

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 3G LICEO: SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2023-24

Prof.: Nadia Ciambrignoni

LIBRI DI TESTO

AMOR MI MOSSE, Langella/Frare, voll.1 e 2
DANTE ALIGHIERI, Inferno, un'edizione a scelta**LE ORIGINI E IL DUECENTO**

1. IL MEDIOEVO, CULTURA E MENTALITA'

Il Teocentrismo – Il Simbolismo – L'Allegorismo – L'Enciclopedismo – L'Ascetismo e il
Misticismo

Tra Latino e Volgare: iscrizioni e prime testimonianze del volgare

Lettura de *L'Indovinello Veronese – Iscrizione di San Clemente*La nascita della Letteratura romanza i Francia: *la Chanson de Roland*Lettura da *La chanson del Roland de La morte di Rolando*

2. LA POESIA PROVENZALE

L'amore cortese – Trovatori e Giullari

Lettura e analisi dal *De Amore* di A.Capellano: *Natura dell'amore e regole del
comportamento amoroso.*

3. LA POESIA RELIGIOSA

La Lauda e Francesco d'Assisi

Lettura e analisi delle *Laudes creaturarum*

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*

4. LA SCUOLA SICILIANA

Dalla Provenza all'Italia - La novità della poesia dei siciliani: il Sonetto - Il tema amoroso - I poeti della scuola e la trasmissione della poesia siciliana: Iacopo da Lentini

Lettura e analisi de *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

5. LO STILNOVO

La poetica stilnovista – i contenuti – lo stile – una questione controversa: i poeti dello Stilnovo

Lettura e analisi dalle Rime di G. Guinizzelli di *Io voglio del ver la mia donna laudare* – Passi di *Al cor gentil reppara sempre amore*

DANTE ALIGHIERI: DA FIRENZE ALL'EMPIREO

La vita, Ritratto d'autore – I grandi temi – Le Opere: Vita Nova – Rime – Convivio - De vulgari eloquentia - De Monarchia.

Lettura e analisi da:

Vita nova: Proemio - "Tanto gentile" - Il sogno del cuore mangiato

Convivio: I quattro sensi delle scritture, righe 1-23

De vulgari eloquentia: La definizione di volgare illustre, righe 27-71

De Monarchia: I due poteri, righe 1-10

IL TRECENTO

IL TRAMONTO DEL MEDIOEVO: fine dell'Universalismo – Il Papato ad Avignone e l'Impero lontano dall'Italia – Il plurilinguismo trecentesco

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale***FRANCESCO PETRARCA: IL MAESTRO DELLA NUOVA EUROPA**

La vita, Ritratto d'autore – I grandi temi: un amore totalizzante per la letteratura – una sensibilità preumanistica – Le opere: il Secretum, l'Epistolario, il Canzoniere.

Lettura e analisi da:

Il Canzoniere: 1, Voi ch'ascoltate – 3, Era il giorno ch'al sol...- 90, Erano i capei d'oro- 126, Chiare, fresche et dolci acque - 134, Pace non trovo - 272, La vita fugge – 310, Zephiro torna.

Il Secretum:

Dal Libro II: L'accidia, righe 1-13 – Dal Libro III: Al cospetto di Laura, righe 51-68

LA PROSA DEL TRECENTO E GIOVANNI BOCCACCIO

La novellistica, tra modelli classici e tradizione popolare.

Lettura e analisi da: Anonimo, San Francesco e il lupo di Gubbio

GIOVANNI BOCCACCIO: TUTTI I COLORI DELLA REALTA'

La vita, Ritratto d'autore – I grandi temi: diletto, riflessione morale e sperimentalismo – Le opere: Il Filocolo - il Filostrato – il Decameron.

Lettura e analisi da:

Il Decameron: Ser Ciappelletto – Andreuccio da Perugia – Lisabetta da Messina – Madonna Oretta – Chichibio e la gru – Guido Cavalcanti – Griselda.

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale***L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO**

Definizioni, confini cronologici, coordinate culturali dell'Umanesimo e del Rinascimento.

NICCOLO' MACHIAVELLI: LE MASCHERE DEL POTERE E DELLA VITA

La vita, Ritratto d'autore – I grandi temi: il dramma della politica - Le opere: I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio – Il Principe.

Lettura e analisi da:

Lettera a Francesco Vettori, righe 23-25; 38-66; 76-90.

Il Principe: la dedica, righe 13-31 - Capitolo I – Capitolo XV, righe 15-26 – Capitolo XVIII, righe 7-23 – Capitolo XXV, righe 66-71 – Capitolo XXVI, righe 71-80.

DANTE, INFERNO: Lettura ed analisi dei canti 1-2-3 – 5 – 6 - 8 (vv.13-64; 67-130) - 9 (vv.61-133) -10 -13 - 15 (da v.22-78) -17 (dal v. 10) – 26 - 32 (da v. 124 a fine) - 33 (vv. 1-90) -34 (vv. 16-139).