

Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

CLASSE **1H** LICEO **SCIENZE UMANE**

Anno scolastico **2023/2024**

Prof. ssa Gloria **Zazio**

## NARRATIVA

(Libro di testo: Paola Biglia, Alessandra Terrile, *Il tuo sguardo domani*, Antologia per il primo biennio, Pearson-Paravia, Milano-Torino 2020, vol. A. Narrativa)

### ❖ Le tecniche della narrazione

*Fabula*, intreccio e anacronie. Sequenze. Strategie del ritmo narrativo

B. Fenoglio, *Il gorgo* (da *Tutti i racconti*)

Struttura narrativa e i ruoli dei personaggi

A. N. Afanas'ev, *I cigni* (da *Antiche fiabe russe*)

D. Buzzati, *Il mantello* (da *I sette messaggeri*)

I personaggi e i discorsi dei personaggi. La presentazione dei personaggi. Personaggi statici e personaggi dinamici. Personaggi tipo e personaggi individuo. La caratterizzazione dei personaggi

Lo spazio e il tempo. Le funzioni dello spazio. La durata e la distanza

Guy de Maupassant, *La notte* (da *Racconti fantastici dell'Ottocento*)

Il narratore e il punto di vista. Il patto narrativo

M. De Giovanni, *Il sogno nella calza* (da *L'ultimo passo di tango*)

Lo stile di un testo letterario. Che cos'è lo stile. Gli elementi costitutivi dello stile: lessico e campi semantici; sintassi e punteggiatura; figure retoriche

### ❖ Generi letterari. Caratteristiche distintive dei generi letterari

Il fantastico

D. Buzzati, *Qualcosa era successo* (da *Sessanta racconti*)

J. L. Borges, *La casa di Asterione* (testo fornito in fotocopia)

R. L. Stevenson, *La trasformazione del dottor Jekyll* (da *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*)

A. Čechov, *Una scommessa* (da *Una scommessa*)

R. Bradbury, *Le vacanze* (da *Cento racconti. Autoantologia 1943-1980*)

F. Kafka, *Un risveglio inatteso* (da *La metamorfosi*)

L'horror

E. A. Poe, *Il gatto nero* (da *Il pozzo e il pendolo e altri racconti* - testo fornito in fotocopia)

**Il poliziesco o "giallo"**

- A. Christie, *Un misterioso omicidio* (da *Assassinio sull'Orient Express*)  
L. Sciascia, *Il capitano Bellodi si scontra con l'omertà* (da *Il giorno della civetta*)

**La fantascienza**

- H. Brown, *Questione di scala* (da *La sentinella e altri racconti di fantascienza*)

**La narrativa di formazione**

- J. Joyce, *Una punizione ingiusta* (da *Ritratto dell'artista da giovane*)  
P. Cameron, *Compiti a casa* (da *Paura della matematica*)  
K. Vonnegut, *Parola d'onore* (da *Guarda l'uccellino. Racconti inediti*)

**La narrazione storica, realistica e di memorie**

- G. Verga, *L'amante di Gramigna* (da *Vita dei campi*)  
G. de Maupassant, *In campagna* (testo fornito in fotocopia)  
B. Fenoglio, *Nove lune* (da *I ventitrè giorni della città di Alba* - testo fornito in fotocopia)  
L. Sciascia, *Il lungo viaggio* (da *Il mare colore del vino*)  
V. Massimo Manfredi, *La battaglia delle Termopili* (da *Lo scudo di Thalos*)

**EPICA**

(Libro di testo: Paola Biglia, Alessandra Terrile, *Il tuo sguardo domani*, Antologia di Mito ed Epica, Pearson-Paravia, Milano-Torino 2020)

❖ **Il mito**

Le caratteristiche del mito e suoi rapporti con l'epica. Le funzioni del mito. Le varianti dei miti. L'origine del mondo e degli dei (cosmogonie). La famiglia olimpica e la religione dei Greci. L'origine dell'uomo (antropogonie). I parallelismi tra miti di culture diverse: la *Bibbia*, *l'Epopèa di Gilgamesh*.

Il giudizio di Paride (da *Fabulae*, Igino - testo fornito in fotocopia)

La morte di Egeo (da *Bibliotheca*, Pseudo-Apollodoro - testo fornito in fotocopia)

Narciso (tre varianti del mito: da *Metamorfosi*, Ovidio; da *Descrizione della Grecia*, Pausania; da *Narrazioni*, Conone - testi forniti in fotocopia)

La nascita di Zeus (da *Teogonia*, Esiodo)

Il mito di Deucalione e Pirra (da *Metamorfosi*, Ovidio)

Il diluvio universale (da *Bibbia*, *Genesi*)

La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio (da *Epopèa di Gilgamesh*)

Fetonte e il sole (da *Metamorfosi*, Ovidio)

Gli Atridi e Ifigenia (da *Metamorfosi*, Ovidio - testo fornito in fotocopia)

Gli studenti hanno inoltre approfondito, in una ricerca domestica, diversi miti tratti dall'epica classica e accomunati da medesimi temi (ad esempio la rivalità tra uomini e dei, l'invidia, la metamorfosi, la ribellione, ecc.) e hanno poi esposto alla classe l'esito del loro lavoro.

❖ **L'epica omerica**

Le scoperte archeologiche. Dall'epica orale all'epica scritta: la lingua dei Greci e lingua dei poemi omerici (*kunstsprache*); le caratteristiche della poesia epica greca; passaggio dall'oralità alla scrittura; gli aedi e i rapsodi; la *performance aedica* e i suoi riferimenti all'interno dei poemi omerici; la redazione scritta dei poemi omerici. Omero e la "questione omerica". Milman Parry, gli studi sull'oralità e lo stile formulare.

### Iliade

Gli antefatti; la trama; i temi: l'ira, l'intervento degli dei, il dolore, la società, il dono, il codice eroico (*klèos, timè e aretè; kalokagathia*); gli eroi greci e troiani; la struttura narrativa: *fabula* e intreccio, spazio, tempo, personaggi, voce narrante, stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

I, vv. 1-52; 101-246 (proemio e antefatto; litigio di Achille e Agamennone)

II, vv. 211-277 (Tersite)

III, vv. 121-180; 383-454 (teicoscopia; Elena e Paride)

VI, vv. 119-129; 142-151; 212-236 (Glaucò e Diomede)

VI, vv. 392-502 (Ettore e Andromaca)

XVI, vv. 20-45 (richiesta di Patroclo ad Achille)

XVI, vv. 783-861; XVII, vv. 22-38 (morte di Patroclo e dolore di Achille)

XXII, vv. 131-166; 188-213; 250-374; 395-404 (duello di Ettore e Achille e morte di Ettore)

XXIV, vv. 477-590 (Priamo nella tenda di Achille)

### Odissea

L'Odissea come "enciclopedia del racconto"; la trama; temi: il ritorno (*nostos*), il viaggio e la memoria, la formazione, l'intervento degli dei, l'ospitalità, il recupero dell'individualità; la struttura narrativa: *fabula* e intreccio, spazio: le tappe del viaggio di Odisseo, tempo, personaggi, voce narrante, stile; il personaggio di Odisseo (*polýmētis, polýtlas e polýtropos*).

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

I, vv. 1-21 (proemio)

I, vv. 271-364 (Atena e Telemaco)

V, vv. 116-158; 203-224 (Odisseo e Calipso)

VI, vv. 110-210 (Odisseo e Nausicaa)

IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536 (Polifemo)

X, vv. 210-243; 307-344; 375-399 (Circe)

XII, vv. 166-200 (Sirene, Scilla e Cariddi)

XXIII, vv. 85-116; 163-246 (riconoscimento tra Odisseo e Penelope)

### GRAMMATICA

(Libro di testo: L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *La forza delle parole*, Pearson, Milano, 2023)

❖ Punteggiatura.

❖ Analisi grammaticale.

Verbo, pronome, congiunzione.

❖ Sintassi della frase semplice.

Frase semplice e frase complessa; frase minima; espansione della frase minima; frase nominale.

Soggetto. Predicato. Attributo. Apposizione.

Principali complementi: oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, termine, specificazione, agente e causa efficiente, tempo, luogo, modo, mezzo, compagnia, causa, fine, partitivo.

Altri complementi: denominazione, vantaggio e svantaggio, allontanamento, origine, argomento, limitazione, paragone, materia, qualità, età, abbondanza e privazione.

❖ Sintassi del periodo (solo avviata).

Concetti di frase complessa o periodo; struttura del periodo. Proposizione principale indipendente e reggente.

Rapporto di coordinazione; tipi di coordinate. Rapporto di subordinazione; gradi e forma delle subordinate.

Rappresentazione grafica del periodo.

## SCRITTURA

❖ Riassunto.

❖ Le fasi della scrittura: mappa delle idee, scaletta, stesura, revisione e correzione.

❖ Testo espositivo.

❖ Testo argomentativo (solo avviato).

❖ Coesione: esercizi mirati sull'uso della punteggiatura (virgola, due punti, punto e virgola), dei pronomi (personali, possessivi, relativi) e delle congiunzioni.

## LETTURE

Durante l'anno sono stati assegnati come letture domestiche i seguenti libri: *Un giorno questo dolore ti sarà utile*, di P. Cameron; *La metamorfosi*, di F. Kafka; *L'isola del tesoro*, di R. L. Stevenson; *La ragazza di Bube*, di C. Cassola.

Durante l'estate è assegnata la lettura dei seguenti libri:

R. Bradbury, *Fahrenheit 451*

R. La Capria, *Un giorno d'impazienza*

G. García Márquez, *Cronaca di una morte annunciata*

La docente  
Prof.ssa Gloria Zazio