

**Ministero dell'Istruzione e del Merito****LICEO DI STATO CARLO  
RINALDINI***Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE****CLASSE: 5P****A.S.: 2024-2025****INDIRIZZO: *LICEO DELLE SCIENZE UMANE*****OPZIONE ECONOMICO SOCIALE****IL DIRIGENTE SCOLASTICO*****Prof.ssa Angelica Baione***

ANNO SCOLASTICO **2024/2025**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE **5P**

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE -OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

**Docenti del Consiglio di Classe**

Nicola Campagnoli – Italiano/Storia

Fabio Duca – Diritto ed economia politica

Elisabetta De Costanzo – Scienze umane

Vittorio Sergi - Filosofia

Roberto Bernetti – Matematica/Fisica

Laura Ferranti - Lingua e cultura inglese

Camilla Giampaolo – Lingua e cultura spagnola

Romina Croci e Eleonora Paolucci – Lingua e cultura Francese

Teresa Esposito – Storia dell'arte

Marco Forni – Scienze motorie e sport

Francesca Staffolani – Religione

Stefano De Lisio – Sostegno

Claudia De Lellis – Sostegno

**Coordinatore di Classe**

Nicola Campagnoli

**Rappresentanti degli alunni**

Omayma Baffoun

Elisa Peroli

Ancona, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico

***Angelica Baione***

## SOMMARIO

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO.....	5
1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO.....	5
1.2 QUADRO ORARIO .....	7
INFORMAZIONI SULLA CLASSE .....	8
1.3 Elenco dei candidati.....	8
1.4 Variazioni numeriche della classe .....	9
1.5 Continuità dei docenti della classe.....	9
1.6 Presentazione della classe.....	10
1.7 Strategie e metodi per l'inclusione .....	10
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA .....	13
1.8 Metodologie e strategie didattiche.....	13
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA .....	14
1.8.1 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - didattica orientativa.....	14
1.9 Educazione civica.....	14
1.10 Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione.....	14
1.11 Simulazioni prove d'esame .....	14
1.12 Modalità di attribuzione del credito scolastico .....	16
1.13 Criteri di attribuzione del credito formativo e credito scolastico .....	16
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....	18
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	18
STORIA.....	22
FILOSOFIA.....	24

DIRITTO ED ECONOMIA.....	28
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) .....	30
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (FRANCESE).....	32
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO) .....	37
MATEMATICA .....	40
FISICA.....	41
STORIA DELL'ARTE.....	42
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....	46
IRC.....	48
Allegato I - Prospetto PCTO classe 5P.....	49
Allegato II - Griglie di Valutazione.....	59

## INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

### IL PROFILO D'USCITA ATTESO

Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali" (art. 9 comma 2).

In tale ambito, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione dalle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;

comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;

individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;

sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;

utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;

saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;

avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Non meno rilevanti, in termini di Obiettivi specifici di apprendimento e sulle Competenze in uscita, risultano d'altronde quelli propri delle Scienze Umane: "Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le relazioni istituzionali in ambito sociale, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori.

L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane, da prevedere in stretto contatto con l'economia e le discipline giuridiche, la matematica, la geografia, la filosofia, la storia, la letteratura, fornisce allo studente le competenze utili:

- 1) a comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 2) a comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto “terzo settore”;
- 3) a sviluppare un’adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
- 4) a padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.”



## LICEO ECONOMICO SOCIALE

Il percorso del Liceo Economico-Sociale è volto all'acquisizione di competenze avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze Umane	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Matematica con Informatica nel 1° Biennio	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

A fianco del corso ordinamentale, che prevede due lingue straniere (Inglese e una seconda, a scelta tra Francese e Spagnolo), Diritto, Economia e Scienze Umane per tutto il quinquennio, si propone il **potenziato Diritto**, che presenta un rafforzamento dello studio del Diritto e dell'Economia in tutti e cinque gli anni, con la compresenza nel biennio della matematica.

“IL CORSO POTENZIATO DIRITTO+ PREVEDE LO STUDIO DI MATEMATICA ECONOMICA”

## LICEO ECONOMICO SOCIALE DIRITTO+

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze Umane	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia*	4+1	4+1	4	4	4
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Matematica con Informatica nel 1° Biennio	3+1	3+1	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\* 1h di Diritto e 1h di Matematica al Biennio in compresenza per Matematica Economica

## INFORMAZIONI SULLA CLASSE

### ELENCO DEI CANDIDATI

1	***
2	***
3	***
4	***
5	***
6	***
7	***
8	***
9	***
10	***
11	***
12	***
13	***
14	***
15	***
16	***
17	***
18	***
19	***
20	***

21	***
22	***
23	***
24	***
25	***
26	***
27	***
28	***
29	***

#### VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O SCUOLE O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
<b>III</b>	<b>29</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>27</b>
<b>IV</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>27</b>
<b>V</b>	<b>29</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>-</b>

#### CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	<b>Campagnoli</b>	<b>Campagnoli</b>	<b>Campagnoli</b>
Storia	<b>Campagnoli</b>	<b>Campagnoli</b>	<b>Campagnoli</b>

Filosofia	<b>Traversari</b>	<b>Traversari</b>	<b>Sergi</b>
Scienze Umane	<b>Traversari</b>	<b>Traversari</b>	<b>De Costanzo</b>
Diritto ed economia	<b>Duca</b>	<b>Duca</b>	<b>Duca</b>
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	<b>Ferranti</b>	<b>Ferranti</b>	<b>Ferranti</b>
Lingua e cultura straniera 2 (Francese)	<b>Croci</b>	<b>Croci</b>	<b>Croci</b>
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	<b>Giampaolo</b>	<b>Giampaolo</b>	<b>Giampaolo</b>
Matematica	<b>Minnetti</b>	<b>Pazzaglia</b>	<b>Bernetti</b>
Fisica	<b>Minnetti</b>	<b>Pazzaglia</b>	<b>Bernetti</b>
Storia dell'arte	<b>Anitori</b>	<b>Esposito</b>	<b>Esposito</b>
Scienze motorie e sportive	<b>Forni</b>	<b>Forni</b>	<b>Forni</b>
Religione cattolica	<b>Cavina</b>	<b>Staffolani</b>	<b>Staffolani</b>
Sostegno			<b>De Lisio</b> <b>De Lellis</b>

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5P Economico Sociale è composta da 29 alunni. Nel suo percorso ha avuto diversi cambiamenti (inserimento di diversi alunni ripetenti o provenienti da altre scuole) che non hanno appesantito il cammino didattico, ma anzi lo hanno sollecitato ed aiutato. Due casi di ripetenti considerati molto gravi (uno anche per più volte respinto) hanno trovato in questo contesto uno sprone e una motivazione solidale che gli hanno restituito il desiderio di colmare le lacune e di rimettersi in gioco. Inoltre, in questo ultimo anno, si è inserito un alunno con disabilità che, pur facendo un proprio percorso differenziato, è stato ben accolto e benvoluto da tutta la classe, certamente nel numero ridotto di ore che ha svolto in plenaria. Altro dato importante: nel percorso dalla prima alla quinta, la classe è rimasta pressoché inalterata nel numero e negli elementi che la compongono, rappresentando così un esempio positivo di lotta all'abbandono e alla dispersione scolastica. La discontinuità didattica in matematica e fisica e in scienze umane e filosofia, nell'arco del triennio, ha comportato difficoltà e confusione per una parte della classe. Un percorso più continuativo è stato svolto nelle materie letterarie, nelle lingue, nelle scienze motorie e soprattutto nella materia di indirizzo: diritto ed economia. La classe, inizialmente molto vivace sia nel senso più positivo che in quello negativo del termine, ha dimostrato nel corso degli anni una maturazione nel comportamento, nell'adeguarsi a docenti e metodi di insegnamento diversi e nell'affrontare le materie di studio. Certamente in alcuni elementi, la componente emotiva e l'ansia hanno ostacolato una lucida fruizione degli argomenti svolti e una fluida espressione degli stessi.

Altro elemento presente in quasi tutta la classe è stato sicuramente la tendenza ad "appoggiarsi" molto alle spiegazioni e all'aiuto continuo dei docenti, senza raggiungere una sicura e piena capacità di autonomia e scioltezza nell'apprendimento e nell'applicazione delle competenze raggiunte. Fatte queste premesse, la classe ha sempre contribuito a creare però un'armonia e una cordialità nel lavoro svolto, a mostrare uno spirito solidale e costruttivo e un desiderio di recuperare le proprie carenze, tutti aspetti che hanno reso la didattica se pur a tratti complessa, comunque feconda nel suo svolgimento. Per questo la classe ha partecipato con attenzione e successo a diversi progetti e iniziative della scuola, con ottimi risultati a livello della motivazione e degli esiti raggiunti. Diversi soggetti hanno conseguito negli anni un eccellente livello di preparazione in tutte le discipline. Vi sono anche elementi più deboli, come si diceva, in particolare per mancanza di un metodo di studio autonomo ed efficace. Infine in questa analisi dell'andamento della classe, non si possono certamente dimenticare i cambiamenti e rallentamenti nell'attività didattica causati in questo ultimo anno dal lungo periodo comprendente viaggio di istruzione, vacanze e ponti di Aprile e Maggio che hanno imposto il ridimensionamento di alcune progettazioni didattiche .

## **STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Ai fini dell'inclusione, il consiglio di classe ha operato in conformità con quanto previsto nella specifica normativa e nella relativa documentazione in merito a metodologie, strategie didattiche, metodologie di valutazione e tempi; in generale si è fatto ricorso, nell'attività didattica, a supporti

multimediali, mappe, schemi, in alcuni casi a lavori di cooperazione tra alunni e didattica laboratoriale, lezioni in DAD. Si fa presente a questo proposito che tre studenti per cui, negli anni passati, erano stati adottati dei PDP, quest'anno, con l'accordo delle famiglie, hanno preferito seguire una didattica omogenea al resto della classe, con normali obiettivi e strumenti didattici.

## INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata con approccio problematico ai contenuti disciplinari (brainstorming, sussidi ulteriori al libro offerti dall'insegnante, utilizzo di mappe concettuali)
- Esercitazioni guidate svolte dai singoli o in piccoli gruppi finalizzate a rinforzare e stabilizzare le nozioni trasmesse durante la lezione con lo scopo di imparare ad applicare le nozioni teoriche alla realtà concreta, risolvendo problemi e trovando soluzioni efficaci (didattica laboratoriale, problem solving)
- Integrazione del percorso di studio con visite guidate e incontri con esperti (nel corso del quinquennio)
- Sollecitazione dei processi metacognitivi e delle competenze (lezioni metacognitive)
- Valutazioni di tipo formativo in aggiunta a valutazioni di tipo sommativo
- Utilizzo della piattaforma Google Workspace e degli strumenti didattici conosciuti durante la DAD
- Flipped classroom
- Svolgimento di prove di verifica nelle materie di indirizzo coerenti con la tipologia d'esame

Per quanto riguarda l'attività didattica dell'alunno con programmazione differenziata, si rimanda all'allegato a lui dedicato.

## PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: VEDI IL PROSPETTO DETTAGLIATO NELL' ALLEGATO I

### DIDATTICA ORIENTATIVA

La classe ha svolto un percorso interdisciplinare di approfondimento individualizzato. Nell'ambito delle lezioni delle diverse materie sono stati individuati dei momenti di approfondimento e di confronto della durata complessiva di 10 ore, in conformità al piano di orientamento formativo del Liceo Rinaldini approvato il 9/11/2023.

#### 1.8 EDUCAZIONE CIVICA

<p><b>Costituzione (ore 12 annue)</b> A cura del docente di Diritto ed Economia</p>
<p>Autonomie locali e Unione Europea</p>
<p><b>Sostenibilità ambientale (ore 12 annue)</b> A cura del docente di Scienze Umane</p>
<p>Temi da agenda Onu 2030 Le metropoli globalizzate del terzo mondo; Sostenibilità e sviluppo.</p>
<p><b>Cittadinanza Digitale (ore 12 annue)</b> A cura dei docenti di Storia - Scienze Umane</p>
<p>Le nuove tecnologie nel panorama della globalizzazione Le radici della Globalizzazione nella Società di Massa</p>

## **PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE**

Riguardo ai progetti, si rimanda all' allegato I relativo ai PCTO.

Le visite di istruzione svolte dall'intera classe hanno avuto le seguenti destinazioni:

- terzo anno: Firenze e Siena, i luoghi di Dante
- quarto anno: Torino, Ivrea e Alba
- quinto anno: Parigi, Colmar e Strasburgo

In quinta una parte della classe ha partecipato inoltre:

- visita al campo di concentramento di Fossoli
- visita al teatro della Scala a Milano

In quarta nell'anno scolastico 2023/2024, la classe intera ha progettato e realizzato in aula magna l'evento "La scuola secondo me". Una sintesi dell'evento è stata trasmessa anche dal tg3 regionale in diverse edizioni.

<https://www.rainews.it/tgr/marche/video/2024/06/scuola-liceo-classico-rinaldini-ancona--d3ba78da-c0dc-46da-9684-c70f0fac1611.html>

## **SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

Prima prova:

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 6 maggio 2025

Seconda prova:

1) (durata: 6 ore) – effettuata in data 28 aprile 2025

Griglie di valutazione della prima e seconda prova in allegato.

## MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

12 punti (al massimo) per il III anno;

13 punti (al massimo) per il IV anno;

15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A  
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	<b>7-8</b>
$M=6$	7-8	8-9	<b>9-10</b>
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	<b>10-11</b>
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	<b>11-12</b>
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	<b>13-14</b>
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	<b>14-15</b>

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

media dei voti

curricolo dello studente;

credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);

particolari meriti scolastici.

#### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

**Credito scolastico** (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Tabella di integrazione del credito scolastico

Sperimentazioni	0,30
I.R.C. Attività alternativa (sola opzione B)	0,30
Attività complementari o integrative (didattico culturali, sportive, orientamento in ingresso)	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

## DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo: Noi c'eravamo, M.M.Cappellini, E.Sada - voll.4-5-6

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### 1° MODULO

Il Romanticismo in Europa e in Italia

Caratteri dell'epoca romantica in contrasto con la cultura illuminista e riscoperta del sentimento.

Il clima romantico: Ascolto del preludio "La goccia" di Chopin

M.me De Stael ; classicisti e romantici

Manzoni e il vero romantico

##### 2° MODULO

La poesia della vita sullo sfondo dell'arido vero.

Giacomo Leopardi. Esame dei vari momenti della ricerca filosofica e della produzione letteraria: la poesia idillica e metafisica con l'approdo all'arido vero.

Vita, pensiero e poetica.

Scelta di brani tratti da: Lettere, Zibaldone, Pensieri

Lettura e analisi dei seguenti canti: L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, Canto notturno di un

pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra ( solo in parte)

Lettura e analisi delle Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di un

venditore di almanacchi e del passeggiere

### 3° MODULO

Il vero

La scapigliatura

E.Praga, "Preludio"

Positivismo e letteratura

Il Naturalismo francese: Emile Zola. Lettura e analisi di brani tratti da "Il romanzo sperimentale".

Il Verismo italiano.

G. Verga

Vita

Lettura integrale e analisi delle seguenti parti: Lettera a Salvatore Farina, Rosso Malpelo, La roba.

Trama: I Malavoglia.

Trama di Mastro don Gesualdo.

### 4° MODULO

L'intuizione ed il simbolo.

Il Decadentismo: caratteri generali

Cenni su C.Baudelaire.

Lettura e analisi: Corrispondenze.

G. Pascoli. La vita e la poetica.

Lettura e analisi delle poesie: Lavandare, X agosto, Temporale, Novembre, Il lampo, Il gelsomino notturno. Nebbia.

Lettura e analisi di passi tratti da: Il fanciullino

## 5° MODULO

La metamorfosi dell'individuo: l'esteta.

G. D'Annunzio.

Estetismo, Superomismo, Panismo.

Vita e poetica.

Lettura e analisi di pagine tratte da Il Piacere (L'attesa dell'amante)

Lettura e analisi delle poesie: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.

## 6° MODULO

Non verità ma opinione. Il disgregarsi dell'io.

Italo Svevo. La figura dell'inetto.

Vita

Le opere e la poetica.

Analisi delle trame di: Una vita e Senilità

La coscienza di Zeno:

Lettura di brani tratti dal romanzo (Il vizio del fumo, La morte del padre)

Svevo e la cultura europea

L. Pirandello.

Vita. Poetica dell'umorismo. Il saggio sull'umorismo ( lettura di alcune parti)

Trama de Il fu Mattia Pascal e di Uno nessuno centomila

Lettura della novella: "Il treno ha fischiato"

Il teatro nel teatro.

Trama de: I sei personaggi in cerca d'autore.

## 7° MODULO

La poesia del primo novecento.

Il crepuscolarismo e il futurismo.

Il manifesto futurista e il manifesto tecnico della letteratura futurista di Marinetti

Sergio Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale

G.Ungaretti

Vita e poetica

Lettura delle poesie: I fiumi, Veglia, Il porto sepolto, Soldati

E.Montale

Vita

Lettura e analisi di alcune liriche tratte da Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola,

Merigiare, Forse un mattino..., Il male di vivere.

## 8° MODULO

L'umanitarismo di Saba.

Vita e opera del poeta. Canzoniere. Alcune liriche: Città vecchia, Ritratto della mia bambina, Amai,

Trieste

Il Docente

Prof.Nicola Campagnoli

## STORIA

Testo usato: Storia è, voll.2-3 di F.Bertini

Cenni su: L'unificazione italiana (1859-60).

La società italiana al momento dell'Unità.

Il Brigantaggio

Il Regno d' Italia

La vita politica nei primi anni postunitari.

La proclamazione di Roma capitale.

La rottura tra Stato e Chiesa.

Destra e Sinistra.

La Sinistra al potere.

La Triplice alleanza.

Gli esordi coloniali italiani

La seconda rivoluzione industriale.

L'età giolittiana.

La crisi di fine secolo.

Il riformismo giolittiano.

L'avanzata del partito socialista italiano.

La guerra di Libia. La crisi del sistema giolittiano.

Colonialismo e imperialismo.

Gli interessi economici e le motivazioni politico-simboliche.

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze.

Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78).

Triplice alleanza e Triplice Intesa.

Cause remote e cause recenti del I conflitto mondiale.

La corsa al riarmo.

Il crollo dell'impero ottomano.

La Grande Guerra. Lo scoppio della guerra. I fronti. La guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La fase conclusiva (1917-18). Le conseguenze geopolitiche della guerra. I 14 punti di Wilson. La conferenza di pace. La Società delle Nazioni

La Russia rivoluzionaria. Due rivoluzioni, una a febbraio, l'altra a ottobre. La guerra civile. I comunisti al potere. La NEP. Nascita dell'URSS e Costituzione del 1924. Stalin al potere.

Il dopoguerra dell'Occidente.

Le trasformazioni economiche del primo dopoguerra.

Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali.

Il dopoguerra in Germania e la Repubblica di Weimar

Il Fascismo al potere. Il dopoguerra in Italia.

L'impresa fiumana.

Il Biennio rosso.

La nascita del fascismo.

La marcia su Roma.

La fase transitoria (1922-25).

Lo stato totalitario.

Miti e rituali fascisti

La crisi economica e le democrazie occidentali. La crisi del '29. Il New Deal

Nazismo, fascismo, autoritarismo.

L'ascesa del nazismo.

Le strutture del regime nazista.

Il Fascismo italiano negli anni Trenta.

Cenni su: la guerra civile in Spagna.

La seconda guerra mondiale Dall'Anschluss al patto di Monaco. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia. La guerra lampo. Le guerre parallele. La Germania attacca l'Unione Sovietica. La guerra nel Pacifico. Lo sterminio degli Ebrei. La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste. La svolta del 1942-'43. La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra

Il secondo Dopoguerra. La nascita dell'Onu. La divisione della Germania. La divisione in due blocchi..

Il Docente

Prof.Nicola Campagnoli

## Percorso formativo disciplinare

### FILOSOFIA

Testo utilizzato come manuale: Massaro, Bertola “La ragione appassionata” Paravia

#### **Storia della Filosofia:**

Hegel – La Dialettica e la Filosofia della Storia, lo Stato Etico e il rischio del totalitarismo

Schopenhauer – Lineamenti della teoria filosofica e critica ad Hegel - “Il mondo come volontà e rappresentazione”

La sinistra hegeliana: approfondimento su Feuerbach ed i concetti di materialismo ed ateismo nel XIX secolo

Karl Marx: Analisi del sistema capitalistico e delle sue contraddizioni, concetti di sfruttamento, alienazione e lotta di classe – materialismo dialettico e storicismo

“Manifesto del Partito Comunista” di Karl Marx e Friederich Engels, lettura integrale - dibattito su socialismo scientifico, riformista, utopico e rivoluzionario.

Max Weber e la Scuola di Francoforte: Adorno, Horkheimer e Marcuse (cenni)

Walter Benjamin: messianismo ebraico e pensiero rivoluzionario

Nietzsche e la critica della cultura Occidentale: la morte di Dio, il nichilismo, l’eterno ritorno, la volontà di potenza.

Freud: la scoperta dell’inconscio e la psicanalisi. La rappresentazione freudiana della psiche e il suo impatto sul senso comune.

Bergson: la critica al positivismo e i concetti di tempo e durata

#### **Temi di Filosofia:**

“Eichmann a Gerusalemme” di Hannah Arendt: analisi di un caso etico

Filosofia politica moderna: sintesi di alcuni temi e concetti importanti (materiale PPT su Classroom)

Dalla Comune di Parigi all'Unione Sovietica – alcuni cenni sulle diverse evoluzioni storiche del marxismo e il suo impatto sulla storia politica e sociale in Europa (materiale PPT su Classroom)

La Scuola di Francoforte e la critica culturale della società di massa capitalista

L'origine e la critica dei totalitarismi: Simone Weil e Hannah Arendt e il Manifesto di Ventotene di Altiero

Spinelli e Ernesto Rossi, il federalismo e la nascita dell'Unione Europea – lettura integrale del testo di Simone Weil "Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale" o in alternativa del "Manifesto di Ventotene"

Il carteggio tra Einstein e Freud del 1932: l'aggressività umana e il ruolo della cultura e della cooperazione internazionale per la costruzione della pace

Lavoro di collegamento interdisciplinare in vista del colloquio dell'Esame di Stato attraverso la costruzione di una mappa concettuale visiva.

Il Docente

Prof. Vittorio Sergi

## Percorso formativo disciplinare

### **SCIENZE UMANE**

Libro di testo: V. Matera, A. Biscaldi, Il manuale di Scienze Umane – corso integrato LES, Marietti scuola.

#### SOCIOLOGIA

Le dimensioni sociali della globalizzazione

La mondializzazione dei mercati: integrazione economica e unificazione culturale

Industrializzazione e urbanizzazione, globalizzazione e megalopoli: criticità sociali e ambientali

Consumi e identità nel mondo globale

Pubblicità e propaganda

La sociologia contemporanea

Il pensiero di Z. Baumann: la liquidità come chiave di lettura del mondo globale

Il pensiero di U. Beck: la società mondiale del rischio

Il pensiero di A. Gorz: il lavoro immateriale

Nuove tecnologie e lavoro

Politiche sociali e Welfare State

Il Terzo settore

Metodologia della ricerca

Approfondimento degli aspetti fondamentali della ricerca trattati nei due anni precedenti

Il lavoro del ricercatore sociale

La ricerca quantitativa:

Limiti e validità della ricerca quantitativa

Gli strumenti della ricerca quantitativa

Le fasi della ricerca

Le tecniche di campionamento

Il concetto di variabile: dipendente e indipendente

Gli indicatori sociali

Metodi e strumenti di trattamento dei dati

La presentazione dei dati

Analisi di alcune ricerche qualitative e quantitative

Il Docente

Prof.ssa Elisabetta De Costanzo

**DIRITTO ED ECONOMIA**

Testo in uso: Nel mondo che cambia (V anno) – Maria Rita Cattani e Flavia Zaccarini – Paravia.

Diritto

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi.

Teoria dello Stato. Forme di Stato. Forme di Governo.

La Costituzione e i diritti dei cittadini.

La Costituzione italiana: i principi fondamentali.

Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini.

Rappresentanza e diritti politici.

L'ordinamento della Repubblica.

Gli organi costituzionali.

La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali.

La Pubblica Amministrazione.

Le autonomie locali: le Regioni.

Il diritto internazionale.

Dalle relazioni internazionali al Diritto Globale.

L'Unione Europea e il processo d'integrazione.

Economia politica

L'economia pubblica.

Il ruolo dello Stato nell'economia.

Fallimenti del mercato e dello Stato.

L'Intervento dello Stato in economia.

La politica economica.

Bilancio dello Stato. La manovra economica, politica di bilancio e governance europea (sintesi).

Integrazione: Welfare State e Welfare Mix.

Gli scambi internazionali e il mercato globale.

Gli scambi con l'Estero.

Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali.

Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile.

Il sistema monetario internazionale.

I rapporti monetari tra gli stati.

Il sistema monetario europeo.

Il Docente

Prof.Fabio Duca

Percorso formativo disciplinare

**LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)**

Testo: Performer Heritage.blu M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton ; ed. Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1 - The Victorian Age

Historical background: the British Empire, the triumph of industry and progress, utilitarianism and education, the workhouses, social implication of Industrialism, emancipation of women, the Victorian Compromise.

Charles Dickens: life and works, the Victorian Novel, plots, importance of childhood, denounce of the conditions of the poor classes.

Hard Times: description of Coketown - Mr Gradgrind

Charlotte Brontë: romantic exaltation of feelings, rebellion against social conventions, the heroines

Jane Eyre: Jane and Rochester

Robert Louis Stevenson: figure of the bohemian, the novel as the representation of the duplicity of the Victorian Age, struggle between good and evil, theme of the double

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment - The story of the door (Text Bank)

Oscar Wilde: life and works, the Wildean Dandy, Aesthetic Movement, Art for Art's sake, art is freed from moral purposes, criticism of the Victorian Age.

- The Picture of Dorian Gray: The Painter's studio - Dorian's death

Modulo 2 - The Modern Age

Historical background: the First World War, The Roaring Twenties and the Great Depression, the end of the British Empire, the Age of Anxiety, the contribution of S. Freud, H. Bergson, A. Einstein, W. James to the new world view, the Modernism, the modern Novel and the modern Poetry

The War Poets: heroes or innocent victims? The war as a lie. The power of propaganda.

Rupert Brooke and Wilfred Owen

The Soldier

Dulce et Decorum Est

Thomas Stearns Eliot: life, works, features and themes

- The Waste Land: The Burial of the Dead - The violet hour

James Joyce: biographical notes, the main aspects of Joyce's fiction (paralysis/escape, symbolism and realism, language and point of view, free direct thought, free indirect thought), epiphanies, the stream of consciousness technique and the interior monologue.

- Dubliners: Eveline

Ulysses: The funeral and I said yes I Will (Text Bank)

Virginia Woolf: the Bloomsbury Group, A Modernist novelist

- Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus

George Orwell: Dystopian Novels, plot and motifs of Orwell's works, the character of Winston

Smith, Newspeak

Nineteen Eighty-four: Big Brother is watching you - Room 101

Prof.ssa Laura Ferranti

**LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (FRANCESE)**

Libri di testo in adozione:

☐ “Écritures” vol. 2, di Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, ed. Valmartina

☐ “Filière ES”, di Revellino, Schinardi, Tellier, ed. CLITT

**MODULE 1 : LE XIXe ET LE XXe SIÈCLE**

De Bonaparte à Napoléon

La légende de Napoléon

Le retour à la Monarchie

La révolution de 1848

La Deuxième République et le coup d'état

Le Second Empire

La Commune de Paris

La Troisième République

La société au XIXe siècle

La Première Guerre mondiale vue du côté français

Une reprise difficile

La France entre les deux guerres

La Seconde Guerre mondiale vue du côté français

De la IV République à la V République

La décolonisation

De mai 68 à l'aube du XXI siècle

La place de la France et du français dans le monde

## MODULE 2: LE ROMANTISME

Le Romantisme français ; Romantisme et Classicisme : le refus des règles, un style nouveau; différences entre Classicisme et Romantisme ; les grands thèmes romantiques : le culte du moi, le refus de la raison, le sentiment religieux, la célébration de la nature, la fuite dans l'espace et dans le temps, l'engagement politique, social et religieux.

Victor Hugo: Sa vie et son œuvre

“Les Misérables”:

- Terrible dilemme

“Notre-Dame de Paris”:

- Une larme pour une goutte d'eau

## MODULE 3: DU RÉALISME AU NATURALISME

Le courant réaliste: Balzac et la recreation de la société, Flaubert et le style

Le Naturalisme: les précurseurs, Edmond et Jules de Goncourt; Zola, le théoricien du Naturalisme; disciples et dissidence.

Honoré De Balzac: sa vie, son œuvre “La Comédie humaine”, le titre et le projet; “Le Père Goriot”; le peintre de l'homme; le peintre réaliste de la société.

“Le Père Goriot”:

-La pension Vauquer (photocopie)

- La déchéance de Goriot

-À nous deux maintenant!” (photocopie)

Gustave Flaubert: sa vie, son œuvre “Madame Bovary”, le bovarysme et le procès de Madame Bovary; le pessimisme fondamental de Flaubert, le réalisme, les préoccupations esthétiques;

Madame Bovary c'est moi!

"Madame Bovary":

-Une lune de miel

-Charles et Rodolphe

Émile Zola: sa vie, son œuvre "Les Rougon-Macquart" buts et principes, le style; "Germinal";

l'affaire Dreyfus:

- J'accuse!

"Germinal":

- Qu'ils mangent de la brioche...

#### MODULE 4: LE SYMBOLISME

La littérature symboliste: ses origines, la Décadence, l'école symboliste, déchiffrer les signes, suggérer par le symbole, un style fondé sur les synesthésies; décadence et symbolisme en France et en Italie

Charles Baudelaire: sa vie, son œuvre, "Les Fleurs du Mal", "Le Spleen de Paris"; un tournant dans l'histoire de la poésie; influences; comment échapper au spleen?

"Les Fleurs du Mal":

-Correspondances

-Spleen

Paul Verlaine: sa vie, son œuvre; "Art poétique"; Verlaine et Rimbaud

"Poèmes Saturniens":

- Chanson d'automne

Arthur Rimbaud: sa vie et son œuvre; Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire

- La Lettre du Voyant

“Illuminations”:

- Aube

## MODULE 5 : L'ESPRIT NOUVEAU ET LA MODERNITÉ

Guillaume Apollinaire : sa vie et son œuvre ; Apollinaire et la rupture; Apollinaire et l'engagement face à l'histoire (photocopie), l'expérience de la Grande Guerre (photocopie)

« Alcools »:

-Le pont Mirabeau

« Calligrammes » :

-Il pleut

-La Tour Eiffel (photocopie)

Marcel Proust : sa vie ; « À la Recherche du temps perdu » : histoire d'un milieu, histoire d'une conscience, temps et mémoire, les techniques narratives de Proust ; Proust et le Temps retrouvé

« Du côté de chez Swann »:

- La petite madeleine

## MODULE 6: L'EXISTENTIALISME ET L'ABSURDE

Existentialisme et humanisme: le climat historique, une philosophie, un engagement, un échec?

Jean-Paul Sartre: sa vie, son œuvre littéraire: “La Nausée”; Sartre et l'engagement

“La Nausée”:

- Et puis j'ai eu cette illumination (photocopie)

“L'existentialisme est un humanisme”:

- L'existence précède l'essence

Albert Camus: sa vie, son œuvre: “L'Étranger”; “La Peste”; vers la révolte; de l'absurde à

l'humanisme, Le mythe de Sisyphe

“ L' Étranger”:

-Alors j'ai tiré

“La Peste”:

-Héroïsme ou honnêteté?

Eugène Ionesco: sa vie, son œuvre: sa conception du théâtre, l'absurdité du langage et la prolifération des objets; “Rhinocéros”

“Rhinocéros”:

- Vous ne m'aurez pas, moi! (photocopie)

#### MODULE 7: ÉCONOMIE

- La Mondialisation

- L'approche sociologique de la consommation

- L'environnement

- Vers une nouvelle société

La Docente

Eleonora Paolucci

**LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)**

Libro di testo: TU TIEMPO VOLUME UNICO (LDM) LENGUA CULTURA Y LITERATURA DEL MUNDO HISPÁNICO, di M. C. PONZI, M. M. FERNÁNDEZ, ED. ZANICHELLI

Unidad 11 Cómo nos ven y cómo nos vemos

- Definición de estereotipo
- El rol de la mujer a lo largo de la historia
- Ley de Igualdad
- Definición de violencia de género
- Imágenes sexistas en la publicidad

Módulo 3 Romanticismo

- Guerra de la Independencia (1808-1814)
- Definición de afrancesados
- Constitución de 1812
- Reinado de Fernando VII, regencia de María Cristina y mayoría de edad de Isabel II
- Costumbrismo, vida de Mariano José de Larra, texto “Un reo de muerte”
- Romanticismo
- Vida de Gustavo Adolfo Bécquer y las “Rimas”

Módulo 4 Realismo y Naturalismo

- El sexenio revolucionario y la Restauración
- Características del Realismo y del Naturalismo español
- “Fortunata y Jacinta” de Benito Pérez Galdós.

Módulo 5 El siglo XX: Modernismo y Generación del 98

- El Desastre del 98 y la Guerra de Cuba
- Partidos políticos y sindicatos
- El Reinado de Alfonso XIII
- La Dictadura de Primo de Rivera
- La Guerra de Marruecos y la Semana Trágica de Barcelona
- La Generación del 98
- Miguel de Unamuno y “Niebla”
- Antonio Machado y “Las ascuas de un crepúsculo morado”

#### Módulo 6 El siglo XX y la Generación del 27

- La Segunda República (1931-36)
- La Constitución de 1931
- La Guerra Civil (1936-39)
- Carteles de la Guerra Civil
- La obra “Guernica” de Pablo Picasso
- La “dos España de las mujeres”
- La Brigadas Internacionales
- Poema de Pablo Neruda “Tierras ofendidas”
- La fotógrafa Gerda Taro
- La Generación del 27
- Vida de Federico García Lorca; poemario “Poeta en Nueva York” y análisis del poema “La Aurora”

#### Módulo 7 El siglo XX y la posguerra

- La dictadura de Francisco Franco; la Transición a la democracia; la Constitución de 1978
- Camilo José Cela y “La familia de Pascual Duarte”

#### Módulo 8 Una mirada hacia América : El siglo XX y los dramáticos años 70

- Hispanoamérica; Iberoamérica y Latinoamérica
- La dictadura de Augusto Pinochet en Chile
- La dictadura de Rafael Videla en Argentina; Madres y Abuelas de Plaza de mayo

#### Módulo 9 La época contemporánea

- La España del siglo XXI; de los años 80 a nuestros días.

Prof.ssa Camilla Giampaolo

**MATEMATICA**

- Funzioni

- o Le funzioni e loro caratteristiche, Dominio e Codominio
- o Funzioni numeriche,
- o funzioni reali di variabile reale
- o sintassi della funzione  $y=f(x)$ , variabile indipendente e dipendente
- o dominio codominio e classificazione, funzioni algebriche e trascendenti
- o zeri e segno di una funzione
- o funzioni biunivoche
- o funzioni continue a tratti
- o funzione inversa

- Successioni

- o Successioni numeriche
- o Progressione aritmetica
- o Progressione geometrica

- Limiti

- o Insiemi di numeri reali e loro rappresentazione
- o Gli intervalli, intorno di un punto e loro proprietà, intorno di infinito
- o Definizione e significato del limite finito di un intorno finito
- o Definizione e significato del limite finito e infinito di un intorno finito
- o Definizione e significato del limite finito e infinito di un intorno di infinito

## Percorso formativo disciplinare

### FISICA

- La teoria della gravitazione universale
- Anomalie della accelerazione terrestre e moti circolari
- Gas e Calore
- Stati di aggregazione della materia
- La capacità termica ed il calore specifico
- Equazione di stato del gas Dominio e Codominio
- Pressione e temperatura dal punto di vista microscopico
- L'energia interna
- Le trasformazioni termodinamiche
- Il lavoro termodinamico
- Il piano PV
- Ottica geometrica
- I raggi luminosi
- La legge della riflessione
- Gli specchi sferici
- La rifrazione della luce
- Le lenti convergenti e divergenti

Il Docente

Prof. Roberto Bernetti

## Percorso formativo disciplinare

### **STORIA DELL'ARTE**

#### LIBRO DI TESTO

- GATTI C., MEZZALAMA G., PARENTE E., TONETTI L., L'arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### 1° MODULO - Neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

- scultura: Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice,

Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria).

- pittura: David (Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo).

##### 2° MODULO - Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

- la pittura di paesaggio in Inghilterra: Constable (Il Mulino di Flatford), Turner (L'incendio della camera

dei Lords e dei Comuni).

- la pittura di paesaggio in Germania: Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia).

- la pittura di storia in Spagna: Goya (Maja desnuda, 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio).

- la pittura di storia in Francia: Géricault (La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia);

Delacroix (Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo).

- la pittura di storia in Italia: Hayez (Il bacio).

### 3° MODULO - Realismo e Impressionismo

Realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

- Millet: Le spigolatrici, L'Angelus.

- Courbet: Gli spaccapietre.

- Daumier: Gargantua, Il vagone di terza classe.

La rivoluzione di un pittore classico:

- Manet: Olympia, Colazione sull'erba, Monet che dipinge sulla sua barca.

Impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Monet: Impressione: levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

- Renoir: Ballo al Moulin de la Galette.

- Degas: Classe di danza, L'assenzio, Ballerina di quattordici anni.

### 4° MODULO - Post-impressionismo

Post-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Seurat e il Neoimpressionismo: Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

- Pellizza da Volpedo e il Divisionismo: Il Quarto Stato.

- Cézanne: La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.

- Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la Orana Maria, Da dove veniamo, che siamo, dove

andiamo?

- Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto del 1887, Vaso con girasoli, Caffè di notte, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi.

## 5° MODULO - Simbolismo, Secessione di Vienna e Munch

Simbolismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Moreau: L'apparizione.

- Redon: Gli occhi chiusi.

- Böcklin: L'isola dei morti.

Secessione di Vienna: caratteri generali della corrente artistica.

- Olbrich: Il palazzo della Secessione.

- Klimt: Giuditta I, Il Bacio, Giuditta II.

- Munch: Il grido, Il bacio.

## 6° MODULO - Avanguardie storiche

Le Avanguardie storiche: contesto storico-culturale.

Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica in Francia e in Germania.

- I Fauves: Matisse (Donna con cappello, La danza).

- La "Brücke": Kirchner (Manifesto della Brücke, Potsdamer Platz).

Cubismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Picasso: alle origini del Cubismo (Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)); protocubismo (Case in collina a Horta de Ebro); cubismo analitico (Ritratto di Ambroise Vollard); cubismo sintetico (Natura morta

con sedia impagliata); Picasso dopo il Cubismo: l'impegno civile (Guernica).

Futurismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Boccioni: pittura (La città che sale); scultura (Forme uniche della continuità nello spazio).

- Carrà: Manifestazione interventista.

Il Docente

Prof.ssa Teresa Esposito

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

LIBRI DI TESTO

“Educare al movimento” Fiorini-Coretti-Lovecchio-Bocchi.

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI

La coordinazione:

· Capacità propriocettive, capacità esteroceettive, regolazione dei movimenti, coordinazione oculo-manuale, capacità di equilibrio, capacità ritmiche, lateralizzazione, imparare gesti nuovi.

Attività pratica sportiva di squadra:

- Pallavolo;
- Pallacanestro;
- badminton;
- rugby

Attività ai grandi attrezzi:

· spalliera, libera ideazione di una progressione e traslocazioni alla trave.

Aspetti teorici di alcuni sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, rugby:

- Le regole di gioco
- Le dimensioni del campo
- I fondamentali di gioco
- I ruoli in campo
- La danza Haka

Le Olimpiadi dell'antica Grecia:

- Origini, storia e significato delle Olimpiadi;
- Il declino e la rinascita;
- I simboli dei cerchi olimpici;

- Il motto, l'inno e la fiamma olimpica;
- Gli sport (pancrazio, Il pentathlon, la lotta, la corsa dei carri, ecc...);
- La Maratona.

Nozioni di Pronto soccorso:

- Manovra di Heimlich, BLS, RCP.

Effetti dannosi del doping sull'organismo:

- Visione del documentario su Alex Schwazer e Sandro Donati;
- Vantaggi e svantaggi del doping;
- Le sostanze dopanti: stimolanti, steroidi anabolizzanti, diuretici, beta bloccanti, ormoni peptidici.

Alimentazione:

- Vecchia e nuova piramide alimentare;
- Dieta perfetta, equilibrata ed adeguatamente ripartita;
- Grassi saturi ed insaturi;
- Carboidrati complessi, cereali integrali, fibre;
- Il consumo di zucchero e bevande gassate

Il sistema scheletrico ed articolare:

- Funzione dello scheletro e morfologia delle ossa;
- Lo scheletro assiale e appendicolare;
- Le articolazioni: mobili, semi mobili e fisse

Il fair play finanziario e il ruolo della donna nello sport

Prof.Marco Forni

## Percorso formativo disciplinare

### IRC

#### Programma

- 1) Temi di attualità: questioni di genere
- 2) Dialogo interreligioso. Radici comuni di Ebraismo, Cristianesimo, Islam
- 4) La persona e le sue dimensioni. Riflessioni sull'esigenza di senso e di felicità presenti in ogni uomo alla luce della visione cristiana
- 5) Amore come agape, philia, eros
- 6) La relazione uomo-donna. Riflessione su coppie di fatto, matrimonio e famiglia
- 7) Etica ed intelligenza artificiale
- 8) Vecchie e nuove dipendenze
- 9) Bioetica laica e cattolica: aborto, fecondazione assistita, eutanasia, accanimento terapeutico, proporzionalità delle cure, umanizzazione della morte, testamento biologico, etica della cura, il dolore come problema etico.

Il Docente

Prof.ssa Francesca Staffolani

Allegato I - Prospetto P.C.T.O. **Classe 5^P**  
**A.S. 2024-25**

Alunno		3° anno A.S. 2022-23		4°anno A.S. 2023-24		5° anno A.S. 2024-25		Totale ore effettuate (minimo 90 ore)
N.		Progetto/Ore		Progetto/Ore		Progetto/Ore		
1.		1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3-WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	<b>51</b>	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	<b>64</b>	1- Salone Orientamento UNIMC 2-Mind the gaps (Politecnica Marche) 3-Terzo settore: Oikos/Libera 4-Labor. Competenze giuridico/economich e	<b>40</b>	<b>155</b>
2.		1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3-WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	<b>51</b>	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione 5-Luiss Orientation Summer School	<b>87</b>	1-Salone Orientamento UNIMC 2-Terzo settore: Oikos/Libera 3-Labor. Competenze giuridico/economich e	<b>25</b>	<b>163</b>
3.		1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente		1-Cittadinanza Europea		1-Salone Orientamento		

		3-Progetto WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	<b>49</b>	2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	<b>52</b>	UNIMC 2-Terzo settore: Oikos/Libera 3-Labor. Competenze giuridico/economiche	<b>24</b>	<b>125</b>
4.		1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3-WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	<b>45</b>	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	<b>30</b>	1-Salone Orientamento UNIMC 2-Terzo settore: Oikos/Libera 4-Università di Padova 3-Labor. Competenze giuridico/economiche	<b>32</b>	<b>107</b>
5.		1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3-WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	<b>52</b>	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	<b>57</b>	1-Salone Orientamento UNIMC 2-Mind the gaps (Politecnica Marche) 3-Terzo settore: Oikos/Libera 4-Labor. Competenze giuridico/economiche	<b>40</b>	<b>149</b>
6.		1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3-WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e	<b>83</b>	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi	<b>62</b>	1-Salone Orientamento UNIMC 2-Mind the gaps (Politecnica Marche)	<b>41</b>	<b>186</b>

		Codice civile 5- Museo 6-Relazione finale		4-Sistema Economico e Costituzione		3-Terzo settore: Oikos/Libera 4-Labor. Competenze giuridico/economiche		
7.		1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3-WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	<b>49</b>	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	<b>57</b>	1-Terzo settore: Oikos/Libera 2-Labor. Competenze giuridico/economiche	<b>19</b>	<b>125</b>
8.		1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3- WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	<b>52</b>	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	<b>64</b>	1-Open Day Politecnica Marche 2-Terzo settore: Oikos/Libera 3-Labor. Competenze giuridico/economiche	<b>25</b>	<b>141</b>
9.		1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3-WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	<b>50</b>	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	<b>45</b>	1-Salone Orientamento UNIMC 2-Terzo settore: Oikos/Libera 3-Labor. Competenze giuridico/economiche	<b>23</b>	<b>118</b>
10.		1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3- WECANJOB		1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa		1-Terzo settore: Oikos/Libera 2-Labor.		

		4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	<b>51</b>	3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	<b>60</b>	Competenze giuridico/economiche	<b>22</b>	<b>133</b>
<b>11.</b>		1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3-WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	<b>49</b>	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	<b>43</b>	1-Salone Orientamento UNIMC 2-Università Urbino Carlo Bo 3-Terzo settore: Oikos/Libera 4-Labor. Competenze giuridico/economiche	<b>30</b>	<b>122</b>
<b>12.</b>		1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3-WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	<b>51</b>	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	<b>64</b>	1-Salone Orientamento UNIMC 2-Terzo settore: Oikos/Libera 3-Labor. Competenze giuridico/economiche	<b>26</b>	<b>141</b>
<b>13.</b>		1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3-Progetto WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	<b>46</b>	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	<b>74</b>	1-Salone Orientamento UNIMC 2-Terzo settore: Oikos/Libera 3-Labor. Competenze giuridico/economiche	<b>27</b>	<b>147</b>

14.	1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3-WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	46	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	51	1-Labor. Competenze giuridico/economiche	15	112
15.	1-Progetto Formazione ANFOS 2-Progetto Volontariamente 3-Progetto WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	52	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	54	1-Salone Orientamento UNIMC 2-Università di Padova 3-Terzo settore: Oikos/Libera 4-Labor. Competenze giuridico/economiche	30	136
16.	1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3-WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Museo 6-Relazione finale	65	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	62	1-Salone Orientamento UNIMC 2-Open Day Politecnica Marche 3-Terzo settore: Oikos/Libera 4-Labor. Competenze giuridico/economiche	32	159
17.	1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3-WECANJOB 4-Lavorare con il	45	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di	46	1-Salone Orientamento UNIMC 2-Terzo settore:	25	116



20.		Volontariamente 3-Progetto WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Museo 6-Relazione finale	<b>78</b>	3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	<b>60</b>	Competenze giuridico/economiche	<b>21</b>	<b>159</b>
21.		1-Progetto Formazione ANFOS 2-Progetto Volontariamente 3-Progetto WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	<b>44</b>	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	<b>69</b>	1-Salone Orientamento UNIMC 2-Università Urbino Carlo Bo 3-Terzo settore: Oikos/Libera 4-Labor. Competenze giuridico/economiche	<b>31</b>	<b>144</b>
22.		1-Progetto Formazione ANFOS 2-Progetto Volontariamente 3-Progetto WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	<b>53</b>	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	<b>67</b>	1-Salone Orientamento UNIMC 2-Mind the gaps (Politecnica Marche) 3-Terzo settore: Oikos/Libera 4-Open Day Politecnica Marche 5-Labor. Competenze giuridico/economiche	<b>44</b>	<b>164</b>
23.		1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3-WECANJOB	<b>52</b>	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa	<b>57</b>	1-Terzo settore: Oikos/Libera 2-Labor. Competenze	<b>22</b>	<b>131</b>

		4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale		3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione		giuridico/economiche		
24.		1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3-WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	47	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	62	1-Salone Orientamento UNIMC 2-Mind the gaps (Politecnica Marche) 3-Università Urbino Carlo Bo 4-Terzo settore: Oikos/Libera 5-Labor.Competenze giuridico/economiche	40	149
25.		1-Formazione ANFOS 2-Progetto Volontariamente 3-WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	51	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	42	1-Salone Orientamento UNIMC 2-Terzo settore: Oikos/Libera 3-Labor. Competenze giuridico/economiche	25	118
26.		1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3-WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Relazione finale	44	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	68	1-Salone Orientamento UNIMC 2-Terzo settore: Oikos/Libera 3-Labor. Competenze giuridico/economiche	24	136

					e			
27.		1-Formazione ANFOS 2-WECANJOB 3-Volontariamente 4-Imprese e Istituzioni 5-Relazione finale	<b>39</b>	1-Progetto Legalità 2-Alla scoperta della Cittadinanza europea 3-Piacere di conoscermi	<b>24</b>	1-Salone Orientamento UNIMC 2-Terzo settore: Oikos/Libera 3-Labor. Competenze giuridico/economiche	<b>25</b>	<b>88</b>
28.		1-Formazione ANFOS 2-WECANJOB 3-Volontariamente 4-Imprese e Istituzioni 5-Relazione finale	<b>39</b>	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	<b>43</b>	1-Terzo settore: Oikos/Libera 2-Labor. Competenze giuridico/economiche	<b>22</b>	<b>104</b>
29.		1-Formazione ANFOS 2-Volontariamente 3-WECANJOB 4-Lavorare con il diritto: ermeneutica e Codice civile 5-Museo 6-Relazione finale	<b>70</b>	1-Cittadinanza Europea 2-Giustizia Riparativa 3-Piacere di conoscermi 4-Sistema Economico e Costituzione	<b>64</b>	1-Mind the gaps (Politecnica Marche) 2-Terzo settore: Oikos/Libera 3-Labor. Competenze giuridico/economiche	<b>37</b>	<b>171</b>

\*Nota: per i seguenti alunni valgono la datazione e la formazione sottoindicate:

ALUNNO	3° Anno 2021-2022	4° Anno 2022-2023	5° Anno 2023-2024
	La formazione svolta durante l'anno è riportata in tabella generale	La formazione svolta durante l'anno è riportata in tabella generale	Formazione svolta durante l'anno: -Incontro Avis; -Europa e Green Deal; -Progettare un'impresa; per un totale di 15 ore
	La formazione svolta durante l'anno è riportata in tabella generale	La formazione è sostituita da quella svolta durante l'anno 2023-2024	

## Allegato II – Griglie di valutazione

**Classe 5<sup>^</sup>P**  
**A.S. 2024-25**

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI TIPOLOGIA A	Classe e alunno/a:  Data:	LI- VEL- LI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>1</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il testo denota ideazione, organizzazione e pianificazione ottimali (9-10).</li> <li>✓ Il testo è ben ideato e presenta un'organizzazione e una pianificazione adeguate (7-8).</li> <li>✓ Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente (6).</li> <li>✓ Il testo presenta una pianificazione carente e giunge con difficoltà a una conclusione (4-5).</li> <li>✓ Il testo presenta una pianificazione molto carente e giunge con grande difficoltà, o non giunge a una conclusione (2-3).</li> <li>✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</li> </ul>	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi più appropriati (9-10).</li> <li>✓ Il testo è coerente e coeso, con gli opportuni connettivi (7-8).</li> <li>✓ Il testo è nel complesso coerente, con ricorso ai connettivi basilari (6).</li> <li>✓ In alcuni punti il testo manca di coerenza e coesione e i connettivi non sono utilizzati in modo sempre appropriato (4-5).</li> <li>✓ In molti punti il testo manca di coerenza e coesione; l'uso dei connettivi è diffusamente scorretto, o assente (2-3).</li> <li>✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</li> </ul>	

2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il testo dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico (9-10).</li> <li>✓ Il testo dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico (7-8).</li> <li>✓ Il testo incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico generico (6).</li> <li>✓ Il testo incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico generico e ripetitivo (4-5).</li> <li>✓ Il testo incorre in diffuse e/o gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato (2-3).</li> <li>✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</li> </ul>	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata (9-10).</li> <li>✓ Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata (7-8).</li> <li>✓ Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di ortografia e/o morfosintassi e/o punteggiatura (6).</li> <li>✓ Il testo è a tratti scorretto, con errori significativi di ortografia e/o morfosintassi; la punteggiatura è inappropriata (4-5).</li> <li>✓ Il testo è diffusamente scorretto, con gravi errori; la punteggiatura è molto scarsa o assente (2-3).</li> <li>✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</li> </ul>	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il testo dimostra ampiezza, precisione e multidisciplinarietà delle conoscenze e dei riferimenti culturali (9-10).</li> <li>✓ Il testo dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali pertinenti (7-8).</li> <li>✓ Il testo dimostra capacità di orientamento in ambito culturale, anche se con riferimenti sommari (6).</li> <li>✓ Le conoscenze sono incomplete e/o inesatte; i riferimenti culturali sono approssimativi (4-5).</li> <li>✓ Le conoscenze sono lacunose e/o errate; i riferimenti culturali sono molto approssimativi e confusi (2-3).</li> <li>✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</li> </ul>	

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'alunno/a sa esprimere giudizi non convenzionali e valutazioni critiche personali motivate e articolate; emerge una spiccata originalità nella rielaborazione/interpretazione (9-10)</li> <li>✓ L'alunno/a sa esprimere punti di vista critici in prospettiva personale, con spunti di originalità nella rielaborazione/interpretazione (7-8).</li> <li>✓ Il testo presenta qualche spunto di riflessione critica e un individuabile apporto personale nella rielaborazione/interpretazione (6).</li> <li>✓ Il testo presenta scarsi spunti critici; le valutazioni personali sono approssimative (4-5).</li> <li>✓ Il testo non consente di individuare spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative (2-3).</li> <li>✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</li> </ul>	
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b>				
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielabora-	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lo svolgimento rispetta consapevolmente tutti i vincoli della consegna (9-10).</li> <li>✓ Lo svolgimento rispetta adeguatamente tutti i vincoli della consegna, o la maggior parte di essi (7-8).</li> <li>✓ Lo svolgimento rispetta sufficientemente i vincoli della consegna (6).</li> <li>✓ Lo svolgimento trascura in buona parte i vincoli della consegna (4-5).</li> <li>✓ Lo svolgimento trascura in larga parte o ignora del tutto i vincoli della consegna (2-3).</li> <li>✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</li> </ul>	

	zione). (max 10)			
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'alunno/a comprende in modo approfondito il testo e ne coglie con acutezza gli snodi tematici e stilistici (9-10).</li> <li>✓ L'alunno/a comprende il testo in modo completo e ne coglie i principali snodi tematici e stilistici (7-8).</li> <li>✓ L'alunno/a, pur con qualche errore o lacuna, coglie comunque gli elementi essenziali per la comprensione del testo (6).</li> <li>✓ Lo svolgimento dell'analisi denota una comprensione solo parziale del testo (4-5).</li> <li>✓ L'alunno/a dimostra di aver compreso il testo solo in minima parte o di non averlo compreso affatto (2-3).</li> <li>✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</li> </ul>	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'analisi lessicale, sintattica e stilistico-retorica è ricca, estremamente puntuale e molto approfondita (9-10).</li> <li>✓ L'analisi è esauriente, puntuale e accurata (7-8).</li> <li>✓ L'analisi è essenziale, ma sufficientemente corretta (6).</li> <li>✓ L'analisi fraintende o trascura alcuni aspetti significativi del lessico e dello stile (4-5).</li> <li>✓ L'analisi è in larga parte o del tutto errata/mancante (2-3).</li> <li>✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</li> </ul>	
	Interpretazione	L5 L4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'interpretazione del testo è ricca, personale ed evidenzia spiccate capacità critiche (9-10)</li> <li>✓ L'interpretazione è corretta e arricchita da significative considerazioni personali (7-8).</li> </ul>	

	corretta e articolata del testo (max 10)	L3 L2 L1 L0	✓ L'interpretazione è adeguata e presenta qualche considerazione personale (6). ✓ L'interpretazione è stata trattata in modo limitato, senza considerazioni personali significative (4-5). ✓ L'interpretazione è stata trattata in modo molto limitato; scarse o del tutto assenti le considerazioni personali (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).	
				100

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI TIPOLOGIA B	Classe e alunno/a:  Data:	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	✓ Il testo denota ideazione, organizzazione e pianificazione ottimali (9-10). ✓ Il testo è ben ideato e presenta un'organizzazione e una pianificazione adeguate (7-8). ✓ Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente (6). ✓ Il testo presenta una pianificazione carente e giunge con difficoltà a una conclusione (4-5). ✓ il testo presenta una pianificazione molto carente e giunge con grande difficoltà, o non giunge a una conclusione (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L5 L4 L3	✓ Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi più appropriati (9-10). ✓ Il testo è coerente e coeso, con gli opportuni connettivi (7-8). ✓ Il testo è nel complesso coerente, con ricorso ai connettivi basilari (6).	

		L2	✓ In alcuni punti il testo manca di coerenza e coesione e i connettivi non sono utilizzati in modo sempre appropriato (4-5).	
		L1	✓ In molti punti il testo manca di coerenza e coesione; l'uso dei connettivi è diffusamente scorretto, o assente (2-3).	
		L0	✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).	
<b>2</b>	Ricchezza e padronanza lessicale (max 10)	L5	✓ Il testo dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico (9-10).	
		L4	✓ Il testo dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico (7-8).	
		L3	✓ Il testo incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico generico (6).	
		L2	✓ Il testo incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico generico e ripetitivo (4-5).	
		L1	✓ Il testo incorre in diffuse e/o gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato (2-3).	
		L0	✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L5	✓ Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata (9-10).	
		L4	✓ Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata (7-8).	
		L3	✓ Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di ortografia e/o morfosintassi e/o punteggiatura (6).	
		L2	✓ Il testo è a tratti scorretto, con errori significativi di ortografia e/o morfosintassi; la punteggiatura è inappropriata (4-5).	
		L1	✓ Il testo è diffusamente scorretto, con gravi errori; la punteggiatura è molto scarsa o assente (2-3).	
		L0	✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).	
<b>3</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	L5	✓ Il testo dimostra ampiezza, precisione e multidisciplinarietà delle conoscenze e dei riferimenti culturali (9-10). ✓ Il testo dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali pertinenti (7-8).	

	riferimenti culturali (max 10)	L4  L3  L2  L1  L0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il testo dimostra capacità di orientamento in ambito culturale, anche se con riferimenti sommari (6).</li> <li>✓ Le conoscenze sono incomplete e/o inesatte; i riferimenti culturali sono approssimativi (4-5).</li> <li>✓ Le conoscenze sono lacunose e/o errate; i riferimenti culturali sono molto approssimativi e confusi (2-3).</li> <li>✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</li> </ul>	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L5  L4  L3  L2  L1  L0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'alunno/a sa esprimere giudizi non convenzionali e valutazioni critiche personali motivate e articolate; emerge una spiccata originalità nella rielaborazione/interpretazione (9-10)</li> <li>✓ L'alunno/a sa esprimere punti di vista critici in prospettiva personale, con spunti di originalità nella rielaborazione/interpretazione (7-8).</li> <li>✓ Il testo presenta qualche spunto di riflessione critica e un individuabile apporto personale nella rielaborazione/interpretazione (6).</li> <li>✓ Il testo presenta scarsi spunti critici; le valutazioni personali sono approssimative (4-5).</li> <li>✓ Il testo non consente di individuare spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative (2-3).</li> <li>✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</li> </ul>	
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>				
	✓ Individuazione corretta di tesi e ar-	L5  L4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'alunno/a individua con acume e in profondità tesi e argomentazioni presenti nel testo (14-15).</li> <li>✓ L'alunno/a individua correttamente le tesi e le argomentazioni più significative del testo (11-13).</li> </ul>	

	<p>gomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15)</p>	<p>L3 L2 L1 L0</p>	<p>✓ L'alunno/a individua, sia pure con qualche fatica, le tesi e le argomentazioni di fondo del testo (9-10). ✓ L'alunno/a individua solo in parte e superficialmente le tesi e le argomentazioni del testo (5-8). ✓ L'alunno/a individua in modo errato o non individua affatto tesi e argomentazioni del testo (2-4). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</p>	
	<p>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)</p>	<p>L5 L4 L3 L2 L1 L0</p>	<p>✓ L'alunno/a produce e argomenta un ragionamento complesso e originale, utilizzando con piena pertinenza i connettivi (14-15). ✓ L'alunno/a produce e argomenta un ragionamento articolato e organico, ricorrendo in modo appropriato ai connettivi (11-13). ✓ L'alunno/a produce e argomenta un ragionamento sufficientemente coerente, utilizzando i connettivi basilari (9-10). ✓ L'argomentazione è a tratti incoerente e impiega connettivi inappropriati (5-8). ✓ L'alunno/a non è in grado di sostenere un ragionamento fondato e coerente; utilizza in modo errato, o non utilizza i necessari connettivi (2-4). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</p>	
	<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)</p>	<p>L5 L4 L3 L2 L1 L0</p>	<p>✓ I riferimenti denotano un'ampia ricca e approfondita preparazione culturale, in grado di spaziare con piena pertinenza nelle svariate discipline (9-10). ✓ L'alunno/a sa operare riferimenti culturali non banali, corretti e congrui, anche se non multidisciplinari (7-8). ✓ L'alunno/a opera riferimenti culturali sufficientemente esatti, anche se non sempre congrui e/o approfonditi (6). ✓ L'alunno opera riferimenti culturali poco corretti e/o poco congrui (4-5). ✓ L'alunno/a opera riferimenti culturali scorretti e/o del tutto incongrui, o non li opera affatto (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</p>	
				<p>100</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI TIPOLOGIA C	Classe e alunno/a:  Data:	LI- VEL- LI	DESCRITTORI	PUNTI
1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo  (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il testo denota ideaione, organizzazione e pianificazione ottimali (9-10).</li> <li>✓ Il testo è ben ideato e presenta un'organizzazione e una pianificazione adeguate (7-8).</li> <li>✓ Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente (6).</li> <li>✓ Il testo presenta una pianificazione carente e giunge con difficoltà a una conclusione (4-5).</li> <li>✓ il testo presenta una pianificazione molto carente e giunge con grande difficoltà, o non giunge a una conclusione (2-3).</li> <li>✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</li> </ul>	
	Coesione e coerenza testuale  (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi più appropriati (9-10).</li> <li>✓ Il testo è coerente e coeso, con gli opportuni connettivi (7-8).</li> <li>✓ Il testo è nel complesso coerente, con ricorso ai connettivi basilari (6).</li> <li>✓ In alcuni punti il testo manca di coerenza e coesione e i connettivi non sono utilizzati in modo sempre appropriato (4-5).</li> <li>✓ In molti punti il testo manca di coerenza e coesione; l'uso dei connettivi è diffusamente scorretto, o assente (2-3).</li> <li>✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</li> </ul>	
2	Ricchezza e padronanza lessicale	L5 L4 L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il testo dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico (9-10).</li> <li>✓ Il testo dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico (7-8).</li> <li>✓ Il testo incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico generico (6).</li> </ul>	

	(max 10)	L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il testo incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico generico e ripetitivo (4-5).</li> <li>✓ Il testo incorre in diffuse e/o gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato (2-3).</li> <li>✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</li> </ul>	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata (9-10).</li> <li>✓ Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata (7-8).</li> <li>✓ Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di ortografia e/o morfosintassi e/o punteggiatura (6).</li> <li>✓ Il testo è a tratti scorretto, con errori significativi di ortografia e/o morfosintassi; la punteggiatura è inappropriata (4-5).</li> <li>✓ Il testo è diffusamente scorretto, con gravi errori; la punteggiatura è molto scarsa o assente (2-3).</li> <li>✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</li> </ul>	
<b>3</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il testo dimostra ampiezza, precisione e multidisciplinarietà delle conoscenze e dei riferimenti culturali (9-10).</li> <li>✓ Il testo dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali pertinenti (7-8).</li> <li>✓ Il testo dimostra capacità di orientamento in ambito culturale, anche se con riferimenti sommarî (6).</li> <li>✓ Le conoscenze sono incomplete e/o inesatte; i riferimenti culturali sono approssimativi (4-5).</li> <li>✓ Le conoscenze sono lacunose e/o errate; i riferimenti culturali sono molto approssimativi e confusi (2-3).</li> <li>✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).</li> </ul>	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L5 L4 L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'alunno/a sa esprimere giudizi non convenzionali e valutazioni critiche personali motivate e articolate; emerge una spiccata originalità nella rielaborazione/interpretazione (9-10)</li> <li>✓ L'alunno/a sa esprimere punti di vista critici in prospettiva personale, con spunti di originalità nella rielaborazione/interpretazione (7-8).</li> <li>✓ Il testo presenta qualche spunto di riflessione critica e un individuabile apporto personale nella rielaborazione/interpretazione (6).</li> </ul>	

		L2	✓ Il testo presenta scarsi spunti critici; le valutazioni personali sono approssimative (4-5).	
		L1	✓ Il testo non consente di individuare spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative (2-3).	
		L0	✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).	

<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b>

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L5	✓ Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia, coerente ed efficace nella formulazione del titolo, ben articolato nell'eventuale parafrasi (14-15).
	L4	✓ Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia, coerente nella formulazione del titolo, funzionale nell'eventuale parafrasi (11-13).
	L3	✓ Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e sufficientemente coerente nella formulazione del titolo; l'eventuale parafrasi risponde a un criterio almeno riconoscibile (9-10).
	L2	✓ Il testo è solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia; il titolo complessivo e la parafrasi non risultano del tutto efficaci e coerenti (5-8).
	L1	✓ Il testo è poco o per nulla pertinente alla traccia; il titolo è inefficace e incoerente, la parafrasi è disfunzionale (2-4).
	L0	✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L5	✓ L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare (14-15).
	L4	✓ L'esposizione si presenta organica e lineare (11-13).
	L3	✓ L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare (9-10).
	L2	✓ L'esposizione del testo presenta uno sviluppo disordinato e debolmente connesso (5-8).
	L1	✓ L'esposizione è diffusamente o del tutto disordinata e incoerente (2-4).
	L0	✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L5	✓ Le conoscenze sull'argomento risultano ampie e solide; i riferimenti culturali sono del tutto articolati e spaziano in diverse discipline (9-10).
	L4	✓ Le conoscenze sull'argomento sono esatte; i riferimenti culturali, anche se non multidisciplinari, risultano comunque articolati e approfonditi (7-8).
	L3	✓ Le conoscenze risultano abbastanza corrette in relazione all'argomento; è possibile apprezzare alcuni riferimenti culturali, sia pure non del tutto articolati o approfonditi (6).
	L2	✓ Le conoscenze risultano limitate in relazione all'argomento; i riferimenti culturali sono imprecisi e/o poco articolati (4-5).

		L1	✓ Le conoscenze risultano fortemente carenti o del tutto assenti in relazione all'argomento; i riferimenti culturali sono scorretti e inefficaci, o mancanti (2-3).	
		L0	✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).	
				____/10 0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

**Diritto ed Economia Politica**

Indicatore	Descrittori	PUNTI	LIVELLI	Punteggio MAX
<b>Conoscenze</b> Conoscere le categorie concettuali del Diritto e dell'Economia Politica, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti di ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Complete, ricche e approfondite	7	Ottimo	<b>7</b>
	Complete e appropriate	6	Buono	
	Complete e abbastanza precise	5	Discreto	
	Essenziali e nel complesso corrette	4	Sufficiente	
	Parziali e imprecise	3	Mediocre	
	Frammentarie e lacunose	2	Insufficiente	
<b>Comprensione</b> Comprendere il contenuto e il signifi-	Inadeguate e gravemente lacunose	1	Gravemente insufficiente	
	Completa	5	Ottimo	
	Adeguate e pertinente	4	Discreto/Buono	
	Essenziale	3	Sufficiente	

