Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: ITALIANO**

Classe: 5F Liceo: Scienze umane

Anno scolastico 2023/24

Prof.ssa Ilaria Sebastiani

**Libri di testo**

**Storia della letteratura italiana:** Giuseppe Langella, con P. Frare, P. Gresti e U. Motta, *Amor mi mosse*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori - Pearson Italia, Milano-Torino 2019

Volume 4. L’Età del Romanticismo

Volume 5. Giacomo Leopardi

Volume 6. Il secondo Ottocento e il primo Novecento

Volume 7. Dal primo dopoguerra agli anni Duemila

**Dante Alighieri, *Divina commedia*:** edizione facoltativa

**IL ROMANTICISMO**

**(volume 4)**

* **Temi e motivi del Romanticismo europeo:** la centralità dell’io, il titanismo, cuore e ragione, la natura, la storia, la nazione, la poesia e il poeta inventore e creatore (pp. 28-32).
* **Il Preromanticismo foscoliano:** i *Sonetti*; i tre temi, politico, amoroso, esistenziale, dello *Jacopo Ortis*; l’illusione di salvezza nel suicidio (pp. 210-211); *Dei sepolcri* (pp. 268-270).

**Testi:** dai *Sonetti*: *Alla Sera*; da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Parte seconda, lettera da Ventimiglia, 19 e 20 febbraio: “La Terra è una foresta di belve” (pp. 230-233); da *Dei sepolcri*, vv. 1-90 e 151-197, pp. 271-286).

* **Il Romanticismo tedesco:** i fratelli Schlegel e la rivista “Athenaeum”; l’antitesi tra classico e romantico; il *Sehnsucht* (pp. 21-22).

**Testo:** August Wilhelm von Schlegel, “Il romantico: misurarsi con l’infinito” (pp. 22-24).

* **Il gotico anglo-sassone, testi:** E.A. Poe,dall’opera narrativa, *La caduta della casa degli Usher* e *Il ritratto ovale*; dall’opera in versi, *Alone* (materiale Classroom e integrazioni in fotocopia).

**IL ROMANTICISMO ITALIANO E ALESSANDRO MANZONI**

**(volume 4)**

* **L’adozione del Romanticismo in Italia:** l’articolo di M.me De Staël e il dibattito tra classicisti e romantici; letteratura e politica; la “romanticizzazione” del Medioevo; i nuovi modelli poetici e la funzione della morale e filosofica della poesia; l’esigenza del vero: nuove forme, nuovi contenuti, le scelte linguistiche (pp. 140-145).
* **Alessandro Manzoni:** la vicenda biografica e letteraria; la conversione al Cattolicesimo e al servizio del vero (pp. 314-319 e 322-323); la poesia di impegno religioso e civile (pp. 324-325 e 335); gli scritti di teoria letteraria (p. 376); le tragedie: la riflessione teorica, il personaggio innocente, dalla tragedia classica alla tragedia cristiana (pp. 344-348, inclusa la trama dell’*Adelchi*).

**Testi:** *La Pentecoste* (pp. 326-333) e *Il cinque maggio* (pp. 337-342); *Lettera al signor Chauvet sull’unità di tempo e di luogo della tragedia* (pp. 377-379); lettera a D’Azeglio *Sul Romanticismo* (pp. 380-381, rr. 1-19); dall’*Adelchi*, coro dell’atto III: “Un volgo disperso” (pp. 358-364).

**GIACOMO LEOPARDI**

**(volume 5)**

* La ***Lettera a Pietro Giordani*** del 30 aprile 1817 (pp. 19-25)
* Lo ***Zibaldone di pensieri***: la struttura e le forme letterarie; i temi e le fasi della riflessione filosofica leopardiana (pp. 27-29)

**Testi:** “La teoria del piacere” (pp. 30-35); “La rimembranza” (p. 40, nn. 514 e 1987); “La tendenza all’infinito” (pp. 40-41); “Il sentimento poetico, le parole poeticissime” (pp. 41-42).

* I ***Canti***: l’opera di tutta una vita (p. 45); gli idilli; i canti pisano-recanatesi; il “ciclo di Aspasia” (pp. 47-52)

**Testi:** *Ultimo canto di Saffo* (pp. 56-61); *L’infinito* (pp. 66-68); *Alla luna* (pp. 75-77); *Il passero solitario* (pp. 62-65); *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia* (pp. 86-92); *A se stesso* (pp. 114-116); *Sopra il ritratto di una bella donna scolpito nel monumento sepolcrale della medesima* (materiale Classroom: raffronto con *All’amica risanata* di U. Foscolo e *Il ritratto ovale* di E.A. Poe, su vita, arte, mortalità, eternità).

* Le ***Operette morali***: titolo e modelli; nuclei tematici; l’ironia e lo straniamento (pp. 132-134).

**Testi:** *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (materiale Classroom); *Cantico del gallo silvestre* (pp. 151-156); *Dialogo della Natura e di un islandese* (pp. 141-148); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere* (pp. 157-159); *Dialogo di Tristano e di un amico* (pp. 160-168*).*

* ***La ginestra*,** vv. 1-157 e 297-317 (pp. 117-128).

**CHARLES BAUDELAIRE E LA SCAPIGLIATURA ITALIANA**

**(volume 6)**

* Il modello Baudelaire e *I fiori del male*; il “poemetto in prosa” ne *Lo spleen di Parigi* (pp. 53-57).

**Testi:** *Perdita d’aureola*; *L’albatro*; *Corrispondenze*; *Spleen* (pp. 59-69)

* **La Scapigliatura:** le radici risorgimentali; esponenti, temi, linguaggio (pp. 52-53)

**Testi:** Arrigo Boito, *Dualismo* e *Lezione d’anatomia* (pp. 70-78)**.**

**NARRAZIONE E REALTA’ NEL SECONDO OTTOCENTO**

**(volume 6)**

* **Il Naturalismo francese:** Positivismo e letteratura; i precursori Flaubert e Taine; Émile Zola e il romanzo sperimentale; il ciclo dei *Rougon-Macquart* (pp. 89-90).

**Testi:** Edmond e Jules de Goncourt, Prefazione a *Germinie Lacerteux*; Émile Zola, da *Il romanzo sperimentale*: “Lo scrittore come operaio del progresso sociale”.

* **Il Verismo italiano:** relazioni con la Scapigliatura (p. 88); gli autori veristi; Luigi Capuana e la critica al romanzo sperimentale; la tecnica dell’impersonalità; la poetica della lontananza; verso una sensibilità decadente (pp. 92-95).

* **Giovanni Verga:**
* fasi biografiche e transizioni letterarie (pp. 218-223);
* la poetica verista e la scrittura verista (pp. 228-231);
* *Nedda* e *Vita dei campi* (pp. 232-233);
* il progetto del ciclo dei *Vinti* (pp. 268-271) e *I Malavoglia* (pp. 274-280);
* *Novelle rusticane* (p. 310);
* un mondo di finzione e marionette: *Don Candeloro e C.i.* (pp. 349-350).

**Testi:***L’amante di Gramigna*, inclusa la *Lettera prefatoria a Salvatore Farina* (materiale su Classroom e pp. 234-236); *Pentolaccia* (materiale su Classroom); *Prefazione* al ciclo dei *Vinti* (pp. 281-284); da *I Malavoglia*: “L’espiazione dello zingaro”, pp. 304-307 (assegnato); *La roba* e *Libertà* (pp. 312-326); *Don Candeloro e C.i.* (materiale su Classroom).

**LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO**

**(volume 7)**

* **Luigi Pirandello:**
* sintesi biografica e parole chiave (pp. 369 e 371);
* la “prigione della forma” e le vie di fuga (pp. 249-250).
* ***L’umorismo*** (pp. 251-253).

**Testo:** “La riflessione e il sentimento del contrario” (pp. 254-257).

* Le ***Novelle per un anno***: il repertorio dei casi e dei problemi; i personaggi, l’alienazione, gli sfoghi, la follia (pp. 259-260).

**Testi:** *La patente*; *Il treno ha fischiato*; *La carriola (pp. 261-281)*; *L’eresia catara* (materiale Classroom).

* ***Il fu Mattia Pascal*** (pp. 285-288)

**Testi:** “Lo strappo nel cielo di carta”; “La lanterninosofia”; “Eh, mio caro … io sono il fu Mattia Pascal” (pp. 296-306).

* ***Uno, nessuno e centomila*** (pp. 324-326)

**Testi:** “L’usuraio pazzo”; “Non conclude” (pp. 327-333).

* Il teatro pirandelliano (sintesi p. 370).

**Testo:** *Enrico IV* (lettura integrale).

* **Italo Svevo**
* il concetto di “modernismo” e “cultura mitteleuropea”;
* sintesi biografica e parole chiave (pp. 238 e 240);
* disincanto, disagio esistenziale, introspezione e psicanalisi, inettitudine, malattia e salute (pp. 146-148);
* racconti e romanzi pre-*Zeno* (p. 238).

**Testi:** *L’assassinio di via Belpoggio* (materiale su Classroom).

* ***La coscienza di Zeno*** (pp. 186-193).

**Testi:** la *Prefazione* del Dottor S. (p. 194); “L’ultima sigaretta” (pp. 203-208); “La morte del padre” (pp. 209-213); “Il ‘trionfo’ di Zeno e la ‘catastrofe inaudita’ “ (pp. 221-225).

**LA POESIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

* **Tra Pascoli e D’Annunzio**
* I concetti di “decadentismo” e “simbolismo”.
* Sintesi delle peculiarità, delle tematiche e dei linguaggi dei due autori; parole chiave (pp. 458 e 553); raffronto (p. 554).
* **Giovanni Pascoli**: la “poetica del fanciullino” (sintesi delle pp. 365-377); il Pascoli di Gianfranco Contini (pp. 416-418); la simbologia del “nido”, il lutto e la funzione riparatrice della poesia; ***Myricae*** e ***Canti di Castelvecchio*** (sintesi delle pp. 378-383 e 402-405).
* **Gabriele d’Annunzio**: sintesi della vita e dell’opera (pp. 551-552,  disegno strutturale e ideologico-contenutistico delle ***Laudi*** dannunziane, con particolare riferimento ad ***Alcyone*** (pp. 518-523).

**Testi:** G. Pascoli,*Il lampo - Il tuono*(pp. 388-391); *L’assiuolo* (pp. 396-398); *Il gelsomino notturno* (pp. 410-412); G. D’Annunzio, *Meriggio* (pp. 533-537).

* **Avanguardie storiche (sintesi p. 656). Testo:** Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo* (pp. 628-630).

* **Eugenio Montale**
* sintesi biografica, raccolte e parole chiave (pp. 543-545).
* ***Ossi di seppia* (pp. 461-465).**

**Testi:** *In limine* (materiale Classroom); *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato Forse un mattino, andando in un’aria di vetro, Cigola la carrucola del pozzo* (pp. 470-483)*.*

* ***Le occasioni:***un canzoniere d’amore alla vigilia della guerra (pp. 490-491).

**Testi:** *A Liuba che parte* (materiale Classroom)*; La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto* (pp. 499-503).

* Da ***La bufera e altro***: *La primavera hitleriana* (pp. 507-510).
* Da ***Satura***: *Ho sceso dandoti il braccio* (p. 529); *La storia* (pp. 532-534).

* **La poesia dell’ineffabilità:** dall’Orfismo all’Ermetismo; allontanamento e sradicamento; la dimensione del ricordo; “metodo dell’attesa” e “poesia atematica” (pp. 111-116).

**Testi:**

* Dino Campana, *La Chimera* (pp. 117-121);
* Salvatore Quasimodo, *Vento a Tindari* (pp. 125-128).

**DANTE, *DIVINA COMMEDIA***

***Paradiso***

* L’assetto dei cieli e le caratteristiche del terzo regno ultraterreno
* canto I;
* canto II, vv. 1-21, ammonimento ai lettori;
* canto III;
* canto VI;
* canto XVII: vv. 46-142, l’esilio e la missione di Dante.

Ancona, 15 maggio 2024

La docente

Ilaria Sebastiani