

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



CLASSE: 5M

A.S.: 2023/2024

INDIRIZZO: *LICEO MUSICALE*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Angelica Baione

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5M

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

Docenti del Consiglio di Classe

1. Anitori Rosella
2. Bani Goni
3. Bartelucci Davide
4. Bruscantini Lorenzo
5. Busilacchio Claudio
6. Calosci Roberto
7. Campanari Elena
8. Carletti Claudia (sost.dalla Prof.ssa Bregantin Michela)
9. Chiaraluce Pierpaolo
10. Di Bonaventura Luciano
11. Fava Lucia
12. Giuliodoro Doriana
13. Grizi Simone
14. Lampis Luca
15. Laudi Rosella
16. Laureti Stefano
17. Marinelli Mirna
18. Montanari Diana
19. Paolini Roberta

- 20. Petrocchi Beatrice
- 21. Petrocchi Laura
- 22. Picciafuoco Cristina
- 23. Romani Emanuele *
- 24. Rotatori Giacomo
- 25. Rotondi Manfredi
- 26. Terracciano Carlo
- 27. Tortorella Gaetano
- 28. Veroli Laura

*** Coordinatore di Classe**

Rappresentanti degli alunni

- 1 .
- 2 .

Ancona, 15 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

Angelica Baione

1 Sommario

2	INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO	6
2.1	Il profilo d'uscita atteso	6
2.2	Quadro orario.....	7
3	INFORMAZIONI SULLA CLASSE	8
3.1	Elenco dei candidati	8
3.2	Variazioni numeriche della classe	9
3.3	Continuità dei docenti della classe	9
3.4	Presentazione della classe	13
4	INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	14
4.1	Metodologie e strategie didattiche	14
5	PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	15
5.1	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.....	15
5.2	Educazione civica	17
5.3	Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione	18
5.4	Simulazioni prove d'esame	18
5.5	Modalità di attribuzione del credito scolastico	19
6	DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE	21
	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	21
	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	33
	STORIA	35
	FILOSOFIA	38
	MATEMATICA	45

FISICA.....	47
STORIA DELL'ARTE.....	49
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CANTO)	52
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (VIOLONCELLO)	57
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (SASSOFONO).....	58
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)	59
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PERCUSSIONI)	61
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE).....	65
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (FLAUTO)	67
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE).....	72
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CHITARRA).....	75
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CONTRABBASSO)	79
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CLARINETTO).....	81
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CANTO)	83
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CHITARRA).....	85
STORIA DELLA MUSICA.....	89
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	91
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	97
TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE	100
RELIGIONE CATTOLICA	102
A.A.I.R.C.....	104

2 INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

2.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

Il percorso del Liceo Musicale prepara lo studente sia a proseguire gli studi universitari in ogni facoltà sia ad accedere al Conservatorio (AFAM). Con il Diploma è anche possibile frequentare corsi di formazione professionale post diploma o accedere al mondo del lavoro.

Gli studenti dovranno:

- Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Partecipare ad insiemi corali e orchestrali con adeguata capacità di interazione con il gruppo e con il direttore dell'esecuzione, qualora sia presente.
- Saper suonare, oltre allo strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico.
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale e avere capacità di gestione di ensemble vocali.
- Conoscere pratiche atte alla conduzione di formazioni strumentali. Arrangiare brani musicali preesistenti e concertarli. Comporre brani musicali propri in relazione a vari soggetti e/o occasioni musicali.
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- Conoscere e utilizzare i codici della scrittura musicale.
- Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione (pop, jazz, rock, klezmer, folklorica, etnica, ecc..) sia scritta sia orale.
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

2.2 QUADRO ORARIO

“PREPARAZIONE AD AMPIO SPETTRO, MUSICALE E CULTURALE”

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Fisica			2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	32	32	32	32	32
<i>Latino opzionale</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	

LICEO MUSICALE

Il percorso del liceo musicale guida lo studente a maturare e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze per padroneggiare il linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, oltre che ad acquisire la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

E' infatti indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura.

Abbina una preparazione musicale completa e approfondita all'impianto liceale, che può essere ulteriormente arricchito grazie alla scelta opzionale del potenziamento di Latino.

Lo studente raggiunge così una preparazione ad ampio spettro, musicale e culturale, che gli consentirà di affrontare sia una prosecuzione degli studi nell'Alta Formazione Musicale, sia ogni altro tipo di Indirizzo Universitario.



3 INFORMAZIONI SULLA CLASSE

3.1 ELENCO DEI CANDIDATI

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.

3.2 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O SCUOLE O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	30	2	0	26
IV	28	2	1	22
V	22	0	0	

3.3 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Terracciano Carlo	Terracciano Carlo	Terracciano Carlo
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Campanari Elena	Campanari Elena	Campanari Elena
Storia	Alvaro Marianna	Alvaro Marianna	Marinelli Mirna
Filosofia	Galeazzi Graziella	Marinelli Mirna	Marinelli Mirna
Matematica	Angeletti Roberto	Romani Emanuele	Romani Emanuele
Fisica	Angeletti Roberto	Romani Emanuele	Romani Emanuele
Storia dell'arte	Anitori Rosella	Anitori Rosella	Anitori Rosella

Esecuzione e interpretazione	Barboni Sabrina, Bruscantini Lorenzo, Burattini Chiara (sostituisce De Felice Francesco), Carletti Claudia, Chiaraluce Pierpaolo, Ciavattini Lorenzo, Del Sordo Antonio, Di Fabio Giulia (sostituisce Nuzzoli Daniela), Fava Lucia, Giuliodoro Doriana, Guarnieri Marco, Laudi Rosella, Laureti Stefano, Manoni Stefano, Marra Alessandro, Moschini Chiara, Petrocchi Beatrice, Petrocchi Laura, Picciafuoco Cristina, Poli	Barboni Sabrina, Bartelucci Davide, Bartman Malgorzada Maria, Bruscantini Lorenzo, Carletti Claudia, Fava Lucia, Giorgini Simone, Giuliodoro Doriana, Guarnieri Marco, Laudi Rosella, Laureti Stefano, Manoni Stefano, Marra Alessandro, Panaoli Mauro, Petrocchi Beatrice, Petrocchi Laura, Picciafuoco Cristina, Piras Debora, Rotatori Giacomo, Rotondi Manfredi (sostituisce Burattini Chiara),	Bregantin Michela (sostituisce Carletti Claudia), Bartelucci Davide, Bruscantini Lorenzo, Chiaraluce Pierpaolo, Giuliodoro Doriana, Grizi Simone, Lampis Luca, Laudi Rosella, Laureti Stefano, Petrocchi Beatrice, Petrocchi Laura, Picciafuoco Cristina, Rotatori Giacomo, Rotondi Manfredi, Veroli Laura
------------------------------	---	---	---

	Carla, Rotatori Giacomo, Vignoli Marco	Staffieri Luigi, Vignoli Marco	
Teoria, analisi e composizione	Montanari Diana	Montanari Diana	Montanari Diana
Storia della musica	Fava Lucia	Fava Lucia	Fava Lucia
Laboratorio di musica d'insieme	Ciavattini Lorenzo, Di Fabio Giulia (sostituisce Nuzzoli Daniela), Moschini Chiara, Rotatori Giacomo	Bartman Malgorzada Maria, Giuliodoro Doriana, Panaoli Mauro, Rotatori Giacomo	Giuliodoro Doriana, Grizi Simone, Rotatori Giacomo, Veroli Laura
Tecnologie musicali	Calosci Roberto	Calosci Roberto	Calosci Roberto
Scienze motorie e sportive	Montanari Gabriele Cristiano	Montanari Gabriele Cristiano	Busilacchio Claudio
Religione cattolica	Tortorella Gaetano	Tortorella Gaetano	Tortorella Gaetano
Attività alternativa	Rossetti Annagrazia	Capasso Annalisa (sostituisce Burchiani Carolina)	Di Bonaventura Luciano
Sostegno	Montenovo Nadia, Paolini Roberta	Cavuoto Serena (sostituisce Di Corcia Maria Chiara),	Bani Goni, Paolini Roberta

		Paolini Roberta	
Latino	Bongiovanni Ilaria	-	-

3.4 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe 5^M, composta da 22 alunni, ha effettuato il primo biennio (aa.ss.2019-2020, 2020-2021) e parte del primo anno del secondo biennio (a.s.2021-2022), in modalità DAD a causa della pandemia da Covid-19. Nel corso del quinquennio ha subito una notevole variazione numerica dovuta ad inserimenti, a casi di non promozione o abbandono scolastico. Nel terzo anno si sono inseriti due studenti nella classe, mentre quattro non sono stati ammessi alla classe successiva. Anche al quarto anno ci sono stati due inserimenti, mentre una studentessa si è ritirata e cinque non sono stati ammessi alla classe successiva.

Per quanto riguarda la composizione del consiglio di classe, c'è stata una parziale continuità: al quarto anno sono stati variati i docenti di filosofia, matematica e fisica. Al quinto anno sono variati i docenti di storia e di scienze motorie e sportive.

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune su tematiche strettamente pertinenti all'indirizzo di studi; nell'ultimo anno, inoltre, hanno seguito l'attività orientativa tenuta dal Conservatorio di Pesaro.

Nella classe sono presenti tre studenti con Bisogni Educativi Speciali: per quanto riguarda la documentazione dei casi specifici, si rimanda ai documenti allegati. Infine è presente una studentessa con disabilità che ha seguito un percorso differenziato: anche in questo caso, per la documentazione, si rimanda agli allegati.

Il consiglio di classe si è impegnato nel tempo sia nella relazione con gli studenti, sia nella collaborazione con le rispettive famiglie, informando queste ultime tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, ivi compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando di volta in volta le situazioni e le criticità da affrontare.

Il profitto

Il percorso didattico della classe è iniziato in concomitanza con l'emergenza dovuta al Covid: l'utilizzo della didattica a distanza ha in parte condizionato un sereno processo di sviluppo e di maturazione degli alunni sia dal punto di vista del profitto che della relazione. Per quanto riguarda l'aspetto didattico, un gruppo di allievi ha mostrato fin da subito una certa vivacità intellettuale e uno studio pressoché costante, consolidando queste caratteristiche nel corso dell'iter scolastico. In questi casi si può parlare di una maturazione adeguata a quella che ci si aspetta per una classe del quinto anno in termini di rielaborazione personale, interpretazione critica e acquisizione delle principali competenze; tra questi, emergono casi di eccellenza in alcune materie. In altri casi il percorso è stato più complesso ed i risultati non completamente soddisfacenti. Gli studenti più attenti e volenterosi

hanno comunque contribuito in maniera benefica al clima generale e, seppur non si possa affermare questo per tutto il gruppo, si è potuto apprezzare un certo miglioramento nel metodo di studio.

La condotta

Come già accennato, la classe ha vissuto un primo momento di difficoltà a causa dell'emergenza Covid e della didattica a distanza: questa modalità di lavoro non ha permesso agli studenti di vivere pienamente l'esperienza scolastica, né di maturare la giusta consapevolezza del cambiamento rappresentato dal passaggio alla scuola secondaria di secondo grado. Ne hanno risentito sia lo studio, sia la condotta, infatti inizialmente la classe si presentava come un gruppo piuttosto vivace e irrequieto. Con il successivo rientro in aula la situazione è gradualmente migliorata: una parte degli studenti ha affrontato il lavoro in aula e quello domestico con la giusta attenzione, mentre un'altra parte ha continuato a mostrare comportamenti che denotano scarsa maturità, come indicato nella sezione precedente.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Al fine di realizzare attività inclusive, le metodologie d'insegnamento hanno previsto strumenti, tecniche e strategie focalizzati sugli studenti e si sono rese flessibili e ricche, in modo da contenere le proposte più adeguate a ciascun allievo. I docenti hanno cercato di diversificare le attività e incoraggiato lo scambio di contenuti e conoscenze. In presenza di alunni con Bisogni Educativi Speciali sono state utilizzate strategie individualizzate, atte ad includere tutti gli alunni nel percorso formativo, quali:

- lettura ad alta voce delle consegne degli esercizi;
- verifiche orali programmate;
- valutazioni più attente alle conoscenze e alle competenze di analisi, sintesi e collegamento piuttosto che alla correttezza formale;
- utilizzo di tempi aggiuntivi o, in alternativa, riduzione del numero degli esercizi.

Per gli strumenti compensativi e le misure dispensative adottati nello specifico, si rimanda alle relazioni sugli alunni con BES, allegate al presente documento.

4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sempre in ottica inclusiva, in aggiunta alla lezione frontale, sono state approntate altre tipologie di lezione, quali:

- lezione dialogata con approccio problematico ai contenuti disciplinari (brainstorming, sussidi ulteriori al libro offerti dall'insegnante, utilizzo di mappe concettuali);
- esercitazioni guidate svolte dai singoli o in piccoli gruppi finalizzate a rinforzare e stabilizzare i contenuti trasmessi durante la lezione con lo scopo di imparare ad applicare le nozioni teoriche alla realtà concreta, risolvendo problemi e trovando soluzioni efficaci (didattica laboratoriale, problem solving);
- uso delle tecnologie per attività didattiche ordinarie (LIM, PC e/o tablet) e laboratoriali, unitamente all'uso del registro elettronico come fonte di materiale didattico;
- integrazione del percorso di studio con visite guidate e incontri con esperti;
- valutazioni di tipo formativo in aggiunta a valutazioni di tipo sommativo;
- utilizzo della piattaforma Google Workspace e gestione della formazione a distanza attraverso la piattaforma Meet, secondo il regolare orario delle lezioni; condivisione di materiale didattico su Classroom e sul registro elettronico; utilizzo delle app di Google;
- svolgimento delle prove Invalsi;
- svolgimento di prove di verifica nelle materie di indirizzo coerenti con la tipologia d'esame.

5 PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento costituiscono un approccio alternativo alla didattica e si rivolgono a tutti gli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno attraverso un percorso di non meno di 90 ore per i licei che alterna lo studio e la formazione in aula ad esperienze pratiche di stage. La finalità è quella di fornire ai giovani, oltre alle conoscenze di base, quelle competenze necessarie ad affrontare consapevolmente le scelte future e la possibilità di gettare un ponte tra scuola e Università con una proficua continuità della formazione, così da fare esperienza dei contesti organizzativi propri del mondo del lavoro e di testare la relazione tra "saper fare" e "sapere scolastico". Le attività di formazione e di tirocinio ineriscono i progetti presentati dai referenti di progetto/ tutor interni e sono legate al curriculum integrato del Liceo Musicale, soprattutto in riferimento alle seguenti competenze:

- consapevolezza dell'espressione culturale;
- competenze sociali e civiche
- spirito di iniziativa e imprenditorialità.

Con tali percorsi ci si propone di aprire la scuola al mondo esterno consentendo, più in generale, di trasformare il concetto di apprendimento in attività permanente (lifelong learning) e consegnando pari dignità alla formazione scolastica e all'esperienza di lavoro (learning by doing). Ci si propone inoltre di potenziare le strategie di studio, rafforzare la motivazione e la percezione di autoefficacia, promuovere l'innovazione della didattica e la diffusione di processi formativi orientati all'acquisizione di competenze spendibili, promuovendo l'orientamento, la cultura dell'autoimprenditorialità, la cittadinanza attiva e un maggiore coinvolgimento dei giovani nei processi di apprendimento, grazie anche alle nuove tecnologie.

L'articolazione delle fasi operative all'interno del triennio si è esplicitata in:

- formazione/esperienza: durante il secondo biennio gli studenti hanno seguito la formazione obbligatoria sulla sicurezza sul lavoro, hanno poi seguito un percorso di formazione che ha portato ad esperienze di stage o project work. In virtù dell'evidente potenziale orientativo di alcuni progetti di PCTO, qualche studente ha inserito attività a carattere orientativo anche al secondo biennio.
- nella classe quinta sono state previste e svolte dagli studenti 10 ore di PCTO, riguardanti soprattutto l'orientamento in uscita come gli Open Days dedicati e le Masterclasses tenute da professionisti del settore musicale che la scuola ha organizzato in sede, infine l'organizzazione logistica dei concerti di fine anno, attività questa che vede i ragazzi protagonisti non solo come esecutori ma anche come ideatori e curatori degli eventi.

Tutti gli studenti hanno partecipato alle attività seguendo alcuni dei corsi attivati e nello specifico:

Il Cielo in una stanza – Murales; Summer Choir; Musica da Camera con Pianoforte I; Musica da Camera con Pianoforte II; Musica da Camera Triennio; La musica e il bambino; I Concerti del Rinaldini – Triennio; I Concerti del Rinaldini II Biennio; Master Musicali; Orchestra; Open day organizzati c/o il Liceo Rinaldini - Open day c/o Università e Conservatori di Musica; partecipazione a concerti musicali organizzati dal Liceo Rinaldini; corso Cambridge FCE per certificazione B2; corsi musicali c/o Conservatorio di Pesaro e Fermo; Certificazioni linguistiche (First certificate) "Impresa quasi simulata".

5.2 EDUCAZIONE CIVICA

LICEO MUSICALE Costituzione ed educazione alla cittadinanza consapevole (12 ore) A cura dei docenti di Filosofia e Storia – Storia dell’arte
1) Costituzione ed Ordinamento della Repubblica 2) Autonomie locali e Unione Europea 3) Organismi Internazionali 4) Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico.
Sostenibilità ambientale (ore 11 annue) A cura dei docenti di Tecnologie Musicali - Inglese - Scienze motorie
Temi da agenda Onu 2030: 1) Target 17 Proteggere, ripristinare e promuovere l’uso sostenibile degli ecosistemi terrestri, fermare la perdita di biodiversità 2) Target 11: Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili 3) Target 10: ridurre le disuguaglianze all’interno e fra le nazioni 4) Target 3: salute e benessere
Cittadinanza Digitale (ore 10 annue) A cura dei docenti di Matematica - Inglese
1) Strategie di comunicazione digitale 2) Identità digitale 3) Pericoli dell’ambiente digitale 4) Critical thinking e digital footprint: le tracce digitali indelebili e relative conseguenze nella vita reale

5.3 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

CLASSE TERZA

Viaggio di istruzione: Firenze-Siena.

Progetti: Rinaldini in conference: cittadinanza e scuola, Il cielo in una stanza: murales e abbellimento aule, Summer Choir, Scrittura Creativa, Giardino Botanico e museo, Geometria nella Robotica, Laboratorio ludico-partito di attività propedeutiche al 'public speaking' e 'debate', Progetto Gaia, Rinaldini regia e comunicazione, Musica da camera con pianoforte, La musica da camera, I concerti del Rinaldini, Master musicali, Orchestra, Master class con il M° Bonato; Laboratorio peer to peer, Spazio studio estivo

CLASSE QUARTA

Viaggio di istruzione: Percorso storico-archeologico nel Cilento.

Progetti: Concerti del Rinaldini - Fase nazionale del concorso del MIUR "I giovani ricordano la Shoah" e partecipazione in rappresentanza delle Scuole della Regione al Giorno della memoria organizzato dal Consiglio Regionale; Progetto "Andiamo a teatro"; laboratorio di scrittura filosofica; corso di sicurezza sul lavoro; Master di flauto/metodo di studi musicale; Master di jazz; Progetto 'Ars Nova'; Concorso presso Bracigliano (Salerno); Rinaldini Circle Singing; Concorso 'Zangarelli' a Città di Castello; Progetto ministeriale: Jazz e nuovi linguaggi'.

CLASSE QUINTA

Visita di Istruzione: Venezia, La Biennale di Musica;

Viaggio di istruzione: Gardone Riviera, Monaco di Baviera, Terezin, Praga, Salisburgo.

Progetti: Rassegna dei cori di Montecatini; Concorso musicale "Cardaropoli" a Bracigliano (SA); Partecipazione agli Open Days della scuola per l'orientamento in entrata; "I Concerti del Rinaldini"; Master Class Conservatori; "Rinaldini Music Camp"; "Flute Ensemble"; "Christmas Time" (Concerto di Natale); Musica e Insieme; Musica nelle Marche; "Rinaldini Brass Ensemble"; Coro d'Istituto; RiM Jazz; Concorso RiM; Orchestra d'Istituto; Orchestra di Chitarre; Progetto "Andiamo a teatro"; Progetto ministeriale: Jazz e nuovi linguaggi'; Concorso 'Zuccotti' a Firenze.

5.4 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- **Prima prova:**

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 15/04/2024

- **Seconda prova (TAC):**

1) (durata: 6 ore) – effettuata in data 10/05/2024

5.5 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

Criteri di attribuzione del credito formativo e credito scolastico

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

TABELLA DI INTEGRAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

SPERIMENTAZIONI	0,30
I.R.C.	0,30
ATTIVITÀ ALTERNATIVA (SOLA OPZIONE B)	
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI O INTEGRATIVE (DIDATTICO CULTURALI, SPORTIVE, ORIENTAMENTO IN INGRESSO)	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

6 DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico: 2023/2024

Prof. Carlo Terracciano

LIBRO DI TESTO: Liberi di interpretare, vol. 2, 3a, Leopardi, il primo dei moderni – R. Luperini - P. Cataldi
- Editore: Palumbo

Vol. 2

PARTE QUINTA: L'ETÀ DELLE RIFORME E DELLE RIVOLUZIONI: ARCADIA, ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO

Contesto storico culturale

La storia

- L'Europa nella prima metà del Settecento
- Le trasformazioni economiche nella seconda metà del Settecento: la rivoluzione industriale

La letteratura

- La letteratura in Italia nella prima metà del Settecento
- Le poetiche della seconda metà del Settecento: Neoclassicismo e “preromanticismo”

L'organizzazione della cultura

- La nascita dell'intellettuale moderno e i nuovi spazi della cultura
- Una nuova figura sociale: il cittadino

Capitolo 5: La poesia

- La poesia in Italia: Monti

Lettura e analisi T2, “Alta è la notte”

Capitolo 9: Vittorio Alfieri

- La vita e le opere
- I trattati politici
- Le Rime
- La poetica tragica
- Le tragedie: *Saul* e *Mirra*
- La *Vita*

Lettura e analisi T1, “Come si possa vivere nella tirannide”; T2, “Tacito orror di solitaria selva”; T5, “La terribile confessione di Mirra”

Capitolo 10: Ugo Foscolo

- La vita e la personalità
- L'epistolario
- Le idee: letteratura e società
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, ovvero il mito della giovinezza
- Le odi e i sonetti
- *Le Grazie*, la bellezza sopra le rovine
- Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale

Lettura e analisi T5, "All'amica risanata"; T6, "Alla sera"; T7, "A Zacinto"; T8, "In morte del fratello Giovanni"

Capitolo 11: Dei Sepolcri

- Attualità dei Sepolcri
- Composizione e vicende editoriali
- La struttura e il contenuto
- I temi e i modelli
- Il classicismo foscoliano: la poesia come confronto con la storia
- La concezione della civiltà e la funzione della poesia

Lettura e analisi T1, "Dei Sepolcri" vv. 1-50

PARTE SESTA: L'ETÀ DELLA RESTAUZIONE E DELLE LOTTE D'INDIPENDENZA: IL ROMANTICISMO

Contesto storico culturale

La storia

- La situazione economica in Europa
- LA situazione politica in Italia e in Europa

La cultura e l'immaginario

- Il Romanticismo: i tratti caratterizzanti

La letteratura

- La letteratura romantica: temi e tendenze
- La poesia romantica
- I caratteri del Romanticismo italiano
- La battaglia tra “classici” e romantici in Italia

L'organizzazione della cultura

- La condizione degli intellettuali e i luoghi della cultura
- L'editoria
- Le riviste culturali: dal “Conciliatore” al “Politecnico”

Capitolo 2: Alessandro Manzoni

- Vita e opere
- La prima produzione poetica e il carme *In morte di Carlo Imbonati*
- I primi Inni *sacri* e *La Pentecoste*
- Gli scritti di poetica
- Le odi civili: *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*
- Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*

Capitolo 3: I promessi sposi

- La genesi dei Promessi sposi e le fasi della sua elaborazione
- Il tempo e lo spazio
- Il sistema dei personaggi: I promessi sposi come romanzo dei rapporti di forza
- I personaggi principali e quelli secondari
- Lo stile e la “rivoluzione linguistica” manzoniana
- Il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo
- L'ideologia religiosa: il problema del male e il tema della Provvidenza

Lettura e analisi T6, “Marzo 1821”; T7, “Il cinque maggio”

GIACOMO LEOPARDI

Capitolo 1: Giacomo Leopardi. Il primo dei moderni

- La vita
- Le lettere
- Gli anni della formazione. Erudizione e filologia
- Il “sistema” filosofico leopardiano
- La poesia. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
- Un nuovo progetto di intellettuale
- Lo *Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero
- Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto
- Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*

Lettura T8, “Dialogo della Natura e di un Islandese”; T11, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

Capitolo 2: I *Canti*

- I *Canti* e la lirica moderna
- Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali
- Temi e situazioni nei *Canti*
- Il paesaggio dei *Canti*: dall'ambigua bellezza alla desolazione
- Metri, forme, stile, lingua
- La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822)

- Le canzoni civili (1818-1822)
- Gli “idilli”
- La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi
- La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837)
- Il “ciclo di Aspasia”

1) Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*

Lettura e analisi T2, “L'infinito”; T4, “Alla luna”; T7, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”; T11, “A se stesso”; T14, “La ginestra, o il fiore del deserto”

Vol. 3A

PARTE SETTIMA: DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO

Contesto storico culturale

La storia

- La situazione economica
- La situazione politica

La cultura e l'immaginario

- Il positivismo: filosofia ed estetica
- La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo

- I temi della letteratura e dell'arte
- La figura dell'artista: la perdita dell'"aureola"

La letteratura

- La tendenza al realismo nel romanzo
- La Scapigliatura
- Il Naturalismo francese
- Il Verismo italiano
- Il Simbolismo

Lettura e analisi T2, "Corrispondenze" (C. Baudelaire)

L'organizzazione della cultura

- La scuola, l'editoria, la condizione degli intellettuali
- I generi letterari e il pubblico

Capitolo 1: La Scapigliatura

- L'importanza storica della Scapigliatura
- Le caratteristiche della narrativa scapigliata

Capitolo 2: Il romanzo e la novella: Realismo, Naturalismo, Verismo

- Dal Naturalismo francese al Verismo italiano
- Luigi Capuana
- Federico De Roberto

Capitolo 3: Giovanni Verga

- La vita e le opere
- La fase romantica dell'apprendistato catanese
- I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata
- L'adesione al Verismo e il "ciclo dei vinti"
- Rosso Malpelo e le altre novelle di *Vita dei campi*
- *Novelle rusticane* e altre raccolte di racconti
- *Mastro-don Gesualdo*
- Poetica, personaggi, temi del *Mastro-don Gesualdo*
- Ascesa sociale e alienazione dell'uomo nel *Mastro-don Gesualdo*
- L'ultimo Verga

Lettura T2, "L'inizio e la conclusione di Nedda"; T5, "Rosso Malpelo"; T8, "La roba"

Capitolo 4: I Malavoglia

- Il titolo e la composizione

- Il progetto letterario e la poetica
- Le vicende dei Malavoglia
- “Tempo della storia” e “tempo del racconto”
- La lingua, lo stile, il punto di vista
- Il sistema dei personaggi
- Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia
- L’ideologia e la “filosofia” di Verga

Lettura T2, “L’inizio dei Malavoglia”; T4, “La rivoluzione per la tassa sulla pece”

Capitolo 7: Giosue Carducci

- La vita e le opere
- L’ideologia, la cultura, la poetica
- Verso un classicismo moderno: *Rime nuove, Odi barbare, Rime e ritmi*
- Carducci critico e prosatore

Lettura T1, “Inno a Satana”; T4, “Alla stazione in una mattina d’autunno”

Capitolo 8: Giovanni Pascoli

- La vita: tra il “nido” e la poesia
- La poetica del “fanciullino” e l’ideologia piccolo-borghese
- *Myricae*

- I *Canti di Castelveccchio*
- I *Poemeti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica
- I *Poemi conviviali*, la poesia latina e le raccolte della retorica civile

Lettura e analisi T4, "X Agosto"; T7, "Temporale", T8, "Novembre"; T11, "Il lampo"; T14, "Ultimo sogno"

Capitolo 9: Gabriele d'Annunzio

- Una vita fuori dai canoni
- L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo
- Le poesie. Da *Primo vere* al *Poema paradisiaco*
- Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda
- *Alcyone*
- Le prose. Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del *Notturmo*
- *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità
- *Trionfo della morte*: il superuomo e l'inetto. Altri romanzi
- Il teatro di d'Annunzio: primitivismo e Decadentismo

Lettura e analisi T5, "La pioggia nel pineto"; T9, "I pastori"; T11, "Andrea Sperelli"; T13, "Il programma del superuomo"

PARTE OTTAVA: L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO: IL MODERNISMO E LE AVANGUARDIE

Contesto storico culturale

La cultura e l'immaginario

- La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario

La letteratura

- Il Modernismo
- Le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo
- Le tendenze dell'avanguardia in Italia: i crepuscolari e i vociani
- Guido Gozzano, o la “vergogna” della poesia
- Camillo Sbarbaro: la città e il sonnambulismo

Lettura T8, “Il primo manifesto del Futurismo”; T13, “Io che come un sonnambulo cammino”

Dante, Paradiso. Lettura e analisi canti 1, 3, 6, 11.

Il Docente

Prof. Carlo Terracciano

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico: 2023/24

Prof.ssa Elena Campanari

LETTERATURA - Dal libro di testo – **PERFORMER HERITAGE.BLU** (Zanichelli) e da testi forniti dalla docente

The consequences of the Industrial Revolution; Early Romantic Romanticism

The First Generation of Romantic Poets

- W.Blake: *'London'*
- W. Wordsworth: *'Composed upon Westminster Bridge'; 'I Wandered Lonely as a Cloud' (Daffodils)*
- S.T.Coleridge: *'The Ryme of the Ancient Mariner'* – 'The killing of the Albatross' – part I; Lines 1-82

The Second Generation of Romantic Poets - The Novel: J. Austen

- Byron: *'Manfred'*
- P.B. Shelley: *'Ode to the West Wind'*
- J. Keats: *'La Belle Dame sans Merci'*
- Austen - *Pride and Prejudice* – *'Mr. and Mrs. Bennet'* (visione integrale del film in lingua originale - *'Pride and Prejudice'* – J. Wright - 2005)

The Victorian Age

- C. Dickens - *Hard Times* – *'Mr. Gradgrind'; 'Coketown'*
- O. Wilde - *The Picture of Dorian Gray* – Testo: *'The painter's studio'*

EDUCAZIONE CIVICA – Materiali forniti dalla docente

- Agenda 2030 - Target 10: ridurre le disuguaglianze all'interno e fra le nazioni
- *Critical thinking e digital footprint*: le tracce digitali indelebili relative conseguenze nella vita reale

La Docente

Prof.ssa Elena Campanari

Percorso formativo disciplinare

STORIA

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico: 2023/2024

Prof.ssa Mirna Marinelli

LIBRO DI TESTO: Spazio pubblico, vol.2. Ed. Pearson; L'idea della storia, vol.3. Ed. Pearson.

Le ideologie politiche moderne: liberalismo, socialismo, comunismo, democrazia. L'idea di nazione nell'800 e la questione sociale in Italia e in Europa (Ed. civica).

La fine della Restaurazione e la svolta del '48 in Europa in Francia, in Germania e in Prussia. **Le 2 Europe:** quella degli stati nazionali e quella degli imperi. La nascita del 2° impero in Francia con Napoleone III e l'esperienza della Comune di Parigi. L'età vittoriana in Inghilterra. L'unificazione tedesca e la nascita del 2° Reich.

Il processo di unificazione in Italia: la formazione dell'idea di unità. I pensatori del **Risorgimento** e i loro programmi politici: **Mazzini, Gioberti, Cattaneo e Balbo**. Il concetto di patria e di patriottismo. Il '48 in Italia; **la 1° e la 2° guerra d'indipendenza**. Il completamento dell'unificazione d'Italia e **la 3° guerra d'indipendenza**.

La Destra storica: caratteristiche e obiettivi politico-economici. Il Mezzogiorno d'Italia e il fenomeno del brigantaggio.

La 2° rivoluzione industriale; la grande depressione. **Imperialismo e Colonialismo in Europa. La società di massa,** i partiti di massa e i movimenti operai. La Conferenza di Berlino e la questione dell'imperialismo come opera di civilizzazione (Ed. civica).

La Germania di Bismark e la Triplice alleanza.

La sinistra storica: caratteristiche e obiettivi politico-economici. I governi Depretis, Crispi e l'età giolittiana.

La 1° guerra mondiale. Tensioni e rivalità tra le nazioni nello scacchiere europeo. Caratteristiche della guerra globale e scenari bellici sul fronte occidentale ed orientale. L'entrata dell'Italia nel 1915 con il Patto di Londra e le "radiose giornate di maggio" di D'Annunzio. Una mobilitazione totale. La svolta del '17 e l'appello di papa Benedetto XV. L'entrata in guerra degli USA; la prostrazione della Germania e la conquista di Trento e Trieste; la proclamazione della vittoria il 4 novembre del 1918.

I 14 punti di Wilson, i trattati di pace e la situazione di Fiume.

Il 14° punto di Wilson: nascita della Società delle nazioni

La RIVOLUZIONE RUSSA. Il governo provvisorio de febbraio 1917; menscevichi e bolscevichi. L'ascesa di Kerenskij al governo. Lenin e l'assalto al Palazzo d'Inverno> nasce la Repubblica sovietica e del PCUS. Il Comunismo di guerra e la Costituzione del 1918. La terza Internazionale (1919). La nuova economia (NEP), dal '21 al '28. La nascita dell'URSS (1922).

Il primo dopoguerra: gli "anni ruggenti" in America, gli anni 20 in Europa. Derive autoritarie degli stati europei. L'Italia dalla crisi all'**avvento del fascismo**. La questione della "vittoria mutilata" e la conquista di Fiume da parte di D'Annunzio. Il programma dei Fasci italiani di combattimento. Il "biennio rosso" e lo squadristo fascista. Le elezioni del 1921 e la nascita del Partito Nazionale Fascista. La marcia su Roma (27/28 ottobre 1922). Il "discorso del bivacco", di Mussolini. La Legge Acerbo e le nuove elezioni del 1924; il delitto Matteotti e il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925. **La fascistizzazione dello stato.**

Il TOTALITARISMO fascista, nazista, comunista (caratteristiche comuni): lo stato ingloba ogni aspetto della società e della vita dell'individuo, presenza della società di massa, tecnologia, polizia e terrore, ideologia ufficiale, partito unico, totale controllo dei mezzi di comunicazione. Il Fascismo è limitato da 2 istituzioni, che fanno da contrappeso, chiesa e monarchia ("totalitarismo imperfetto", H. Arendt).

Il regime fascista: la soppressione di ogni libertà e l'istituzione del Gran Consiglio del fascismo: rafforzamento del potere del capo del governo. Ripristino pena di morte. Legge elettorale del '28 (plebiscito). Il Concordato con la chiesa cattolica (1929). Perché "totalitarismo imperfetto". L'organizzazione del consenso: opera naz. Balilla, GIL, opera naz. Dopolavoro; cinema, radio, stampa. La politica economica: liberismo dal '22 al '25, dirigismo dal '25 in poi. La battaglia del grano, la battaglia della lira, il corporativismo. Lo "stato imprenditore": bonifica delle terre incolte, IMI, IRI.

L'autarchia, la battaglia demografica. Politica estera: la conquista del corno d'Africa nel '36 e le sanzioni delle Nazioni Unite. Le invettive di Mussolini alle nazioni plutocratiche. L'avvicinamento alla Germania nazista e le leggi razziali. B. Croce e **l'antifascismo in Italia**, il partito comunista, Gramsci e Togliatti.

La crisi del '29 e le ripercussioni in Europa. Il New Deal di Roosevelt (cenni).

La Germania nazista.

Il Comunismo di Stalin.

La guerra civile spagnola (cenni)

La 2° guerra mondiale (studio individuale).

La Docente

Prof.ssa Mirna Marinelli

Percorso formativo disciplinare

FILOSOFIA

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico: 2023/24

Prof.ssa Mirna Marinelli

LIBRO DI TESTO: Con-filosofare, Abbagnano e Fornero. Ed Paravia, Voll. 2 e 3.

Finalità generali della disciplina

- Trasmettere una cultura che permetta allo studente di comprendere meglio la condizione umana e di vivere e pensare in modo libero, aperto e sereno, attraverso una ponderata riflessione sui valori e sugli interrogativi elaborati dalla tradizione filosofica.
- Favorire l'attitudine alla discussione autonoma, razionale e critica e alla problematizzazione del senso riguardo le fondamentali questioni umane, sociali, politiche ed educative.
- Consentire l'acquisizione delle competenze necessarie ad orientare e ri-orientare le scelte dei giovani, calibrandole sulle reali esigenze e capacità, attraverso un pensiero flessibile in grado di individuare anche percorsi alternativi possibili, adeguati alla rapidità delle trasformazioni tecnologiche, digitali e persino antropologiche della complessa realtà contemporanea.

Obiettivi cognitivi e operativi

- Individuare e comprendere le caratteristiche fondamentali del pensiero tardo-moderno e contemporaneo, utilizzando adeguatamente il lessico specifico.
- Argomentare in modo autonomo e critico e orientarsi consapevolmente fra le varie linee di pensiero espresse dagli autori trattati.
- Operare confronti tra le diverse posizioni filosofiche in ordine ad un problema preso in esame.

- Analizzare la riflessione filosofica in un'ottica interdisciplinare.

Contenuti disciplinari svolti

Le dottrine gnoseologiche del '600: empirismo, razionalismo e scetticismo humiano.

I.KANT: i capisaldi del pensiero.

Le 3 domande fondamentali: che cosa posso conoscere? Che cosa debbo fare? In che cosa ho diritto di sperare? La sintesi di razionalismo ed empirismo gnoseologici.

Il Criticismo e il "tribunale della ragione". Il "giudizio sintetico a priori".

Le partizioni della CRITICA DELLA RAGION PURA e la fondazione scientifica della matematica e della fisica. La "rivoluzione copernicana", l'"io penso" e l'uomo "legislatore della natura". Il significato del concetto "trascendentale". Ambito dell'uso delle categorie della conoscenza (spazio e tempo della sensibilità e 12 categorie dell'intelletto): fenomeno; concetto di noumeno. Il carattere bidimensionale della natura umana.

La Dialettica trascendentale e l'uso regolativo delle 3 idee della ragione: "als ob", cioè "come se" si riferissero alla totalità. Le fallacie della ragione e la critica alla Psicologia razionale, alla Cosmologia razionale e alla Teologia razionale.

La CRITICA DELLA RAGION PRATICA: uso theoretico e uso pratico della ragione; la necessità di fondare la morale su basi solide, razionali, la distinzione fra ragion pratica e ragion pura pratica. Massime, imperativi ipotetici e imperativo categorico ("tu devi"). La "rivoluzione copernicana" in campo morale. I postulati della ragion pratica: libertà, immortalità dell'anima, esistenza di Dio.

La morale come fondamento della religione.

La CRITICA DEL GIUDIZIO: il superamento della dicotomia tra fenomeno e noumeno, tra mondo della necessità e regno dei fini. La facoltà del sentimento e il giudizio riflettente: estetico e teleologico. Bello estetico e gusto estetico (piacevole); il concetto di sublime.

La concezione dell'arte e il genio artistico (anticipazione dei temi romantici).

Gli scritti di filosofia politica: Per la pace perpetua e L'idea di una storia universale dal punto di vista cosmopolitico.

I capisaldi dell'IDEALISMO TEDESCO e le differenze con la corrente romantica.

La polemica intorno al concetto di "cosa in sé", il superamento del dualismo kantiano (soggetto – oggetto, spirito-natura, regno dei fini-mondo della necessità, noumeno -fenomeno). L'io trascendentale: soggetto assoluto, creatore, infinita spiritualità. L'unità di spirito e natura. La dialettica.

HEGEL, i capisaldi del pensiero: identità di reale e razionale, risoluzione del finito nell'infinito, il sistema panlogico, i significati della triade dialettica. La triade fondamentale: Idea, Natura, Spirito. Il concetto di "alienazione" e di "aufhebung". La funzione dell'intelletto e della ragione; che cos'è la verità. L'ottimismo e il giustificazionismo.

La Fenomenologia dello Spirito: il significato dell'opera; coscienza, autocoscienza, ragione; le "figure" storiche più rilevanti: servo-padrone e coscienza infelice.

Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. Lo STATO: concezione etica ed organicistica e rifiuto delle forme democratiche, contrattualistiche, liberistiche di governo. La divisione dei poteri e la funzione del principe nella Monarchia costituzionale. La giustificazione della guerra come soluzione delle controversie fra gli stati.

La funzione della filosofia; la filosofia come storia della filosofia; l'"astuzia della ragione" e gli individui cosmico-storici.

Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La "morte dell'arte".

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.

La SINISTRA HEGELIANA

Il capovolgimento della dialettica soggetto-oggetto (rapporti di predicazione) e l'alienazione religiosa in FEUERBACH (ateismo). Religione come "ottativo del cuore". La teologia diventa un'antropologia. Umanismo, filantropismo e materialismo.

K.MARX, "maestro del sospetto".

Un borghese anti-capitalista. Gli studi giuridici e filosofici. L'11° Tesi su Feuerbach e la "prassi trasformatrice". La critica della modernità e la scissione dell'uomo; l'uguaglianza formale come esito della Rivoluzione francese. L'interpretazione della religione come narcotico delle masse ("oppio dei popoli"). Materialismo storico e materialismo dialettico. La storia dell'uomo come storia di lotta di classe. I concetti di "struttura" e "sovrastruttura". Il Capitale: analisi dell'economia classica, borghese (Smith e Ricardo) e analisi della merce (valore d'uso e valore di scambio); il "feticismo" delle merci; l'alienazione dell'operaio rispetto a 4 fattori. La formula M D M dell'economia mercantile e quella D M D' della società capitalista. Le contraddizioni e le crisi cicliche insite nel sistema di produzione capitalistico. La rivoluzione sociale e l'abbattimento dello stato borghese; la dittatura del proletariato e l'avvento della società comunista. L'emancipazione e la liberazione dell'uomo dal lavoro alienante in una società più umana e solidale.

L'opposizione all'ottimismo degli idealisti: Schopenhauer e Kierkegaard.

A. SCHOPENHAUER: l'influenza del contesto storico-sociale sul suo pensiero. La polemica contro l'ottimismo degli accademici. Le matrici culturali del pensiero: Platone, Kant, Romanticismo e filosofia orientale. Il mondo come volontà e rappresentazione. Il significato di rappresentazione soggettiva e il "velo di Maya": apparenza e illusione del fenomeno. La volontà di vivere come radice noumenica dell'uomo e dell'universo. Il pessimismo: bisogno, insoddisfazione, piacere, noia. La sofferenza universale e l'illusione dell'amore come eros. Le 3 vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi. Il Nirvana come "noluntas", estinzione del desiderio, oceano di pace. Leopardi lettore di Schopenhauer.

KIERKEGAARD: la rivendicazione della singolarità e irripetibilità dell'esperienza umana (precursore dell'Esistenzialismo novecentesco). La concezione della verità contro la posizione hegeliana. L'esistenza come angoscia, disperazione e scelta tra infinite possibilità alternative e inconciliabili. I tre stadi della vita: estetico, etico e religioso. Il valore del matrimonio come "eternità dell'amore". Il "salto" nella vita religiosa; paradosso, assurdità e scandalo della fede.

IL POSITIVISMO FRANCESE: A. COMTE. La fiducia incondizionata nella scienza e nel suo metodo; la legge dei 3 stadi e la classificazione dei saperi secondo il criterio di complessità crescente e generalità decrescente; le accezioni del termine "positivo"; il compito della filosofia positiva; gli esiti scientifici del pensiero comtiano.

Gli altri "maestri del sospetto": S. Freud, F. Nietzsche e la crisi delle certezze consolidate.

SIGMUND FREUD: la nuova e rivoluzionaria immagine dell'uomo nel panorama non solo psicologico, ma anche letterario e artistico della prima metà del '900. La "terza ferita narcisistica" inferta all'orgoglio dell'uomo.

Le prime esperienze nella clinica psichiatrica della Salpêtrière di Parigi: l'ipnosi come cura dell'isteria e la tecnica delle libere associazioni. Il caso di Anna O e la collaborazione con Breuer.

La scoperta dell'inconscio e il metodo catartico; la nascita della psicoanalisi. I meccanismi di difesa dell'io, il fenomeno del transfert e della resistenza nella seduta psicoanalitica. L'analisi dei sogni come via privilegiata di accesso all'inconscio. Lapsus, sbadataggini e atti mancati nella vita quotidiana. Il "determinismo psichico". La struttura dinamica della personalità umana: l'immagine dell'iceberg. La 1° e la 2° topica. La concezione della sessualità come energia psichica finalizzata all'appagamento del piacere; le 5 fasi dello sviluppo psico-sessuale dell'uomo. Nevrosi e psicosi. Normalità e patologia.

La psicologia del ginnasiale. Lettera di Einstein a S. Freud sulla guerra (1932). L'origine della civiltà e della morale: Totem e tabù, Avvenire di un'illusione e Il disagio della civiltà.

F. NIETZSCHE: la vicenda umana, le amicizie, la malattia. Gli scritti: dalla forma del saggio e del trattato, risalenti al periodo accademico, alla scelta per lo stile aforistico e rapsodico, che rispecchiano il pensiero ambivalente, polivalente, contraddittorio e non sistematico, e un animo profondamente tormentato.

Le manipolazioni ideologiche in senso anti-semita del pensiero di Nietzsche, anche da parte della sorella Elisabeth Foerster.

Le fasi del pensiero:

1) periodo giovanile (ammirazione per Wagner e Schopenhauer);

2) periodo illuministico o genealogico (*filosofia del mattino*, o del viandante, libero dal passato e dai vecchi schemi, presagio di un grande avvenire);

3) *filosofia del meriggio* (Così parlò Zarathustra, un libro per tutti e per nessuno: l'accettazione incondizionata della vita, la profezia dell'uomo nuovo da parte dell'ultimo uomo, l'"eterno ritorno dell'uguale");

4) *filosofia del tramonto* (l'ultimo Nietzsche): la transvalutazione di tutti i valori (superamento della decadenza segnata dalla svalutazione della vita istintiva, prospettivismo), Il crepuscolo degli idoli, il nichilismo attivo e la volontà di potenza.

1) Nascita e decadenza della tragedia: spirito apollineo e spirito dionisiaco. L'accettazione della vita come dolore, tragicità, lotta e caos; solo l'arte può comprenderla.

Considerazioni inattuali: critica allo storicismo e all'idolatria del fatto. I 3 tipi di storia che ostacolano il cambiamento e la vita: storia monumentale, antiquaria e critica.

2) Umano, troppo umano: il rifiuto dei modelli universali della morale e la difesa della potenza emancipatrice della scienza. Il metodo genealogico e l'esercizio del sospetto. Lo spirito libero del viandante e la critica dissacratoria alle illusioni della metafisica e del Cristianesimo: la filosofia del mattino. L'annuncio dell'uccisione di Dio e dell'avvento dell'uomo nuovo ne La gaia scienza (il racconto dell'uomo folle al mercato). Significati di "morte di Dio": tramonto di ogni idealismo, kantismo, positivismo, tutti derivanti dal Cristianesimo...il "mondo vero" che diventa favola. La

critica feroce al Cristianesimo, come emblema della decadenza e del risentimento, ed esaltazione della figura storica di Gesù.

- 3) L'accettazione incondizionata della vita da parte del super-uomo ("uber-mensch", né esteta, né biologicamente superiore, ma fedele alla terra e al di sopra della mediocrità dell'uomo borghese) e la descrizione delle 3 metamorfosi dello spirito da parte di Zarathustra: il cammello, il leone, il fanciullo); la discesa di Zarathustra dalla montagna a mezzogiorno, dove non ci sono ombre (meriggio). L'eterno ritorno dell'uguale ("amor fati").
- 4) L'ultimo Nietzsche: il passaggio dalla morale dei signori alla morale degli schiavi (decadenza e risentimento) e il coraggio del vitalismo (affermazione della potenza della vita) contro la rinuncia e il sacrificio di sé. Il cristiano come uomo represso dal senso di colpa e la figura di Gesù (l'unico vero cristiano che morì sulla croce). La volontà di potenza e la capacità di creare una nuova tavola di valori, che coincide con l'esaltazione della vita stessa ("se esiste Dio io non sarei creatore, dunque Dio non esiste"). Il tema del vuoto e del nulla in cui è sprofondata l'occidente: manca il fine, manca la risposta al perché, tutto è niente, niente ha senso (nichilismo passivo).

Il nichilismo attivo: la forza creatrice e coraggiosa di spiriti forti, dionisiaci, che accettano e sopportano la tragicità e il caos dell'esistenza e son capaci di creare nuovi valori (transvalutazione). Il prospettivismo: non esistono fatti, ma solo interpretazioni di fatti.

La Docente

Prof.ssa Mirna Marinelli

Percorso formativo disciplinare

MATEMATICA

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico: 2023/24

Prof. Emanuele Romani

LIBRO DI TESTO: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, “Lineamenti di matematica.azzurro Volume 4 con Tutor”, ed. Zanichelli; M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, “Matematica.azzurro Volume 5 con Tutor”, ed. Zanichelli

Funzioni esponenziali

Esponenziali con esponenti reali, proprietà delle potenze, caratteristiche della funzione esponenziale (dominio, segno, asintoti, iniettività), traslazione e riflessione rispetto agli assi cartesiani di funzioni esponenziali, equazioni e disequazioni elementari o ad esse riconducibili.

Funzioni logaritmiche

Definizione di logaritmo e condizioni di esistenza, proprietà dei logaritmi, caratteristiche della funzione logaritmica (dominio, segno, asintoti, iniettività), traslazione di funzioni logaritmiche, equazioni e disequazioni logaritmiche elementari o ad esse riconducibili.

Educazione Civica

Privacy e tutela dei dati personali in rete.

Limiti

Equazioni e disequazioni con un modulo (intero e fratte riconducibili ad intero), intervalli e intorno, introduzione al concetto di limite, limite destro e sinistro, definizione di limite nel caso di limite finito in un punto, continuità di una funzione in un punto, discontinuità di prima seconda e terza

specie, cenni di algebra dei limiti, forme indeterminate: $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$, calcolo dei limiti per lo studio di funzione (calcolo dei limiti agli estremi del dominio).

Ripasso sullo studio di funzione (funzioni razionali frazionarie)

Dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno della funzione, calcolo dei limiti agli estremi del dominio.

Il Docente

Prof. Emanuele Romani

Percorso formativo disciplinare

FISICA

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico: 2023/2024

Prof. Emanuele Romani

LIBRO DI TESTO: U. Amaldi, "Le traiettorie della fisica. Terza edizione. Elettromagnetismo, relatività e quanti", ed. Zanichelli

Carica elettrica e forza elettrostatica

Carica elettrica e struttura microscopica della materia, conservazione della carica elettrica, materiali conduttori e isolanti, elettrizzazione per strofinio di isolanti e conduttori, elettrizzazione per induzione, elettroscopio, legge di Coulomb, costante dielettrica del vuoto e dei materiali, costante dielettrica relativa, cenni sulla polarizzazione.

Campo elettrico e teorema di Gauss

Definizione operativa di campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme, cenni sulle linee di forza del campo elettrico, definizione di flusso di campo elettrico (campo uniforme, superficie piana), teorema di Gauss e dimostrazione nel caso di una sorgente puntiforme collocata al centro di una superficie sferica.

Potenziale elettrico e capacità elettrica

Ripasso sui concetti di lavoro ed energia potenziale, energia potenziale elettrica, definizione di potenziale elettrico, differenza di potenziale elettrico, movimento spontaneo delle cariche elettriche, relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale nel caso di campo elettrico uniforme.

Distribuzione della carica sui conduttori, definizione di capacità elettrica, capacità di un condensatore piano.

Corrente elettrica

Intensità di corrente elettrica, resistenza elettrica e le due leggi di Ohm, variazione della resistività con la temperatura.

Il Docente

Prof. Emanuele Romani

Percorso formativo disciplinare

STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico: 2023/2024

Prof.ssa Rosella Anitori

LIBRO DI TESTO: AA. VV., *L'arte di vedere*, Edizione gialla, Volume V, Pearson; materiale caricato su Classroom

- Il Post-Impressionismo o Caratteri Generali Paul Cézanne
- La montagna di Sainte-Victoire p.1026
- Le grandi bagnanti p.1024 Vincent Van Gogh
- Notte Stellata p. 1039
- Campo di grano con volo di corvi
- La chiesa di Auvers-sur-Oise p. 1040
- Paul Gauguin
- La visione dopo il sermone p.1027
- Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? p.1031
- la orana Maria p.1028
- Il Simbolismo (cenni) o Caratteri Generali Bôcklin
- L'isola dei morti p.1033
- Le Secessioni o Caratteri Generali Vienna
- Klimt
- Fregio di Beethoven pagg. 1053, 1054, 1055
- L'Espressionismo o Caratteri Generali Edvard Munch
- Pubertà p.1064 (confronto con "Marcella") • Sera sul viale Karl Johan p. 1064
- Die Brücke p.1076
- Ernst Kirchner
- Marcella

- Potsdamer Platz p.1080

- I Fauves p. 1070

Henri Matisse

- La stanza rossa (Armonia in rosso) p. 1073

- La danza p. 1074

- Il Cubismo o Caratteri Generali p.1092

Pablo Picasso

- Les demoiselles d'Avignon p.1094

- Cubismo, cubismi pag 1104

- Guernica p.1106

- Il Futurismo o Caratteri Generali p.1108

Manifesto futurista

Umberto Boccioni

- La città che sale

- Gli stati d'animo p.1109

- La strada entra nella casa Giacomo Balla

- La mano del violinista p. 1014

- Bambina che corre sul balcone p.1015

- L'Astrattismo o Caratteri generali

Vasilij Vasil'evic Kandinskij p.1125

- Der blaue reiter p. 1122

- Primo acquerello astratto p.1126

Hilma af Klint (cenni)

Kupka (cenni)

- Il Dadaismo o Caratteri Generali p.1151

Marcel Duchamp

- L. H. O. O. Q. p.1153

- Fontana p.1154

- La Metafisica o Caratteri Generali p.1155

Giorgio De Chirico

- Le Muse inquietanti p.1157

- L'enigma dell'ora

- Il Surrealismo o Caratteri Generali p.1160

René Magritte

- Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe) p.1162 ("One and Three chairs" di Kosuth

p.1302)

- L'impero delle luci p.1163

Salvador Dalì

- La persistenza della memoria p. 1165
- Enigma del desiderio p. 1164

- Arte e regime p.1175

Mostra dell'Arte degenerata p.1188

- Educazione Civica

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico:

-art.9 della Costituzione

-Pasquale Rotondi e l'"operazione salvataggio"

-Monuments Men

-Fernanda Wittgens

- CLIL

Van Gogh

- A wheatfield with cypresses

Approfondimento individuale su:

Hopper, Warhol, Pollock, Basquiat

La Docente

Prof. Rosella Anitori

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CANTO)

CLASSE VM LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2023/24

Prof.ssa Doriana Giuliodoro

1) Aspetto tecnico esecutivo, esercizi respiratori e vocali

Vocalizzi ed esercizi di media ed alta difficoltà volti al consolidamento e perfezionamento dell'aspetto tecnico esecutivo

scale, arpeggi, legatura di fraseggio e di portamento, abbellimenti, trilli, agilità, filati, staccati, picchettati, messa di voce, attacchi sul fiato.

Lezioni e vocalizzi tratti da

G. Concone 25 op10

H.Panofka 24 op 85

G. Seidler L'arte del cantare

Battaglia "l'arte del vocalizzo "

N. Vaccaj Metodo pratico di canto italiano da camera

2) Interpretazione ed esecuzione dei repertori

Conoscenza più ampia del repertorio classico

Esecuzione ed interpretazione di vari generi e stili di canto:

Il Melodramma, l'oratorio, la cantata sacra e da camera, la romanza,

La Chanson e la Mèlodies, les Soirees

Il Lied Tedesco, il Musical,

Studio di un programma completo da concerto comprendente musiche di epoche, stili e autori diversi eseguite in lingua originale

Repertorio tratto da:

A. Parisotti "arie "

C.W.Gluck "Orfeo ed Euridice " " Paride ed Elena"

W.A.Mozart "Le Nozze di Figaro " " Die Zauberflote" " Idomeneo "

J S. Bach "Arie "

H. Purcell "Didone ed Enea "

W. A. Mozart "Lieder "

G. Rossini "Soirees Musicales" e arie tratte da: Barbiere di Siviglia, Guglielmo Tell

V. Bellini "romanze "

F. Schubert "Lieder "

R. Strauss "Lieder "

P. Mascagni "L'amico Fritz "

G. Puccini arie da: Boheme, Gianni Schicchi

G. Verdi: romanze

E. Satie "Chanson cabaret "

G. Gershwin "Porgy and Bess "

L. Bernstein "West side story "

R. Cocciante "Notre Dame de Paris "

A. L. Webber "Cats "

3) -Nozioni di anatomia, fisiologia ed igiene dell'organo vocale, gli apparati respiratorio, fonatorio e le cavità di risonanza

-La classificazione delle voci e la scelta del repertorio

-I registri e il passaggio di registro

-Il canto classico, moderno, stili e tecniche, voce impostata e naturale, tipologie di emissione nei vari stili musicali

Alunna: Lucaroni Aurora

Studi e Vocalizzi

H. Panofka 24 op 21 vocalizzi

N. Vacca dal metodo di canto da camera esercizi

Interpretazione ed esecuzione del repertorio

C.W.Gluck da Paride ed Elena "Spiagge amate "

W. A. Mozart da Le nozze di Figaro "Porgi amor "

R. Strauss "Zueignung "

E. Satie "La Diva de L'Empire "

R. Cocciante "Notre dame de Paris "ave Maria pagana

A. I. Webber "Cats" Memory

Alunna: Galatello Anita

Lezioni e Vocalizzi d'artista

Seidler L'arte del cantare n. 22 – 23

H. Panofka 24 op. 81 n. 9- 24

N. Vaccay: studi

Interpretazione ed esecuzione del repertorio

W. A. Mozart "Le Nozze di Figaro "Deh vieni non tardar "

W. A. Mozart Idomeneo "Se il padre perdei "

F. Schubert "Gretchen am Spinnrade "

P. Mascagni "L'amico Fritz "son pochi fiori

G. Puccini "Salve Regina "

G. Puccini "O mio babbino caro "

Alunna: Santoni Michela

Lezioni e Vocalizzi d'artista

N. Vaccay studi dal metodo di canto da camera

G. Concone 25 n.2

H. Panofka n. 10-11

Interpretazione ed esecuzione del repertorio

W.A.Mozart Così fan tutte "E' amore un ladroncello "

C. W. Gluck Paride ed Elena "Oh del mio dolce ardor

F. Schubert "Die Forelle "

G. Donizetti Lucrezia Borgia "Il segreto per esser felici "

J. Massenet "Elegie "

S. Donaudy "O del mio amato bene "

La Docente

Prof. Doriana Giuliodoro

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (VIOLONCELLO)

CLASSE VM LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2023/24

Prof. Manfredi Rotondi

Alunna: Marconi Cristina

Primo Quadrimestre: studiate e ripassate le posizioni dalla seconda alla quarta (comprese quelle intermedie) e i vari passaggi di posizione.

Secondo Quadrimestre: studiato il metodo con cui porre diteggiature e arcate correttamente sia per un brano orchestrale che per uno da solista, tenendo conto dei colpi d'arco e delle dinamiche musicali al fine di facilitare l'esecuzione e la comprensione dello spartito musicale. Studiate le scale musicali di Do maggiore e Fa maggiore con le relative minori e studiate la sonata di J.B. Breval per Violoncello arrangiata con l'accompagnamento del pianoforte.

Il Docente

Prof. Manfredi Rotondi

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (SASSOFONO)

CLASSE VM LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2023/24

Prof. Davide Bartelucci

Alunno: Bellizzi Samuele

Scale: maggiori e minori, per grado congiunto, su tutta l'estensione del sassofono (tutte le tonalità)

Arpeggi: maggiori e minori

Studi: G. Senon 16 Etudes Rythmo – Techniques (1 a 10)

F. Ferling 48 Etudes

M. Mule Dix huit Etudes

Sax e piano: Dermessmann - Fantasia

J. Gurewich – Fantasia in fa minore

Sax Solo: Ryo Nota – Improvisation n 1

Il Docente

Prof. Davide Bartelucci

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2023/24

Prof.ssa Rosella Laudi

Alunna: Bonetti Caterina

Beethoven: Sonata op.14 n. 1 In Mi Maggiore
(1*; 2*; 3* Movimento);
F.Chopin: Mazurka ;
C.Debyssy: “ Clare de Lune”
Bach/ Busoni: Corale n.2
Mozart: Sonata: K332 in Fa M (Primo movimento)
Cramer / Bulow: Studi n: 1; 4; 8
F.Mendelssohn: Studio / Preludio in fa m;
Chopin: Studi: op 25 n.2

Alunna: Didenko Kamila

Chopin: Nottuno op. n 1 in Sib m;
Chopin: Mazurka;
Bach: Preludio in Do M dal Clavicembalo ben Temperato;
A.Casella: Minuetto in mi minore;
G.Gershwin: Summertime (trascrizione per Puanoforte solo);
Chopin: Nottuno in Do# minore op . Postuma

Alunno: Giorgi William

Chopin : Valzer in la m op Postuma
Chopin: Preludio op.28 n.20 in Dom
Bach: Preludio in DoM dal Clavicembalo ben temperato;
Scryabin: Preludio op.11 n. 5 ;
Chopin : Mazurka

La Docente

Prof. Rosella Laudi

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PERCUSSIONI)

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2023/24

Prof. Lorenzo Bruscantini

Alunni: Cappella Andrea, Salamone Nicolò

TAMBURO:

- Studio dei 40 Rudimenti;
- D. Agostini “Solfeggio Ritmico vol. 1”;
- M. Goldenberg “Modern School for Snare Drum”;
- C. Wilcoxon 150 Rudimental solos:
- C. Wilcoxon Modern Rudimental Swing solos:
- M. Peters “Intermediate Snare Drum Studies”;
- M. Peters “Advanced Snare Drum Studies”;
- A.J. Cirone “Portraits in Rhythm”.

XILOFONO/VIBRAFONO/MARIMBA

- Studio delle Scale Maggiori, minori e relativi arpeggi;

- M.Goldenberg “Modern School for Xylophone, Marimba e Vibraphone”;
- D.Friedman “Vibraphone Technique Dampening and Pedaling”;
- R.Wiener "Six Solos For Vibraphone v.1”;
- E.Sejourné “19 Musical Studies for Vibraphone v.5”;
- E.Sejourné “5 Pieces pour Marimba Solo”.

TIMPANI:

- S.Goodman “Modern Method for Tympani”;
- M. Peters “Fundamental Method for Timpani”.

MULTI PERCUSSIONE

- M.Goldenberg “Studies in Solo Percussion”.

BATTERIA

- G.Chaffe “The Functioning Patterns”;
- D.Agostini “Metodo di Batteria v.2”;
- T.Reed “Syncopation”;
- J.Riley “The Art of Bop Drumming”.

PROGRAMMA D'ESAME

ALUNNO: ANDREA CAPPELLA

TAMBURO:

- M.Goldenberg “Modern School for Snare Drum” Roll Exercise 2/4
- M.Peters “Intermediate Snare Drum Studies” Studio n.10

TIMPANI:

- S.Goodman “Modern Method for Tympani” Studio n. 34

MULTI PERCUSSIONE/BATTERIA

- D.Agostini “Metodo di Batteria v.2” Kenny Solo

VIBRAFONO

- D.Friedman “Vibraphone Technique Dampening and Pedaling” Studio n. 13
- E.Sejourné “19 Musical Studies for Vibraphone v.5” Morceau En Forme De Pomme

ALUNNO: NICOLÒ SALAMONE

TAMBURO:

- A.J.Cirone “Portraits in Rhythm” Studio n. 4
- C.Wilcoxon Modern Rudimental Swing solos - Old Sue

TIMPANI:

- S. Goodman "Modern Method for Tympani" Studio n. 57

XILOFONO

- M. Goldenberg "Modern School for Xylophone, Marimba e Vibraphone" Studio n. 38

VIBRAFONO

- R. Wiener "Six Solos For Vibraphone v.1" Amsterdam Avenue

Il Docente

Prof. Lorenzo Bruscantini

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2023/24

Prof.ssa Cristina Picciafuoco

Alunno: Fusco Dario

SCALE: Tutte le Scale maggiori e minori per moto retto e contrario, terza e sesta.

STUDI:

C. CZERNY – Studio n. 28 op. 636 in Do Maggiore

- Studio n. 11 op. 849 in Sib Maggiore

CRAMER – BÜLOW – Studio n.6 in fa# minore

J. S. BACH – Sinfonia n. 15 in si minore

F. CHOPIN – Mazurka op. 7 n. 1 in Sib maggiore

- Mazurka op. 17 n. 2 in mi minore

S. RACHMANINOFF – Prélude op. 3 n.2 in do# minore

PROPOSTA PER ESAME DI STATO (Seconda prova)

CRAMER BÜLOW – Studio n.6 in fa# minore

J. S. BACH – Sinfonia n.15 in si minore

F. CHOPIN – Mazurka op.7 n.1 in sib maggiore

- Mazurka op.17 n.2 in mi minore

S. RACHMANINOFF – Prélude op. 3 n.2 in do# minore

Il Docente

Prof.ssa Cristina Picciafuoco

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (FLAUTO)

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2023/24

Prof.ssa Beatrice Petrocchi

Alunni: Cozzolino Antonio, Duca Lucrezia

Tecnica

- Approfondimento di una corretta inspirazione, imboccatura ed emissione del suono in tutte le ottave
- Approfondimento della consapevolezza corporea, esercizi di mantenimento e compensazione
- Sviluppo e tecniche di gestione della corretta intonazione nelle diverse ottave, dinamiche, timbri
- Filati, grandi salti
- Tecniche di respirazione fondamentali e avanzate
- Tecniche di gestione della posizione della gola
- Suoni armonici
- Sviluppo tecnica digitale attraverso scale avanzate
- Tecnica dello staccato semplice, doppio, triplo
- Approfondimento della prassi esecutiva dei repertori di diverse epoche e degli aspetti interpretativo-espressivi

Esercizi tecnici tratti da:

Taffanel e Gaubert	Metodo
M.Moyse	De la sonorité, Gammes et Arpeges
Ph. Bernold	La technique de l'Embochure
J.F.Reichart	7 esercizi giornalieri
J.Galway	testi vari
T.Wye	Respirazione e scale
Tassinari	metodo

LUCREZIA DUCA

Studi

J. Andersen	Studi op.30	dal n. 23,24, 8
L. Hugues	op.101	dal n. 37,
E. Kohler	op.33 VOL III	dal n.1 al n.4
G.Briccialdi	24 studi	n.1 e n.10

Repertorio:

C.Stamitz	Capriccio n.2 per flauto solo
K.Kummer	Trio in re maggiore
C.Chaminade	Concertino
J.S. Bach	Partita in la minore

A. Bonn	Sonata n.2
P.Tchaikovsky	Danza dei Flauti Rossi dallo Schiaccianoci
F.J. Gossec	Tambourin
J.Brahms	Danza Ungherese trascr.
D.Argentesi	Shower Music
H. Dutilleux	Sonatine
E. Bozza	Image

PROPOSTA REPERTORIO PER ESAME DI STATO

H. Dutilleux Sonatine

Accompagna al pianoforte: prof.ssa Elena Baldoni

ANTONIO COZZOLINO

Studi

J. Andersen	Studi op.30	n. 23
Furstenau	op.107	n.1, n.2, n.3
G.Briccialdi	24 studi	n.1
L. Hugues	op.101	n.7

Repertorio:

W.F. Bach	Sonata per due flauti
C. Ph. E. Bach	Sonata in la minore
J.S. Bach	Partita in la minore
L.Muczynski	Tre preludi
P.Tchaikovsky	Danza dei Flauti Rossi dallo Schiaccianoci
F.J. Gossec	Tambourin
J.Brahms	Danza Ungherese trascr.
D.Argentesi	Shower Music
B.Bartok	Suite Paysanne Hongroise
E. Bozza	Image

PROPOSTA REPERTORIO PER ESAME DI STATO

B.Bartok Suite Paysanne Hongroise

Accompagna al pianoforte: prof.ssa Elena Baldoni

La Docente

Prof.ssa Beatrice Petrocchi

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2023/24

Prof.ssa Laura Petrocchi

Alunna: Cinti Karina

Tecnica:

- Approfondimento di una corretta postura e impostazione di base allo strumento
- Approfondimento dell'autonomia del metodo di studio generale e specificatamente tecnico giornaliero
- Approfondimento nel controllo ritmico, agonico, dinamico, timbrico ed espressivo

Esercizi tecnici e studi tratti da:

- Kessler op 20
- Mendelssohn op 104a n2
- Heller Studi op. 45, 46, 47
- Mannino e materiali disposti dalla docente per: scale, accordi e arpeggi

Brani di polifonia e repertorio tratti da:

- Bach Preludi dal Clavicembalo ben temperato e Suite
- Beethoven Sonate op 49 n2 e op 10 n1
- Chopin Berceuse
- Debussy Arabesque
- Field Notturmi
- Schubert Improvviso n 3 op 90 in solb min
- Tchaikowsky Brani a 4 mani dallo Schiaccianoci

BRANI PROPOSTI PER ESAME DI STATO

Chopin Berceuse

Field Notturmo n.5 in Sib magg

Schubert Improvviso n.3 op 90

Alunno: Bolognini Massimo

Tecnica:

- Approfondimento di una corretta postura e impostazione di base allo strumento
- Approfondimento dell'autonomia del metodo di studio generale e specificatamente tecnico giornaliero
- Approfondimento nel controllo ritmico, agonico, dinamico, timbrico ed espressivo

Esercizi tecnici e studi tratti da:

- Kessler op 20
- Mendelssohn op 104a n2
- Heller Studi op. 45, 46, 47
- Mannino e materiali disposti dalla docente per: scale, accordi e arpeggi

Brani di polifonia e repertorio tratti da:

- Bach Preludi dal Clavicembalo ben temperato e Invenzioni
- Beethoven Sonate op 49 n2 e op 27 n2
- Chopin Valzer
- Mendelssohn Romanze senza parole
- Debussy The snow is dancing
- Tchaikowsky Brani a 4 mani dallo Schiaccianoci
- Scriabin Preludi op 11

BRANI PROPOSTI PER ESAME DI STATO

Bach Preludio in Do minore n.2 dal Clavicembalo ben Temperato vol. 1

Gershwin Tre Preludi per pianoforte

Scriabin Preludio op 11 n 6

La Docente

Prof.ssa Beatrice Petrocchi

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CHITARRA)

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2023/24

Prof. Luca Lampis

Alunno: Borgognoni Matteo

TECNICA:

- Scale pentatoniche, scale maggiori, minori e modali (ionica, dorica, frigia, lidia, misolidia, eolia, locria) studiate in diverse estensioni e pattern su tutte le corde e tutta la tastiera (dai metodi e dispense di U. Fiorentino, L. Pecchia)
- Arpeggi di triadi (maggiori, minori, diminuite e aumentate) e quadriadi (accordi di settima maggiore, minore, diminuita e semidiminuita), armonizzazione di scale maggiori e minori, applicati su tutta la tastiera
- Esercizi di tecnica dal metodo Dittones (D. Begotti e R. Fazari),
- Legati su tutta la tastiera e corde (S. Viola)
- Terze, seste, ottave e decime (M. Giuliani op.1)

ACCORDI

- Accordi di settima, sesta, nona, undicesima, tredicesima con tonica in sesta corda (dispensa A. Spaziano)
- Voicings, progressioni II V I in quadriadi, in tutta la tastiera e rivolti (dispensa L. Pecchia)
- Principali posizioni delle quadriadi con sesta, settima e nona (dispensa L. Lampis)

STUDI scelti da:

- M. Carcassi, 25 studi melodici e progressivi op.60
- M. Giuliani, Studi tratti dall'op. 48
- F. Sor, 20 Studi (rev. Segovia)
- F. Carulli, 24 Preludi op.114
- M. Gangi, 22 studi dalla terza parte del Metodo

REPERTORIO con chitarra classica:

- F. Sor (1778-1839), Minuetto op.32 n.2
- M. Gangi (1923-2010), Studio n.4 dai 22 (Metodo terza parte)

- B. Howard (1915-2004), Fly me to the moon da Jazz songs (J. Duarte)
- A. Vinitsky (1950), Studi n.1 e 2
- A. C. Jobim (1927-1994), Wave (Real Book), in stile bossa

REPERTORIO con chitarra elettrica:

- J. Kern (1885-1945), All the things you are arr. e solo di M. Taylor (Jazz Guitar Soloing Etudes)
- H. Warren (1893-1981, nato Salvatore Antonio Guaragna), There will never be another you (Real Book), improvvisazione M. Borgognoni
- E. Ahbez (1908-1995), Nature Boy arr. due chitarra L. Lampis, improvvisazione M. Borgognoni
- B. Strayhorn (1915-1967) & D. Ellington (1899-1974), Satin Doll (Real Book) arr. e solo di J. Grassel
- H. Mancini (1924-1994 nato Enrico Nicola Mancini), Days of wine and Roses arr. e solo di W. Montgomery (Montgomery vol.159 Hal Leonard)
- C. Corea (1941-2021), Spain arr. due chitarre L. Lampis, improvvisazione M. Borgognoni
- M. Davis (1926-1991), All blues (Real Book)

Repertorio orchestra chitarre:

- L. Brouwer (1939), "Paesaggio cubano con pioggia"
- J. Kindle (1960), "Funky"
- C. Corea (1941-2021), Spain arr. due chitarre F. Morreale/L. Lampis, improvvisazione M. Borgognoni

Programma d'Esame

ALUNNO MATTEO BORGOGNONI

***F. Sor (1778-1839), Minuetto op.32 n.2**

***M. Gangi (1923-2010), Studio n.4 dal Metodo terza parte**

***H. Mancini (1924-1994 nato Enrico Nicola Mancini), Days of wine and Roses arr. e solo di W. Montgomery (1923-1968)**

***H. Warren (1893-1981, nato Salvatore Antonio Guaragna), There will never be another you (Real Book), improvvisazione M. Borgognoni**

***A. C. Jobim (1927-1994), Wave (Real Book), in stile bossa**

Il Docente

Prof. Luca Lampis

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CONTRABBASSO)

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2023/24

Prof. Pierpaolo Chiaraluce

Alunno: Latini Leonardo

Capotasto. Posizione Cromatica, Semi Cromatica, Diatonica dal metodo Franco Petracchi. Esercizi prima e seconda pagina.

Metodo Francesco Petracchi verifica esercizi. (Pagina 1 del Metodo Petracchi con varie soluzioni di arcate (sciolto legato legato a due a due)).

Suonare la prima riga dell'esercizio "a" pagina 2. Metronomo da 45bpm a 55bpm.

Lezione sulle forme nella musica Jazz. Blues e rhythm change. Il ragazzo riportava un infortunio alla mano destra. (STURM PAGINA 1 E 2 scegli un esercizio. Per acquisire sicurezza al capotasto ripetiamo gli esercizi di pagina 1 e la prima riga dell'esercizio "a" a pagina 2.)

Sinfonia N.40 Mozart Sturm 1,2,3.

Sonata Bb Maggiore Vivaldi giovedì 16 Assolo di J.Coltrane dal brano Giant Steps con arco.

Aria di Telemann parte solista.

Melodia per contrabbasso A.Corelli. giovedì 23 Sonata Corelli (Largo).

Aria Telemann. Sturm n.3 e 4. giovedì 30 Aria di Telemann duetto.

Sonata di Corelli tutto il tempo largo. Sturm n. 4

Aria di Telemann duetto. Sonata di Corelli tutto il tempo largo.

Duo con Pietro Brett. Sonata Corelli LARGO. Lettura di materiale: Blue in green per arrangiamento contrabbasso solo. Memories (Maroon5) per arrangiamento.

Sonata Corelli. Sturm 4, 5, 6, 7.

Lettura degli esercizi 9, 10, 11, 12. Scale maggiori sul circolo delle IV.

Sonata di corelli tempi "Preludio" "Allemanda" e Sarabanda". Numero 12 dello Sturm.

Esercizio n.12 dello STURM e uno a scelta fra 9, 10, 11 che erano più facili. Sonata di Corelli (tutto quello che abbiamo visto a lezione).

Sonata Corelli Sturm 14

Sonata Corelli, Sturm, clave afrocubane

Verifica degli esercizi 14 e 15 dello Sturm.

Lettura degli esercizi 16, 17, 18 e 19. Sonata di Corelli.

Verifica degli esercizi assegnati, n.14 e n.19 dello Sturm. Sonata di Corelli. Preludio e Sarabanda.

Verifica dell'esercizio n.21 dello Sturm. Assolo da Giant Steps - John Coltrane

Verifica esercizio n.24 Sturm. Lettura del numero 30 dello Sturm.

Sonata di Corelli. Giant Steps

Numero 31 e numero 35 dello Sturm. Sonata di Corelli. Giant Steps

Il Docente

Prof. Pierpaolo Chiaraluce

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CLARINETTO)

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2023/24

Prof.ssa Laura Veroli

Alunno: Ghira Zinho Antunes Linda Aurora, Mazzaglia Silvio Carlo Maria

TECNICA

- Magnani: Metodo per Clarinetto
- Tecniche di rilassamento
- Consapevolezza corporea e respirazione diaframmatica
- Tecniche di emissione del suono

METODO E STUDIO PER CLARINETTO SOLO

- E. Cavallini: 30 Capricci
- G. Donizetti: Studio Primo (Alunno Mazzaglia)

REPERTORIO

- Fantasy for clarinet and piano (Alunna Ghira)
- Sonatina per Carinetto e pianoforte, H. 356 - B, Martinů (Alunna Ghira)

- Duo per clarinetto e pianoforte, Op. 15 – N. Burgmüller (Alunna Ghira)
- Sonata per due clarinetti – F. Poulenc (Alunno Mazzaglia)
- Adagio e Tarantella per clarinetto e pianoforte – E. Cavallini (Alunno Mazzaglia)

PROGRAMMA D'ESAME

ALUNNA: GHIRA ZINHO ANTUNES LINDA AURORA

N. Burgmüller - Duo per clarinetto e pianoforte, Op. 15

- Allegro

- Larghetto

- Allegro

ALUNNO: MAZZAGLIA SILVIO CARLO MARIA

- G. Donizetti: Studio Primo (per clarinetto solo)
- E. Cavallini - Adagio e Tarantella per clarinetto e pianoforte

La Docente

Prof.ssa Laura Veroli

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CANTO)

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2023-24

Prof.ssa Claudia Carletti, prof.ssa Michela Bregantin

Alunna: De Lillo Rebecca

Programma svolto con la prof.ssa Carletti:

Vocalizzi volti al miglioramento dell'intonazione e dell'estensione vocale, basati su l'utilizzo di tutte le vocali. Utilizzate 3M e 3m su gradi congiunti, 5G sviluppate prima su scale ascendenti e poi discendenti, arpeggi di 5G maggiori e poi minore finalizzati al riconoscimento del modo, vocalizzi di agilità basati su scale maggiori estese fino alla 5G. Utilizzate sillabe componenti parole di senso compiuto e di uso quotidiano che potessero aiutare l'allieva a migliorare la dizione e l'articolazione dell'apparato vocale oltre che quello fonatorio.

Solfeggi cantati da POZZOLI 1° corso: n° 14-15-16

Solfeggi cantati da PANOFKA 24 voc. Facilitati: n° 2-3

Metodo di canto VACCAY: aria n° 1-2-3

Aria antica tratta dal Vol. 1° di A. Parisotti : Chi vuol comprar la zingarella di N. Janelli

Brano moderno: Bagnati dal sole di Noemi

Vuoto a perdere di Noemi

Brani tratti dal repertorio natalizio in vista del concerto di saluto:

Bianco Natal (Trad, in lingua italiana di I. Berlin)

Noel (Trad,)

Il est né le Divine Enfant (Trad. francese)

Programma svolto con la prof.ssa Bregantin:

Tecnica:

I seguenti esercizi sono stati tutti creati in base alle necessità giornaliere:

-esercizi sul fiato

-vocalizzi

-esercizi sulle dinamiche

Esercizi sul fiato profondo e lento con vocali di rilassamento.

Studi tratti da:

Panofka n.4, 5

Vaccaj n. 4, 5

Brano moderno "Ci vediamo a casa" di Dolcenera

Le Docenti

Prof.ssa Claudia Carletti

Prof.ssa Michela Bregantin

Percorso formativo disciplinare

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CHITARRA)

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2023/24

Prof. Stefano Laureti

Alunni: Albini Aura, Patrignani Lorenzo

TECNICA:

Scale maggiori e minori nella massima estensione consentita dallo strumento (A. Segovia)

Scale per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli (R. Chiesa)

Mauro Giuliani 120 arpeggi op.1 (E. Caliendo)

STUDI:

M. Carcassi “25 studi melodici e progressivi” op.60 (C. Proakis)

L. Brouwer “Estudios sencillos” (Max Eschig ed.)

L. Brouwer “Nuevos Estudios sencillos” (Chester ed.)

N. Coste “25 studi” op.38 (Schott ed.) (Albini)

M.Giuliani “Studi” tratti dall’op. 48 e dall’op. 111 (Berben ed.)

H. Villa-Lobos “Douze Etudes” nn. 1 – (5 – 8 - 11 Patrignani) (Max Eschig ed.)

F. Sor “20 Studi” (rev. Segovia)

F. Tarrega "Studi"

REPERTORIO:

Repertorio antico: brani scelti dalla letteratura per liuto, vihuela, colascione e chitarra antica o trascrizioni di altri strumenti tratti da:

AA.VV. "The Easy Guitar" di Ruggero Chiesa (Suvini-Zerboni ed.)

AA.VV. "Antologia di musica antica" di Ruggero Chiesa (Suvini-Zerboni ed.)

AA.VV. "Antologia de musica selecta Hispanae Cithara Ars viva" di E. Pujol

J.S. Bach "Preludio Fuga Allegro" BWV 998 (A. Segovia) (Patrignani)

J.S. Bach "Preludio dalla suite BWV 997" (A. Segovia) (Patrignani)

J.S. Bach "Suite BWV 996" (A. Segovia) (Patrignani)

J. Dowland "Fantasia" (Patrignani)

Repertorio del XIX secolo:

F. Tarrega "Opere per chitarra vol. 2" (Berben ed.)

F. Tarrega "Recuerdos de la Alhambra"

F. Tarrega "Variazioni sulla Traviata di G. Verdi" (Patrignani)

L. Legnani "36 Capricci" (Patrignani)

N. Paganini "Capriccio 24" (J. Williams) (Patrignani)

N. Paganini "Sonate" (Patrignani)

M. Giuliani "Sonatina op. 71 n. 1" (Albini)

Repertorio del XX secolo e contemporanei:

H. Villa-Lobos "Douze Etudes" 1 – (5 – 8 - 11 Patrignani)

H. Villa-Lobos "Cinq Preludes" (Albini)

Z. Grabowski "Bossa Nova" (Albini)

L. De Angelis "G&M" (Patrignani)

R. Dijens "Tango en Skai" (Patrignani)

A. Tansman "Variazioni su un tema di Scriabine" (Patrignani)

A. Tansman "Cavatina" (Patrignani)

A. Barrios "Las Abejas" (Patrignani)

A. Lauro "Valse" (Patrignani)

K. Vassiliev "Berg-Rhapsody" (Patrignani)

T. Takemitsu "Equinox" (Patrignani)

Altri autori moderni o contemporanei

Repertorio come solista con orchestra

A. Vivaldi "Concerto in re maggiore" (Patrignani)

Repertorio musica da camera e ensemble

L. Brouwer "Un dia di noviembre"

L. Brouwer "Paesaggio cubano con campane"

A. Piazzolla "Milonga"

Y. Tiersen "Comptine d'un autre été"

R. Charlton "Partial eclipse" S. Laureti "Pink sunset"

A. Piazzolla "Ave Maria" (arr. Laureti)

in duo H. Villa-Lobos Bachiana Brasileiras n. 5 (Patrignani)

in duo A. Piazzolla "Historia du Tango" (Patrignani)

in duo G. Rossini "La promessa" (Patrignani)

in duo F. Schubert "Ständchen" (Patrignani)

J. Kindler "Funky"

Programma d'Esame

ALUNNA ALBINI AURA

M. Giuliani (1781-1829) "Rondo" dalla Sonatina Op. 71 n. 1

H. Villa-Lobos (1887-1959) "Preludio n. 1"

ALUNNO PATRIGNANI LORENZO

J. Dowland (1563-1626) "Fantasia"

H. Villa-Lobos (1887-1959) "Studio n. 11"

T. Takemitsu (1930-1996) "Equinox"

Il Docente

Prof. Stefano Laureti

Percorso formativo disciplinare

STORIA DELLA MUSICA

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico: 2023/2024

Prof.ssa Lucia Fava

LIBRO DI TESTO: Vaccarone, Putignano Poli, Iovino, Storia della Musica 2, Zanichelli; Vaccarone, Sitá, Vitale, Storia della musica 3, Zanichelli

L'OTTOCENTO

Un preromantico: **Ludwig van Beethoven**. Biografia, stili e periodi compositivi. Le sinfonie, le sonate per pianoforte, i quartetti, il *Fidelio*

IL ROMANTICISMO MUSICALE: CARATTERI GENERALI (p. 651- 659)

La musica strumentale:

- L'attivismo culturale di Robert Schumann e Felix Mendelssohn
- Il Lied di Franz Schubert
- La musica pianistica di Robert Schumann e Frédéric Chopin
- Il virtuosismo trascendentale di Franz Liszt

I teatro musicale in Italia: caratteri ed evoluzione del melodramma italiano

- Gioachino Rossini: lo stile e la concezione del teatro. La produzione buffa e le innovazioni delle opere serie
- L'opera seria del primo Ottocento: Bellini e Donizetti
- Giuseppe Verdi uomo di teatro: dalle opere "patriottiche" a quelle shakespeariane
- Giacomo Puccini, George Bizet, Pietro Mascagni

Il teatro musicale in Germania: Richard Wagner e l'opera d'arte totale

IL NOVECENTO

LE AVANGUARDIE STORICHE: superamento della tonalità e nuovi linguaggi

- **La scuola musicale di Vienna.** Dalla atonalità alla dodecafonia: Arnold Schönberg, Alban Berg e Anton Webern. Cenni biografici e principali opere
- **La musica a Parigi:** Claude Debussy e la nuova importanza del "suono";

Igor Stravinsky, i periodi russo, cubista e neoclassico

LE NEOAVANGUARDIE DEL SECONDO NOVECENTO. Cenni generali: innovazioni nella partitura; il nuovo ruolo dell'interprete; usi non tradizionali di strumenti tradizionali; suoni "inauditi"

La Docente

Prof.ssa Lucia Fava

Percorso formativo disciplinare

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico: 2023/2024

Prof.ssa Doriana Giuliodoro (CANTO), prof. Simone Grizi (ARCHI), prof. Giacomo Rotatori (MUSICA DA CAMERA), prof.ssa Laura Veroli (FIATI)

Il programma del primo quadrimestre si è svolto per tutta la classe a gruppi separati secondo le aree di appartenenza strumentale sviluppando e arrangiando il repertorio con la strumentazione presente. I docenti hanno collaborato con i ragazzi nelle prime esperienze di arrangiamento per anticipare il lavoro del secondo quadrimestre sulle orchestrazioni.

Musica d'insieme - ARCHI - Simone Grizi

- VIVA LA VIDA Cold Play
- SNOW Red Hot Chili Peppers
- EVERY BREATH YOU TAKE The Police
- WE FOUND LOVE - FRIDAY I'M IN LOVE Red Hot Chili Peppers
- HUMORESQUE A. Dovrai
- THE DANCE OF SUGAR P. I. Tchaikovsky

Musica d'insieme - MUSICA DA CAMERA - Giacomo Rotatori

- NATURE BOY Nat King Cole
- THE NEARNESS OF YOU Nora Jones

Musica d'insieme - CANTO - Doriana Giuliodoro

- Vocalizzi a una o più voci volti a consolidare le capacità fonatorie, di ascolto, e alla consapevolezza corporea e respiratoria
- "O IGNEE SPIRITUS" Santa Hildegarda
- IT'S BEGINNING TO LOOK A LOT.... R.M. Wilson
- WIEGENLIED Mozart
- DAL TUO STELLATO SOGLIO G. Rossini
- LASCIA CH'IO PIANGA Handel
- CANTATE DOMINO Handel
- SE TU FOSSI NEI MIEI OCCHI... Ennio Morricone

Musica d'insieme - FIATI - Laura Veroli

- ST PAUL SUITE in C Major (op.29 n2) G. Holst

ORCHESTRAZIONI NEL SECONDO QUADRIMESTRE

Aura Albini Colonna sonora di "Tom & Jerry" di Scott Bradley

Samuele Bellizzi "Rusalka" di A. Dvorak

Massimo Bolognini "I want you back" di The Jackson 5

Caterina Bonetti "Le Festin" di Camille e Michael Giacchino

Matteo Borgognoni "Sir Duke" di Stevie Wonder

Andrea Cappella "Footsteps of Doom" di Kohta Yamamoto

Karina Cinti "Hit the road Jack" di Ray Charles

Antonio Cozzolino "In the mood" di Joe Garland

Kamila Didenko "Dream on" di Aerosmith

Lucrezia Duca "Danza ungherese n5" di Brahms

Dario Fosco "We are" Hiroshi Kitadani

Anita Galatello - Adamo "Dream a little dream of me" di Doris Day

Linda Aurora G.Z. Antones "Schinzo wo sasageyo" di Linked Horizon

William Giorgi "The Final Countdown" di Europe

Leonardo Latini "In the End" di Linkin Park

Aurora Lucaroni "The Battle" di H. Gregson e Williams

Cristina Marconi "September" di Earth, Wind & Fire

Silvio Carlo Maria Mazzaglia "Contrappunto n2" di J.S. Bach

Lorenzo Patrignani "Oh mio Babbino Caro" di Giacomo Puccini

Nicoló Salomone "The legend of Zelda Medley" di Koji Kondō

Michela Santoni "Nordic Wind" di Antonella Infinity

I Docenti

Prof.ssa Doriana Giuliodoro

Prof. Simone Grizi

Prof. Giacomo Rotatori

Prof.ssa Laura Veroli

Percorso formativo disciplinare

TECNOLOGIE MUSICALI

CLASSE 5^a M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico: 2023/24

Prof. Roberto Calosci

LIBRO DI TESTO: materiale fornito dal docente

Modulo 0

- Cronologia della musica elettroacustica 1945 -1965

Modulo 1

- metodi di analisi nella musica elettroacustica
- Paesaggio sonoro definizione e strutturazione, ecologia acustica, metodi di indagine (Argomento di ed. civica)

Modulo 2

- Excursus opere del decennio 1945 – 1960
- Le Scuole Europee
- La scuola di Colonia
 - lavori: Stockhausen – Studie I e II
 - lavori: Ligeti – Glissandi (analisi 1)
 - Lavori: Ligeti – Artikulation
 - Lavori: Stockhausen – Gesang der Jünglinge
- La scuola di Milano
 - lavori: Maderna – Musica su 2 dimensioni

- Lavori: Maderna - Continuo
- John Cage Imaginary Landscape 5 – 1951
- 1958 – un anno da ricordare
 - Lavori: Edgar Varese – Poeme Electronique
 - Lavori: Xenakis–Concreteph
 - Parabolide iperbolico
 - Lavori: Berio – “Thema” Omaggio a Joyce
 - Lavori: Ligeti – Artikulation

Modulo 3

- **Gli anni '60 aspetti generali**
 - i trattati
 - Formalized Music – 1963
 - Pierre Boulez “Pensare La musica oggi”
 - la dimensione temporale
 - nascita della computer music; Che cosa è la computer – music
 - D. Max Matthews 1° musicista informatico
- il minimalismo
- 1960 -1963

- **Lavori: Luciano Berio “Visage”**
- **1964**
 - Lavori: Stockhausen–evoluzione dello stile
 - moment form
 - Drone Music
 - Lavori: Stockhausen – Mikrofonie 1
 - Lavori: Stockhausen – Mixtur
 - La micropolifonia
 - La tecnologia: il moog (cenni)
 - 1965-1966
 - Tecnologia: Dolby Delay

- 1960-1965
- Xenakis – il pensiero compositivo stocastico

Modulo 4 – gli anni '70

- Spettralismo (cenni)

Modulo 5 Il processo di sintesi sonora : ADDITIVA; SOTTRATTIV A; RM-AM

- Le tecniche di sintesi
 - Sintesi additiva
 - sintesi sottrattiva
 - Ring Modulation – Modulazione ad Anello
 - Amplitude Modulation – AM (Cenni)

Il Docente

Prof. Roberto Calosci

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico: 2023/24

Prof. Claudio Busilacchio

LIBRO DI TESTO: “Educare al movimento”, approfondimenti in internet e in altri testi, ricerche di gruppo

- **Le dipendenze**

L'uso, l'abuso e la dipendenza.

Il tabacco.

L'alcol.

Le droghe.

Le dipendenze comportamentali.

- **Il Doping**

Il concetto di doping.

La WADA (World Anti-Doping Agency).

Le sostanze sempre proibite: steroidi anabolizzanti, diuretici, eritropoietina (EPO), somatotropina (GH), corticotropina (ACTH), beta-2 agonisti.

Le sostanze proibite in competizione: stimolanti, cannabinoidi e glucocorticosteroidi.

Le sostanze proibite in particolari sport: alcol e betabloccanti.

I metodi proibiti: doping ematico e doping genetico.

- **La storia delle Olimpiadi**

Giochi olimpici antichi, le nuove Olimpiadi e le Paralimpiadi.

- **Lo sport nell'antichità**

Riferimenti ai vari popoli antichi e durante l'Impero Romano.

- **Lo sport come strumento di controllo o di superiorità**

Riferimenti ai sistemi totalitari del Novecento e al periodo della Guerra Fredda.

- **Il ruolo della donna nello sport**

- **La Relazione tra musica e prestazione fisica**

- **E-Sports**

Panoramica sugli sport elettronici, vantaggi e svantaggi di questa nuova pratica.

Modulo di Educazione civica:

- **Target 3: salute e benessere**

Il concetto di salute e prevenzione delle malattie correlate alla sedentarietà.

Il Docente

Prof. Claudio Busilacchio

Percorso formativo disciplinare

TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico: 2023/24

Prof.ssa Diana Montanari

LIBRO DI TESTO: Walter Piston, “Armonia”, ed. EDT

COMPOSIZIONE

- Armonizzazioni a quattro parti in stile omoritmico e in stile fiorito; nel Modo maggiore e nel Modo minore.
- Accordi in stato Fondamentale, Accordi in stato di Primo Rivolto.
- Accordi in stato di Secondo Rivolto in Cadenza.
- Cadenze: Cadenza Perfetta, Cadenza Sospesa, Cadenza Plagale, Cadenza Semiplagale, Cadenza d’Inganno, Cadenza Evitata, Cadenza Composta.
- Note estranee all’armonia: Nota di Passaggio, Nota di Volta, Anticipazione, Appoggiatura.
- Ritardi: Ritardo della Terza (4-3), Ritardo della Fondamentale (9-8).
- Accordi di Settima di Dominante, Accordi di Settima di Sensibile, Accordi di Settima Diminuita.
- Accordi di Dominante secondaria e Accordi di Settima di Dominante secondaria.
- Modulazioni ai Toni vicini: con Accordo in comune e con Nota caratteristica.
- La Scala napoletana - La Sesta eccedente.

ANALISI

- Károlyi Ottó, da La grammatica della musica, Contrappunto-Canone; Fuga; La Sonata.
- Surian Elvidio, dal Manuale di Storia della musica, vol.3, Il periodo romantico - Aspetti caratteristici del linguaggio musicale; dal Manuale di Storia della Musica, vol.4, Caratteri e tendenze del Novecento musicale.
- De la Motte Diether, dal Manuale di Armonia, Successione di settime di dominante defunzionalizzate (Esempi dai Lieder di Schumann Robert Alexander, 1810-1856).
- Bach Johann Sebastian (1685-1750), da Il Clavicembalo ben temperato, Preludio e Fuga N°1.
- Mozart Wolfgang Amadeus (1756-1791), Esposizione dal 1° Movimento della Sonata in SOL Maggiore, per Pianoforte.
- Beethoven Ludwig van (1770-1827), Esposizione dal 1° Movimento della Sonata Op.2 N°3, per Pianoforte; Esposizione dal 1° Movimento del Quartetto per Archi Op.18 N°1; 32 Variazioni in DO Minore, per Pianoforte.
- Schubert Franz (1797-1828), 1° Movimento dalla Sonata-Fantasia "Wanderer".
- Chopin Fryderyk (1810-1849), Preludio Op.28 N°4 in MI minore, per Pianoforte; Preludio Op.28 N°20 in DO minore, per Pianoforte.
- Schumann Robert (1810-1856), Lied Was soll ich sagen Op.27 N°3.
- Satie Erik (1866-1925), 1ère Gnossienne, per Pianoforte.
- Varèse Edgard (1883-1965), Density 21,5, per Flauto.
- Dallapiccola Luigi (1904-1975), dal Quaderno di Annalibera, per Pianoforte, Contrapunctus Primus.
- Schostakowitsch Dmitri (1906-1975), dai 24 Preludi e Fughe Op.87, per Pianoforte, Preludio e Fuga N°1.

La Docente

Prof.ssa Diana Montanari

Percorso formativo disciplinare

RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico: 2023/24

Prof. Gaetano Tortorella

Questioni epistemologiche e di metodo

Lo statuto epistemologico dell'IRC ha spinto a rendere gli studenti competenti circa l'interpretazione di sé e della postmodernità, stimolando la capacità di pensare l'impensato, di leggere e analizzare i fenomeni, nella ricerca di senso. Una particolare attenzione è stata posta al linguaggio simbolico, dell'invisibile, della trascendenza e alle competenze etiche. Si è utilizzato prevalentemente un approccio interdisciplinare e il metodo della didattica breve ed esperienziale.

Programma svolto

1. Il sacro e la fenomenologia della religione dalla modernità al postmoderno

- L'uomo come essere simbolico nella condizione postmoderna
- Lo specifico della rivelazione ebraico-cristiana nella postmodernità: il tempo è superiore allo spazio; la prospettiva antisacrale; l'antropologia dialogica e unitaria.

2. Temi antropologici ed etici

- Desiderio
- Libertà
- Coscienza
- Giustizia
- Dialogo

- Io e tu (Martin Buber)
- Emozioni
- Comunicazione e competenza comunicativa
- Il tempo
- L'amore, il dono, il perdono
- Temi di attualità: la pace e la guerra; la violenza di genere

3. Il '900, la secolarizzazione e la cornice immanente

- Postmodernità e fenomeno religioso: secolarizzazione (Ch. Taylor)
- La fine delle grandi narrazioni e il presentismo (J.F. Lyotard; F. Hartog)
- La ricerca del senso nella postmodernità

Il docente

Prof. Gaetano Tortorella

Percorso formativo disciplinare

A.A.I.R.C

CLASSE 5M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico: 2023/24

Prof. Luciano Di Bonaventura

Furti, guerre e distruzioni. Il patrimonio culturale come bene dell'umanità.

Le organizzazioni internazionali e il rispetto dei diritti umani. Il Congo.

ONG. Il tema dei rifugiati.

Approfondimento sul tema "Israele-Palestina".

Analisi situazione Gaza e Ucraina attraverso l'analisi di articoli di "Internazionale". Ascolto del discorso pronunciato il 5 dicembre da Gino Cecchetti al termine delle esequie per la figlia Giulia, vittima di femminicidio.

Lettura intervista alla Nobel iraniana Narges Mohammadi sul "Corriere della sera" del 16/12/2023.

Ascolto Rai Radio 3 Fahrenheit: "Per un "atlante" dei diritti umani", dedicato all'anniversario (e attualità) della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Lettura per ad Alta voce dei Sillabari di Goffredo Parise.

CARTA DEI DIRITTI FONDAMENTALI DELL'UNIONE EUROPEA

Analisi sito Amnesty International. Disamina dei diritti umani fondamentali, in particolare sulla custodia di Stato.

Lettura fumetto di Zero Calcare su Ilaria Salis su "Internazionale" n. 1545. Analisi situazione Gaza-Israel.

Analisi delle vicende sul confine orientale tra la Prima guerra mondiale e il Trattato di Osimo 1975.

Visione film "Jojo Rabbit".

Gli strumenti internazionali di tutela dei diritti umani; I meccanismi di salvaguardia dei diritti umani.

I crimini internazionali dell'individuo. Le norme di diritto internazionale penale.

Lettura articolo "La guerra santa dei coloni", da Internazionale, n. 1559.

Clausole di deroga e di limitazione nei trattati sui diritti umani.

Il docente

Prof. Luciano Di Bonaventura