

Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE:  
STRUMENTI A PERCUSSIONE**

CLASSE: 2M LICEO: MUSICALE

Anno scolastico 2023/24

Prof.: Vincenzo De Leo

**PRIMO STRUMENTO**

**TAMBURO** (tecnica)

- Stick control e alcuni dei 40 rudimenti;
- Syncopation;
- Accents and rebounds;
- Gaddiments;

**TAMBURO** (studi - solfeggio ritmico)

Studio di tempi semplici con l'impiego di semibrevis, minime, semiminime, ottavi, sedicesimi e terzine di ottavi tratte da:

- D.Agostini "Solfeggio ritmico vol.1";
- M.Goldemberg "Modern School for Snare Drum";
- A.J. Cirone;
- Wilcoxon "150 Rudimental Studies";
- Eugene Krupa.

*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*

### **- XILOFONO/M ARIMBA/VIBRAFONO**

- Impugnatura delle due bacchette, produzione del suono, alternanza delle mani e studio accurato della tecnica “Burton” a 4 bacchette, applicata a studi e brani di media difficoltà;
- Scale Maggiori e arpeggi nell'estensione di due ottave;
- Letture di media difficoltà a 2 e 4 bacchette, tratte dai metodi di M.Goldemberg , N.J.Zivkovic, D. Friedman, Ruud Wiener;
- Altri metodi proposti dal docente in base al livello raggiunto.

### **BATTERIA**

- 4 way coordination;
- Jim Chapin (batteria Jazz);
- D.Agostini;
- Altri metodi proposti dal docente in base al livello raggiunto.

## **SECONDO STRUMENTO**

### **TAMBURO (tecnica)**

- Stick control e alcuni dei 40 rudimenti;
- Syncopation;
- Accents and rebounds;

*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*

### **TAMBURO** (studi - solfeggio ritmico)

Studio di tempi semplici con l'impiego di semibrevis, minime, semiminime, ottavi, sedicesimi e terzine di ottavi tratte da:

- D.Agostini "Solfeggio ritmico vol.1";
- M.Goldemberg "Modern School for Snare Drum";

### **- XILOFONO/M ARIMBA/VIBRAFONO**

- Impugnatura delle due bacchette, produzione del suono, alternanza delle mani e studio accurato della tecnica "Burton" a 4 bacchette, applicata a studi e brani di media difficoltà;
- Scale Maggiori e arpeggi nell'estensione di due ottave;
- Letture di media difficoltà a 2 e 4 bacchette, tratte dai metodi di M.Goldemberg , N.J.Zivkovic, D. Friedman, Ruud Wiener;
- Altri metodi proposti dal docente in base al livello raggiunto.

### **BATTERIA**

- 4 way coordination;
- Jim Chapin (batteria Jazz);
- D.Agostini;
- Altri metodi proposti dal docente in base al livello raggiunto.

**FUTURA**



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

**Italiadomani**  
PUNTO NAZIONALE DI RIFERIMENTO

*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*