

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO  
**RINALDINI**

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

# PIANO DI LAVORO PER IL BIENNIO CLASSE 1M- GALEAZZI ANDREA A.S. 2023/2024

<p>DISCIPLINA <b>Esecuzione e interpretazione-VIOLA SECONDO STRUMENTO</b></p>	<p>DOCENTE  <b>Malgorzata Maria Bartman</b></p>
---	---

<p>LIBRI DI TESTO: - METODI: F.Wolfhart - 60 studi progressivi op.45 J.Palashko - 24 studi melodici op.86 E.Polo - 30 studi a corde doppie, progressivi dalla prima alla terza posizione per violino trascritti per viola H.E. Kayser – Metodo per viola op 54 E. Kreuz- Studi progressivi per viola con accompagnamento di seconda viola op.40 B. Volmer- Bratschenschule- libro I e libro II</p> <p>CONCERTO, BRANI CON ACCOMPAGNAMENTO DI ALTRI STRUMENTI, BRANI PER PER VIOLA SOLO: F. Kuchler – Concertino in sol Maggiore op. 11 D. Gabrielli – La raccolta di Ricercar per viola sola Fiocco – Allegro A. Vivaldi – Concerto in Do Maggiore J.S.Bach- Rondeu per ensamble di viole</p>	<p>STRUMENTI E SPAZI</p> <p>Libro di testo – LIM – Biblioteca – VIOLA- Metronomo meccanico o digitale, accordatore digitale, INTERNET</p>
---	---

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO  
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

**SITUAZIONE DI PARTENZA**

Alunno non ha mai suonato uno strumento ad arco. E' stato impostato con la viola ed arco nelle prime lezioni di strumento. Nella prima lezione ha conosciuto la chiave di lettura- la chiave di contralto. Alunno presenta buone capacità uditive e il tempo dell'apprendimento sono nella norma. Da migliorare la posizione delle dita della mano sinistra sulla tastiera. Utilizzo dell'arco buono, ma con i limiti delle varie pronunce ed articolazioni.

**OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI****Conoscenze**

- La consapevolezza e miglioramento dell'articolazione delle dita della mano sinistra
- Agilità e maggior autonomia nella lettura del testo musicale in chiave di contralto
- Lettura dei testi musicali più complessi
- La consapevolezza e miglioramento nell'utilizzo dell'arco, conoscenza e studio delle nuove articolazioni
- Approfondimento e l'ascolto del repertorio violistico (conoscenza dei compositori, brani, metodi, nuove forme musicali)
- Conoscenza della struttura del brano

**Abilità**

- Miglioramento dell'intonazione
- Ricerca del suono armonioso, accurato, adeguato alle indicazioni dinamiche, al carattere del brano e all'articolazione
- Ricerca della propria personalità musicale
- Utilizzo della musica come il mezzo di espressione

**Competenze**

- Autonomia nello studio individuale – sapere affrontare con il metodo i passaggi tecnicamente difficili
- Riconoscere e correggere gli errori di intonazione e ritmici
- Saper accompagnare con lo strumento altri strumenti o le voci
- Saper eseguire in modo solistico i brani strettamente solistici per viola sola o viola con accompagnamento di altri strumenti
- Curiosità e capacità nel cercare le informazioni su compositore e il brano. Conoscenza della struttura del brano- capacità dell'analisi teorica

Ministero dell'Istruzione e del Merito

**LICEO DI STATO CARLO  
RINALDINI**
*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*

## CONTENUTI DISCIPLINARI/PLURIDISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI	PREREQUISITI	OBIETTIVI	TEMPI DI SVOLGIMEN TO
<b>1° MODULO</b> Intonazione			Nell'arco di tutto l'anno scolastico in costante miglioramen to di settimana in settimana
	Conoscenza delle posizioni delle dita sulla tastiera corrispondenti alle note naturali o alterate dei # e b , orecchio sensibile , saper riconoscere la nota stonata	Miglioramento dell intonazione all livello uditivo e tecnico	
<b>2° MODULO</b> Ritmo e articolazione			Nell'arco di tutto l'anno scolastico in costante miglioramen to di settimana in settimana
	Conoscenza e buona esecuzione ritmica. Conoscenza dei colpi d'arco come detachè, staccato, legato, comportamento dell'arco nella sincope, ritmo puntato	Miglioramento e acquisizione di ulteriori di conoscenze nella pronuncia musicale. Balzato, spiccato, legato, pizzicato. Flessibilità nell'alternare le articolazioni	
<b>3° MODULO</b> Repertorio			Nell'arco di tutto l'anno

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO  
**RINALDINI**

*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*

	<b>Buona lettura a prima vista e alta motivazione per approfondimento individuale dell'allenamento sullo strumento.</b>	<b>Aumento della motivazione, portare alunno alla totale autonomia nello studio e capacità di voler raggiungere dei miglioramenti. Attraverso dei brani musicali con diverse tipologie di articolazione e armonie, alunno acquisisce le capacità musicali ed extra musicali, come la sensibilità, senso di osservazione, reattività nel tempo reale senso critico verso se stessi e la realtà</b>	<b>scolastico in costante miglioramento di settimana in settimana</b>
<b>4° MODULO Esecuzione/performance</b>	<b>La preparazione del repertorio per affrontare il palco scenico e il pubblico</b>	<b>Come obiettivo finale della costanza e dedizione allo studio dello strumento e l'esibizione davanti ad un pubblico. Il musicista affronta occasione di un concerto come un momento di confronto e apertura verso chi ascolta.</b>	<b>Nell'arco di tutto l'anno scolastico in costante miglioramento di settimana in settimana</b>
<b>PROGETTAZIONE UNITA' ORARIE AGGIUNTIVE (20%) Titolo</b>			<b>... ore/mesi</b>

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO  
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

**METODOLOGIE**

Lezione frontale e dialogata, problem-solving, esercitazioni guidate, ricerche individuali e/o di gruppo, attività individualizzate e di sostegno, letture, partecipazione a concerti e saggi organizzati dall'istituto, concorsi esterni

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Verifiche pratiche concordate con il docente due volta per quadrimestre. Durante una verifica il docente può fare un colloquio con alunno sulla storia del brano e le sue caratteristiche strutturali.

**Modalità di verifica**

- Esecuzione del repertorio studiato e approfondito durante le lezioni e l'allenamento individuale nel giorno concordato con il docente
- Lettura con il strumento di un brano "a prima vista" (studente avrà il tempo di 10 minuti per analizzare la tonalità, verificare la presenza di ritmi complessi e le alterazioni delle note ed eseguire il brano)

**MODI DI INFORMAZIONE AGLI ALUNNI ED ALLE FAMIGLIE**

La valutazione e le osservazioni del docente sarà comunicata agli alunni nel giorno stesso della verifica ed inserita nel registro elettronico. La valutazione con la motivazione sarà visibile alla famiglia.

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO  
**RINALDINI***Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*

## CRITERI GENERALI COMUNI

Il presente piano di lavoro è stato esteso in coerenza con gli obiettivi generali dell'Istituto, con le linee di orientamento contenute nel PTOF, con gli impegni assunti nelle riunioni di area, con il documento di programmazione del consiglio di classe, nonché con la reale situazione della classe.

Per ciò che concerne le griglie di valutazione adottate si farà riferimento a quelle previste dalla programmazione complessiva dell'Area Disciplinare e del Consiglio di Classe, nonché dal Ptof.

Ancona, 04.06.2024

Il docente

*Prof. Malgorzata Maria Bartman*

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**

Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU

Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI RIFORMA E RESILIENZA

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO  
**RINALDINI**

*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*