saraco Rodolfo, Staffieri Luigi, Torbidoni Federica, Vignoli Marco	Bartelucci Davide, Bruscantini Lorenzo, Lampis Luca, Laudi Rosella, Laureti Stefano, Marra Alessandro, Orlando Alessia, Panaoli Mauro (poi sostituito da Veroli Laura), Petrocchi Beatrice, Picciafuoco Cristina, Piras Debora, Rotatori Giacomo, Rotondi Manfredi, Saraco Rodolfo	Barboni Sabrina, Bartelucci Davide, Bruscantini Lorenzo, Carletti Claudia, Guarnieri Marco, Lampis Luca, Laudi Rosella, Marra Alessandro, Orlando Alessia, Picciafuoco Cristina, Piras Debora, Rotatori Giacomo, Veroli Laura
Teoria, analisi e composizione	Montanari Diana	Montanari Diana	Montanari Diana
Storia della musica	Fava Lucia	Fava Lucia	Fava Lucia
Laboratorio di musica d'insieme	Guarnieri Marco Gubbiotti Mauro Rotondi	Guarnieri Marco Baldoni Piras Debora	Guarnieri Marco Veroli Laura Piras Debora

	Manfredi Carletti Claudia	Carletti Claudia	Carletti Claudia
Tecnologie musicali	Calosci Roberto	Calosci Roberto	Calosci Roberto
Scienze motorie e sportive	Montanari Gabriele Cristiano	Busilacchio Claudio	Busilacchio Claudio
Religione cattolica	Tortorella Gaetano	Tortorella Gaetano	Tortorella Gaetano
Sostegno	Candelaresi Giulia, Cingolani Andrea, Cupido Alessandro, Giacco Liliana	Candelaresi Giulia, Cingolani Andrea, Cupido Alessandro, Giacco Liliana	Bartirromo Armando, Candelaresi Giulia, Pascale Alba Chiara
Latino	Terracciano Carlo	Zazio Gloria	/
Attività alternativa	Latini Andrea	Laudi Rosella	Sabbatini Riccardo

1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe 5^M, composta da 24 alunni, ha subito, nel corso del quinquennio, significativi cambiamenti in merito alla composizione: nel primo biennio di scuola si sono registrati trasferimenti ad altri istituti e quattro alunni non ammessi all'anno successivo sono entrati a far parte della classe; nel corso del quarto anno, due di loro si sono ritirati in corso d'anno. In quarto anno un alunno ha frequentato l'anno di studio all'estero. Anche la composizione del Consiglio di Classe ha registrato alcuni avvicendamenti: in particolare, dal terzo al quarto anno, sono variati alcuni docenti di strumento e il docente di Scienze motorie e sportive; dal quarto al quinto anno, il docente di Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, infine tre dei quattro docenti di sostegno sono variati nell'ultimo anno di scuola.

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune su tematiche strettamente pertinenti l'indirizzo di studi. La classe ha partecipato inoltre a progetti di Storia. Le attività hanno visto una partecipazione attiva e proficua da parte della maggior parte degli studenti.

Nella classe sono presenti studenti con Bisogni Educativi Speciali: per quanto riguarda la documentazione dei casi specifici, si rimanda ai documenti allegati.

Il profitto

Nel complesso gli alunni hanno raggiunto un livello di preparazione medio, con alcune eccellenze in ambito musicale e di alcune discipline, in particolare. Il primo anno è stato parzialmente condizionato dall'epidemia Covid-19 e dal prolungamento della didattica a distanza; dal secondo anno in poi la classe è stata impegnata su un duplice piano: relazionale - nella costruzione di una relazione con i pari e con i docenti in presenza - e, sul piano didattico, nell'espressione di un impegno concreto verso le discipline di studio. Gli esiti di tale processo sono stati duplici, sul piano della costruzione delle relazioni e del profitto: i ragazzi hanno dimostrato grande apertura e disponibilità alla collaborazione sia con i docenti che con il gruppo dei pari, mostrando grande sensibilità nei riguardi dei compagni in situazione di fragilità; dal punto di vista dell'impegno, invece, si sono rivelate parziali lacune nelle conoscenze e nelle competenze di base da parte di un gruppo di studenti. La continuità didattica è stata assicurata solo per alcune discipline e questo può aver influito sul metodo di lavoro acquisito e sul livello di preparazione complessivo raggiunto.

La condotta

Sotto l'aspetto socio-relazionale, il gruppo classe è caratterizzato da alunni vivaci ma rispettosi delle regole della vita scolastica; negli anni hanno maturato capacità di autocontrollo e di apertura al dialogo educativo, condizioni che hanno determinato l'instaurarsi di relazioni con i docenti improntate al rispetto reciproco. I ragazzi hanno mostrato un atteggiamento rispettoso

dell'istituzione scolastica in tutte le sue componenti e hanno osservato le norme che regolano la vita di comunità.

Se, in generale, gli studenti si sono distinti per impegno e partecipazione - sia nelle attività didattiche che nei progetti che hanno integrato l'offerta formativa - va tuttavia segnalato che alcuni studenti, specie nel presente anno scolastico, hanno realizzato un elevato numero di assenze, soprattutto perché impegnati in attività propedeutiche all'ingresso al Conservatorio.

Strategie e metodi per l'inclusione

Ai fini dell'inclusione, il Consiglio di classe ha operato in conformità con quanto previsto nella specifica documentazione in merito a metodologie, strategie didattiche, metodologie di valutazione e tempi; in generale, si è fatto ricorso nell'attività didattica a supporti multimediali, mappe, schemi e, in alcuni casi, a lavori di cooperazione tra alunni. Per gli strumenti compensativi e le misure dispensative adottati nei casi specifici, si rimanda alle relazioni sugli alunni con BES allegate al presente documento. In un caso, in particolare, è stata utilizzata la didattica a distanza.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.7 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sempre in ottica inclusiva, in aggiunta alla lezione frontale, sono state approntate altre tipologie:

- Lezione dialogata con approccio problematico ai contenuti disciplinari (brainstorming, sussidi ulteriori al libro offerti dall'insegnante, utilizzo di mappe concettuali);
- Esercitazioni guidate svolte dai singoli o in piccoli gruppi finalizzate a rinforzare e stabilizzare le nozioni trasmesse durante la lezione, con lo scopo di imparare ad applicare le nozioni teoriche alla realtà concreta, risolvendo problemi e trovando soluzioni efficaci (didattica laboratoriale, *problem solving*); elaborazione di prodotti multimediali da parte degli studenti;
- Uso delle tecnologie per attività didattiche ordinarie (LIM) e laboratoriali unitamente all'uso del registro elettronico come fonte di materiale didattico;
- Integrazione del percorso di studio con visite guidate e incontri con esperti (nel corso del quinquennio);
- Valutazioni di tipo formativo in aggiunta a valutazioni di tipo sommativo;
- Condivisione di materiale didattico su Classroom e sul registro elettronico; utilizzo delle app di Google;
- Svolgimento delle prove Invalsi;
- Svolgimento di prove di verifica nelle materie di indirizzo coerenti con la tipologia d'esame.

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO – DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel corso del triennio, gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune e attività pratica per un totale di 90 ore, come previsto dall'attuale normativa (Legge n.145, 30/12/18 comma 784). Di seguito vengono elencate tutte le attività svolte nel triennio, afferenti ai PCTO o con ricaduta sugli stessi:

Terzo anno: 20 ore

Quarto anno: 60 ore

Quinto anno: 10 ore

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento costituiscono un approccio alternativo alla didattica e si rivolgono a tutti gli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno attraverso un percorso di non meno di 90 ore per i licei che alterna lo studio e la formazione in aula ad esperienze pratiche di stage. La finalità è quella di fornire ai giovani, oltre alle conoscenze di base, quelle competenze necessarie ad affrontare consapevolmente le scelte future e la possibilità di gettare un ponte tra scuola e Università con una proficua continuità della formazione, così da fare esperienza dei contesti organizzativi propri del mondo del lavoro e di testare la relazione tra “saper fare” e “sapere scolastico”. Le attività di formazione e di tirocinio ineriscono i progetti presentati dai referenti di progetto/ tutor interni e sono legate al curriculum integrato del Liceo Musicale, soprattutto in riferimento alle seguenti competenze:

- consapevolezza dell'espressione culturale;
- competenze sociali e civiche
- spirito di iniziativa e imprenditorialità.

Attraverso tali percorsi ci si propone di aprire la scuola al mondo esterno consentendo, più in generale, di trasformare il concetto di apprendimento in attività permanente (*lifelong learning*) e consegnando pari dignità alla formazione scolastica e all'esperienza di lavoro (*learning by doing*). Ci si propone inoltre di potenziare le strategie di studio, rafforzare la motivazione e la percezione di autoefficacia, promuovere l'innovazione della didattica e la diffusione di processi formativi orientati all'acquisizione di competenze spendibili, promuovendo l'orientamento, la cultura dell'autoimprenditorialità, la cittadinanza attiva e un maggiore coinvolgimento dei giovani nei processi di apprendimento, grazie anche alle nuove tecnologie. L'articolazione delle fasi operative all'interno del triennio si è esplicitata in:

- formazione/esperienza: durante il secondo biennio gli studenti hanno seguito la formazione obbligatoria sulla sicurezza sul lavoro, hanno poi seguito un percorso di formazione che ha portato

ad esperienze di stage o project work. In virtù dell'evidente potenziale orientativo di alcuni progetti di PCTO, qualche studente ha inserito attività a carattere orientativo anche al secondo biennio.

- nella classe quinta sono state previste e svolte dagli studenti 10 ore di PCTO, riguardanti soprattutto l'orientamento in uscita come gli Open Days dedicati e le Masterclasses tenute da professionisti del settore musicale che la scuola ha organizzato in sede, infine l'organizzazione logistica dei concerti di fine anno, attività questa che vede i ragazzi protagonisti non solo come esecutori ma anche come ideatori e curatori degli eventi. Tutti gli studenti hanno partecipato alle attività seguendo alcuni dei corsi attivati e, nello specifico, elencati al punto 1.9

Orientamento in uscita

- Open days in vari atenei e conservatori (a discrezione e secondo le inclinazioni dei singoli alunni); Giornata di Orientamento 'Salone dello Studente' – Ancona, 26-28 febbraio 2025.

Per le attività svolte da ogni studente si rimanda all'allegato al presente Documento.

EDUCAZIONE CIVICA

LICEO MUSICALE Costituzione ed educazione alla cittadinanza consapevole (12 ore) A cura dei docenti di Filosofia e Storia – Storia dell'arte
1) Costituzione ed Ordinamento della Repubblica 2) Autonomie locali e Unione Europea 3) Organismi Internazionali 4) Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico.
Sostenibilità ambientale (ore 11 annue) A cura dei docenti di Tecnologie Musicali - Inglese - Scienze motorie

Temi da agenda Onu 2030:

- 1) Target 17 Proteggere, ripristinare e promuovere l'uso sostenibile degli ecosistemi terrestri, fermare la perdita di biodiversità
- 2) Target 11: Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili
- 3) Target 10: ridurre le disuguaglianze all'interno e fra le nazioni
- 4) Target 3: salute e benessere

Cittadinanza Digitale (ore 10 annue)

A cura dei docenti di Matematica - Inglese

- 1) Strategie di comunicazione digitale
- 2) Identità digitale
- 3) Pericoli dell'ambiente digitale
- 4) Critical thinking e digital footprint: le tracce digitali indelebili e relative conseguenze nella vita reale

1.9 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

PROGETTI

Terzo anno: Storia e Filosofia - Progetto 'Memorie del '900' – Organizzazione e partecipazione Giorno della Memoria; Campionati di filosofia (valorizzazione delle eccellenze). Progetti inerenti l'indirizzo: Coro d'Istituto al Festival di Primavera di Montecatini Terme;; 'Andiamo a Teatro': teatro musicale (Ancona-Jesi-Fano); Concerti 'Amici della Musica' e Orchestra FORM; Concerti del Rinaldini; Rinaldini Music Camp (Winter and Summer); Flute ensemble; Christmas time(Concerto di Natale); Musica nelle Marche (Orchestra sinfonica Eroica); Rinaldini Brass Ensemble; Coro di Istituto; Orchestra di Istituto; Laboratorio Jazz 'Nuovi Linguaggi'; Progetti PON – Ars Nova; 'Impresa quasi simulata'; Masterclasses ad indirizzo musicale

Quarto anno: Certificazioni linguistiche (Inglese - First/B2); Storia e Filosofia - Progetto 'Memorie del '900' – Organizzazione e partecipazione Giorno della Memoria; Campionati di filosofia (valorizzazione delle eccellenze). Progetti inerenti l'indirizzo: Coro d'Istituto al Festival di Primavera di Montecatini Terme; 'Andiamo a Teatro': teatro musicale (Ancona-Jesi-Fano); Concerti 'Amici della Musica' e Orchestra FORM; Concerti del Rinaldini; Rinaldini Music Camp (Winter and Summer); Flute ensemble; Christmas time(Concerto di Natale); Musica nelle Marche (Orchestra sinfonica Eroica); Rinaldini Brass Ensemble; Coro di Istituto; Orchestra di Istituto; Laboratorio Jazz 'Nuovi Linguaggi'; 'Impresa quasi simulata'; Masterclasses ad indirizzo musicale

Quinto anno: Certificazioni linguistiche (Inglese First/B2 e Advanced/C1); Storia e Filosofia - Progetto 'Memorie del '900' – Organizzazione e partecipazione Giornata della Memoria; Campionati di filosofia (valorizzazione delle eccellenze). Progetti inerenti l'indirizzo: PNRR 'Laboratorio materie STEM 'Tecnologie musicali' (Ottobre-Dicembre); - 'Andiamo a Teatro': teatro musicale (Ancona-Jesi-Fano); Concerti 'Amici della Musica' e Orchestra FORM; Orchestra di Istituto; Laboratorio Jazz 'Nuovi Linguaggi'; PNRR – I Concerti del Rinaldini; Approfondimento alla letteratura e lettura pianistica – Riduzione dei divari; Orchestra di fiati; Moduli di preparazione agli esami al Conservatorio; Canto per orchestra; Masterclasses ad indirizzo musicale

VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Terzo anno - Visita al Memoriale della Shoah (Milano) nell'ambito del progetto 'Memorie del '900'; visita alla casa della Memoria di Servigliano (FM); partecipazione al festival di Primavera di Montecatini Terme; Bracigliano 'Concorso Musicale' (all'interno del viaggio di istruzione a Salerno e Pompei, 7-10 Maggio 2023)

Quarto anno – Visita alla Biennale 'Musica' (Ottobre 2023); Visita alla Casa della Memoria di Servigliano (Novembre 2023)

Quinto anno – Spettacolo 'Falstaff' alla Scala di Milano (Gennaio 2025); Visita al Parco storico di Monte-Sole – Marzabotto: Eccidio 1944; viaggio di istruzione a Parigi (Marzo 2025).

1.10 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- **Prima prova:**

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 28/4/2025

- **Seconda prova:**

1) (durata: 5 ore) – sarà effettuata in data 27/5/2025

1.11 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

Criteri di attribuzione del credito scolastico

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

TABELLA DI INTEGRAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

SPERIMENTAZIONI	0,30
I.R.C. ATTIVITÀ ALTERNATIVA (SOLA OPZIONE B)	0,30
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI O INTEGRATIVE	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

LETTERATURA ITALIANA

Prof. Carlo Terracciano

LIBRO DI TESTO: Liberi di interpretare, vol. 2, 3a, Leopardi, il primo dei moderni – R. Luperini - P. Cataldi - Editore: Palumbo

PARTE SESTA: L'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE E DELLE LOTTE D'INDIPENDENZA: IL ROMANTICISMO

Contesto storico culturale

La storia

- 1) La situazione economica in Europa
- 2) La situazione politica in Italia e in Europa

La cultura e l'immaginario

- 1) Il Romanticismo: i tratti caratterizzanti

La letteratura

- 1) La letteratura romantica: temi e tendenze
- 2) La poesia romantica
- 3) I caratteri del Romanticismo italiano
- 4) La battaglia tra “classici” e romantici in Italia

L'organizzazione della cultura

- 1) La condizione degli intellettuali e i luoghi della cultura
- 2) L'editoria
- 3)

Capitolo 2: Alessandro Manzoni

- 1) Vita e opere
- 2) La prima produzione poetica e il carme *In morte di Carlo Imbonati*
- 3) I primi Inni *sacri* e *La Pentecoste*

- 4) Gli scritti di poetica
- 5) Le odi civili: *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*
- 6) Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*

Capitolo 3: I promessi sposi

- 1) La genesi dei Promessi sposi e le fasi della sua elaborazione
- 2) Il tempo e lo spazio
- 3) Il sistema dei personaggi: I promessi sposi come romanzo dei rapporti di forza
- 4) I personaggi principali e quelli secondari
- 5) Lo stile e la “rivoluzione linguistica” manzoniana
- 6) Il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo
- 7) L'ideologia religiosa: il problema del male e il tema della Provvidenza

Lettura e analisi T6, “Marzo 1821”; T7, “Il cinque maggio”

GIACOMO LEOPARDI

Capitolo 1: Giacomo Leopardi. Il primo dei moderni

- 1) La vita
- 2) Le lettere
- 3) Gli anni della formazione. Erudizione e filologia
- 4) Il “sistema” filosofico leopardiano
- 5) La poesia. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
- 6) Un nuovo progetto di intellettuale
- 7) Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero
- 8) Le Operette morali. Elaborazione e contenuto
- 9) Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle Operette morali
- 10) Lettura T8, “Dialogo della Natura e di un Islandese”

Capitolo 2: I Canti

- 1) I Canti e la lirica moderna
- 2) Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali
- 3) Temi e situazioni nei Canti
- 4) Il paesaggio dei Canti: dall'ambigua bellezza alla desolazione
- 5) Metri, forme, stile, lingua
- 6) La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822)

- 7) Le canzoni civili (1818-1822)
- 8) Gli "idilli"
- 9) La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi
- 10) La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837)
- 11) Il "ciclo di Aspasia"
- 12) Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della Ginestra

Letture e analisi T2, "L'infinito"; T4, "La sera del dì di festa"; T7, "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; T11, "A se stesso"; T14, "La ginestra, o il fiore del deserto"

Vol. 3A

PARTE SETTIMA: DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO

Contesto storico culturale

La storia

La situazione economica

La situazione politica

La cultura e l'immaginario

Il positivismo: filosofia ed estetica

La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo

I temi della letteratura e dell'arte

La figura dell'artista: la perdita dell' "aureola"

La letteratura

La tendenza al realismo nel romanzo

La Scapigliatura

Il Naturalismo francese

Il Verismo italiano

Il Simbolismo

L'organizzazione della cultura

La scuola, l'editoria, la condizione degli intellettuali

I generi letterari e il pubblico

Capitolo 1: La Scapigliatura

- 1) L'importanza storica della Scapigliatura
- 2) Le caratteristiche della narrativa scapigliata

Capitolo 2: Il romanzo e la novella: Realismo, Naturalismo, Verismo

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

- 1) Luigi Capuana
- 2) Federico De Roberto

Capitolo 3: Giovanni Verga

La vita e le opere

La fase romantica dell'apprendistato catanese

I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata

L'adesione al Verismo e il "ciclo dei vinti"

Rosso Malpelo e le altre novelle di Vita dei campi

Novelle rusticane e altre raccolte di racconti

Mastro-don Gesualdo

Poetica, personaggi, temi del Mastro-don Gesualdo

Ascesa sociale e alienazione dell'uomo nel Mastro-don Gesualdo

L'ultimo Verga

Lettura T2, "L'inizio e la conclusione di Nedda"; T5, "Rosso Malpelo"; T8, "La roba"

Capitolo 4: I Malavoglia

Il titolo e la composizione

Il progetto letterario e la poetica

Le vicende dei Malavoglia

"Tempo della storia" e "tempo del racconto"

La lingua, lo stile, il punto di vista
Il sistema dei personaggi
Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia
L'ideologia e la "filosofia" di Verga

Lettura T2, "L'inizio dei Malavoglia"

Capitolo 7: Giosuè Carducci

La vita e le opere

L'ideologia, la cultura, la poetica

Verso un classicismo moderno: *Rime nuove, Odi barbare, Rime e ritmi*

Carducci critico e prosatore

Lettura T1, "Inno a Satana"; T4, "Alla stazione in una mattina d'autunno"; T6, "Presso una Certosa"

Capitolo 8: Giovanni Pascoli

La vita: tra il "nido" e la poesia

La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese

Myricae

I Canti di Castelvecchio

I Poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica

I Poemi conviviali, la poesia latina e le raccolte della retorica civile

Lettura e analisi T4, "X Agosto"; T11, "Il lampo"; T12, "Il tuono"; T14, "Ultimo sogno"

Capitolo 9: Gabriele d'Annunzio

Una vita fuori dai canoni

L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo

Le poesie. Da *Primo vere* al *Poema paradisiaco*

Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda

Alcyone

Le prose. Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del *Notturmo*

Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

Trionfo della morte: il superuomo e l'inetto. Altri romanzi

Il teatro di d'Annunzio: primitivismo e Decadentismo

Lettura e analisi T5, "La pioggia nel pineto"; T11, "Andrea Sperelli"

PARTE OTTAVA: L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO: IL MODERNISMO E LE AVANGUARDIE

Contesto storico culturale

La cultura e l'immaginario

La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario

La letteratura

Il Modernismo

Le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

Le tendenze dell'avanguardia in Italia: i crepuscolari e i vociani

Guido Gozzano, o la "vergogna" della poesia

Lettura T8, "Il primo manifesto del Futurismo"

Capitolo 2: Luigi Pirandello

La vita e le opere

La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*

Le Novelle per un anno

Gli scritti teatrali

Lettura T1, La crisi di fine secolo; la "relatività di ogni cosa"; T8, "Il treno ha fischiato"; T12, "Una giornata".

Capitolo 3: Il fu Mattia Pascal

La composizione e la vicenda

La struttura e lo stile

I temi principali

Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'umorismo

Lettura T1, "Maledetto sia Copernico"

Capitolo 4: Italo Svevo

La vita e le opere

La cultura e la poetica; l'attività giornalistica e saggistica

Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*

Senilità: un "quadrilatero perfetto" di personaggi

Capitolo 5: La coscienza di Zeno

La situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo

La coscienza di Zeno come opera aperta

L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo

La vicenda

Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo

Lettura T3, "Lo schiaffo del padre"; T4, "La salute di Augusta"

Dante, Paradiso. Lettura e analisi canti 1, 3, 6.

Il docente

Prof. Terracciano

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Elena Campanari

Libro di testo: PERFORMER HERITAGE.BLU (Ed. Lingue Zanichelli)

Lettura e analisi di testi tratti dall'antologia e da materiali forniti dalla docente

1-Rivoluzioni politiche ed economiche: The Industrial Revolution; The American Revolution

The sublime (Articolo di E. Burke) - Early Romanticism

2-The Romantic Age: caratteri generali; la poesia e la narrativa nel periodo romantico

3-The Gothic Novel: Terror and Horror

- B.Stoker: *Dracula*
- M. Shelley: *Frankenstein, or the Modern Prometheus*
- W. Blake: *London*
- W. Wordsworth: *Upon Westminster Bridge*
Daffodils (I Wondered Lonely as a Cloud);

4-The Victorian Age: caratteri generali; i problemi legati alla seconda rivoluzione industriale, le riforme; il Romanzo Vittoriano; l'Estetismo

- C. Dickens - *Hard Times* – 'Mr. Gradgrind'; 'Coketown'
- O. Wilde - *The Picture of Dorian Gray* – 'The painter's studio'; 'Dorian's death'

5-The Modern Age: caratteri generali; War Poets; Modernism; the Jazz Age

- R. Brooke – *The Soldier*

- W. Owen – *Disabled and other Poems* – ‘*Dulce et Decorum Est*’
- J. Joyce – *Dubliners* – ‘*Eveline*’
- F.S. Fitzgerald – *The Great Gatsby* (trama, personaggi, temi, tecnica narrativa)
- G. Orwell – *1984*

EDUCAZIONE CIVICA – Materiali forniti dalla docente

- Agenda 2030 - Target 10: ridurre le disuguaglianze all’interno e fra le nazioni
- Critical thinking e digitalfootprint: le tracce digitali indelebili relative conseguenze nella vita reale

Ancona, 12/5/2025

La docente

Prof.ssa Elena Campanari

Percorso formativo disciplinare

STORIA

CLASSE 5 M - LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2024/2025

Prof.ssa Anna Grazia Rossetti

Testo:

Storia e storiografia

Per la scuola del terzo millennio

Desideri – Codovini

Documenti online forniti dalla docente

L'età dell'Imperialismo

Dalla Seconda rivoluzione industriale alla Grande depressione (sintesi)

L'Imperialismo: l'impero coloniale inglese e francese

La società di massa nella *Belle époque*

La società di massa

La nascita dei partiti di massa

I partiti socialisti, la corrente riformista e rivoluzionaria, il programma minimo e massimo, il revisionismo di E. Bernstein

Le grandi migrazioni

La Belle époque: l'età dell'ottimismo

Progresso, benessere e i fattori di crisi

L'emancipazione femminile: la donna nell'Ottocento, le suffragette

Lettura

La questione dell'emancipazione femminile

Il nazionalismo in Europa

I risorgimenti nazionali

Il nazionalismo novecentesco

Caratteri, programmi e obiettivi dei movimenti nazionalisti in Europa

Il nuovo sistema delle alleanze europee

Le grandi potenze d'Europa

L'asse austro-tedesco

Il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e Russia

La crisi russa e la Rivoluzione del 1905

Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale (sintesi)

L'Italia fino al 1914: l'età giolittiana

L' Italia d'inizio Novecento

Il quadro economico-politico italiano

Tre questioni: *“sociale”, “cattolica”, “meridionale”*

La politica estera: la guerra di Libia

La crisi mondiale europea

La **Grande guerra**: le premesse del conflitto (crisi marocchine, guerre balcaniche)

1914 - Il *casus belli* - l'ultimatum e la dichiarazione di guerra alla Serbia

Le cause profonde della Prima guerra mondiale - la mobilitazione generale – i fronti di guerra - gli interventisti e i neutralisti in Italia - la dichiarazione di neutralità – la guerra di posizione sul fronte occidentale – l'invasione del Belgio neutrale, la resistenza del popolo belga- il fallimento della guerra lampo

1915 - il Patto di Londra – le *radiose giornate* di maggio – l'entrata in guerra – il fallimento del piano del generale Cadorna, l'inadeguatezza dell'esercito italiano

Il genocidio degli Armeni

1916 - il cambiamento di strategia militare da parte degli Stati maggiori dell'esercito – la *strafexpedition*

1917- anno di svolta della guerra – ingresso in guerra degli USA, scoppio Rivoluzione russa - il disfattismo- l'internazionalismo pacifista - la disfatta di Caporetto

1918- Vittorio Veneto, Armando Diaz, la fine del conflitto

1919- La conferenza di Versailles, i trattati di pace

Caratteri della Grande guerra: mondiale, di massa, totale, tecnologica

Testi storiografici:

L'intervento degli Stati Uniti: i Quattordici punti di Wilson

Il ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale, da F.Thebaud

Le poesie di G. Ungaretti, testimonianza storica: Veglia (1916), San Martino del carso (1916)

La Rivoluzione russa (sintesi)

La Russia alla vigilia della Grande guerra - dalla "domenica di sangue" alla rivoluzione di febbraio- la rivoluzione d'ottobre - Lenin al potere - la guerra civile

Il dopoguerra in Europa

Il quadro politico, economico e sociale: la crisi

Il monito inascoltato di Jhon M. Keynes

Gli effetti economici e sociali della guerra mondiale in Europa

L'instabilità dei rapporti internazionali: l'insoddisfazione per i trattati di pace in Italia, D'Annunzio e la "presa" di Fiume

Il dopoguerra in Germania

La Repubblica di Weimar

La crisi economica - le tensioni sociali e politiche - la Lega di Spartaco - la “*settimana di sangue*”: l’assassinio di Rosa Luxemburg – l’occupazione della Rhur- il compromesso di G. Stresemann – il Piano Dawes - gli accordi di Locarno

Il dopoguerra in Italia

Tensioni sociali: il problema dei reduci, delle donne, dei contadini e degli operai

Crisi economica, il nazionalismo, il nuovo ruolo dei partiti di massa PPI di Don Luigi Sturzo e PSI di F. Turati

Il crollo dello Stato liberale, il malcontento dei lavoratori, disagio ed insoddisfazione della piccola e media borghesia

Il biennio rosso in Italia (1919- 1920)

Le elezioni del 1919

L’Italia fascista

L’avvento del Fascismo: le cause, le responsabilità

1919 nascita dei Fasci di combattimento

1921 elezioni, il PNF, Giolitti e il “*blocco nazionale*”, la parlamentarizzazione dei fascisti, il fascismo in *doppiopetto*

Lo squadristico, la violenza, l’omicidio di Don Minzoni.

La costruzione del regime fascista

1922 – 1925 la Marcia su Roma, “*colpo di Stato larvato*”, il re V. Emanuele incarica B. Mussolini di formare il nuovo Governo, il “*discorso del Bivacco*” - le trasformazioni istituzionali – la riforma G. Gentile della scuola, la riforma elettorale Acerbo, le elezioni del **1924**- il delitto di G. Matteotti- la secessione dell’Aventino, la crisi del fascismo, *il discorso alla Camera* del 3 gennaio 1925, l’instaurazione della dittatura.

Le leggi fascistissime

Le leggi fascistissime

Le dimissioni di Don Luigi Sturzo

L'antifascismo: Carlo e Nello Rosselli, Giustizia libertà, Gaetano Salvemini, Leone Ginzburg, Altiero Spinelli ed Enrico Rossi (riferimento al valore storico del Manifesto di Ventotene), Cesare Pavese (riferimento al confino), A. Gramsci (carcere)

Il fuoruscitismo

Il confino

1929 I Patti lateranensi

Testi storiografici:

Discorso alla Camera di Benito Mussolini, 3 gennaio 1925

Roma, 10 giugno 1924" da "M Il figlio del secolo", Antonio Scurati (omicidio G. Matteotti)

Lettera al Magnifico Rettore della facoltà di Storia di Firenze di Gaetano Salvemini

Don Luigi Sturzo, da "M Il figlio del secolo", Antonio Scurati

Leone Ginzburg, da "Il tempo migliore della nostra vita" di A.Scurati

La nascita del nazismo

1919 Adolf Hitler aderisce al Partito dei lavoratori tedeschi, di estrema destra

1920 Nasce il Partito Nazista (Partito Nazionalsocialista Tedesco dei Lavoratori NSDPA)

1923 Putsch di Monaco

1925 pubblicazione *Mein Kampf*: linee programmatiche del Partito Nazista

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

I ruggenti anni Venti: gli USA dopo la Grande guerra, ottimismo e crescita economica

I ruggenti anni Venti, luci e ombre; il caso giudiziario che ebbe come protagonisti gli immigrati italiani Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti

La crisi del '29, il crollo della Borsa di Wall Street: cause, la bolla speculativa e la crisi di sovrapproduzione.

Il New Deal di F. D. Roosevelt (sintesi)

Le linee economiche da seguire dell'economista Keynes

Le conseguenze della crisi economica in Europa, i regimi autoritari e i governi di destra tra il 1929 e il 1933.

Testo

" *Come uscire dalla crisi*" di J. M. Keynes

L'età dei totalitarismi

1929 – 1933 Marzo 1933 Hitler al potere, l'incendio del Reichstag, i pieni poteri, SA e SS, l'impianto ideologico: *il volk, il lebensraum*, l'antisemitismo, il rifiuto dei trattati di Versailles, "*l'onta di Versailles*".

La realizzazione del progetto totalitario: l'allineamento, Hitler fuhrer, il Terzo Reich, roghi dei libri proibiti

1934 *la notte dei lunghi coltelli 30 giugno 1934*, il sistema repressivo: SS, Gestapo, campi di concentramento, lager, campi di sterminio, la persecuzione degli oppositori politici e la preservazione della purezza della razza, persecuzione dei "diversi".

1935 Le leggi di Norimberga

1938 *La notte dei cristalli*

La nazificazione della Germania: *il livellamento*

Il controllo di tutti gli apparati statali - l'inquadramento delle masse - la propaganda ed il consenso

L'antisemitismo, le tre fasi 1933- 1945

La politica estera e lo "*spazio vitale*"

I totalitarismo fascista,

La dittatura politica: soppressione libertà civili e politiche

La repressione

La fascistizzazione della società, organizzazioni giovanili, femminili, dopolavoristiche
L'insegnamento durante il regime fascista

Il totalitarismo *imperfetto*

L'indottrinamento

Propaganda e consenso

La politica economica (linee generali)

La politica estera: conquista dell'Etiopia (linee generali)

1938 L'emanazione delle leggi razziali

Testo

" *I caratteri fondamentali del totalitarismo*" di C.J.Friedrich

"*Che cos'è il totalitarismo?*" , Hannah Arendt, da *Le origini del totalitarismo*

Documenti storiografici su:

Confronto (analogie e differenze) tra fascismo, nazismo

Verso la Seconda guerra mondiale

La politica espansionista e bellicista di Germania, Italia e Giappone

Le relazioni internazionali alla fine degli anni '30

1936 L'Asse Roma-Berlino

1936 Patto anticomintern

1938 Il Patto d'acciaio

La Seconda guerra mondiale

Cause, pietre miliari

Testo

Contro un nemico comune, da *Il secolo breve* di Eric J.Hobsbawm

Il conflitto

1939 Prima fase - **1941** seconda fase

L'Italia nel conflitto dalla dichiarazione di *non belligeranza* all'8 settembre 1943

1943 - 1945 Italia sbarco Alleati in Sicilia - caduta del fascismo – armistizio 3 e 8 settembre – il fascismo senza Mussolini – 13 ottobre 1943 dichiarazione di guerra alla Germania - nascita della Repubblica di Salò

La Resistenza in Europa, C. De Gaulle e W. Churchill (linee generali)

La Resistenza in Italia: bande, brigate, CLN e CLNAI, guerra di liberazione, di rinascita sociale, guerra civile

1944 gli eccidi, la guerra contro i civili

25 aprile 1945, la liberazione dell'Italia dall'occupazione nazifascista

28 aprile 1945

8 maggio 1945 La resa della Germania, fine guerra in Europa

6 – 9 agosto 1945 la bomba atomica, fine della Seconda guerra mondiale

Bilancio del conflitto: danni materiali, umani e spirituali

Le superpotenze all'indomani della guerra: USA e URSS

La Guerra Fredda

Il mondo diviso in blocchi contrapposti (**concetti chiave**)

Conferenza di Yalta

USA e URSS superpotenze: l'Europa divisa in due, fine della "*grande alleanza*"

Bipolarismo, *cortina di ferro*, sfere d'influenza, *pax armata*, equilibrio del terrore, *realpolitik* atomica, Paesi non allineati

Patto Atlantico, Piano Marshall, NATO, COMECON, Patto di Varsavia

Le tre fasi storiche (**sintesi**):

prima fase dal dopoguerra e i primi anni Sessanta – la più aspra -

seconda fase dal 1963 al 1979 *escalation* impiego armi e sviluppo coesistenza pacifica

terza fase 1979 - 1989 *ri-glaciazione* e ripresa della distensione – crollo del Muro di Berlino – dissoluzione dell'URSS

La decolonizzazione

L'indipendenza dell'India: Mahatma Gandhi, la non violenza, la disobbedienza civile

La Guerra di Corea (sintesi)

La Guerra del Vietnam (sintesi)

L'Italia nel secondo dopoguerra

La proclamazione della Repubblica

L'Assemblea costituente

La Costituzione: caratteri e struttura

I principi morali e giuridici alla base della Costituzione:

- democratico – analisi art.1
- personalista e pluralista – analisi art.2
- uguaglianza – analisi art.3
- solidaristico - analisi artt 2, 4 comma II
- lavoristico – analisi artt. 1, 4
- laicità dello Stato – analisi artt.7,8, i Patti Lateranensi del 1929 modificati successivamente dal Concordato del 1984)
- internazionalista e pacifista analisi artt.10,11

Crisi politica, economica e sociale

Il Piano Marshall

Educazione civica

I diritti negati

Il genocidio: storia di una parola

La Shoah

27 gennaio 1945: Giorno della Memoria

La lotta per i diritti politici e civili

L'emancipazione femminile: le suffragette, il diritto del voto alle donne, una grande conquista seppur recente

L'antifascismo

La disobbedienza civile: Mahatma *Gandhi*, *Rosa Parks*, *Martin Luther King*

(...) In questa Costituzione c'è dentro tutta la nostra storia, tutto il nostro passato, tutti i nostri dolori, le nostre sciagure, le nostre gioie (...) Piero Calamandrei

La Costituzione: caratteri e struttura

I principi morali e giuridici alla base della Costituzione:

- democratico – analisi art.1
- personalista e pluralista – analisi art.2
- uguaglianza – analisi art.3
- solidaristico - analisi artt 2, 4 comma II
- lavoristico – analisi artt. 1, 4
- laicità dello Stato – analisi artt.7,8, i Patti Lateranensi del 1929 modificati successivamente dal Concordato del 1984)
- internazionalista e pacifista analisi artt.10,11

Discorso agli studenti milanesi di Piero Calamandrei (1955)

La Docente

Prof.ssa Anna Grazia Rossetti

Percorso formativo disciplinare

FILOSOFIA

Prof.ssa Anna Grazia Rossetti

Testo: *CON-FILOSOFARE 3A,3B*

N. Abbagnano Giovanni Fornero

Documenti online forniti dalla docente

Idealismo

Il Romanticismo, tematiche ricorrenti, focus sulla ragione dialettica.

G. W. F. Hegel

L'Idealismo assoluto

I capisaldi del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di ragione e realtà, «*Ciò che è razionale è reale; e ciò che è reale è razionale*».

La dialettica: il movimento triadico, la sintesi e l'*Aufhebung*.

La filosofia come "*nottola di Minerva*": la funzione giustificatrice, la filosofia hegeliana come compimento del cammino millenario della ricerca filosofica della verità

Documenti online forniti dalla docente

Critica del sistema hegeliano

A. Schopenhauer

Le radici culturali

Il "velo di Maya"

La critica all'hegelismo

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Tutto è volontà

La critica alle varie forme di *ottimismo*

Il pessimismo: la metafora del pendolo

Le vie di liberazione al dolore

Testi e passi significativi, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

La vita umana tra dolore e noia

S. Kierkegaard

Le vicende biografiche lette in chiave teologica

L'esistenza come possibilità e fede

Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza: estetica, etica, religiosa

Passi significativi tratti da:

Aut-Aut, Diario di un seduttore, Timore e tremore, Diario

L'autentica natura della vita estetica, L'equilibrio tra l'estetico e l'etico

La concretezza dell'etica, L'equilibrio tra l'estetico e l'etico

Dallo spirito all'uomo

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

L. Feuerbach

La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo, la religione *antropologia capovolta*, alienazione, l'ateismo come imperativo filosofico e morale.

La critica ad Hegel

K. Marx

Caratteristiche generali del pensiero marxiano

La critica all'economia borghese

Il concetto di alienazione: excursus storico (Hegel, Feuerbach)

I manoscritti economico-filosofici del '44

Il distacco da Feuerbach: meriti e limiti, la religione come oppio dei popoli, la necessità di *trasformare* il mondo.

La concezione materialistica della storia: *L'ideologia tedesca*

La dialettica della storia: corrispondenza e contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione

Il Manifesto del Partito comunista: ruolo della borghesia nella storia, la storia come lotta di classe, lo scontro tra forze produttive e rapporti di produzione

Testi:

Le tesi su Feurbach, 2 e 11

L'alienazione, I Manoscritti economico-filosofici

Il Positivismo europeo

Caratteri generali e contesto storico

Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.

Le varie forme di positivismo

Auguste Comte il fondatore della sociologia

La crisi delle certezze

***F. Nietzsche**

Vita e scritti

Le fasi del filosofare nietzscheano

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale

Testi:

Il superuomo e la fedeltà alla terra, Così parlò Zarathustra

Il superuomo come senso della terra, Così parlò Zarathustra (l'uomo è qualcosa che deve essere superato, l'uomo come tramonto, immagine dell'uomo come cavo teso tra la bestia e il superuomo)

Le tre metamorfosi, Così parlò Zarathustra

Il peso più grande, la dottrina dell'eterno ritorno uguale, Così parlò Zarathustra

***La meditazione politica (documenti online)**

Hannah Arendt

Biografia e sviluppo del pensiero filosofico

L'indagine critica dei regimi totalitari

Testi

Che cos'è il totalitarismo? Le origini del totalitarismo

Che cosa succedeva? Perché succedeva? Come era potuto succedere? Le origini del totalitarismo

La peculiarità del totalitarismo, Le origini del totalitarismo

L'ideologia totalitaria, Le origini del totalitarismo

**contenuti approfonditi dopo il 15 maggio*

La docente

Prof.ssa Anna Grazia Rossetti

Percorso formativo disciplinare

MATEMATICA

Prof.ssa M. Moreschi

1° MODULO: Funzioni

- Definizione di funzione con dominio, codominio, grafico e loro determinazione dall'analisi del grafico (no funzioni trascendenti)
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone (saperle riconoscere graficamente)
- Funzioni pari e dispari: simmetria
- Domini di funzioni razionali e irrazionali (interi e fratte, no funzioni trascendenti)

2° MODULO: Limiti

- Concetto intuitivo di limite
- Concetto di asintoto verticale e orizzontale
- Calcolo limiti per valori finiti e infiniti (funzioni razionali intere e fratte)
- Forme indeterminate ($+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$)
- Confronto tra infiniti (da utilizzare per ∞/∞ di funzioni razionali fratte)
- Calcolo limiti destro e sinistro
- Definizione funzione continua in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie
- Ricerca di limiti agli estremi del dominio.
- Grafico probabile di una funzione: dominio, segno, intersezioni, limiti agli estremi, grafico probabile. (funzioni razionali intere e fratte)

3° MODULO: Derivate

- Definizione di derivate: significato geometrico e definizione attraverso il rapporto incrementale
- Calcolo delle derivate: derivate fondamentali e regole di derivazione di funzioni razionali intere e fratte (somma, prodotto, quoziente, composta)
- Legame tra derivata e funzione crescente/decrescente in un intervallo
- Calcolo dei punti stazionari di funzioni razionali intere e fratte
- Calcolo dei massimi e minimi di funzioni razionali intere e fratte
- Studio di una funzione (razionali intere e fratte): dominio, intersezioni, segno, limiti agli estremi, derivata prima (max e min).

Materiale didattico utilizzato

Testo in adozione -"Matematica.azzurro" vol.5, Bergamini, Trifone, Barozzi, Ed. Zanichelli

La docente

Prof.ssa M. Moreschi

FISICA

Prof.ssa M. Moreschi

MODULO 0: Ripasso vettori

- Somma, prodotto scalare, prodotto vettoriale, componenti di un vettore

1° MODULO : La carica elettrica e la legge di Coulomb

- La carica elettrica: cariche positive, cariche negative, proprietà
- Struttura dell'atomo
- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per contatto
- Legge di Coulomb (nel vuoto)
- Relazione tra forza di Coulomb e forza gravitazionale
- Induzione
- Polarizzazione degli isolanti

2° MODULO: Il campo elettrico e il potenziale

- Il concetto di campo elettrico
- Il vettore campo elettrico: modulo, direzione, verso
- Il campo elettrico di una carica puntiforme e le linee di campo elettrico (caso una carica e due cariche)
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il moto spontaneo delle cariche

3° MODULO: La corrente elettrica continua

- Concetto di corrente elettrica e di generatore
- L'intensità della corrente elettrica
- I circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori: in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi e legge delle maglie
- La seconda legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La forza elettromotrice in un generatore ideale di tensione (definizione e formula)

4° MODULO: Il campo magnetico

- I magneti
- Il concetto di campo magnetico
- Le linee di campo magnetico
- Esperienza di Oersted, Faraday.
- Legge di Ampere (non la formula ma come unione delle esperienze precedenti)
- La forza magnetica
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide (non la formula ma come si dispongono le linee di campo)
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

6° MODULO: L'induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche

- Il concetto di corrente indotta
- Crisi della fisica classica: nascita della relatività e della meccanica quantistica: aspetti storici

Materiale didattico:

- Testo in adozione: "Le traiettorie della fisica", vol.3, Ugo Amaldi Edizione: Zanichelli

Educazione civica:

- Lavoro di gruppo sull'energia nucleare. Gli studenti, dopo essere stati suddivisi in gruppi da 4-5 persone, hanno realizzato un compito di realtà (video, modellino di una centrale nucleare ecc) che avesse come argomenti: fissione e fusione nucleare (come funzionano), funzionamento delle centrali nucleari, pro e contro dell'energia nucleare, cenni ad un incidente nucleare a scelta (Chernobyl, Fukushima o altri)

Laboratorio:

- Esperienze sul modulo 3: resistori in serie e in parallelo, calcolo della prima legge di Ohm. Relazione dell'esperimento, lavoro di gruppo con simulazione di circuiti sul sito <https://phet.colorado.edu/it/>

Esercizi svolti: Forza di Coulomb

La docente

Prof.ssa M. Moreschi

Percorso formativo disciplinare

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Bolognini Lorella

Il Post-Impressionismo
o Caratteri Generali

Paul Cézanne

- La montagna di Sainte-Victoire p.1026
- Le grandi bagnanti p.1024 Vincent Van Gogh
- Notte Stellata p. 1039
- Campo di grano con volo di corvi
- La chiesa di Auvers-sur-Oise p. 1040

Paul Gauguin

- La visione dopo il sermone p.1027
- Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? p.1031
- la orana Maria p.1028

Il Simbolismo (cenni)
o Caratteri Generali

Böcklin

- L'isola dei morti p.1033
 - Le Secessioni
- o Caratteri Generali

Vienna

Klimt

- Fregio di Beethoven pagg. 1053, 1054, 1055

L'Espressionismo

o Caratteri Generali

Edvard Munch

- Pubertà p.1064 (confronto con "Marcella")
- Sera sul viale Karl Johan p. 1064

Die Brücke p.1076

Ernst Kirchner

- Marcella
- Potsdamer Platz p.1080

I Fauves p. 1070

Henri Matisse

- La stanza rossa (Armonia in rosso) p. 1073
- La danza p. 1074

Il Cubismo

o Caratteri Generali p.1092

Pablo Picasso

- Les demoiselles d'Avignon p.1094
- Cubismo, cubismi pag 1104
- Guernica p.1106

Il Futurismo

o Caratteri Generali p.1108

Manifesto futurista

Umberto Boccioni

- La città che sale
- Gli stati d'animo p.1109
- La strada entra nella casa Giacomo Balla
- La mano del violinista p. 1014
- Bambina che corre sul balcone p.1015

L'Astrattismo

o Caratteri generali

Vasilij Vasil'evic Kandinskij p.1125

- Der blaue reiter p. 1122
- Primo acquerello astratto p.1126

Il Dadaismo

o Caratteri Generali p.1151

Marcel Duchamp

- L. H. O. O. Q. p.1153

Fontana p.1154

La Metafisica

o Caratteri Generali p.1155

Giorgio De Chirico

- Le Muse inquietanti p.1157
- L'enigma dell'ora

Il Surrealismo
o Caratteri Generali p.1160

René Magritte

- Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe) p.1162 ("One and Three chairs" di Kosuth p.1302)
- L'impero delle luci p.1163

Salvador Dalí

- La persistenza della memoria p. 1165
- Enigma del desiderio p. 1164.

Educazione Civica

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico: -art.9 della Costituzione

- Ricerca: Arte e memoria storica
- Visione film Woman in Gold (Ritratto di Adele "Block Bauer" di Klimt
 - Approfondimenti Artisti: Van Gogh
 - Visione del film: Sulla soglia dell'eternità

Klimt:

Visione del film: Woman in Gold

Libro di testo

AA.VV. L'arte di vedere 5-Edizione gialla-Mondadori

La docente
Prof.ssa Bolognini Lorella

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CORNO)

CLASSE: 5[^] M LICEO: MUSICALE

Prof.ssa Sabrina Barboni

Programma Annuale:

Postura del corpo, respirazione diaframmatica nelle tre fasi consecutive (inspirazione, espirazione, emissione del fiato veloce e costante), vibrazioni del labbro (buzzing), vibrazioni del labbro, vibrazioni del labbro con l'imboccatura eseguendo intervalli maggiori e minori di 2° 3° 4° 5° 6° grado ascendenti e discendenti; articolazione legato e staccato, flessibilità studio degli armonici e posizioni.

Scale:

Maggiori e minori fino a 5 alterazioni e scala di fa maggiore naturale con il corno senza l'utilizzo della macchina.

Libri di testo utilizzati:

Maxime – Alphonse deux cents études, Rubank intermediate method, Rubank advances method, First book of practical studies for cornet and trumpet, Pares scales for french horn, Ceccarelli scuola d'insegnamento del corno a macchina e del corno a mano vol. 1, Bartolini metodo per corno vol. 1-2, Eduardo de Angelis Gran metodo teorico pratico progressivo per corno a macchina parte 1-2, Giuliani scuola d'insegnamento del corno posizioni fa/sib.

La docente

Sabrina Barboni

PROPOSTA PER ESAME DI STATO

Alunno: S.M.

Repertorio:

W.A. Mozart Konzert n. 1 in D dur fur horn und orchester K. 412

W.A. Mozart Konzert n. 3 in Es dur fur horn und orchester

Programma d'esame:

- W. A. Mozart: Konzert n. 1 in D dur fur horn und orchester K. 412 rid. per corno e pianoforte,

Il Mov.

- Jopli Scott: The Entertainer, per corno e pianoforte

- E. de Angelis: Gran metodo teorico pratico, es. N. 2 seconda parte

La docente

Prof.ssa Sabrina Barboni

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (SASSOFONO)

Prof. Bartelucci Davide

Alunna: C.L.

Scale

- Maggiori e minori per grado congiunto
- Su tutta l'estensione del sassofono
- In tutte le tonalità

Arpeggi

- Maggiori e minori
- Arpeggi della settimana di dominante
- In tutte le tonalità

Studi

- F. Ferling – *48 Etudes*
 - T. Berbiguer – *18 Etudes*
 - Koecklein – *15 Etudes Chantables* (n. 2 – 4)
-

Sax e Pianoforte

- J. B. Singelée – *Concertino n. 5*
- Darius Milhaud – *Scaramouche* (movimenti II e III)

Il docente

Prof. Davide Bartelucci

PROPOSTA PER ESAME DI STATO

Alunna: Cherubini Lucia

- F. Ferling – *Etudes n. 4 e 11*
- Koecklein – *Etude n. 2*
- Darius Milhaud – *Scaramouche* (II e III movimento)

Durata totale: circa 15 minuti

Il docente

Prof. Davide Bartelucci

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (STRUMENTI A PERCUSSIONE)

Prof. Bruscantini Lorenzo

Alumni: BF, MA, MG, MA, PL

Metodi e Repertorio

TAMBURO:

- Studio dei 40 Rudimenti;
- D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol. 1";
- M. Goldenberg "Modern School for Snare Drum";
- C. Wilcoxon 150 Rudimental solos;
- C. Wilcoxon Modern Rudimental Swing solos;
- M. Peters "Intermediate Snare Drum Studies";
- M. Peters "Advanced Snare Drum Studies";
- A. J. Cirone "Portraits in Rhythm".
- M. Markovich Brani dal repertorio.

XILOFONO/VIBRAFONO/MARIMBA

- Studio delle Scale Maggiori, minori e relativi arpeggi;
- M. Goldenberg "Modern School for Xylophone, Marimba e Vibraphone";
- D. Friedman "Vibraphone Technique Dampening and Pedaling";
- R. Wiener "Six Solos For Vibraphone v.1";
- M. Peters "Fundamental Method for Marimba" e relativo repertorio dell'autore.

TIMPANI:

- S. Goodman "Modern Method for Tympani";
- M. Peters "Fundamental Method for Timpani".

MULTI PERCUSSIONE

- M. Goldenberg "Studies in Solo Percussion".

BATTERIA

- G. Chaffe "The Functioning Patterns", "Technique Patterns", "Sticking Patterns";
- D. Agostini "Metodo di Batteria v.2";
- T. Reed "Syncopation";
- G. Krupa "Metodo di Batteria";
- J. Riley "The Art of Bop Drumming".

Il docente



PROPOSTE PER ESAME DI STATO

Alunno: BF

TAMBURO: Heating the Rudiments - C. Wilcoxon "Modern Rudimental Swing solos", Studio N. 2 - A. J. Cirone "Portraits in Rhythm"

MARIMBA: Yellow After the Rain - Mitchell Peters

TIMPANI: Etude N. 35 - Mitchell Peters "Fundamental Method for Timpani"

BATTERIA: Waving Through a Window from the DEAR EVAN HANSEN

Alunno: MF

MARIMBA: Ain't no sunshine - Bill Withers

TIMPANI: Etude N. 3 - Mitchell Peters "Fundamental Method for Timpani"

TAMBURO: 3 Camps - Gene Krupa "trascrizione R. Laylan", Studio n.1 - Mitchell Peters "Intermediate Snare Drum Studies".

BATTERIA: Over each other - Linkin Park

Alunno: MG

TAMBURO: Studio N. 4 - A. J. Cirone "Portraits in Rhythm", The Winner - Mitch Markovich

VIBRAFONO: Studio N. 7 - D.Friedman "Vibraphone Technique Dampening and Pedaling"

TIMPANI: Etude N. 32 - Mitchell Peters "Fundamental Method for Timpani"

BATTERIA: Alone - Toto

Alunno: MA

VIBRAFONO: Waltz King - Bill Molenhof

MARIMBA: Liedchen - N.J. Zjvkovic

TAMBURO: Downfall of Paris - Gene Krupa "trascrizione R. Laylan" - Studio N. 5 - Mitchell Peters "Advanced Snare Drum Studies"

Timpani : Etude N. 40 - Mitchell Peters "Fundamental Method for Timpani"

Alunno: PL

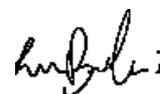
TAMBURO : Left Light March - Morris Goldenberg

TIMPANI: The Imperial March – John Williams

MARIMBA : Over the rainbow – Harold Arlen

BATTERIA: Change the world – Eric Clapton

Il docente



Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CANTO)

Prof.ssa Claudia Carletti

PROGRAMMA SVOLTO – FG

- **Studio e pratica della tecnica vocale:** studio della tecnica vocale classica. Pratica fonatoria su intervalli intonati di seconda maggiore e minore, di terza maggiore e minore, di quarta giusta, di quinta giusta, di settima maggiore e minore e di ottava giusta in modalità di arpeggio, di suoni lunghi e tenuti, di picchettati, di agilità, su gradi congiunti e non.
- **CONCONE 50 LEZ. OP. 9:** solfeggi cantati n° 21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-35-37
- **F.P.TOSTI SOLFEGGI CANTATI CON ACCOMPAGNAMENTO:** n° 14-15-16-17-18-19-20-21-23
- **VACCAJ, METODO DI CANTO:** arie a pag. 28-30-33
- **ARIA ANTICA:** 1) Quella fiamma che m'accende di B. Marcello
2) Un certo non so che di A: Vivaldi
- **LIED:** 1) Dans un bois solitaire di W.A.Mozart
2) Als Luise die Briefe di W.A. Mozart
- **ARIA CONTEMPORANEA:** Les Berceàux di GT. Fauré
- **ARIA D'OPERA:** 1) Non più andrai farfallone amoroso da l'opera Le Nozze di Figaro di W.A.Mozart
2) Se vuol ballare Signor contino da l'opera Le Nozze di Figaro di W. A.Mozart

Ancona, 8 Maggio 2025

La docente

PROPOSTA PER ESAME DI STATO

Alunno: Filippo Gabbanelli

- **CONCONE 50 LEZ. OP. 9:** solfeggi cantati n° 26-29-35
- **F.P.TOSTI SOLFEGGI CANTATI CON ACCOMPAGNAMENTO:** n° 19-21-23
- **ARIA ANTICA:** 1) Quella fiamma che m'accende di B. Marcello
- **LIED:** 1) Als Luise die Briefe di W.A. Mozart
- **ARIA CONTEMPORANEA:** Les Berceàux di GT. Fauré
- **ARIA D'OPERA:** 1) Non più andrai farfallone amoroso da l'opera Le Nozze di Figaro di
W.A.Mozart
2) Se vuol ballare Signor contino da l'opera Le Nozze di Figaro di
W.A.Mozart

Ancona, 8 Maggio 2025

La docente

Prof.ssa Claudia Carletti

Percorso formativo disciplinare

DISCIPLINA: CANTO

Prof.ssa Claudia Carletti

PROGRAMMA SVOLTO – GM

- **Studio e pratica della tecnica vocale:** studio della tecnica vocale classica, della tecnica vocale moderna, studio del MIX VOICE. Pratica fonatoria su intervalli intonati di seconda maggiore e minore, di terza maggiore e minore, di quarta giusta, di quinta giusta, di settima maggiore e minore e di ottava giusta in modalità di arpeggio, di suoni lunghi e tenuti, di picchettati, di agilità, su gradi congiunti e non.
- **CONCONE 50 LEZ. OP. 9:** solfeggi cantati n° 25-26-27-28-29-30
 - **SEIDLER, L'ARTE DEL CANTARE:** solfeggi cantati n° 17-18-19
 - **VACCAJ, METODO DI CANTO:** arie a pag. 28-30-33
 - **ARIA ANTICA:** Nel cor più non mi sento di G. Paisiello
 - **LIED:** Sensucht nacht di W. A. Mozart
 - **BRANI MODERNI:** 1) Ho amato tutto di Tosca
 - 2) La Felicità di S. Molinari
 - 3) True colors di C. Lauper arr. di Eva Cassidy
 - 4) Natural woman di Giorgia
 - 5) I'm kissing you di Des'ree

Ancona, 6 Maggio 2025

La docente

Prof.ssa Claudia Carletti

PROPOSTA PER ESAME DI STATO

Alunna: GM

CONCONE 50 LEZ. OP. 9: solfeggi cantati n° 25-26-28-29

- **SEIDLER, L'ARTE DEL CANTARE:** solfeggi cantati n° 15-19
- **ARIA ANTICA:** Nel cor più non mi sento di G. Paisiello
- **LIED:** Sensucht nacht di W. A. Mozart
- **BRANI MODERNI:** 1) Ho amato tutto di Tosca
2) La Felicità di S. Molinari
3) Natural woman di Giorgia
4) I'm kissing you di Des'ree

Ancona, 6 Maggio 2025

La docente

Prof.ssa Claudia Carletti

Percorso formativo disciplinare

DISCIPLINA: CANTO

CLASSE 5^M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2024/25

Prof.ssa Claudia Carletti

PROGRAMMA SVOLTO – CM

Studio e pratica della tecnica vocale: studio della tecnica vocale classica. Pratica fonatoria su intervalli intonati di seconda maggiore e minore, di terza maggiore e minore, di quarta giusta, di quinta giusta, di settima maggiore e minore e di ottava giusta in modalità di arpeggio, di suoni lunghi e tenuti, di picchettati, di agilità, su gradi congiunti e non.

- **CONCONE 50 LEZ. OP. 9: HIGH** solfeggi cantati n° 29-30-31-32-33-34-35-37-38-40
- **SEIDLER, L'ARTE DEL CANTARE:** solfeggi cantati n° 18-19-20-21-22-23-24-28
- **VACCAJ, METODO DI CANTO:** arie a pag. 30-33-36-38
- **ARIA ANTICA:** Spesso vibra per suo gioco di A. Scarlatti
- **LIEDER:** 1) Ariette di W.A.Mozart; 2) Frhulingsglaube di F. Schubert
- **ARIA DA CAMERA:** Se tu della mia morte di A.Scarlatti
- **ARIA CONTEMPORANEA:** Apres un Reve di GT. Fauré
- **ARIA D'OPERA:** 1) Lascia ch'io pianga da l'opera Rinaldo di G. F. Handel
 - 2) Oh mio Signor da l'opera Serse di G.F.Handel
 - 3) Quanto è bella, quanto è cara da l'opera Elisir d'amore di G. Donizzetti
 - 4) Or che dover, Tali e cotanti sono di W.A. Mozart da KV36 D Major

Ancona, 6 Maggio 2025

La docente

Prof.ssa Claudia Carletti

PROPOSTA PER ESAME DI STATO

Alunno: CM

- **CONCONE 50 LEZ. OP. 9: HIGH VOICE** solfeggi cantati n° 30-33-37-38
- **SEIDLER, L'ARTE DEL CANTARE:** solfeggi cantati n° 20-23
- **ARIA ANTICA:** Spesso vibra per suo gioco di A. Scarlatti
- **LIEDER:** Frhulingsglaube di F. Schubert
- **ARIA DA CAMERA:** Se tu della mia morte di A.Scarlatti
- **ARIA CONTEMPORANEA:** Apres un Reve di G.T. Fauré
- **ARIA D'OPERA:** 1) Quanto è bella, quanto è cara da l'opera Elisir d'amore di G. Donizzetti
2) Or che dover, Tali e cotanti sono di W.A. Mozart da KV36 D Major

Ancona, 6 Maggio 2025

La docente

Prof.ssa Claudia Carletti

Percorso formativo disciplinare

DISCIPLINA: CANTO

CLASSE 5^M – LICEO MUSICALE

PROGRAMMA SVOLTO – MOR

Studio e pratica della tecnica vocale: studio della tecnica vocale classica. Pratica fonatoria su intervalli intonati di seconda maggiore e minore, di terza maggiore e minore, di quarta giusta, di quinta giusta, di settima maggiore e minore e di ottava giusta, none maggiori e minori, decime maggiori e minori, in modalità di arpeggio, salti di quinta e ottava, di suoni lunghi e tenuti, di picchettati, di agilità, su gradi congiunti e non.

- **CONCONE 50 LEZ. OP. 9, High Voice:** solfeggi cantati n° 33-34-35-36-37-38-39
- **SEIDLER, L'ARTE DEL CANTARE:** solfeggi cantati n° 23-24-25-26
- **PANOFKA OP.85:** solfeggi cantati n° 9-10
- **VACCAJ, METODO DI CANTO:** completato il volume intero
- **ARIA ANTICA:** 1) Se tu m'ami di G.B.Pergolesi
- **LIED:** 1) Du Bist die Ruh di F.Schubert
2) Lied n° 1 e 3 di R. Schumann
- **ARIA SACRA:** Domine deus dal GLORIA di A. Vivaldi
- **ARIA CONTEMPORANEA:** 1) Die Nacht di R. Strauss
- **ARIA D'OPERA:** 1) Se il padre perdei da l'opera Idomeneo di W.A.Mozart
2) Zeffiretti lusinghieri da l'opera Idomeneo di W.A.Mozart
3) Saper vorreste da l'opera Un Ballo in Maschera di G. Verdi
4) Aria di Manon da l'opera Manon di J. Massenet
5) Oh mio babbino caro da l'opera Gianni Schicchi di G. Puccini

ARIA CONTEMPORANEA: Apres un Reve di G. Fauré

Ancona, 6 Maggio 2025

La docente

Prof.ssa Claudia Carletti

- **CONCONE 50 LEZ. OP. 9, High Voice:** solfeggi cantati n° 33-34
- **SEIDLER, L'ARTE DEL CANTARE:** solfeggi cantati n° 19-22-23
- **PANOFKA OP.85:** solfeggi cantati n° 10
- **ARIA ANTICA:** 1) Se tu m'ami di G.B.Pergolesi
- **LIED:** 1) Du Bist die Ruh di F. Schubert
2) Lied n° 1 e 3 di R. Schumann
- **ARIA SACRA:** Domine deus dal GLORIA di A. Vivaldi
- **ARIA CONTEMPORANEA:** 1) Die Nacht di R. Strauss
- **ARIA D'OPERA:** 1) Se il padre perdei da l'opera Idomeneo di W.A.Mozart
2) Zeffiretti lusinghieri da l'opera Idomeneo di W.A.Mozart
3) Un Bacio di L. Arditi
4) Aria di Manon da l'opera Manon di J. Massenet
5) Oh mio babbino caro da l'opera Gianni Schicchi di G. Puccini

Ancona, 6 Maggio 2025

La docente

Prof.ssa Claudia Carletti

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (TROMBA)

Prof. Marco Guarnieri

Programma Annuale

Alunna: AP

Tecnica: respirazione diaframmatica; conoscenza e controllo dei muscoli orbicolari e buccinatori; buzzing; controllo dell'articolazione *staccato e legato*; controllo del suono nelle varie dinamiche dal *pp* al *ff*; lettura a prima vista; flessibilità e sviluppo degli armonici; doppio e triplo staccato.

Scale: maggiori e minori fino a 4 alterazioni.

Studi o extracts tratti dai seguenti metodi:

- **Arban's:** *Complete Conservatory Method for Trumpet*;
- **Cichowicz:** *Trumpet warm-up*;
- **Gatti:** *Gran metodo per tromba I parte*;
- **J. Clarke:** *Technical studies for the cornet*;
- **M. Schlossberg:** *Daily drills thecnical studies*;
- **S. Hering:** *Trumpet Book 3*.

Repertorio:

- **G. P. Telemann:** *Sonata per Tromba, Archi e Basso continuo*

Il docente

Prof. Marco Guarnieri

PROPOSTA PER ESAME DI STATO

Candidata AP

- **G. P. Telemann:** *Sonata per Tromba, Archi e Basso continuo*
- **S. Hering:** *Trumpet study book 3 n. 1*

Il docente

Prof. Marco Guarnieri

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CHITARRA)

Prof. Luca Lampis

ALUNNI: FM, SM, GF, PG, GC

TECNICA:

- Scale maggiori, minori e modali studiate in diverse posizioni, estensioni e pattern su tutte le corde e tutta la tastiera (dai metodi e dispense di U. Fiorentino, L. Pecchia)
- Arpeggi di triadi (maggiori, minori, diminuite e aumentate) e quadriadi (accordi di settima maggiore, minore, diminuita e semidiminuita), armonizzazione di scale maggiori e minori, applicati su tutta la tastiera
- Arpeggi dai 120 di M. Giuliani e M. Gangi
- Esercizi di tecnica dal metodo Ditones (D. Begotti e R. Fazari),
- Legati su tutta la tastiera e corde (S. Viola)
- Terze, seste, ottave e decime dall'op.1 di M. Giuliani

ACCORDI

- Accordi di settima, sesta, nona, con tonica in sesta corda (dispensa A. Spaziano)
- Voicings, progressioni II V I in quadriadi, in diverse parti della tastiera e rivolti (dispensa L. Pecchia)
- Principali posizioni delle quadriadi con sesta, settima e nona (dispensa L. Lampis)

STUDI scelti da:

- M. Giuliani, Studi tratti dall'op.100, 139 e 111
- F. Sor, Studi Sor-Segovia
- M. Gangi, 22 studi dalla terza parte del Metodo

- F. Carulli, 24 Preludi op.114
- L. Brouwer, Studi
- F. Daccò, Studi didattici per chitarra jazz
- P. Metheny, Guitar Etudes

REPERTORIO con chitarra classica, acustica e elettrica oltre ai programmi esame:

- C. S. Pratten (1824-1895), il Gondoliero per tre chitarre
- F. Tarrega (1852-1909), Valzer in Re
- N. Coste (1805-1883), Studi dal Metodo
- M. Giuliani (1781-1829), op.139 n.5, 6
- M. Gangi, (1923-2010), Sofisticato, Studio n.1 e altri brani sia a plettro che non
- M. Williams (1958), Classica Gas arr. T. Emmanuel
- C. Schiarini e J. Fredd, Soli e accompagnamenti rock/blues dal Guitar Training Session
- E. Garner (1921-1977), Misty in chord melody
- D. Ellington (1899-1974) arr.Duarte, Don't get around much anymore

REPERTORIO ensemble chitarre:

- J. Kindle, Funky
- P. Van Der Staak, Concertino III

PROPOSTE D'ESAME

ALUNNO FM

- M. Giuliani (1781-1829), op.139 n.4 e n.5
- M. Gangi, (1923-2010), Jennifer e Panoramica
- R. Rodgers (1902-1979), Blue Moon solo chitarra di M. Taylor e improvvisazione di F. Morreale
- D. Raye (1909-1985) lyrics & G. De Paul (1919-1988) music, You don't know what love is

ALUNNO PG

- G. F. Haendel (1685-1759), Sarabande I e II HWV 448
- F. Sor (1778-1839), Studio n.11 dai Sor/Segovia
- N. Coste (1805-1883), Andante dal Metodo

- D. Reis (1916-1977), Conversa De Baiana
- D. Milovanov (1970), Two near the lake

ALUNNO GLC

- S.L.Weiss (187-1750), Gavotte
- F. Sor (1778-1839), Minuetto e variazioni
- L. Brouwer (1939), Studio Omaggio a Sor
- L. Brouwer (1939), Studio Omaggio a Prokof'ev

ALUNNO GF

- G. F. Haendel (1685-1759), 4 pieces Musical Clock: Menuet HWV 603, Air HWV 604, Giga HWV 599, Prelude HWV 598
- F. Sor (1778-1839), Studio n.9 dai Sor/Segovia
- N. Paganini (1782-1840), Minuetto per la Signora Marina n.26
- M. Gangi (1923-2010), Choro
- P. Metheny (1954), James

ALUNNO SM

- M. Giuliani (1781-1829), op.111 parte 1 n.2
- F. Tarrega (1852-1909), Gran Vals
- A. A. Sardinha noto come Garoto (1915-1955), Desvairada arr. P.Bellinati
- T. Henson (1993), Playing God

Il docente

Prof. Luca Lampis

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)

Prof.ssa Rosella Laudi

Alunno : BR

Repertorio

Repertorio Classico .

Studio ed approfondimento del Periodo Barocco , Romantico, primo Contemporaneo.

J.S.BACH:(1685 -1750) INVENTIO A DUE VOCI E PRELUDI per lo studio sulla Polifonia

Contrappuntistica: analisi della scrittura tematica a due voci; concetto “**soggetto**” Tematico

BAROCCO: ABBELLIMENTI ; Studio del temperamento equabile sulle dodici tonalità cromatiche .

L.W.BEETHOVEN: (1770- 1827) STUDIO ED APPROFONDIMENTO SULLA FORMA SONATA CLASSICA

: ANALISI DELLA STRUTTURA DELLA **SONATA** IN RIFERIMENTO AI DIVERSI MOVIMENTI CHE LA COMPONGONO IN PARTICOLARE AL PRIMO MOVIMENTO CON SUDDIVISIONE BITEMATICA E TRIPARTITA;

STUDI:

C.CZERNY:(1791-1857): STUDI PROGRESSIVI E DI METODO OP. 299:esercizi **per la tecnica della velocità** ;

F.CHOPIN:(1810-1849): STUDIO DEL PERIODO ROMANTICO DELLA LETTERATURA PIANISTICA :

approfondimento sulle forme musicali del primo Ottocento Chopiniano : **LA MAZURKA** come composizione ternaria rivolta e finalizzata alle forme di danza del periodo romantico;

G.GERSHWIN: (1898-1937) : Studio e diffusione storiografica ed antropologica musicale delle nuove forme compositive in America: nuovi linguaggi : **BLUES e JAZZ** e tecniche improvvisative: nascita e divulgazione del **MUSICAL**.

PROPOSTA PER ESAME DI STATO

Alunno: BR.

Compositore: **J.S.BACH.**

Titolo dell'opera: "Clavicembalo ben temperato";

Brano: **PRELUDIO IN DO MAGGIORE;**

Compositore: **L.W.BEETHOVEN.**

Titolo dell'opera: "32 SONATE PER PIANOFORTE";

Brano: **SONATA OP. 13 N. 8 in DO minore "PATETICA" (Primo movimento:GRAVE; ALLEGRO CON BRIO)**

Compositore: **C.CZERNY.**

Titolo dell'opera: "STUDI PROGRESSIVI op. 299: "Scuola della velocità";

Brano: **STUDIO n. 1 in DO Maggiore**

Compositore: **F.CHOPIN.**

Titolo dell'opera: "MAZURKE";

Brano: **MAZURKA op.17 n. 4 in La Minore**

Compositore: **.G.GERSHWIN**

Titolo dell'opera: "PORGY and BASS";

Brano: **"SUMMERTIME"** (trascrizione per Pianoforte solo)

La docente

Prof.ssa Rosella Laudi

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)

Prof.ssa Rosella Laudi

Alunna BS

Repertorio

Repertorio Classico.

Studio ed approfondimento del Periodo Barocco , Romantico, Contemporaneo.

J.S.BACH:(1685 -1750) SUITES FRANCESI per lo studio sulla Polifonia Contrappuntistica: analisi della scrittura tematica a due voci; concetto “**soggetto**” Tematico **BAROCCO**: ABBELLIMENTI ; Studio ed elaborazione della forma di **DANZA BAROCCA** ;

F.CHOPIN:(1810-1849): STUDIO DEL PERIODO ROMANTICO DELLA LETTERATURA PIANISTICA : approfondimento sulle forme musicali del primo Ottocento Chopiniano : **LA POLACCA(POLONAISE)** come composizione melodrammatica del periodo romantico;

STUDI:

F.LISTZ :(1811-1886): STUDI da Concerto op. 1: per la tecnica della velocità , dell'espressione e del virtuosismo pianistico ed interpretativo ;

J.SIBELIUS : (1865-1957) : Studio e diffusione storiografica ed antropologica musicale delle nuove forme compositive Europee le Scuole Nazionali e nuove tecniche compositive PIANISTICHE **POEMA SINFONICO.**

La docente

Prof.ssa: Rosella Laudi

PROPOSTA PER ESAME DI STATO

Alunno: BS .

Compositore: **J.S.BACH.**

Titolo dell'opera: "Suites Francesi ";

Brano: **ALLEMANDE: (dalla Suites Francese in SI minore)**

Compositore: **F.CHOPIN.**

Titolo dell'opera: "ANDANTE SPIANATO E GRANDE POLACCA BRILLANTE ";

Brano: **GRANDE POLACCA BRILLANTE** op 22 in Mib Maggiore

Compositore: **F.LISTZ**

Titolo dell'opera: "STUDI OP.1 ";

Brano: "**STUDIO N2 in La minore** "

Compositore: **J.SIBELIUS**

Titolo dell'opera: "13 PIECES OP.76 ";

Brano: "**STUDIO N2 in La minore**

La docente

Prof.ssa Rosella Laudi

Percorso formativo disciplinare
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (VIOLA)

Prof.ssa Alessandro Marra

Programma svolto

Alunna: JD 5M

-H. Scradieck Studi per dell'agilità n.1 e 2

Grigorian – Lo studio delle posizioni

-da B. VOLMER Metodo per viola volumi 1 e 2 i seguenti studi e brani di repertorio:

B. Volmer volume 1:

Studi n.121- n. 122

-Studio n.108 Wholfhart (VOLMER 1)

- prima e mezza posizione (n.124-125-126)

B. Volmer volume 2 :

Studio della terza posizione e seconda posizione

Studio n.43

-Studio n.37 di Wholfhart

-Scale in diverse tonalità maggiori e minori in prima, seconda e terza posizione

-Studio n.83 di Wholfhart

- Allegro pg.23

Scale e arpeggi

-Scale di DO Mag e relativa minore La m, e arpeggio,

-RE M e RE m e arpeggio,MI M e MI m e arpeggio

-Scala di FA magg con terze e seste

Brani di repertorio:

-Seitz viola concerto n.5 movimento 1

-Seitz viola concerto n.2 movimento 3

- A heroes farewell (trad.)

PROPOSTA PER ESAME DI STATO

-Scale di DO Mag e relativa minore Lam, e arpeggio,

-Studio n. 108 di Wholfhart da Volmer 1

-Seitz viola concerto n.5 movimento 1

-Seitz viola concerto n.2 movimento 3

Il docente

Prof. Alessandro Marra

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (OBOE)

CLASSE 5^M – LICEO MUSICALE

Prof.ssa Alessia Orlando

Alunno: CZ

Repertorio cameristico Romantico

Repertorio cameristico del '900

Guida, per l'alunno e la sua famiglia, alla selezione di uno strumento nuovo professionale per terminare gli studi liceali e accedere a quelli universitari in Conservatorio.

Studio didattico tecnico attraverso i libri "Salviani I" e "Scozzi".

Studio ed impostazione ai fini dell'esibizione e la performance artistica.

Robert Schumann: Tre Romanze per Oboe e Pianoforte Op. 94

Paul Hindemith: Sonata per Oboe e Pianoforte

La docente

Prof.ssa Alessia Orlando

PROPOSTA PER ESAME DI STATO

Alunno: CZ

Georg Friedrich Händel: Sonata in Do minore per Oboe e Basso Continuo Op.1 N° 8 HWV 366

Robert Schumann: Prima e Terza Romanza per Oboe e Pianoforte Op. 94

La docente

Prof.ssa Alessia Orlando

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)

Prof.ssa Cristina Picciafuoco

PROGRAMMA SVOLTO

ALUNNA: EG

SCALE - Tutte le Scale maggiori e minori per moto retto e contrario , terza e sesta nell'estensione di quattro ottave

ARPEGGI - Triadi e quadriadi in tutte le tonalità consonanti e dissonanti

J.S. BACH - dalla Suite francese n.6 in Mi maggiore

Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Polonaise, Gigue

W.A. MOZART - Sonata in Re maggiore K 311

(Allegro con spirito - Andante con espressione -Rondeau Allegro)

F. MENDELSSOHN BARTHOLDY - due *Lieder Ohne Worte*

(Romanze senza parole)

op. 38 n. 2 in do minore e n.5 in la minore

CRAMER- BULOW - Studio n. 23 in mi minore

M. CLEMENTI - Dal Gradus ad Parnassum Studio. N. 8 in fa maggiore

E. GRIEG - dal Peer Gynt, Mazurka per pf a 4 mani

C. DEBUSSY - Valse romantique

PROPOSTA PER ESAME DI STATO

J.S. BACH - dalla Suite francese n.6 in Mi maggiore (durata 5 min.)

Allemande e Gigue

W.A. MOZART - dalla Sonata in Re maggiore K 311. (durata 8 min.)

Rondeau-Allegro

E. GRIEG - dalla Suite *Peer Gynt*, Mazurka per pf a 4 mani (durata 3 min.)

Ancona, 11/05/2025

La docente

Prof.ssa Cristina Picciafuoco

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)

Prof.ssa Cristina Picciafuoco

PROGRAMMA SVOLTO: Alunno C.N.

SCALE - Tutte le Scale maggiori e minori per moto retto e contrario, terza e sesta nell'estensione di quattro ottave

ARPEGGI - Triadi e quadriadi in tutte le tonalità consonanti e dissonanti

P. GLASS - Etude n.2 in do maggiore

L. VAN BEETHOVEN - dalla Sonata in do# minore op.27 n.2 ("Quasi una fantasia")
III movimento, *Presto agitato*

G. GERSHWIN - Prélude n.1

STANDARD JAZZ- Billie's Bounce

PROPOSTA PER ESAME DI STATO

L. VAN BEETHOVEN - dalla Sonata in do# minore op.27 n.2 ("Quasi una fantasia")

III movimento, *Presto agitato* (durata 8 minuti)

G. GERSHWIN - Prélude n.1 (durata 2 minuti)

STANDARD JAZZ – Billie's Bounce (durata 3 minuti)

Ancona, 11/05/2025

La docente

Prof.ssa Cristina Picciafuoco

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (FISARMONICA)

Prof.ssa Giacomo Rotatori

Alunno: PA

PROGRAMMA SVOLTO

METODO PER FISARMONICA VOL I DI CAMBIERI FUGAZZA MELOCCHI ED BERBEN

STUDI DA N 139 A N 160

TECNICA MODERNA DEL FISARMONICISTA DI CAMBIERI FUGAZZA MELOCCHI ED BERBEN

ESERCIZI N 22, 23

LO STUDIO DEI BASSI DELLA FISARMONICA DI ZAJEC ED BERBEN

ESERCIZI N 113,127, 128

VENTI STUDIETTI ELEMENTARI DI SCAPPINI ED BERBEN

ESERCIZI N 1,2, 3, 5

AUTORI - BRANI

MORRICONE GABRIEL'S OBOE

MARCOSIGNORI DANZA PICENA

EINAUDI EXPERIENCE

PROPOSTA PER ESAME DI STATO

MORRICONE: GABRIEL'S OBOE

MARCOSIGNORI: DANZA PICENA

EINAUDI: EXPERIENCE

IL DOCENTE

PROF. GIACOMO ROTATORI

Percorso formativo disciplinare

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Prof.ssa Diana Montanari

COMPOSIZIONE

- Armonizzazioni a quattro parti in stile omoritmico e in stile fiorito; nel Modo maggiore e nel Modo minore.
- Accordi in stato Fondamentale, Accordi in stato di Primo Rivolto.
- Accordi in stato di Secondo Rivolto in Cadenza.
- Cadenze: Cadenza Perfetta, Cadenza Sospesa, Cadenza Plagale, Cadenza Semiplagale, Cadenza d'Inganno, Cadenza Evitata, Cadenza Composta.
- Note estranee all'armonia: Nota di Passaggio, Nota di Volta, Anticipazione, Appoggiatura.
- Ritardi: Ritardo della Terza (4-3), Ritardo della Fondamentale (9-8).
- Accordi di Settima di Dominante, Accordi di Settima di Sensibile, Accordi di Settima Diminuita.
- Accordi di Dominante secondaria e Accordi di Settima di Dominante secondaria.
- Modulazioni ai Toni vicini: con Accordo in comune e con Nota caratteristica.
- La Scala napoletana - La Sesta eccedente.

ANALISI

- Károlyi Ottó, da *La grammatica della musica, Contrappunto-Canone; Fuga; La Sonata*.
- Surian Elvidio, dal *Manuale di Storia della musica, vol.3, Il periodo romantico - Aspetti caratteristici del linguaggio musicale*; dal *Manuale di Storia della Musica, vol.4, Caratteri*

e tendenze del Novecento musicale.

- De la Motte Diether, dal *Manuale di Armonia, Successione di settime di dominante defunzionalizzate* (Esempi dai *Lieder* di Schumann Robert Alexander, 1810-1856).
- Beethoven Ludwig van (1770-1827), Esposizione dal 1° Movimento della *Sonata Op.2 N°3*, per Pianoforte; Esposizione dal 1° Movimento del *Quartetto per Archi Op.18 N°1*.
- Chopin Fryderyk (1810-1849), *Preludio Op.28 N°20 in Do minore*, per Pianoforte.
- Schumann Robert (1810-1856), Lied *Was soll ich sagen? Op.27 N°3*.
- Debussy Claude (1862-1918), dai *Préludes*, per Pianoforte, *La Cathédrale engloutie*.
- Bartók Béla (1881-1945), dal *Mikrokosmos*, per Pianoforte, *Diminished Fifth (N°101)*.
- Dallapiccola Luigi (1904-1975), dal *Quaderno di Annalibera*, per Pianoforte, *Contrapunctus Primus*.
- Schostakowitsch Dmitri (1906-1975), dai *24 Preludi e Fughe Op.87*, per Pianoforte, *Preludio e Fuga N°1*.

Ancona, 11 Maggio 2025

La docente

Diana Montanari

Percorso formativo disciplinare

STORIA DELLA MUSICA

Prof.ssa Lucia Fava

L'OTTOCENTO

Un preromantico: **Ludwig van Beethoven**. Biografia, stili e periodi compositivi. Le sinfonie, le sonate per pianoforte, i quartetti, il *Fidelio*

IL ROMANTICISMO MUSICALE : CARATTERI GENERALI

La musica strumentale:

- L'attivismo culturale di Robert Schumann e Felix Mendelssohn
- Il Lied di Franz Schubert
- La musica pianistica di Robert Schumann e Frédéric Chopin
- Il virtuosismo trascendentale di Franz Liszt

I teatro musicale in Italia: caratteri ed evoluzione del melodramma italiano

- Gioachino Rossini: lo stile e la concezione del teatro. La produzione buffa e le innovazioni delle opere serie
- L'opera seria del primo Ottocento: Bellini e Donizetti
- Giuseppe Verdi uomo di teatro: dalle opere "patriottiche" a quelle shakespeariane
- Giacomo Puccini, George Bizet, Pietro Mascagni

Il teatro musicale in Germania: Richard Wagner e l'opera d'arte totale

IL NOVECENTO

LE AVANGUARDIE STORICHE: superamento della tonalità e nuovi linguaggi

- **La scuola musicale di Vienna**. Dalla atonalità alla dodecafonia: Arnold Schönberg, Alban Berg e Anton Webern. Cenni biografici e principali opere
- **La musica a Parigi**: Claude Debussy e la nuova importanza del "suono";

Igor Stravinsky, i periodi russo, cubista e neoclassico

LE NEOAVANGUARDIE DEL SECONDO NOVECENTO. Cenni generali: innovazioni nella partitura; il nuovo ruolo dell'interprete; usi non tradizionali di strumenti tradizionali; suoni "inauditi"

Libri di testo:

Vaccarone, Poli, Iovino, *Storia della Musica 2. Stili e contesti dal Settecento all'Ottocento*, Bologna, Zanichelli, 2022;

Vaccarone, Sità, Vitale, *Storia della Musica 3. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri*, Bologna, Zanichelli, 2022

La docente

Prof.ssa Lucia Fava

Percorso formativo disciplinare

LABORATORIO MUSICA DI INSIEME

Anno scolastico 2024/25

Proff.i: Claudia Carletti, Marco Guarnieri, Debora Piras, Laura Veroli

PROGRAMMAZIONE PRIMO QUADRIMESTRE

Con la classe:

spiegazione da parte dei singoli Docenti delle peculiarità di ogni sottosezione e dei gesti direttoriali

“A Gaelic Blessing” trascrizione Prof. Marco Guarnieri

“Feliz Navidad” trascrizione Prof.ssa Laura Veroli

“Hark the Erald Angel Sing” trascrizione Prof. Marco Guarnieri

“Laudate Dominum” di W.A.Mozart trascrizione Prof.ssa Debora Piras.

PROGRAMMAZIONE SECONDO QUADRIMESTRE

Concertazioni:

“Ultima Estate” composizione di Ballarini Raffaello

“Teseo e Arianna” composizione di Brunelli Francesco

“Barcarola Veneziana” op. 19 n° 6 di F. Mendelssohn arrangiamento Bucco Stefania

“Paraguai Nayt” arrangiamento Caputo Giosuè Leonardo

“The Last of the Mohican” arrangiamento di Cherubini Lucia

“Lemon Tree” di Fools Gardnen arrangiamento Dyrmishi Jennifer

“Sound and Fury” composizione di Filippetti Giacomo

“Orchestral Witness” composizione di Gabbanelli Filippo

“CCCP” composizione di Giorgetti Paride

“Enjoy the Silence” dei Depeche Mode arrangiamento Graziosi Emi

“Che soddisfazione” di Pino Daniele arrangiamento Massi Andrea

“Tetraphoria” composizione di Mazzola Gioele

“San Martino” composizione di Mazzola Samuele

“Who Want to live Forever” di Brian May arrangiamento Mercurio Giada

“Auf der Jagd” op. 373 di J. Strauss arrangiamento Montefalcone Cristian

“Crazy Morbi Rolling” arrangiamento Morbidoni Andrea

“Circle” composizione di Morreale Francesco

“Shape of my Heart” Ninivaggi Carlo

“Roll Tide” da Crimson Tide di Hans Zimmer arrangiamento Pallotta Arianna

“Aida Anconetana” arrangiamento di Pantanetti Leonardo

“Mockingbird” di Cesare Cremonini arrangiamento Pieragostini Angel

“Pezzo Lirico” Badnlat op. 69 di E. Grieg arrangiamento di Renna Maria Olimpia

“Bring me to Life” degli Evanescence arrangiamento Serpentini Martin

“Magic Moon” di Angelo Sormani arrangiamento di Cristian Zampa

I docenti

C. Carletti, M. Guarnieri,

D. Piras, L. Veroli

TECNOLOGIE MUSICALI

Prof. Roberto Calosci

Modulo 0

- Cronologia della musica elettroacustica 1945 -1960

Modulo 1

- Metodi di analisi nella musica elettroacustica

Modulo 2

- Excursus opere del decennio 1945 – 1960
- Le Scuole Europee
- La scuola di Parigi
- La scuola di Colonia
 - lavori: Stockhausen – Studie I e II
 - lavori: Ligeti – Glissandi (analisi 1)
 - Lavori: Ligeti – Artikulation
 - Lavori: Stockhausen – Gesang der Jünglinge
- La scuola di Milano
 - lavori : Maderna – Musica su 2 dimensioni
 - Lavori : Maderna - Continuo
- John Cage Imaginary Landscape 5 – 1951
- 1958 – un anno da ricordare
 - Lavori: Edgar Varese – Poeme Electronique

Modulo 3 Il processo di sintesi sonora

- Le tecniche di sintesi
 - Sintesi additiva
 - sintesi sottrattiva
 - Ring Modulation – Modulazione ad Anello
 - Amplitude Modulation – AM (Cenni)

Modulo 4. (Argomento di ed. civica)

- Ecologia acustica definizione
- metodi di indagine ed analisi nell'ecologia acustica
- Paesaggio sonoro definizione e strutturazione.

Il docente

Prof. Roberto Calosc

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Claudio Busilacchio

LIBRO DI TESTO: "Educare al movimento", approfondimenti in internet e in altri testi, ricerche di gruppo

CONTENUTI TEORICI DIDATTICO DISCIPLINARI:

- La storia delle Olimpiadi Antichi giochi olimpici, le nuove Olimpiadi e le Paralimpiadi.
- Il ruolo della donna nello sport.
- Sport e sistemi totalitari: Fascismo, Nazismo e Stalinismo. Sport come mezzo di propaganda politica, esaltazione del corpo, esclusione e discriminazione, utilizzo di doping.
- Relazione tra musica e prestazione sportiva.
- Diritto allo sport.
- Il concetto di salute, attività fisica e prevenzione delle malattie correlate alla sedentarietà.

CONTENUTI PRATICI DIDATTICO DISCIPLINARI:

Potenziamento fisiologico generale (resistenza, forza, velocità e mobilità articolare);
Coordinazione generale e con l'utilizzo della funicella;
Attività di equilibrio e collaborazione (acrosport);
Attività sportive individuali e di squadra (basket, volley, calcio a 5, unihockey, badminton).

EDUCAZIONE CIVICA: Come i valori dello sport possono influenzare la persona e la società.

Il docente

Prof. Claudio Busilacchio

Questioni epistemologiche e di metodo

La programmazione è stata orientata a rendere gli studenti competenti circa l'interpretazione di sé e della postmodernità, stimolando la capacità di *pensare l'impensato*, di leggere e analizzare i fenomeni all'interno della ricerca di senso. Una particolare attenzione è stata posta al linguaggio simbolico, della metafora, dell'invisibile, della trascendenza e alle competenze etiche. Si è utilizzato prevalentemente un approccio interdisciplinare e il metodo della didattica breve ed esperienziale.

Programma svolto

1. Il sacro e la fenomenologia della religione dalla modernità al postmoderno

- L'uomo come essere simbolico nella condizione postmoderna
- Lo specifico della rivelazione ebraico-cristiana nella postmodernità: l'antropologia dialogica e unitaria

2. Temi antropologici ed etici

- Desiderio
- Libertà
- Coscienza
- Giustizia
- Dialogo
- Io e tu (Martin Buber)
- Emozioni

-Comunicazione e competenza comunicativa

- Il tempo

- L'amore, il dono, il perdono

- Temi di attualità: la pace e la guerra

3. La cornice immanente: postmodernità e secolarizzazione

- Cambiamenti e passaggi: la cornice immanente. Postmodernità e fenomeno religioso: secolarizzazione (Aforisma 125 de *La gaia scienza* di F. Nietzsche; Ch. Taylor, *L'età secolare*)

- La fine delle grandi narrazioni e il presentismo (J.F. Lyotard; F. Hartog)

- La ricerca del senso nella postmodernità

- La figura di Francesco nel contesto globalizzato

Il docente

Prof. Gaetano Tortorella

Percorso formativo disciplinare

AAIRC

Prof. Riccardo Sabbatini

Approfondimenti di carattere scientifico

I vaccini e le fake news ad esso correlate

Il metodo scientifico ed esempi ad esso correlati

Approfondimenti di carattere storico

La Seconda guerra mondiale

I campi di concentramento

La guerra fredda

Il docente

Prof. Riccardo Sabbatini