

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE: 5BT

A.S.:2024/2025

INDIRIZZO: *LICEO CLASSICO*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Angelica Baione

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

Docenti del Consiglio di Classe

- 1 . RENATA PIGNOCCHI
- 2 . MATTEO D'AMICO
- 3 . LORIS SAMPAOLESI
- 4 . CHIARA BROCCOLI
- 5 . FLORIANA CARDILLI
- 6 . FRANCESCA STAFFOLANI
- 7 . MARIA ALESSIA DEL PRETE*
- 8 . MIRCO BRUNELLI
- 9 . TERESA ESPOSITO

***Coordinatore di Classe**

Rappresentanti degli alunni

- 1 .
- 2 .

Ancona, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
Angelica Baione

SOMMARIO

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO	5
IL PROFILO D'USCITA ATTESO	5
QUADRO ORARIO	6
INFORMAZIONI SULLA CLASSE	7
Elenco dei candidati	7
Variazioni numeriche della classe	8
Continuità dei docenti della classe	8
Presentazione della classe	9
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	10
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	10
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	11
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento – Didattica orientativa.	11
Educazione civica	11
Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione	12
Simulazioni prove d'esame	12
Modalità di attribuzione del credito scolastico	13
Criteri di attribuzione del credito scolastico	14
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE	15
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	15
LINGUA E CULTURA LATINA	19
LINGUA E CULTURA GRECA	22
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	25

STORIA.....	27
FILOSOFIA.....	29
MATEMATICA.....	33
FISICA	35
SCIENZE NATURALI.....	37
STORIA DELL'ARTE.....	40
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	44
IRC	45
ALLEGATO 1 (PCTO) ALLEGATO 2 (Griglie)	

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

PROFILO D'USCITA ATTESO

Nelle Indicazioni Nazionali si legge che il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

La conoscenza approfondita del percorso storico della nostra civiltà fin dalle sue origini, coniugata con la riflessione filosofica, permette di giungere all'acquisizione delle competenze di cittadinanza, oltre all'elaborazione di un pensiero critico in grado di comprendere ed elaborare la realtà, contribuendo alla realizzazione di una società equa ed equilibrata.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

QUADRO ORARIO

LICEO CLASSICO

Il percorso del Liceo Classico prevede lo studio delle civiltà antiche, promuovendo una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle Scienze matematiche, fisiche e naturali, **consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.**

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica con informatica nel biennio	3	3	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	3
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

ELENCO DEI CANDIDATI

VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	21		1	20
IV	21	1		21
V	20		1	

CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Del Prete	Del Prete	Del Prete
Lingua e cultura latina	Pignocchi	Pignocchi	Pignocchi
Lingua e cultura greca	Valletta	Valletta	Pignocchi
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Cardilli	Cardilli	Cardilli
Storia	D'Amico	D'Amico	D'Amico
Filosofia	D'Amico	D'Amico	D'Amico
Matematica	Broccoli	Broccoli	Broccoli
Scienze naturali	Lo Medico-Ceccarelli	Sampaolesi	Sampaolesi
Fisica	Broccoli	Broccoli	Broccoli
Storia dell'arte	Esposito	Esposito	Esposito
Scienze motorie e sportive	Brunelli	Brunelli	Brunelli
Religione cattolica	Tortorella	Staffolani	Staffolani
AAIRC	Terraciano	Terraciano	-----

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe, costituita all'inizio del triennio da 21 alunni e alunne, è attualmente composta da 7 studenti e 13 studentesse. Alla fine del terzo anno si è verificata una non ammissione alla classe successiva ;nel corso del quarto anno si è trasferita in questa classe una studentessa atleta che ha poi svolto il quinto anno in un'altra sede. Ricordiamo che il periodo 2020-2022 è stato frequentato durante la pandemia; la classe ha inizialmente seguito le lezioni in DAD al 100 %, poi in presenza con le note obbligatorie precauzioni . Infine si evidenzia che nel corso del terzo anno si sono avvicendati diversi docenti di Scienze Naturali e nel corso del corrente anno scolastico le discipline di indirizzo, prima divise tra due insegnanti , sono state assegnate ad una sola docente.

Il profitto

Si può affermare che nel corso del triennio la classe ha avuto una evoluzione complessivamente positiva anche in termini di profitto sia nelle discipline dell'area umanistica sia in quelle dell'area scientifica, maturando un metodo di studio adeguato o efficace. Nonostante l'impegno profuso, permangono criticità negli scritti delle materie caratterizzanti, a causa di fattori molteplici, in particolare per una difficoltà nella personalizzazione del metodo di studio proposto dai diversi insegnanti che si sono avvicendati, inoltre per un interesse selettivo da parte di alcuni studenti e studentesse. Alcuni in classe hanno risposto in modo diverso, anche con una partecipazione alle lezioni efficace ed hanno raggiunto una preparazione caratterizzata da completezza di conoscenze, uno sviluppo di buone o ottime capacità logico-rielaborative e l'acquisizione di un uso sicuro degli strumenti linguistici.

La condotta

Nel corso del triennio il tratto peculiare della classe è stato quello di una condotta generalmente corretta e di un atteggiamento collaborativo e dialogico con i docenti , verso i quali in particolare durante alcune fasi di confronto per l'organizzazione del lavoro scolastico, gli alunni hanno mostrato un comportamento sempre rispettoso, unito ad una buona capacità di ascolto ed hanno saputo così evitare rigide o sterili contrapposizioni. Pertanto il clima di lavoro complessivo è stato per lo più cordiale e sereno. La partecipazione alle lezioni nel corso del triennio è generalmente migliorata in termini di attenzione e alcuni studenti e studentesse hanno risposto attivamente in classe alle sollecitazioni dei docenti. L'impegno a casa mediamente è stato continuo, in alcuni casi, per molteplici fattori, alterno o selettivo.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Durante lo scorso anno scolastico sono state approntate strategie e metodi di inclusione per una studentessa atleta, con la collaborazione della famiglia.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Oltre la lezione frontale sono state approntate altre tipologie di lezione quali:

- Lezione dialogata con approccio problematico ai contenuti disciplinari (brainstorming, sussidi ulteriori al libro offerti dall'insegnante, utilizzo di mappe concettuali)
- Esercitazioni guidate svolte dai singoli o in piccoli gruppi finalizzate a rinforzare e stabilizzare le nozioni trasmesse durante la lezione con lo scopo di imparare ad applicare le nozioni teoriche alla realtà concreta risolvendo problemi e trovando soluzioni efficaci (didattica laboratoriale, problem solving)
- Uso delle tecnologie per attività didattiche ordinarie (LIM), Tablet
- Integrazione del percorso di studio con visite guidate e incontri con esperti (nel corso del quinquennio)
- Sollecitazione dei processi metacognitivi e delle competenze
- Valutazioni di tipo formativo in aggiunta a valutazioni di tipo sommativo
- Utilizzo della piattaforma Google Workspace; condivisione di materiale didattico su Classroom; utilizzo delle app di Google
- Svolgimento delle prove Invalsi
- Svolgimento di prove di verifica nelle materie di indirizzo coerenti con la tipologia d'esame

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO – DIDATTICA ORIENTATIVA.

Nel corso del triennio tutti gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune e attività pratica anche oltre le 90 ore previste dall'attuale normativa (Legge n. 145, 30-12-2018 comma 784). Le attività di formazione e tirocinio sono legate al curriculum integrato del Liceo classico, ma aperti anche ad altri percorsi coerenti con gli interessi dei singoli alunni. Si rimanda all'**Allegato 1 e alla Piattaforma Unica** per visionare il percorso di ogni singolo studente

EDUCAZIONE CIVICA

<p style="text-align: center;">Costituzione ed educazione alla cittadinanza consapevole (12 ore) A cura dei docenti di Filosofia e Storia – Greco</p>
<ol style="list-style-type: none">1) Costituzione ed Ordinamento della Repubblica2) Unione Europea3) Organismi Internazionali - La degenerazione della democrazia, il populismo, il dibattito sulla migliore forma di governo
<p style="text-align: center;">Sostenibilità ambientale (ore 11 annue) A cura del docente di Scienze naturali</p>
<ol style="list-style-type: none">1) Temi da agenda Onu 2030:2) target 2: sconfiggere la fame: OGM;3) target 7: salute e benessere: le biotecnologie in campo biomedico.
<p style="text-align: center;">Cittadinanza Digitale (ore 10 annue) A cura dei docenti di Inglese e Religione</p>
<ol style="list-style-type: none">1) Adattare le strategie di comunicazione digitale al destinatario consapevoli della diversità culturale e generazionale2) Identità digitale3) Pericoli dell'ambiente digitale4) Critical thinking e digital footprint: le tracce digitali indelebili e relative conseguenze nella vita reale

PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Area umanistico-linguistica: Certificazioni linguistiche FCE-CAE; Certificazioni di latino: A1,A2
Laboratorio scienze dell'antichità

Area matematico –scientifica : Tolc Med, Lauree scientifiche UNIVPM e minicorsi orientativi

Interdisciplinari: FAI, Il Cinema racconta, Orientamento in entrata e in uscita, Il cielo in una stanza:Murales; Notte del Liceo Classico

Viaggio di istruzione in Grecia nel III anno. Viaggio di istruzione in Sicilia durante il IV anno. Visita di istruzione Palazzo Ducale e Oratorio di San Giovanni, Urbino . Viaggio di istruzione Parigi-Strasburgo nel corrente anno scolastico. Visita di istruzione a Milano in occasione della rappresentazione del *Falstaff* al Teatro alla Scala

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Prima prova:

La simulazione di prima prova si è svolta in data 28-4-2025 dalle ore 8 alle ore 13

- Seconda prova:

La simulazione di seconda prova si è svolta in data 12-5-2025 dalle 8 alle ore 13

MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Tabella di integrazione del credito scolastico

Sperimentazioni	0,30
I.R.C. Attività alternativa (sola opzione B)	0,30
Attività complementari o integrative	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2024-2025

Prof.ssa Maria Alessia Del Prete

Libri di testo: *Liberi di interpretare*, R.Luperini, *Cataldi* : vol.Leopardi e vol 2, vol 3A e3B

Commedia, Paradiso, A.M.Chiavacci Leonardi. Zanichelli

Caratteri del Romanticismo europeo e italiano . La polemica tra classici e romantici. Berchet, Manzoni, Leopardi

GIACOMO LEOPARDI: vita e opera

Zibaldone: La teoria del piacere, luglio 1820, La poetica dell'indefinito e la teoria della doppia visione, 30 novembre 1828, Lettera a Louis de Sinner, 1832

(online) Lettura critica :Il linguaggio dello Zibaldone, *Lezioni americane*, Italo Calvino

Pensieri: LXVIII : La noia (online)

Canti: *Alla luna, L'infinito, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra* (analisi vv1 -155, sintesi strofe 4.6, analisi vv 297-317)

Operette Morali: *Dialogo della Natura e dell'Islandese, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero. Storia del genere umano*

La svolta nella poesia di metà Ottocento

I fiori del male, Charles Baudelaire, *Perdita dell'aureola*, pag 24

Al lettore, (online) *Corrispondenze*, pag 313 *Spleen*, pag 315

Paul Verlaine: *L'arte poetica* pag 325

Arthur Rimbaud, *Lettera a Paul Demeny*, pag 34 *Vocali*. pag 327

La svolta nella prosa di metà Ottocento

I comizi agricoli, **G. Flaubert** pag 80

Il romanzo sperimentale **E. Zola** pag 30

La Scapigliatura

Emilio Praga, *Preludio* pag 72

Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*, L'attrazione della morte

Il Decadentismo: caratteri

G. PASCOLI: vita e opera; pag 360

Poetica: Una poetica decadente, *Il fanciullino* pag 363

Myricae: *L'assiuolo, Temporale, X Agosto, Il tuono, Il lampo*

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

Poemetti:: *Il cieco (analisi vv1-40), I due orfani (online)*

Poemi conviviali *Ultimo viaggio, Calypso. (online)*

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita e opera : dall'estetismo al superomismo attraverso i romanzi pag 426

LAUDI: **Maia**, *L'anima mia visse come diecimila (vv64-110)online*

Alcyone: *La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

Il piacere, **Andrea Sperelli** pag485

Il Verismo

GIOVANNI VERGA: vita e opera pag118

Impersonalità e "regressione". Prefazione a L'amante di Gramigna.

Vita dei campi: *Fantasticheria, Rossomalpelo, La lupa*

Novelle rusticane: *La roba,*

Il Ciclo dei Vinti: *I vinti e la fiumana del progresso, prefazione a I Malavoglia*

I Malavoglia :Il mondo arcaico e l'irruzione della storia cap. I. La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno, cap XV

Mastro Don Gesualdo: *La morte di Gesualdo*, parte IV cap. V

La prosa nel Primo Novecento:

LUIGI PIRANDELLO: vita e opera. Alcune lettere significative

L'umorismo (cap. V). La vecchia imbellettata pag 671 e pag 672 La forma e la vita.

Novelle per un anno: *Ciaula scopre la luna*, pag 712 *Il treno ha fischiato*, pag 699

La carriola (online)

Il fu Mattia Pascal: trama e caratteri. Testi: *Lo strappo nel cielo di carta*, pag 783 e *Maledetto sia Copernico* pag 777, *L'epilogo*

Uno, nessuno e centomila: Trama e struttura *La conclusione* pag 692

Sei personaggi in cerca d'autore Trama e significato

ITALO SVEVO: vita e opera

La coscienza di Zeno: *Il vizio del fumo* cap III *Lo schiaffo del padre*, cap. IV pag 839 *La vita è una malattia* pag 861

LE AVANGUARDIE: Futurismo. Il primo manifesto del Futurismo pag 918 Sì, sì, così, l'aurora sul mare

Crepuscolarismo : **Rebora** . *Dall'immagine tesa* (online) **Gozzano** *La signorina Felicita* (sintesi) pag 895

Moretti: *A Cesena* pag 914

La poesia tra le due Guerre

GIUSEPPE UNGARETTI: vita e opera vol 3B

L'allegria:

Il porto sepolto, *Mattina*, *Soldati*, *Dannazione*, *Veglia*

I fiumi, *In memoria*

Il dolore: *Giorno per giorno* vv. 1-23

EUGENIO MONTALE: vita e opera vol 3B

Ossi di seppia: *I limoni, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Satura, Xenia: Ho sceso ,dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Commedia, Paradiso, DANTE ALIGHIERI

Analisi degli snodi tematici fondamentali attraverso i canti: I, (vv1-21; 43-72; 100-114) II , III, VI,XI, XXXIII(vv1-12; 82-145)

Nel corso del triennio gli alunni hanno letto integralmente almeno un romanzo per ognuno dei seguenti autori: Dostoevskij, Calvino, Pavese, Verga, Pirandello,Svevo

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA LATINA

Anno scolastico 2024/2025

Professoressa Renata Pignocchi

LIBRO DI TESTO:

- Conte- Pianezzola, *La bella scola 2 e 3*, Le Monnier Scuola
- De Bernardis – Sorci, *L'ora di versione*, Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

MORFOSINTASSI E TRADUZIONE

Ripasso delle strutture note.

STORIA DELLA LETTERATURA

MODULO di RIPASSO e COMPLETAMENTO del PROGRAMMA del IV anno.:

- Virgilio, *Eneide*, lettura, analisi e commento, parte in lingua originale e parte in trad. It., del libro IV. Il *topos* dell'eroina abbandonata.

1° MODULO

L'età del principato augusteo e di quello di Tiberio

- **Orazio**: dati biografici, rapporti con il contesto storico-politico, e specificità formali e contenutistiche delle opere (*Giambi, Satire, Odi, Epistole*).
- Il passaggio dal principato augusteo alla dinastia giulio-claudia.

- Ripasso delle origini del genere nella letteratura greca e caratteri generali della **poesia elegiaca**.
- La poesia elegiaca in **Tibullo** e **Properzio**.
- **Ovidio**: dati biografici, rapporti con il contesto storico-politico, e specificità formali e contenutistiche delle opere: *Amores*, *Heroides*, la poesia didascalica di *Ars amatoria/Remedia amoris/Medicamina faciei*, la poesia eziologica dei *Fasti*, le *Metamorfosi* e il rinnovamento del poema mitologico; cenni sulla poesia dell'esilio.

2° MODULO

La ripresa della letteratura in età neroniana

- Orientamenti culturali dell'età giulio-claudia; i rapporti fra cultura e potere
- **Seneca**: dati biografici, rapporti con il contesto storico-politico, e specificità formali e contenutistiche delle opere: *Dialogi*, *Apokolokyntesis*, *De Clementia*, *Epistulae ad Lucilium*, le tragedie; cenni sulle *Naturales Quaestiones* e sul *De beneficiis*.
- Il **romanzo** a Roma: **Petronio**, l'esperimento del *Satyricon* e i rapporti con il romanzo greco; cenni su **Apuleio**
- L'epica in età giulio-claudia: **Lucano** e il rinnovamento del poema epico-storico
- La satira in età imperiale: **Persio**, cenni su **Giovenale**

3° MODULO

L'età della dinastia flavia

- Caratteri generali della dinastia flavia dal punto di vista storico-amministrativo e culturale
- L'epigramma in età imperiale: **Marziale**
- **Quintiliano** ed il ritorno del Classicismo. La formazione del perfetto oratore e la posizione dell'autore sulla questione della decadenza dell'eloquenza

4° MODULO

Il II sec. d.C. e l'età del principato per adozione

- L'impero nell'età degli Antonini: cultura e società del II sec. d.C.

- **Tacito:** le opere nel quadro delle principali problematiche sociali e politiche dell'epoca: *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*.

Lecture antologiche in lingua originale e in traduzione italiana

- **Orazio**, lettura, analisi, **traduzione** e commento di *Satire* I, 9; *Odi*, I,1, I, 9, I,11, I, 37, II, 14, III, 30 Lettura e commento in traduzione italiana di *Satire*, I, 6, *passim* e II,6, vv. 78-119, *Epistulae*, I,11
- **Ovidio**, in traduzione italiana, *Amores*, I, 9, 1-8, II,4, *Heroides*, XVI, 281-340, XVII, 75-108, 175-188, *Metamorfosi*, X, 247-294.
- **Seneca**, lettura, analisi, **traduzione** e commento di Seneca, *De brevitare*, 2, 9, *De tranquilliante animi*, 10-13, *De Clementia* 1-4, *Epistulae ad Lucilium*, I, 1-2, 3-4, IV, 1-5, XVI, 1-3, LXI, LVII, LXXIV, 1-5
- In traduzione italiana *Medea*, 926-977, *Tyesthes*, vv. 970-1067
- **Lucano**, lettura in traduzione italiana di *Bellum Civile*, VI, 719-735, 750-808;
- **Persio**, lettura in traduzione italiana di *Satira* III.
- **Petronio**, *Satyricon*, *Coena Trimalchionis*, *passim*) ; 111-112,8 (La matrona di Efeso).
- **Quintiliano** *Institutio Oratoria*, lettura in traduzione italiana e commento di *Institutio Oratoria*, I 1, 1-3, I,2,1-4, I,3,8-12
- **Marziale**, X, 4 (T2), I, 4 (T3), 10 (T11), 47 (T14), VIII, 79 (T7), XI,35, (T9), XII, 18 (T7), V, 34 (T13)
- **Tacito**, *Dialogus de oratoribus*, 36,1-4, *Agricola*, 30-31, *Historiae*, I, 2-6, *Annales*, XIV, 1-8

PERCORSO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA:

- Le forme di governo nel mondo antico, v. programma di Lingua e Letteratura greca.
- Il ruolo dell'intellettuale in età imperiale nell'esperienza di Seneca, Tacito, e in generale di tutti gli autori studiati.
- L'imperialismo nel mondo antico: lettura di v. Cesare, *De Bello Gallico*, VII, 77, Sallustio, *Epistula Mithridatis*, Livio, XXXI, 31, Tacito, *Agricola*, 30-31 e di *Historiae*, IV, 73-74.

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA GRECA

Professoressa Renata Pignocchi

Testi: M. Pintacuda – M. Venuto, *Grecità*, voll. 1, 2 e 3, Palumbo Editore

Euripide, *Ippolito*, Simone per la scuola

Baldacci, Benedetti, Perna, Soldani, *To\ (Elleniko/n)*, Palumbo Editore)

1° MODULO

Il teatro tragico e comico ad Atene nella seconda metà del V sec. a.C.

Elenco unità didattiche:

Euripide: caratteri della drammaturgia euripidea desunti dallo studio dettagliato delle singole tragedie, eccettuate *l'Ifigenia in Tauride* e *lo Ione*

La commedia: origini e struttura; caratteri generali della commedia "antica"

Aristofane: caratteri generali desunti dallo studio dettagliato delle commedie *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Pace*, *Nuvole*, *Vespe*, *Uccelli*.

2° MODULO

L'oratoria ad Atene nel IV sec. a.C.

Elenco unità didattiche:

- Ripasso della fase finale del V sec. a.C: la guerra del Peloponneso e le sue implicazioni politiche e sociali nella vita ateniese, con particolare attenzione ad eventi quali la Spedizione in Sicilia, il governo dei Quattrocento, la tirannide dei Trenta.
- Introduzione storica al IV sec. a.C.
- **Isocrate** e l'attività retorica di scuola (panoramica d'insieme e, delle opere, attenzione particolare a *Contro i Sofisti*, *Panegirico*, *Panatenaico*, *Areopagitico*, *Sulla pace*, *Filippo*, *Antidosis*)

- L'oratoria politica del IV sec. a.C.: **Demostene**: i legami fra la produzione oratoria, gli eventi biografici e quelli della storia politica contemporanea (panoramica d'insieme e aspetti generali delle opere per finalità e destinazione)

3° MODULO

Platone e il dialogo filosofico

- Aspetti letterari delle opere di Platone: importanza dell'autore nella storia della letteratura greca, suddivisione delle opere per fasi cronologiche, caratteristiche strutturali; alcune tematiche.

4° MODULO

L'età ellenistica e i suoi aspetti innovativi

Caratteri generali dell'età ellenistica: il quadro storico-politico, la cultura del libro e l'attività erudita dei principali centri di studio del mondo ellenistico. I principi della poetica ellenistica.

- **Callimaco**: il maggior esempio di intellettuale - poeta della cultura ellenistica
- **Teocrito**: il nuovo genere dell'idillio bucolico e le altre forme del *Corpus Teocriteum*
- **Apollonio Rodio**: la rivisitazione dell'epica nella cultura ellenistica
- **L'epigramma ellenistico**
- **Polibio**: la ripresa della storiografia politica e "pragmatica", la riflessione sull'ascesa di Roma e sul ciclo delle costituzioni
- Il romanzo antico: caratteri generali e cfr. con il romanzo latino

Lecture antologiche in traduzione italiana

- **Euripide**, *Alceste*, 280-392, vv. 606-746, *Medea*, lettura integrale durante le vacanze estive, *Ecuba*, 98-378, *Supplici*-371-597, *Andromaca*, 91-116, 147-180, 183-231, 384-420, *Eracle* 1146-1162, 1254-1386, *Elettra*, 998-1145, *Ifigenia in Aulide*, 1212-1252; 1386-1401. **Aristofane**, lettura di *Acarnesi*, 1069 -1234.
- **Callimaco**, i principi di poetica: *Ai)/tia*, fr. 1 Pfeiffer, vv.1- 38; *Epigrammi*, A.P., XII, 43, *Inno ad Apollo*, vv. 105-112, *Giambi*, XIII, 30-33; dagli *Inni*, *Inno ad Artemide*, vv. 1-86.
- **Apollonio Rodio**, *Argonautiche*, I, 1-22, 1207-1264, letture *passim* dal libro III
- **Polibio**, VI, 4,2-9 *passim*; 12-14.

Lecture antologiche in lingua originale

Elenco unità didattiche:

L'oratoria:

Isocrate, e Demostene: traduzione di passi tratti da diverse orazioni:

- **Isocrate**, Isocrate *Contro i sofisti*, 14-16, *A Nicocle* 5-7, 15.6-17, *Aeropagitico*, 43.1-44.7, 60-61, *De pace*, 25-26, 83.- 85.6, *Panatenaico* 103-105, *Panegirico*, 1-2; 9.1-9.5 , 183-184, *Filippo* 14-16,1, *Elena* 4-6, **Dem. 5-8**, *Antidosis*, 188-190.
- **Demostene**, *Per la libertà dei Rodii*, §§ 1-2, 17-18, *Filippiche*, I, 2-3, IV, 40-42, *Sulla Corona*, 65

La prosa filosofica:

- **Platone**, in lingua originale *Epistula* VII, §§ 324c – 325a, *Critone*, 48c, 49d, 50a-51c, *Fedro*, 274 c – 275 b; *Politeia*, 330d-331a,
- **Aristotele**, *Politica*, 1290a-1291b1, 1292a10-30

La tragedia:

- **Euripide**, lettura *passim* di *Ippolito* (1-57, 88-107; 114-120, ****, e visione della messa in scena del Festival del Teatro antico di Siracusa; lettura della restante parte di tragedia in traduzione italiana.

Metrica

- Il trimetro giambico
- Caratteri generali dei metri della lirica corale

PERCORSO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA: la riflessione nel mondo antico sulla miglior forma di governo. Ripresa di Erodoto, Il *logos* tripolitiko\j, letto nel terzo anno di corso, e delle conoscenze pregresse relative alla posizione sulla miglior forma di governo in Platone e Aristotele, nonché, in letteratura latina, di Cicerone. Lettura di Polibio, VI, 4,2-9 *passim*; 12-14

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Professoressa Floriana Cardilli

Libro di testo : *Performer Heritage.blu*, Spiazzi-Tavella, Zanichelli

History:

The Victorian Age
Queen Victoria's Reign
The Victorian Compromise
Life in Victorian Britain
Utilitarianism
The Modern Age
Britain before and after WWI
The age of anxiety

Literature:

The Victorian Novel

Charles Dickens

Hard Times: *Mr Gradgrind*,
Coketown

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: *Jekyll's experiment*
Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray: *The painter's studio*,
Dorian's death

Modernism

Modern poetry: Imagism and Symbolism

The Modern novel: The interior monologue

The War Poets

Rupert Brooke: The Soldier

Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est

William Butler Yeats: Easter 1916,
The Second Coming

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land: *The Burial of the Dead* (vv.1-7, 19-30, 60-76)
A Game of Chess (vv. 108-138)
A Fire Sermon (vv. 207-256)
Death by Water (it all)

What the Thunder said (vv. 359-376, 423-432)

James Joyce

Dubliners: *Eveline*

Ulysses: *Yes I said yes I will yes*

Virginia Woolf

Mrs Dalloway: *Mrs Dalloway said she would buy the flowers,
Clarissa and Septimus,
A broken man*

A Room of One's Own: *Shakespeare's Sister*

George Orwell

Nineteen Eighty-Four: *Big Brother is watching you Room 101*

Percorso formativo disciplinare

STORIA

Professor Matteo D'Amico

Libro di testo: L.Caracciolo, A. Roccucci, *Le carte della storia*, A. Mondadori Scuola, vol. 3

URBANIZZAZIONE E AVVENTO DELLA SOCIETA' DI MASSA (pp. 4-18)

- 1) **LA LOTTA PER IL POTERE MONDIALE** (pp. 34-46)
- 2) **RIVOLTA DEI BOXER E GUERRA RUSSO-GIAPPONESE** (pp. 49-52)
- 3) **LA GUERRA DI LIBIA** (pp. 73-75)
- 4) **VERSO LA GRANDE GUERRA** (pp. 92-101)
 - L'Europa divisa in blocchi
 - Le guerre balcaniche
 - Verso la guerra
- 5) **LA PRIMA GUERRA MONDIALE** (pp. 116-149)
- 6) **I CARATTERI DELLA GUERRA MODERNA** (pp. 162-173)
- 7) **LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA** (pp.186-205)
- 8) **I TRATTATI DI PACE E LE CONSEGUENZE GEOPOLITICHE DELLA GRANDE GUERRA** (pp. 184-205)
- 9) **IL FASCISMO** (pp. 256-285)

10) I "RUGGENTI ANNI VENTI", IL BIG CRASH E IL "NEW DEAL" (pp. 300-318)

11) IL NAZIONALSOCIALISMO (pp. 330-344)

12) GLI ANNI TRENTA: REVISIONISMO TEDESCO, LA GUERRA D'ETIOPIA, LA GUERRA DI SPAGNA, ESPANSIONISMO GIAPPONESE IN MANCIURIA (1931) E IN CINA (1937) (pp. 356-387)

13) LA SECONDA GUERRA MONDIALE (pp. 398-423 e pp. 438-469)

14) IL SECONDO DOPOGUERRA. LA "GUERRA FREDDA" (pp. 486-513)

15) LA DECOLONIZZAZIONE (pp. 524-59)

16) MEDIO ORIENTE IN FIAMME (pp. 632-653)

17) CRESCITA ECONOMICA, SOCIETA' DEI CONSUMI, SESSANTOTTO (pp. 584-587 pp. 593-595)

Percorso formativo disciplinare

FILOSOFIA

Professor Matteo D'Amico

Libro di testo adottato: G. Reale, D. Antiseri, *Storia delle idee filosofiche e scientifiche*, Volume 2B e Volume 3, Editrice La Scuola

1) SCHOPENHAUER (Vol 2B, pp. 351-364)

- La vita, le opere e la fortuna critica
- La critica a Hegel
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come Volontà e la via d'accesso ad essa
- La vita oscilla fra il dolore e la noia
- La liberazione attraverso l'arte
- Etica, asceti, Noluntas

Lecture: *"Il mondo è analogo a un accordo musicale"* (p. 360)

"La base di ogni volere è bisogno, mancanza, ossia dolore" (p. 362)

2) NIETZSCHE (Vol. 3, pp. 133-142)

- La vita
- La nascita della tragedia: le categorie di *apollineo* e *dionisiaco*
- Il "problema Socrate"
- Il concetto di "morte di Dio"
- La genealogia della morale

- Il concetto di nichilismo
- Il tema del Superuomo e il senso della terra

Lettura: *“Il Superuomo è il senso della terra”* (p. 143)

3) **FREUD E LA PSICOANALISI** (Vol. 3, pp. 607-616)

- Cenni alla vita
- il metodo “catartico” e l’ipnosi
- La scoperta dell’inconscio: rimozione e censura
- L’Interpretazione dei sogni
- Il concetto di libido
- la teoria della sessualità infantile e le sue “fasi”
- Il complesso edipico
- La topica Es, Ego e Super-Ego
- Il problema del metodo psicoanalitico
- Il setting analitico
- La teoria del “Transfert”
- *“Al di là del principio di piacere”*: Eros e Thanatos

4) **KIERKEGAARD** (pp. 373-383)

- La vita
- la categoria della “possibilità” come modo di essere dell’esistenza e la scelta
- lo stadio estetico
- lo stadio etico
- lo stadio religioso

- La categoria del “singolo” e la lotta contro l’hegelismo
- L’angoscia come sentimento del possibile
- La malattia mortale: la disperazione

Lettura: “*Stadio estetico, stadio etico e stadio religioso*” (p. 387)

5) **IL POSITIVISMO** (Vol. 3, pp. 57-63)

- L’epoca del Positivismo e il progresso della scienza
- I caratteri generali del positivismo
- Comte: la vita
- La legge dei tre stadi
- La concezione della scienza
- La sociologia come “fisica sociale”
- la classificazione delle scienze
- La religione dell’umanità

6) **LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA ANTI-INDUTTIVISTA**

- Popper: il “*principio di falsificabilità*” come criterio di scientificità (p. 682)
- Khun: La struttura delle rivoluzioni scientifiche (paradigma, scienza normale, anomalie, “*paradigm shift*”) (pp. 706-709)
- Feyerabend: l’anarchismo metodologico di “*Contro il metodo*”(pp.710-711)

7) **L’ERMENEUTICA**

- Gadamer: pre-comprensione, pre-giudizi e alterità del testo; il “circolo ermeneutico” (pp. 336-342)
- Betti: l’ermeneutica come metodica generale delle scienze dello spirito (p. 353)

-Ricoeur: il conflitto delle interpretazioni (p. 354)

Libro di testo adottato:

G. Reale, D. Antiseri, *Storia delle idee filosofiche e scientifiche*, Volume 2B e Volume 3, Editrice La Scuola

Percorso formativo disciplinare

MATEMATICA

Prof.ssa Chiara Broccoli

1. FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio e studio del segno di una funzione
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche

2. LIMITI

- Introduzione al concetto di limite
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari

3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

- Forme indeterminate di funzioni algebriche
- Calcolo dei limiti
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti
- Ricerca degli asintoti
- Grafico probabile di una funzione

4. DERIVATE

- Definizione di derivata di una funzione
- Significato geometrico della derivata
- Derivata delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Retta tangente
- Derivabilità e continuità
- Punti di non derivabilità

5. MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso

6. STUDIO DI FUNZIONE

LIBRO DI TESTO **Matematica.azzurro - Volume 5**

Bergamini Barozzi Trifone - Ed. ZANICHELLI

1. CARICHE ELETTRICHE E FORZA DI COULOMB

- L'elettrizzazione per strofinio
- Gli isolanti e i conduttori
- L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa

2. IL CAMPO ELETTRICO

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

3. IL POTENZIALE ELETTRICO

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- La circuitazione del campo elettrico
- Fenomeni di elettrostatica
- Il condensatore

4. LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità di corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- I resistori in serie e in parallelo
- Lo studio dei circuiti elettrici
- L'effetto Joule

5. IL CAMPO MAGNETICO

- Il magnetismo

- Il campo magnetico terrestre
- Magnetismo e correnti elettriche
- L'intensità del campo magnetico.
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot- Savart
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il motore elettrico
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere

6. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz

7. LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Il campo elettrico indotto.
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Le onde elettromagnetiche.

LIBRO DI TESTO **Le traiettorie della Fisica - Volume 3**
Amaldi - Ed. ZANICHELLI

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE NATURALI

Prof. SAMPAOLESI LORIS

LIBRO DI TESTO

Helena Curtis, N.Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto *Invito alle scienze naturali: Biochimica, Biotecnologie e tettonica della placche, con elementi di chimica organica, a cura di Lorenzo Lancellotti, Mirna Pintucci, Laura Gandola e Roberto Odone, Editore Zanichelli.*

CONTENUTI DISCIPLINARI

1° MODULO: cenni a concetti di CHIMICA ORGANICA

Titolo: composti organici

campo di studio della Chimica organica, elementi tipici delle biomolecole, caratteristiche peculiari del carbonio organico: orbitali ibridi sp^3 , catene idrocarburiche sature e insature; caratteri tipici dei composti organici: isomeria di struttura e isomeria ottica, strutture cicliche e aromatiche, composti nucleofili ed elettrofili.

EDUCAZIONE CIVICA: SOSTENIBILITA':

requisiti di sostenibilità ambientale di agricoltura, allevamento zootecnico, trasporto di merci e persone.

2° MODULO: BIOCHIMICA

Titolo: le biomolecole

carboidrati: struttura e funzioni dei monosaccaridi: classificazione, isomeri di struttura, chiralità, proiezioni di Fischer delle catene alifatiche e di Haworth delle forme cicliche e anomeria;

legame glicosidico e struttura e funzioni dei di e polisaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio, amido, glicogeno e cellulosa;

amminoacidi: struttura chimica, classificazione, chiralità, struttura ionica dipolare, legame peptidico e disolfuro nella sintesi di peptidi e proteine;

proteine: classificazione e struttura chimica primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, denaturazione e conseguenze.

3° MODULO: BIOCHIMICA

Titolo: il metabolismo energetico

metabolismo cellulare: vie metaboliche, loro classificazione e caratteristiche energetiche, struttura chimica e ruolo dell'ATP, panoramica introduttiva sull'ossidazione del glucosio, struttura e ruolo di NAD, NADP e FAD nelle fasi ossidoriduttive, fasi del catabolismo del glucosio; descrizione della glicolisi, della fermentazione lattica e alcolica e delle fasi della respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, e fosforilazione ossidativa nelle sue sottofasi della catena respiratoria e della chemiosmosi, velocità della respirazione cellulare e fattori della sua inibizione.

EDUCAZIONE CIVICA: EDUCAZIONE ALLA SALUTE:

consumi di zuccheri e insorgenza del cancro, azione del cianuro sulla respirazione cellulare, malattie mitocondriali, radicali liberi e le specie reattive dell'ossigeno.

4° MODULO: BIOTECNOLOGIE MOLECOLARI

Titolo: dal DNA all'ingegneria genetica

struttura e sintesi dei nucleotidi, sintesi e struttura degli acidi nucleici, fasi della sintesi proteica; definizioni di "Biotecnologie molecolari", "Ingegneria genetica" e "DNA ricombinante", estrazione e purificazione del DNA da un campione, taglio del DNA con enzimi di restrizione per generare frammenti coesivi o piatti, EcoRI, plasmidi e trasferimento genico nei batteri tramite coniugazione, trasformazione e trasduzione, separazione dei frammenti di DNA tramite l'elettroforesi su gel di agarosio, uso della DNA ligasi nella produzione delle molecole di DNA ricombinante, prima molecola prodotta da Cohen e Boyer;

definizione di clonaggio genico, materiali occorrenti, requisiti necessari di un vettore plasmidico, fasi della tecnica di clonaggio genico tramite uso di vettori plasmidici, vettori di espressione e vettori fagici;

terapia genica in vivo e ex vivo: descrizione dei due tipi di intervento, e della cura dell'ADA-SCID;

replicazione del DNA in provetta tramite PCR: materiali di partenza, fasi operative, pregi e difetti della tecnica, numerose applicazioni, tra cui la ricerca del DNA fingerprinting, PCR qualitativa e quantitativa, indicazioni diagnostiche molto utili dalla PCR quantitativa;

sequenziamento del DNA: metodo Sanger, sequenziatori automatici, applicazioni diagnostiche di malattie genetiche, conoscenza attuale di centinaia di genomi.

EDUCAZIONE CIVICA: EDUCAZIONE ALLA SALUTE:

riflessioni sulla terapia genica.

5° MODULO: BIOTECNOLOGIE MOLECOLARI

Titolo: esempi di applicazioni delle Biotecnologie medico-farmaceutiche

animali transgenici, xenotrapianti, fasi della tecnica di clonazione della pecora Dolly e applicazioni della clonazione, uso delle staminali embrionali e delle staminali pluripotenti indotte a fini terapeutici.

EDUCAZIONE CIVICA: EDUCAZIONE ALLA SALUTE:

considerazioni tecniche ed etiche sulla scelta del tipo di cellule staminali da usare.

6° MODULO: SCIENZE DELLA TERRA

Titolo: cenni alla tettonica delle placche

crosta, mantello e nucleo, crosta oceanica e continentale, modello globale della teoria delle placche litosferiche: margini costruttivi o divergenti, distruttivi o di convergenza, margini conservativi e conseguenze.

Percorso formativo disciplinare

STORIA DELL'ARTE

Professoressa Teresa Esposito

LIBRO DI TESTO GATTI C., MEZZALAMA G., PARENTE E., TONETTI L., *L'arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1° MODULO - Neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

- scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*).
- pittura: David (*Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo*).

Approfondimento (cenni): Munch, *La morte di Marat*; Banksy, *Napoleone valica le Alpi*

2° MODULO - Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

- la pittura di paesaggio in Inghilterra: Constable (*Il Mulino di Flatford*), Turner (*L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni*).
- la pittura di paesaggio in Germania: Friedrich (*Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*).
- la pittura di storia in Spagna: Goya (*Famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, 3 maggio 1808: fucilazione alla montaña del Principe Pio*).
- la pittura di storia in Francia: Géricault (*Testa di cavallo bianco, Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*); Delacroix (*Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*).

- la pittura di storia in Italia: Hayez (*Il bacio*).

3° MODULO - Realismo e Impressionismo

Realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

- Le radici del Realismo, la scuola di Barbizon: cenni.
- Millet: *Le spigolatrici*, *L'Angelus*.
- Courbet: *Gli spaccapietre*, *Un funerale ad Ornans*.
- Daumier: *Gargantua*, *Le celebrità del Juste – Milieu* (cenni), *Il vagone di terza classe*.

La rivoluzione di un pittore classico:

- Manet: *Olympia*, *Colazione sull'erba*, *Monet che dipinge sulla sua barca*.

Approfondimento (cenni): Picasso, *Colazione sull'erba ispirata all'opera di Manet*.

Impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Monet: *La Grenouillère*, *Impressione: levar del sole*, *La Cattedrale di Rouen*, *Lo stagno delle ninfee*.
- Renoir: *La Grenouillère*, *Ballo al Moulin de la Galette*, *La colazione dei canottieri*.
- Degas: *Classe di danza*, *L'assenzio*, *Ballerina di quattordici anni*.

4° MODULO - Post-impressionismo

Post-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Seurat e il Neoimpressionismo: *La Tour Eiffel* (cenni), *Un bagno ad Asnières*, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.
- Pellizza da Volpedo e il Divisionismo: *Il Quarto Stato*.
- Cézanne: *La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise*, *Tavolo da cucina*, *Donna con caffettiera*, *I giocatori di carte*, *Le grandi bagnanti*, *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*.
- Gauguin: *La visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo*, *la Orana Maria*, *Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*.

- Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto del 1887, Ritratto di père Tanguy, Casa gialla (cenni), Vaso con girasoli, Caffè di notte, Autoritratto del 1889, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi.*

5° MODULO - Simbolismo, Secessione di Vienna e Munch

Simbolismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Moreau: *L'apparizione.*
- Redon: *L'occhio come un pallone bizzarro che si dirige verso l'infinito, Gli occhi chiusi.*
- Böcklin: *L'isola dei morti.*

Secessione di Vienna: caratteri generali della corrente artistica.

- Olbrich: *Il palazzo della Secessione.*
- Klimt: *Giuditta I, Il Bacio, Giuditta II.*
- Munch: *Il grido, Il bacio.* Cenni: *Pubertà, Madonna, Amore e dolore (Il Vampiro).*

6° MODULO - Avanguardie storiche

Le Avanguardie storiche: contesto storico-culturale.

Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica in Francia e in Germania.

- I Fauves: Matisse (*Donna con cappello, La danza*).
- La "Brücke": Kirchner (*Manifesto della Brücke, Marcella, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz*).

Cubismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Picasso: cenni al periodo blu (*Poveri in riva al mare*) e cenni al periodo rosa (*I saltimbanchi*); alle origini del Cubismo (*Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*); protocubismo (*Case in collina a Horta de Ebro*); cubismo analitico (*Ritratto di Ambroise Vollard*); cubismo sintetico (*Natura morta con sedia impagliata*); Picasso dopo il Cubismo: l'impegno civile (*Guernica, Massacro in Corea: cenni*).

Futurismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Boccioni: pittura (*La città che sale*); scultura (*Forme uniche della continuità nello spazio*).

- Carrà: *Manifestazione interventista*.

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Professor Mirco Brunelli

Libro di testo: *Educare al movimento*, Fiorini, Lovecchi, Dea Scuola-Marietti Scuola

test di valutazione pratica (a tempo): _____

- test navetta di resistenza alla velocità. - test di resistenza aerobica generale. - test di resistenza muscolare isometrica – test di coordinazione con la corda - circuito con 4 stazioni in sequenza per la valutazione della forza muscolare.

Argomenti teorici trattati (e relative verifiche) con utilizzo del libro di testo, ricerche personali, lavori di gruppo e dispense :

- *Lavori di gruppo in power point (1° quadr.) e ricerche personali in pdf (2° quadr.) su argomenti selezionati con la classe, tra cui:*
- il valore educativo dello sport / sport ed inclusione sociale / etica, sport e doping / lo sport nel regime fascista / quando lo sport diventa propaganda politica / sport, politica e potere / sport e finanza / gli sport ecologici e sostenibili e quelli più inquinanti / l'evoluzione dell'educazione fisica nella storia (da Olimpia ad oggi) con particolare attenzione al xx° secolo e alle sue connessioni con arte, politica, potere e marketing.

Percorso formativo disciplinare

IRC

Prof.ssa: Francesca Staffolani

Programma

- 1) Temi di attualità: questioni di genere
- 2) Dialogo interreligioso. Radici comuni di Ebraismo, Cristianesimo, Islam
- 4) La persona e le sue dimensioni. Riflessioni sull'esigenza di senso e di felicità presenti in ogni uomo alla luce della visione cristiana
- 5) Amore come agape, philia, eros
- 6) La relazione uomo-donna. Riflessione su coppie di fatto, matrimonio e famiglia
- 7) Etica ed intelligenza artificiale
- 8) Vecchie e nuove dipendenze
- 9) Bioetica laica e cattolica: aborto, fecondazione assistita, eutanasia, accanimento terapeutico, proporzionalità delle cure, umanizzazione della morte, testamento biologico, etica della cura, il dolore come problema etico

Strategia Didattica

1. Approccio Interattivo e Partecipativo

- Discussioni di Gruppo Incoraggiare gli studenti a partecipare attivamente attraverso discussioni di gruppo su temi religiosi, etici e sociali.
- Debate. Organizzare dibattiti strutturati per sviluppare capacità argomentative e di ascolto, stimolando il confronto di idee.

2. Apprendimento Basato sulla ricerca attiva

- Progetti di Ricerca: Assegnare progetti di ricerca su temi specifici (es. politeismi) che richiedono indagini approfondite e presentazioni orali.

- Collaborazione: promuovere il lavoro di gruppo per favorire la collaborazione e la condivisione delle conoscenze

3. Integrazione con l'Attualità

- Analisi di Notizie: utilizzare articoli di attualità per collegare i temi religiosi a eventi contemporanei, favorendo la comprensione del loro impatto nella società.

- Discussioni su Eventi Attuali: trattare temi attuali per rendere le lezioni più rilevanti e coinvolgenti per gli studenti.

4. Approccio Multidisciplinare

- Collegamenti con Altre Materie: integrare contenuti di storia, filosofia, scienze e letteratura.

Strumenti Didattici

1. Tecnologia e Multimedialità

- Video e Documentari: utilizzare video e documentari per illustrare temi complessi e stimolare la discussione.

- Presentazioni Multimediali: Creare presentazioni PowerPoint o Prezi per rendere le lezioni più dinamiche e visivamente accattivanti.

- Piattaforme Educative: Utilizzare piattaforme online (es. Google Classroom) per condividere materiali e facilitare la comunicazione.

2. Materiali Tradizionali

- Articoli e Saggi: distribuire articoli specifici e saggi per approfondire i temi trattati.

3. Attività Pratiche e Interattive

- Role-Playing: simulare situazioni etiche e religiose per permettere agli studenti di esplorare diverse prospettive.

- Workshop e Laboratori: organizzare laboratori tematici per un apprendimento esperienziale e pratico.

4. Risorse Online

- Siti Web Educativi: utilizzare risorse online affidabili per ampliare le conoscenze e fornire materiali di approfondimento.