

LICEO DI STATO CARLO  
**RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: Italiano**

CLASSE: 4BT

LICEO: CLASSICO

Anno scolastico

Prof.: Maria Alessia Del Prete

**LIBRI DI TESTO**

*Liberi di interpretare*, Luperini-Cataldi; Palumbo editore vol 1-2

*La Divina Commedia*, Purgatorio, D. Alighieri, Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli

**1 MODULO**

Titolo

IL RINASCIMENTO: la storia e la cultura

Seconda metà

ottobre,

novembre

In questo modulo si è evidenziata la progressiva trasformazione dello sguardo dell'uomo su di sé e sul mondo lontanissima dall'età medievale, fino alla formulazione dell'*homo faber quisque fortunae suae*. Attraverso l'incontro con gli autori più rappresentativi di tale epoca si sono indicati alcuni esempi della concezione antropocentrica teorizzata in tale epoca

**Ludovico Ariosto**: ripasso dell'autore iniziato l'anno precedente

Le *Satire*

L'intellettuale cortigiano tra indipendenza e insubordinazione, *Satira I*

Le Lettere, la produzione lirica e le Commedie

*L'Orlando Furioso*

Il proemio, La fuga di Angelica, Il palazzo incantato di Atlante, La pazzia di Orlando.

La presenza di Ariosto nell'opera di Italo Calvino. Letture da Lezioni americane

Lo spazio e il tempo della letteratura: La corte e l'immaginario: Baldassarre

Castiglione, *Il libro del cortegiano*

Giovanni Della Casa, *Il Galateo*

**Niccolò Machiavelli**: introduzione all'autore

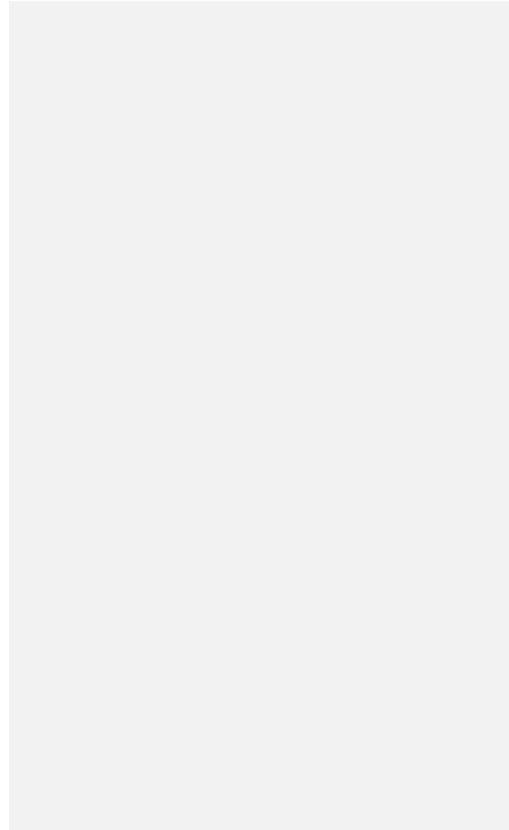
Il confino a Sant'Andrea, *Lettera a*

*Francesco Vettori*

LICEO DI STATO CARLO  
**RINALDINI**

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

*Il Principe*: La dedica, i diversi tipi di principato (cap.I), Le qualità positive e negative del principe e la verità effettuale (cap. XV), Il Principe centauro (cap.XVIII) La fortuna. (cap.XXV).  
*Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*: Sintesi  
*La Mandragola* (lettura integrale)  
**Francesco Guicciardini**: cenni. Il particolare e la discrezione. La religione  
**La crisi del Rinascimento**  
**Torquato Tasso**: introduzione all'autore. La presentazione di G.Leopardi : *Ad Angelo Mai*  
*Canzone al Metauro, Qual rugiada o qual pianto, Rime*  
 Aminta: Coro: *O bell'età dell'oro*  
*La Gerusalemme liberata*  
 Il proemio, Tancredi e Clorinda, La morte di Clorinda



<p>3° MODULO                  Titolo                  IL SECOLO DEL BAROCCO:                  la storia e la cultura</p>	<p>Dicembre                  Gennaio</p>	<p>Di tale periodo è stata sottolineata la portata delle sensazionali scoperte scientifiche compiute da alcuni grandi uomini dell'epoca e le conseguenze che esse ebbero sulla società. D'altra parte è stato evidenziato come il progredire della scienza sia in questo periodo ancora strettamente ancorato ad una visione realista dell'uomo e dell'universo; contemporaneamente soprattutto in Europa si è notato come nei capolavori della letteratura sia documentato il disorientamento dell'uomo di fronte all'infinità del mondo e il conseguente tentativo di sfuggire a tale vertigine, attraverso il proprio ingegno</p>
<p>La poesia: <b>Giovan Battista Marino</b> e il marinismo: <i>Le meraviglie dell'occhio, Adone</i>  <b>Galileo Galilei</b>: introduzione all'autore.  <i>Il Saggiatore: il mondo scritto a caratteri</i></p>		

LICEO DI STATO CARLO  
**RINALDINI**

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

<p><i>matematici</i>                  La perfezione della terra, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i></p>		
<p>4° MODULO                  Titolo                  IL SECOLO DEI LUMI                  La storia e la cultura</p>	<p>Febbraio                  Marzo</p>	<p>Di questa epoca è stata sottolineata la tensione dell'uomo alla realizzazione di nobili e giusti ideali attraverso la spinta all'utilizzo della propria ragione. D'altra parte si è mostrato come la riduzione del concetto di tale facoltà razionale comporti risultati fallimentari o contraddittori che hanno causato una profonda delusione nella società</p>
<p><b>La poesia e il sogno dell'Arcadia</b>                  Metastasio e il melodramma: <i>Didone abbandonata</i>  <b>Giuseppe Parini:</b> introduzione all'autore                  Presentazione dell'opera:                  Le Odi: <i>La caduta</i>, <i>L'educazione</i>  <i>Il Giorno</i>, <i>Il risveglio del Giovin Signore</i>, <i>La vergine cuccia</i></p>		
<p>5° MODULO                  Titolo                  IL SETTECENTO INQUIETO                  La storia e la cultura                  Alfieri: cenni. <i>Saul</i>: il suicidio, ultimo atto</p>	<p>Aprile                  Maggio</p>	<p>In questo modulo si è mostrato il permanere tra gli uomini di cultura, della visione illuminista e di come questa dovette tener conto dell'insopprimibile esigenza di assoluto dell'uomo. Si è notato poi come tale incontro generò un nuovo movimento culturale.</p>
<p>L'Europa preromantica    <b>Ugo Foscolo:</b> introduzione all'autore  <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (lettura integrale, in alternativa: <i>I dolori del giovane Werther</i>)                  Il sacrificio della patria nostra è consumato,                  Teresa, L'incontro con Parini  <i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i>  <i>Alla sera</i>  <i>A Zacinto</i>  <i>In morte del fratello Giovanni</i></p>		

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

<p><i>Dei sepolcri: lettura integrale</i>  <i>Le Grazie, cenni</i></p> <p><b>Alessandro Manzoni: vita e opera</b>                  In morte di Carlo Imbonati                  Odi: il 5 maggio                  Adelchi: Coro dell'atto terzo e Coro dell'atto quarto.                  Lettere a M. Chauvet</p>		
---	--	--

<p>6° MODULO                  DANTE ALIGHIERI :II PURGATORIO</p> <p>Canti:I,II,III, IV, V, VI, VIII, XVI( sintesi)                  XXX ( prima parte : vv. 1-50)</p>	<p>Primo e secondo quadrimestre                  1 ora a settimana</p>	<p>La lettura del Purgatorio è stata orientata all'approfondimento della visione unitaria del mondo tipica del Medioevo con riferimento particolare alla rivoluzione antropologica presente in tale cantica nell'esperienza del perdono cristiano</p>
---	--	---

**Verifiche e valutazione**

Le verifiche sono state 2 orali sommative e 2 scritte a quadrimestre. Costantemente si sono effettuate verifiche formative in itinere sia scritte sia orali

Durante l'anno sono stati letti integralmente e approfonditi in lezioni dialogate: Un romanzo di Cesbron: *E' mezzanotte dottor Schweitzer*, *I dolori del giovane Werther*, Goethe e come introduzione al Novecento un romanzo di Italo Calvino, di cui in particolare è stata approfondita la vita e l'opera attraverso l'analisi del racconto Mitosi, *Cosmicomiche vecchie e nuove*

Ancona, 5/6/2024

La Docente  
 Maria Alessia Del Prete

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**

Finanziato  
dall'Unione europea  
Next Generation EU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE DI RIFORMA E RESILIENZA

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO  
**RINALDINI**

*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*