

PROGRAMMA DI ITALIANO a.s. 2023-2024

Prof.ssa Maria Alessia Del Prete

Libri di testo: *Amor mi mosse*, Langella-Motta_vol.5-6-7

Commedia, *Paradiso*, A.M.Chiavacci Leonardi. Zanichelli

Caratteri del Romanticismo europeo ed italiano .

Questa parte relativa a Manzoni posso anche non dettagliarla. Decidiamo insieme . Vi serve però per documentare il romanticismo italiano

Preludio, op.28 n.15, Chopin, Ascolto guidato

Manzoni :sintesi Lettera sul Romanticismo , *Il Santo Vero:In morte di carlo Imbonati*, L'Innominato (cap. XXI-XXIII) de *I Promessi Sposi* Odi civili: *Il cinque maggio*, **Adelchi**: coro dell'atto IV *Sparsa le trecce morbide* La polemica tra classici e romantici. Il nuovo pubblico della letteratura, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, **G. Berchet**, vol 2

GIACOMO LEOPARDI: vita e opera

Lo Zibaldone: Lettera al Giordani 1819, Lettera a Louis de Sinner, 1832 (online) La teoria del piacere: luglio 1820, La poetica dell'indefinito. 30 novembre 1828,La rimembranza, L'immaginazione,L'idea del suicidio, Zibaldone, giugno 1826.(online)

Pensieri: LXVIII : La noia (online)

Canti: *Alla luna*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*

A Silvia, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*,*Il Ciclo di Aspasia: A sé stesso*, *La ginestra*

Operette Morali: *Dialogo della Natura e dell'Islandese*, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*.

Epistola al Conte Carlo Pepoli:sintesi

La svolta nella poesia di metà Ottocento

I fiori del male, **Charles Baudelaire**, *Perdita dell'aureola*,pag 59

Al lettore, (online)*Corrispondenze*,*L'albatro*, *Spleen*

Paul Verlaine: *Canzone d'autunno*

Arthur Rimbaud, *Il poeta veggente* pag 169 *Vocali*.

La Scapigliatura :caratteri

Emilio Praga, *Preludio*

Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca* , L'attrazione della morte

Il Decadentismo: caratteri

G. PASCOLI: vita e opera.

Poetica: Una poetica decadente, *Il fanciullino* **Myricae:** *L'assiuolo, Temporale, X Agosto, Il tuono, Il lampo, Lavandare*

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

Poemetti: *L'aquilone, Il cieco, I due orfani, Italy*

Poemi conviviali *Ultimo viaggio, Il vero pag 446.*

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita e opera : dall'estetismo al superomismo attraverso i romanzi

LAUDI: Alcyone: *La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

Il piacere, *Andrea Sperelli*

I romanzi del superuomo

La svolta nella prosa di metà Ottocento

G. Flaubert: *Mme Bovary* e il bovarismo caratteri e significato pag 96 e 101

Il romanzo sperimentale **E. Zola**

Zola racconta il proprio metodo a de Amicis pag 93

Il Verismo: caratteri

GIOVANNI VERGA: vita e opera

Dedicatoria a Salvatore Farina *L'amante di Gramigna.*

Vita dei campi: *Fantasticheria e l'ideale dell'ostrica pag 242, Rossomalpelo, La lupa*

Novelle rusticane: *La roba*

Il Ciclo dei Vinti: *I vinti e la fiumana del progresso, prefazione a I Malavoglia pag*

I Malavoglia :Il mondo arcaico e l'irruzione della storia cap. I. La conclusione del romanzo: l'espiazione dello zingaro, cap XV

Mastro Don Gesualdo: *La morte di Gesualdo, parte IV cap. V*

La prosa nel Primo Novecento

LUIGI PIRANDELLO: vita e opera.

L'umorismo (cap. V). *La vecchia imbellettata, la forma e la vita.*

Novelle per un anno: *Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato*

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità

Il fu Mattia Pascal: trama e caratteri. Testi: *Lo strappo nel cielo di carta e Maledetto sia Copernico*, *L'epilogo*

Uno, nessuno e centomila: Trama e struttura *La conclusione*

Sei personaggi in cerca d'autore Trama e significato

ITALO SVEVO: vita e opera

La coscienza di Zeno: *Il vizio del fumo cap III Lo schiaffo del padre, cap.IV pag 839 la vita è una malattia*

Le avanguardie e la poesia del Primo Novecento

Futurismo: il Manifesto del Futurismo pag 918 *Bombardamento. F.T.Marinetti*

Crepuscolarismo :*Desolazione di un povero poeta sentimentale, Sergio Corazzini A Cesena, Marino Moretti La signorina Felicita ovvero La Felicità Guido Gozzano*

L'Espressionismo:*Sacchi a terra per gli occhi, Dall'immagine tesa Clemente Rebora*

Umberto Saba:vita e opera

Goal, A mia moglie, Mio padre è stato per me l'assassino

La poesia tra le due Guerre

GIUSEPPE UNGARETTI: vita e opera

L'allegria:

Il porto sepolto, Mattina, Soldati, Dannazione, Veglia

I fiumi, In memoria

Il dolore: *Giorno per giorno*

EUGENIO MONTALE: vita e opera

Ossi di seppia: *I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando*

Satura, Xenia: *Ho sceso ,dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

LA CONTEMPORANEITA'

ITALO CALVINO: vita e opera

Cosmicomiche: *Tutto in un punto*

Il sentiero dei nidi di ragno

La Trilogia degli antenati. Il barone rampante, Cosimo sale sugli alberi La Giornata di uno scrutatore, Il padre che schiacciava le mandorle Le città invisibili: Zobeide Palomar. Lezioni americane

Commedia, *Paradiso*, DANTE ALIGHIERI

Significato allegorico della Commedia con riferimenti alle tre cantiche, in particolare XXX e XXXI Purgatorio

Lettura e commento dei canti I, II (vv. 1-18; 49-95), III, VI, XXXIII.

Nel corso del triennio gli alunni hanno letto integralmente almeno un romanzo per ognuno dei seguenti autori : Dostoevskij, Calvino, Pavese, Verga, Pirandello, Svevo

La Docente

Maria Alessia Del Prete