



Ministero dell'Istruzione  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



**Percorso formativo disciplinare**  
**Disciplina: Lingua e cultura latina**  
**PROF.SSA SCATTOLINI CLAUDIA**  
**a.s. 2023-2024**  
**CLASSE 3<sup>^</sup>H LICEO SCIENZE UMANE**

Il programma di Letteratura latina è stato svolto sul libro di testo "AUREA DICTA" di G. Pontiggia- M.C. Grandi (vol. 1) ed. Principato.

Il volume sarà completato e proseguito nel prossimo anno, poichè 2 ore di lezione a settimana sono davvero esigue per un programma così vasto e diverse lezioni sono state "prestate" al Pcto.

Inoltre, nel 1<sup>^</sup> quadrimestre ho ripreso argomenti di morfosintassi, poi interrotti nel 2<sup>^</sup> quadrimestre, poichè il monte ore non è stato adeguato per permettere di spiegare Letteratura, continuare la grammatica ed interrogare tutti. Perciò poi mi sono dedicata solo alla Letteratura, i cui autori sono stati letti e commentati con brani tradotti e con testo latino a fronte.

Segue il programma di letteratura effettivamente svolto:

**Dalle origini all'età di Cesare**

❖ Unità 1: **L'ETA' DELLE ORIGINI**

Scrittura e oralità

Le più antiche iscrizioni pre-letterarie in latino: il Lapis niger o Cippo del Foro, il vaso di Duodeno, la Cista Ficoroni e la Fibula praenestina.

I carmina preletterari e il verso saturnio, di origine pre-romana italica.: religiosi (Carmen Saliare ed Arvale), i carmina convivalia e triumphalia. Le forme preletterarie teatrali: i fescennini, la satira, la fabula atellana.

I primi documenti scritti: le iscrizioni latine e la storiografia, gli Annales, i calendari, le Leggi delle XII tavole.

**La letteratura delle origini:** storiografia, oratoria, diritto  
**Appio Claudio Cieco** e la nascita dell'oratoria.

❖ Unità 2: **L'ETA' ARCAICA**



**Livio Andronico:** la nascita della poesia epica latina nel rapporto con quella greca: l'ODUSIA.

**Nevio:** la nascita del poema epico-storico: il BELLUM POENICUM

**Ennio:** l'evoluzione dell'epica e gli inizi della storiografia romana: gli ANNALES (novità dell'esametro latino, i valori dell'amicizia e della cultura).



Ministero dell'Istruzione  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



**PLAUTO e la COMMEDIA ROMANA:** PLAUTO, il più grande commediografo latino. Le 21 palliate (modello Menandro e la Commedia Nuova ellenistica). I titoli e le trame, i tipi plautini ricorrenti, il doppio, l'agnizione e la contaminatio. I tipi o maschere fisse: il SERVUS, il SENEX, la MERETRIX, il LENO,... Il metateatro: gli "a parte", la finzione giocosa e beffarda, i caratteri "carnevaleschi" delle commedie plautine: il rovesciamento sociale e morale messo in atto dall'autore. Lettura e commento di brani antologici tratti dalle commedie più rappresentative.

**TERENZIO, il MENANDRO LATINO:** il confronto con Plauto, le novità, i temi e lo stile, le 6 palliate: la valenza pedagogico-educativa del suo teatro, l'interesse per la famiglia e la società, i prologhi espositivi e l'humanitas. Accenno ad alcune trame complesse delle commedie. Esempio di un suo prologo e lettura di un dialogo dall'Hecyra. Proposta di acquisto degli ADELPHOE con testo e traduzione a fronte, su cui ho interrogato alcuni alunni.

**Marco Porcio CATONE:** l'inizio della storiografia romana, il tradizionalismo conservatore ed integerrimo del Mos maiorum, le Origines, il pensiero e il rapporto con la cultura greca. Le Origines, il De agricultura, i Praecepta ad Marcum filium.

❖ Unità 3: **L'ETA' DI CESARE**



**Gaio Valerio CATULLO:** la poesia neoterica e la sua portata rivoluzionaria. Lesbia/Clodia: i sentimenti legati al tradimento e alla fides violata. Carme 85: Odi et amo, carmen 72: Amare e bene velle, il carme 5 dei baci, carme 101 e carme 51, carmen 87 e 109.

**QUESTIONARIO SCRITTO DI LETTERATURA LATINA su CATULLO** e i suoi carmina più significativi (1 ora, VALIDO PER L'ORALE).

**LUCREZIO:** il "De rerum Natura": i temi e l'argomento dell'opera l'adesione di Lucrezio all'epicureismo, accenno al tetrafarmaco, i modelli letterari (Esiodo greco ed Ennio romano), l'atarassia e l'aponia, obiettivi cui dovrebbe mirare l'uomo.

La religio: le credenze religiose, le superstizioni e la paura infondata degli Dei. Il proemio: l'inno a Venere Accenno al legame tra Lucrezio e Leopardi, riguardo la visione pessimistica dell'uomo. La concezione antropologica lucreziana circa le origini dell'umanità.

2 brani dal De rerum natura, letti e commentati dalla traduzione italiana: dell' inno a Venere: solo la dedica a Memmio (I, vv. 21-43) e "Non bisogna temere la morte" (vv. 830-853).

**Caio Giulio CESARE:** la vita, le origini, l'orientamento politico a favore dei populares e lo scontro con Silla. Il cursus honorum e il triumvirato con Pompeo e Crasso: la sua ascesa politica fino al consolato alla conquista e al governo della Gallia per 5 anni.



Ministero dell'Istruzione  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



I **Commentarii**: la novità di Cesare di una storiografia pragmatica e di interesse etnografico. L'incipit con la descrizione geografica dei luoghi della Gallia e la società gallica: I,1 (la descrizione della Gallia), VI,21: religione ed educazione dei Germani (excursus etnografico): lettura e commento. Altri brani sulle pratiche di vita dei Germani: le terre, i commerci,...

Il **De bello civili**: i 3 libri, incompiuti. Lo scontro con Pompeo e l'analisi meno oggettiva della guerra civile, rispetto all'altro commentario. Critiche all'opera e tentativo di Cesare di riscattare la sua azione politica di autodifesa verso Pompeo e il Senato. Non abbiamo letto brani di quest'opera.

**GRAMMATICA**: ho ripreso il programma di grammatica dal libro di testo del biennio (laboratorio voll.1 e 2), selezionando argomenti importanti sia di morfologia che di sintassi. Di seguito il programma svolto:

- ripasso del participio futuro e della perifrastica attiva.
- l'INFINITO in latino e i suoi tempi: presente (già noto), perfetto e futuro: I TEMPI DELL'INFINITO. Le INFINITIVE latine, nei rapporti di CONTEMPORANEITA', ANTERIORITA', POSTERIORITA'.
- IL CONGIUNTIVO in latino a cfr. con l'Italiano. Il congiuntivo presente, anche con valore esortativo delle 4 coniugazioni + quella mista.
- Il CONGIUNTIVO IMPERFETTO: come si forma (4 coniugazioni + quella mista).
- La subordinata FINALE: UT/NE + CONGIUNTIVO PRESENTE O IMPERFETTO.
- GERUNDIO latino (a cfr. con l'Italiano).
- Il GERUNDIVO: forma ed usi + introduzione alla Perifrastica passiva.
- La PERIFRASTICA PASSIVA e la costruzione impersonale in -UM.

Ancona, 08/06/2024

La docente

prof.ssa Claudia Scattolini