Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: ITALIANO**

Classe: 4Am Liceo: Classico

Anno scolastico 2023/24

Prof.ssa Ilaria Sebastiani

**LIBRI DI TESTO**

* **Dante e *Divina Commedia*:** vedi edizione consigliata.
* **Storia della letteratura italiana:** R. Luperini, *Liberi di interpretare*, Palumbo Editore 2019, volumi 1B (Umanesimo e Rinascimento) e 2 (Dal Manierismo al Romanticismo).

**DANTE, *COMMEDIA***

**(N.B.: dove non altrimenti indicato, si intendono parafrasi e commento integrali; di tutte le parti non direttamente lette si è data e richiesta sintesi)**

* **Completamento dell’*Inferno***
* Sintesi dei canti XXIX, XXX e XXXI;
* canto XXXII, vv. 124-139; XXXIII, vv. 1-90 (il conte Ugolino e l’invettiva contro Pisa), e 118-157 (Frate Alberigo, la falsa vita dei traditori sulla Terra e l’invettiva contro Genova); in correlazione con Jacopone da Todi, *O Signor, per cortesia*,
* canto XXXIV (l’apparizione di Lucifero, il superamento del centro della Terra, la risalita in superficie).

* ***Purgatorio***
* La topografia materiale e simbolica, il paesaggio, la condizione delle anime e l’ordinamento morale;
* canto I (Catone);
* canto II (l’angelo nocchiero; Casella e il potere della musica);
* canto III, vv. 22-45 (i corpi fittizi delle anime e i limiti della conoscenza umana) e 103-145 (Manfredi);
* canto IV, vv. 88-139 (la natura della montagna; Belacqua);
* canto V, vv. 1-18 e 43-136 (Jacopo del Cassero, Bonconte da Montefeltro, Pia dei Tolomei).
* canto VI, vv. 1-12 (il gioco della zara) e 76-151 (lamento per le condizioni dell’Italia; l’instabilità di Firenze);
* sintesi dei canti VII-X;
* canto XI, vv. 1-36 (il *Padre Nostro* dei superbi) e 73-142 (Oderisi da Gubbio);
* sintesi dei canti XII-XIII;
* canto XIV, vv. 1-57 (Guido del Duca e Rinieri da Calboli; la valle dell’Arno come inferno in terra);
* sintesi del canto XV;
* canto XVI, vv. 1-15 (il fumo della cornice degli iracondi) e vv. 31-145 (Marco Lombardo e la dottrina del libero arbitrio);
* canto XIX, vv. 1-36 (il sogno della “femmina balba”);
* sintesi dei canti XIX-XXIII;
* canto XXIV, vv. 34-63 (Bonagiunta Orbicciani);
* sintesi del canto XXV;
* canto XXVI, vv. 91-148 (Guido Guinizzelli e Arnaut Daniel);
* sintesi del canto XXVII;
* canto XXVIII, vv. 1-21 (l’ingresso nel Paradiso Terrestre);
* sintesi del canto XXIX;
* canto XXX (l’apparizione e il rimprovero di Beatrice)

**STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA**

**Il Trecento: Giovanni Boccaccio e il *Decameron* (completamento)**

* Commento alle novelle assegnate come lettura estiva:
* IV,1, Tancredi e Ghismunda;
* IV, 2, Frate Alberto;
* IV, 5, Lisabetta da Messina;
* V, 8, Nastagio degli Onesti;
* V, 9, Federigo degli Alberighi;
* VIII, 3 e 6, le beffe a Calandrino;
* VIII, 5, il giudice marchigiano;
* X, 10, Griselda.

**Il Quattrocento e il Cinquecento**

* L'eredità di Boccaccio nella tradizione letteraria in volgare; il cantare in ottave. Il *Morgante* di Luigi Pulci. **Testo:** canto XVIII, ottave 112-120, il “credo” di Margutte.
* L'età dell'Umanesimo: la centralità dell'uomo nell'universo; gli *studia humanitatis* e la ricerca filologico-linguistica; il valore della *aemulatio* e il recupero del senso storico; umanesimo civile e cortigiano, latino e volgare; i generi della scrittura umanistica. **Testo:** Pico della Mirandola, *De hominis dignitate*.
* La poesia di ispirazione neoplatonica:
* Angelo Poliziano, *Stanze* *per la giostra del Magnifico Giuliano*. **Testo:** I, ottave 45-54, l'apparizione di Simonetta.e l’evoluzione di Iulio attraverso i gradi dell’amore;
* Lorenzo de’ Medici. **Testo:** *Canzone di Bacco e Arianna*.
* Niccolò Machiavelli:
* *Il principe*. **Testi:** la *Dedica* a Lorenzo de’ Medici duca di Urbino; capitoli VI, XVIII, XXV, XXVI;
* la *Mandragola*. **Testi:** il Prologo; atto III, scena IX: il monologo di Fra’ Timoteo.
* Francesco Guicciardini e i *Ricordi*: la natura umana; apparenze e verità; incomprensibilità della politica; discrezione, onore, utile; il “particulare”; la corruzione della Chiesa; contro i modelli precostuituiti e la metafisica. **Testi:** nn. 1, 6, 15, 17, 28, 35, 41, 44, 66, 110, 117, 125, 134, 140, 141.
* Ludovico Ariosto e l’*Orlando furioso*. **Testi:** il proemio (I, 1-4); Angelica e Sacripante (I, 35-58); la pazzia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-3); Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87).
* La crisi della visione rinascimentale: il Manierismo nell’epoca della Controriforma.
* Torquato Tasso:
* l’*Aminta*. Testo: coro dell’atto I, *O bella età de l’oro*;
* le *Rime* e il fenomeno del petrarchismo. **Testo:** *Canzone al Metauro*; *Qual rugiada o qual pianto*:
* la *Gerusalemme liberata*. **Testi:** il proemio (I, 1-5); il discorso di Satana alle armate infernali (IV, 6-18); Tancredi nella selva stregata di Saron (XIII, 32-46).
* Il trattato cinquecentesco; Pietro Bembo e il dibattito sull'amore e sulla lingua; la trattatistica sul comportamento e il *Cortegiano* di Baldassar Castiglione; il *Galateo* di Giovanni della Casa; i *Dialoghi* di Torquato Tasso. **Testo:** dal Libro del Cortegiano, I, XXVI, "grazia" e "sprezzatura".

**Il Seicento e il Settecento**

* Il Barocco: la rinnovata visione del cosmo; meraviglia e conoscenza, concetto e acutezza; le caratteristiche e i temi della poesia barocca; Giovan Battista Marino e il fenomeno del marinismo; l’*Adone* poema universale. **Testi:**
* Emanuele Tesauro, dal *Cannocchiale Aristotelico*, la metafora;
* Giovan Battista Marino, dalle *Rime*: *Onde dorate*; *Bella schiava*; dall’*Adone*, l’elogio della rosa (III, 156-161);
* Claudio Achillini, *Bellissima spiritata*; A.M. Narducci, *Per i pidocchi della sua donna*; G. Maia Materdona, *A una zanzara*; Baldassarre Pisani, *Specchiati, o Lidio*; Ciro di Pers, *Orologio a ruote*.
* Dal classicismo barocco all’Accademia dell’Arcadia; la poesia arcadica.
* Il teatro dal XVI al XVII secolo. Testo: Pedro Calderon de la Barca, *La vita è sogno*. la Commedia dell’Arte e il melodramma.

* Pietro Metastasio e la riforma del melodramma. **Testo:** *Didone abbandonata*, atto primo, scene XVII-XVIII, il confronto tra Enea e Didone.
* Carlo Goldoni e la riforma della commedia:
* vita e opere dell’autore;
* i principi e le fasi della riforma goldoniana;
* *La locandiera*. **Testi:** *L’autore a chi legge*; atto I: il marchese, il conte e il cavaliere; il monologo di Mirandolina.
* Illuminismo e letteratura in Italia. **Testi:** Pietro Verri, “Che cos’è questo *Caffè*?”; Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (lettura integrale).
* Giuseppe Parini:
* la vita, le opere, l’ideologia e la poetica;
* la poesia pariniana: le *Odi*. **Testo:** *La caduta*.
* *Il Giorno*. **Testo:** da *Il Mezzogiorno*, vv. 503-556, la “vergine cuccia”.

**LETTURE PER L’ORIENTAMENTO FORMATIVO: IDENTITA’**

* Edgar Allan Poe, *La caduta della casa degli Usher*
* Luigi Pirandello, *Enrico IV*
* Franz Kafka, *Davanti alla legge*; *Un messaggio dell’imperatore*; *Un fratricidio*; *Nella colonia penale*; *La metamorfosi*

Ancona, 6 giugno 2024

La docente

Prof.ssa Ilaria Sebastiani

**Letture assegnate per l’intervallo estivo**

* Petronio Arbitro, *Satyricon* (in traduzione italiana, edizione facoltativa)
* Edgar Allan Poe, *Ligeia* (edizione facoltativa)
* Igino Ugo Tarchetti, *Fosca* (edizione facoltativa)
* Giovanni Verga, *I Malavoglia* (edizione facoltativa)
* Robert Louis Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde* (edizione facoltativa)
* Thomas Mann, *La morte a Venezia* (edizione facoltativa)
* Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* (edizione facoltativa)
* Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (edizione facoltativa)
* Patricia Highsmith, *Il talento di mister Ripley* (edizione facoltativa)
* Susanna Clarke, *Piranesi*, Fazi Editore 2021