Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA**

Classe: 3F Liceo: Scienze umane

Anno scolastico 2023/24

Prof.ssa Ilaria Sebastiani

**MORFOSINTASSI E ATTIVITA’ DI TRADUZIONE DAL LATINO**

**Testo di riferimento, integrato da materiale su Classroom (versioni):** V. Tantucci, A. Roncoroni, *Il mio Latino*, Mondadori Education, Milano 2018, volumi Grammatica ed Esercizi 1.

* Ripasso delle declinazioni.
* Ripasso dei pronomi determinativi, dimostrativi, relativi; riconoscimento dei pronomi personali, indefiniti, interrogativi.
* Ripasso della coniugazione di *sum*, dei verbi regolari e dei verbi in *-io* della terza.
* Studio e riconoscimento delle voci dei verbi irregolari: *fio*, *fero*.
* Studio e riconoscimento dei costrutti sintattici del nominativo e dell’accusativo (doppio nominativo e doppio accusativo, nominativo e infinito, costruzioni di *videor* e dei verbi assolutamente e relativamente impersonali).
* Ripasso dei participi e dei loro usi, dell’ablativo assoluto, delle perifrastiche attiva e passiva.
* Ripasso delle infinitive soggettive e oggettive, del *cum* narrativo, delle proposizioni causali, temporali, finali, consecutive, completive.

**STORIA DELLA LETTERATURA LATINA**

**Testo di riferimento, integrato da materiale su :** G. Pontiggia e M.C. Grandi, *Aurea dicta*, Principato, Milano 2021, vol. 1. Dalle origini all’età di Cesare

**L’età preletteraria**

* L’influenza sabina ed etrusca sulla lingua e sulla cultura latina.
* Roma e la Grecia.
* La mentalità, le istituzioni e la religione romane.
* La lingua latina arcaica: iscrizioni e testimonianze.
* I *carmina.* **Testo:** il *Carmen* lustrale (lat/it).
* Le origini del diritto: le leggi delle XII Tavole.
* Le origini dell’oratoria e della storiografia: *Laudationes funebres*, *Annales maximi*, *Fasti*; gli *elogia*; Appio Claudio Cieco.
* Le origini del teatro: la farsa fliacica; la *fabula Atellana*; i *Fescennini*; i primi *ludi scaenici* a Roma.

**L’età arcaica**

* La nascita della letteratura latina: Livio Andronico e l’*Odussia*. **Testo:** l’invocazione alle *Camenae* (fr. 1, lat/it).
* L’epica nazionale romana:
* Nevio e il *Bellum Poenicum*. **Testi:** la fuga da Troia (fr. 6, lat/it); lo sbarco dei Romani a Malta (fr. 32, lat/it).
* Ennio e gli *Annales.* Testi: la danza delle Muse (fr. 1, lat/it); l’apparizione di Omero (frr. 2-3-13, lat/it); la dichiarazione del primato (fr. 132, lat/it); la “stolta razza degli Eacidi” (fr. 126, lat/it); l’acquisizione della cittadinanza (fr. 240, lat/it); la *virtus* romana (fr. 367, lat/it).
* Il teatro in Grecia e a Roma; i generi teatrali latini.
* Plauto:
* la vita e le opere, il “canone varroniano”;
* la struttura, le trame tipiche e i personaggi della *palliata* plautina;
* il metateatro e la rottura dell’illusione scenica;
* *cantica* e *deverbia*;
* la comicità di Plauto.

Testi: lettura integrale dell’*Amphitruo*, con particolare riferimento al prologo e all’incontro dei due Sosia (it); dal *Miles gloriosus*: il soldato e il parassita (it); lettura integrale dello *Pseudolus* (it).

* Terenzio:
* la vita e il legame con il circolo degli Scipioni;
* le commedie;
* le innovazioni struttrali e la funzione del prologo;
* temi e personaggi;
* l’*humanitas* e il valore pedagogico del teatro terenziano.

**Testi:** il prologo dell’*Andria* (it); dagli *Adelphoe*: due padri a confronto (it).

* Introduzione a Catone il Vecchio: la vita, la personalità e le opere.

**TRADUZIONE DEGLI AUTORI**

**Testo di riferimento:** G. Pontiggia e M.C. Grandi, *Aurea dicta*, Principato, Milano 2021, vol. 1. Dalle origini all’età di Cesare

* Catullo e la poesia neoterica: la vita dell’autore, la passione per Lesbia, il nuovo concetto della poesia.

**Testi (in latino):** *Carmina*, 1, la dedica del *libellus*; 8, il tormento amoroso; 51, Catullo e Saffo, effetti sconvolgenti della passione; 58, invettiva infamante contro Lesbia; 85, *Odi et amo*; 93, a Cesare.

**Lettura in italiano:** *Carmina*, 12, “Ad Asinio Marrucino”.

Ancona, 6 giugno 2024

La docente

Ilaria Sebastiani

Lettura assegnata per l’intervallo estivo

* Terenzio, *Adelphoe* (in traduzione italiana, edizione facoltativa, valida anche per Italiano)