

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



CLASSE: 5H

A.S.: 2024/2025

INDIRIZZO: *LICEO DELLE SCIENZE UMANE*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Angelica Baione

ANNO SCOLASTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Docenti del Consiglio di Classe

- 1 . Alvaro Marianna*
- 2 . Broccoli Chiara
- 3 . Candelaresi Silvia
- 4 . Centurelli Michele
- 5 . Forni Marco
- 6 . Giannuzzi Nicolò
- 7 . Maniaci Silvia
- 8 . Maurizi Cristina
- 9 . Tortorella Gaetano

***Coordinatore di Classe**

Rappresentanti degli alunni

- 1 .
- 2 .

Ancona, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico

Angelica Baione

SOMMARIO

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO.....	5
1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO.....	5
1.2 QUADRO ORARIO	6
INFORMAZIONI SULLA CLASSE	7
1.3 Elenco dei candidati.....	7
1.4 Variazioni numeriche della classe	8
1.5 Continuità dei docenti della classe.....	8
1.6 Presentazione della classe.....	10
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	11
1.8 Metodologie e strategie didattiche	11
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	12
1.9 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - Didattica Orientativa	12
1.10 Educazione civica	13
1.11 Visite e viaggi di istruzione.....	13
1.12 Simulazioni prove d'esame	14
1.13 Modalità di attribuzione del credito scolastico	15
1.14 Criteri di attribuzione del scolastico	16
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE	17
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	17
STORIA.....	24
FILOSOFIA	27
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	33
MATEMATICA.....	35

FISICA.....	37
SCIENZE NATURALI	39
STORIA DELL'ARTE.....	43
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	46
IRC.....	50

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
2. aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
3. saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
4. saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
5. possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education;
6. individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali.

1.2 QUADRO ORARIO



LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie e dei fenomeni collegati alla costruzione della identità personale e delle relazioni umane e sociali. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane, mediante gli apporti specifici della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel I° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

Al corso ordinamentale si aggiunge il **potenziato Neuroscienze**, che introduce lo studio di tale disciplina al fine di conoscere le basi biologiche del comportamento umano per una migliore comprensione delle funzioni della mente.

“IL CORSO POTENZIATO NEUROSCIENZE INTRODUCE QUESTA DISCIPLINA PER CONOSCERE LE BASI BIOLOGICHE DEL COMPORTAMENTO UMANO”

LICEO SCIENZE UMANE - NEUROSCIENZE

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel I° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2+1	2+1	2+1	2+1	2+1
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	31	31	31
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O SCUOLE O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	24			22
IV	22			
V	22			

1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Alvaro M.	Alvaro M.	Alvaro M.
Storia	Scattolini C.	Scattolini C.	Alvaro M.
Scienze Umane	Maniaci S.	Maniaci S.	Maniaci S.
Filosofia	Giostra N.	Sergi V.	Giannuzzi N.
Lingua e cultura inglese	Vaiarelli A.	Candelaresi S.	Candelaresi S.
Lingua e letteratura latina	Scattolini C.	Ciambrignoni N.	Alvaro M.
Matematica	Broccoli C.	Broccoli C.	Broccoli C.
Fisica	Broccoli C.	Broccoli C.	Broccoli C.
Scienze naturali	Luccioni I.	Luccioni I.	Centurelli M.
Storia dell'arte	Maurizi C.	Maurizi C.	Maurizi C.
Scienze motorie e sportive	Forni M.	Forni M.	Forni M.

IRC/AAIRC	Montevecchi M.	Tortorella G.	Tortorella G.
-----------	-------------------	---------------	---------------

1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe 5H, composta da 22 alunni, ha subito qualche cambiamento in merito agli studenti frequentanti: dalla classe prima si sono registrati trasferimenti ad altri istituti e non ammissioni. Durante il quarto anno, l'alunna Lidia Guerci ha frequentato brillantemente due semestri presso il Liceo Medicine Hat Public School Division ad Alberta in Canada.

Anche nel corpo docente si sono verificate alcune modifiche, specialmente per quanto riguarda inglese, motivo per cui alcuni studenti, oltre già ad avere lacune pregresse, mostrano alcune fragilità.

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune su tematiche strettamente pertinenti all'indirizzo di studi. Per quanto riguarda i Bisogni Educativi Speciali si rimanda ai documenti allegati.

Il profitto

La classe ha raggiunto complessivamente una preparazione discreta dimostrando costanza nello studio ed autonomia pur con una diversa risposta dai singoli. Se, in alcune occasioni, alla classe è stata imputata una partecipazione passiva, gli studenti sono intervenuti in misura maggiore durante le lezioni di alcune discipline, avendo acquisito maggiore consapevolezza e spirito critico. Si segnala, infine, la presenza di un gruppo di studenti che si è distinto per impegno, dedizione e costanza nello studio, raggiungendo un ottimo profilo.

La condotta

Sotto l'aspetto socio-relazionale, la classe si presenta corretta, con un buon livello di autocontrollo e di apertura al dialogo e al confronto, condizioni che hanno determinato l'instaurarsi di relazioni con i docenti improntate al rispetto reciproco; seppur al biennio sia emersa in alcune occasioni una vena polemica, ad oggi si evidenzia, nei confronti dei docenti, un atteggiamento accogliente. La classe ha inoltre mostrato un comportamento rispettoso dell'istituzione scolastica in tutte le sue componenti e ha osservato le norme che regolano la vita di comunità. Complessivamente la classe ha partecipato, specialmente al triennio, vivacemente alle attività extrascolastiche quali Museo, Teatro, Beni Culturali al punto da aver superato il monte ore previsto.

1.7 Strategie e metodi per l'inclusione

Ai fini dell'inclusione, il consiglio di classe ha operato in conformità con quanto previsto nella specifica documentazione in merito a metodologie, strategie didattiche, metodologie di valutazione e tempi; in generale si è fatto ricorso, nell'attività didattica, a supporti multimediali, mappe, schemi, in alcuni casi a lavori di cooperazione tra alunni. Per gli strumenti compensativi e le misure dispensative adottati nello specifico si rimanda alla relazione dell'alunna con BES allegata al presente Documento.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sempre in ottica inclusiva, oltre alla lezione frontale sono state approntate altre tipologie di lezione quali:

- Lezione dialogata con approccio problematico ai contenuti disciplinari (brainstorming, sussidi ulteriori al libro offerti dall'insegnante, utilizzo di mappe concettuali)
- Elaborazione di prodotti multimediali da parte degli studenti
- Uso delle tecnologie per attività didattiche ordinarie (LIM) e laboratoriali
- Integrazione del percorso di studio con visite guidate e incontri con esperti (nel corso del quinquennio)
- Valutazioni di tipo formativo in aggiunta a valutazioni di tipo sommativo
- Condivisione di materiale didattico su Classroom e sul registro elettronico; utilizzo delle app di Google
- Flipped Classroom
- Svolgimento di prove di verifica nelle materie di indirizzo coerenti con la tipologia d'esame

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.9 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO - DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune ed attività pratica per un totale di 90 ore, come previsto dall'attuale normativa (Legge n.145, 30/12/18 comma 784).

Di seguito vengono elencate tutte le attività svolte nel triennio, afferenti al PCTO o con ricaduta:

Terzo anno (30 ore previste):

Corso Sicurezza

Attività di volontariato presso vari enti ed associazioni (CSV Marche, Croce Gialla, Caritas, Mensa del Povero, Avis)

Bagaglio dell'Educatore

Un Museo per il Rinaldini

Cacciatori d'Istanti – Corso e concorso fotografia

Progetto Legalità

Open day nelle giornate di orientamento

Quarto anno (40 ore previste):

Stage presso la scuola primaria

Un Museo per il Rinaldini

FAI – Beni culturali

Teatro

Murales

Tolc Med

Open day nelle giornate di orientamento

Quinto anno (20 ore previste):

Salone dello Studente

Open day presso Università

Un Museo per il Rinaldini

Open day nelle giornate di orientamento

Incontri di giustizia riparativa

1.10 EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione (ore 12 annue) a cura dei docenti di Scienze Umane e Storia
1) Autonomie locali e Unione Europea 2) Costituzione e educazione
Sostenibilità ambientale (ore 12 annue) a cura dei docenti di Scienze Umane e Scienze Naturali
1) Temi da agenda Onu 2030 <ul style="list-style-type: none">• Le metropoli globalizzate del terzo mondo; Sostenibilità e sviluppo.• Target 2: sconfinare la fame: OGM;• target 7: salute e benessere: le biotecnologie in target campo biomedico
Cittadinanza Digitale (ore 12 annue) a cura del docente Scienze Umane
1) Uso delle tecnologie digitali e risvolti sociologici, antropologici e pedagogici

1.11 VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Viaggi di istruzione e visite:

Classe terza: Firenze - Siena

Classe quarta: Torino (Sermig – Arsenale della pace; Museo di antropologia criminale Cesare Lombroso), Ivrea (Olivetti), “Centro Studi di Letteratura, Storia, Arte e Cultura Beppe Fenoglio”; visita in giornata del Memoriale della Shoah e Binario 21 (Milano)

Classe quinta: Colmar – Parigi – Strasburgo (Reggia di Fontainebleau, Louvre, Museo d'Orsay); visita in giornata del campo di Fossoli e del Museo del Deportato di Carpi

1.12 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Prima prova:

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 28/04/2025

- Seconda prova:

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 11/04/2025

1.13 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

1.14 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL SCOLASTICO

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Tabella di integrazione del credito scolastico

Sperimentazioni	0,30
I.R.C. Attività alternativa (sola opzione B)	0,30
Attività complementari o integrative	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2024/2025

G. LANGELLA, *Amor mi mosse* voll. 5-6-7, Milano, Pearson, 2019

Dante Alighieri

Paradiso: canto I; III vv 34 - 108; canto IV vv. 16 – 27, 64 – 114; riassunto canto V; canto VI vv. 1-129; canto XI vv. 1 – 123; canto XVII vv. 13 – 24, 46 – 78; canto XXX vv. 13 – 54; (riassunto canti XXXI - XXXII), canto XXXIII vv. 1 – 27, vv. 49 – 63, vv. 76 – 93, vv. 106- 114, vv. 127 – 145.

Giacomo Leopardi (vol. 5)

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: vita, pp. 4 – 12, *Teoria del piacere* p. 30, *Teoria del vago e indefinito* p.38, pp. 45 – 49; pp. 132 – 135; *Paralipomeni della Batracomiomachia* p. 169

Idilli: *L'infinito* p. 66, *La sera del dì di festa* p. 71 - 72, *Alla luna* p. 75

Canti pisano – recanatesi: *A Silvia* p. 80 - 82, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* p. 86 - 90, *Il sabato del villaggio* pp. 102 - 103, *Le ricordanze* (fotocopia)

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese* pp. 141 – 146, *Dialogo del folletto e lo gnomo* (Classroom), *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* pp. 157 – 158, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (classroom)

Canti napoletani: *La ginestra* p. 117 - 126

Visione film *Il giovane favoloso*.

Anna Maria Ortese, *Pellegrinaggio alla tomba di Leopardi* in *Da Moby Dick all'Orsa Bianca. Scritti sulla letteratura e sull'arte*, Adelphi, Milano (fotocopia)

Introduzione al Naturalismo Francese (vol. 6) pp. 88 – 92, É. Zola, *Gli effetti dell'acquavite* pp. 102 - 103

Giovanni Verga (vol. 6)

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: Vita, opere e poetica pp. 218 – 223, La svolta verista pp. 228 – 230, Il ciclo dei vinti pp. 268 – 271, I Malavoglia 274 – 280, Mastro Don Gesualdo pp. 335 - 336

Lettera a Salvatore Farina pp. 234 - 235

Novelle *Vita dei campi: Nedda* (fotocopia), cenni *Fantasticheria, Rosso Malpelo* pp. 244 – 254, *La Lupa* pp. 262 – 265

I Malavoglia: Prefazione al Ciclo dei Vinti pp. 281 - 282, *Pasta e carne tutti i giorni* pp. 298 – 301, *L'addio di compar Alfio e Mena* (classroom), *L'espiazione dello zingaro* pp. 304 – 305

Mastro don Gesualdo: La morte di Mastro don Gesualdo pp. 346 - 347

Novelle *rusticane: La roba* pp. 312 – 315, *Libertà* 319 - 324

Scapigliatura (vol. 6)

Principali temi pp. 53 – 55, I. Tarchetti *Attrazione e repulsione per Fosca* (Classroom), A. Boito, *Lezione di anatomia* pp. 75 - 77

Decadentismo e Simbolismo (vol. 6)

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: C. Baudelaire pp. 53 - 54, *Perdita dell'aureola* p. 59, *L'albatro* p. 61, *Spleen* p. 67; Simbolismo pp. 165 – 166, A. Rimbaud *Il poeta veggente* p. 169

Giovanni Pascoli (vol. 6)

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: Vita pp. 360 – 363, *Il fanciullino* p. 366, p. 372, Onomatopoea e linguaggio fonosimbolico p. 368, Saggio Contini *Il linguaggio pascoliano* pp. 416 - 418, *Myricae* pp. 378 - 380

Myricae: X agosto pp. 392 - 393, *Lavandare* p. 384, *Il lampo, Il tuono* p. 388, *Novembre* (fotocopia), *L'assiuolo* p. 396; Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno* pp. 410 – 411; Percorso tematico *L'infanzia: Valentino* (Classroom), *L'aquilone* pp. 428 – 429, G. Carducci *Pianto antico; Poemetti: Italy* p. 433; *Poemi conviviali* canto XXIV Classroom

Gabriele D'Annunzio (vol. 6)

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: vita pp. 462 – 466; *Il piacere* pp. 471 – 472, pp. 474 - 477, p. 484, in fotocopia conclusione romanzo; Le *Laudi* p. 518, Libro III *Alcyone: La pioggia nel pineto* pp. 528 - 531

Sperimentalismi poetici (vol. 6)

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: Futuristi pp. 620 – 622, F. T. Marinetti *Manifesto del Futurismo* pp. 625 - 629; Crepuscolari pp. 594 – 596, S. Corazzini *Desolazione del povero*

poeta sentimentale pp. 597 - 599; Anarchici p. 606, A. Palazzeschi *E lasciatemi divertire!* pp. 609 – 612; Vociani pp. 636 – 638, C. Sbarbaro *Taci, anima mia* p. 653

Il romanzo di Primo Novecento (vol 7)

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: Lezione introduttiva ispirata alle pp. 44 – 49 Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi, Riferimenti a: I. Gončarov *Oblomov*, F. Kafka *Le Metamorfosi* p. 54, J. Joyce *Ulisse* p. 58, T. Mann *La montagna incantata* p. 62, R. Musil *L'uomo senza qualità* p. 71

S. Aleramo *Una donna* cenni

Italo Svevo (vol. 7)

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: vita pp. 140 – 145, Riferimenti a *Una vita* p. 152, *Senilità* p. 169, *La coscienza di Zeno* pp. 186 – 193, Letture: *L'ultima sigaretta* pp. 203 - 206, *La morte del padre* pp. 209 – 210, Riferimenti a *La catastrofe inaudita* pp. 221 - 222

Luigi Pirandello (vol. 7)

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: vita pp. 244 - 248; Riferimenti a *L'esclusa*; *L'umorismo* pp. 251 - 252; Novella: *Il viaggio* (classroom), *Il fu Mattia Pascal* pp. 285 – 288, *Maledetto sia Copernico* pp. 293 – 294, *Cambio treno* (classroom), Riferimenti a *La Lanterninosofia*, *Io sono il fu Mattia Pascal* pp. 304 – 305, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* pp. 314 - 316, *Uno nessuno e centomila* pp. 324 - 326

I poeti e la guerra

Ermetismo Riferimenti alle pp. 113 - 114

Giuseppe Ungaretti (vol. 7)

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: vita pp. 376 - 380, *Il porto sepolto* pp. 383 – 385, *Veglia* p. 393, *I fiumi* pp. 400 – 402, *San Martino del Carso* p. 405, *L'Allegria* pp. 408 – 410, *Mattina* p. 411, *Soldati* p. 417, *Il dolore: Non gridate più* (fotocopia)

Antiermetismo U. Saba cenni, *Amai* p. 743

Eugenio Montale (vol. 7)

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: vita pp. 452 – 456, *Ossi di seppia* pp. 461 – 464, *Merigiare pallido e assorto* p. 473, *Spesso il male di vivere ho incontrato* p.476
Riflessione sul testo Passim *E' ancora possibile la poesia?* (1975)

Salvatore Quasimodo (vol. 7)

Cenni biografici e poesia dell'impegno civile: *Alle fronde dei salici* p. 690, *Uomo del mio tempo*

Neorealismo (vol. 7)

Lezioni svolte in classe sui seguenti argomenti: Un anticipatore del Neorealismo: Cesare Pavese pp. 658 – 659, riferimenti alle trame di *Paesi tuoi*, *La casa in collina*

Lezione introduttiva sui caratteri del Neorealismo pp. 630 – 634, p. 641

Percorso tematico:

La Resistenza

Beppe Fenoglio: sintesi sulla vita e sul racconto della Resistenza in *Una questione privata* pp. 648 – 649

Italo Calvino: sintesi sulla biografia, la narrativa partigiana: trama *Il sentiero dei nidi di ragno*

Renata Viganò: *L'Agnese va a morire* cenni

Le borgate

Pier Paolo Pasolini: sintesi sulla biografia pp. 672 - 673, la visione politica, trama p. 671 *Ragazzi di vita* e lettura *La lotta per la sopravvivenza del Ricchetto* (fotocopia)

Cenni al Filone fantastico: Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

Anni '60

Italo Calvino: **La speculazione edilizia** in Marcovaldo p. 645

Anni '70

Elsa Morante: sintesi sulla biografia p. 737, trama *La storia* p. 739

Il corpo

Lo stupro di Ida Ramundo, in *La storia* di Elsa Morante (fotocopia)

Conclusione

Riflessione sul femminicidio: *Anna e il moro* in *Amore Rubato* Dacia Maraini

Il Docente

Prof.ssa Marianna Alvaro

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA LATINA

Anno scolastico: 2024/2025

M. BETTINI, *Homo sum civis sum*, Milano, Rizzoli, 2021, vol. 2

QUINTO ORAZIO FLACCO

Biografia e opere p. 168

Epodi e modelli greci p. 169

Satire: dal mondo greco al mondo latino p. 171, Sat. I,1 *Est modus in rebus* pp. 198 – 199, Sat. I,6 *Libertino patre natus* pp. 200 – 203, Sat. II, 6 dal v. 80 *Apologo del topo di campagna e di città* confronto con *Er sorcio de città e er sorcio de campagna* Trilussa (Classroom)

Odi p. 176, I,1 *Il programma poetico* p. 232, Or. I,9 *Paesaggio invernale* p. 237, I, 11 *Carpe diem* p. 241; II,14 *Lo scorrere del tempo* p. 253, III,30 *L'immortalità* p. 260

PUBLIO OVIDIO NASONE

Biografia e opere p. 330

Amores p. 331, II, 10 Approfondimento lirica nel mondo greco (Classroom)

Ars Amatoria p. 332, I, vv. 1-66 *Principi dell'ars e tecnica della caccia* pp. 353 - 355; II vv. 273 – 336 (Classroom); vv. 641 – 666 *Consigli per conquistare una donna* (Classroom); III, vv. 101-128 *Ordior a cultu* (Classroom); III, vv. 197 – 224 *Consigli di cosmesi* pp. 359 - 361

Opere erotico didascaliche *Medicamina faciei feminae, Remedia amoris* p. 336

Heroides p. 336, *Didone ed Enea* pp. 365 - 366

Metamorfosi contenuti struttura e temi p. 337; I, vv. 1 – 568 *Apollo e Dafne* pp. 369 - 381

Tristia p. 340, I,3 *La partenza da Roma* pp. 402 – 404 confronto con **Rutilio Namaziano, *De reditu suo*** I, vv. 515 – 522 p. 524 vol. 3 p. 560

Epistulae ex Ponto p. 340, IV, 2 *L'ispirazione perduta* p. 405

M. BETTINI, *Homo sum civis sum*, Milano, Rizzoli, 2021, vol. 3

LUCIO ANNEO SENECA

Biografia e opere pp. 51 - 52

Dialogi pp. 52 – 53: *De brevitae vitae* I, 1-4 *Siamo noi che rendiamo breve la vita* (Classroom); *De brevitae vitae* I, 9 *Vivi oggi domani sarà tardi* (Classroom); *De ira* I, 8, 1- 5 *La forza dell'ira è incontrollabile* (pp. 132 - 133); *De ira* I, 18, 1- 2 *L'ira offusca la capacità di giudizio* (pp. 134 - 135); *De otio* I, 5.8 – 6.5 *Vita attiva e vita contemplativa* (Classroom)

Trattati pp. 55 – 56: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales Quaestiones*

Epistulae morales ad Lucilium pp. 57 – 58, 1 *Riflessione sul tempo* pp. 112 - 115; 16, 3 – 5 *La filosofia* (Classroom); 47, 1 - 21 *Servi sunt. Immo homines* (pp. 119 - 128)

Apokolokýntosis pp. 58 – 59

La tragedia e il mondo greco, la tragedia e la filosofia, **Le Medee** di Euripide e Seneca (Approfondimento su Classroom)

Tacito, *Annales* 15, (62-64) *La morte di Seneca* (Traduzione su Classroom)

SATIRA: AULO PERSIO FLACCO

Biografia e opere pp. 151 - 152

Satira: Persio, Sat. III *Malattie del corpo e malattie dell'animo* (classroom)

GAIO PETRONIO ARBITRO E LUCIO APULEIO: IL ROMANZO LATINO

Biografia e opere P. 185

Petronio, Satyricon. Trama modelli e temi P. 185 - 194. Letture dalla *Cena Trimalchionis*; *Satyricon* 33 *Uova con sorpresa* p. 200, *Satyricon* 34, 6-10 *Trimalcione e lo scheletro d'argento* pp. 204 – 205, *Satyricon* 111 – 112 *La matrona di Efeso* pp. 224 - 226

Lucio Apuleio, Metamorphoseon libri. Trama modelli e temi pp. 491 - 499

MARCO FABIO QUINTILIANO

Biografia e opere p. 253

La riflessione pedagogica: **Institutio oratoria** pp. 254 – 260, II, 2, 6 – 8 *Alcuni doveri del maestro* p. 260

Approfondimento sul curriculum nell'antica Roma (Classroom)

MARCO VALERIO MARZIALE

Biografia e opere p. 289, Epigrammi pp. 290 – 295, Epigrammata XII, 18 *La bellezza di Bilbili* pp. 312 - 313

SATIRA: DECIMO GIUNIO GIOVENALE

Biografia e opere p. 317

Satire pp. 317 - 322, Sat. 3, vv. 60 – 153 *Pregiudizi razzisti*; Sat. 3, vv. 190 – 274 *Roma è un inferno*; Sat. 6, vv. 1 – 20 *Difetti e perversioni femminili* pp. 334 - 338

PUBLIO CORNELIO TACITO: LA STORIOGRAFIA

Biografia e opere p. 371

De vita et moribus Iulii Agricolae pp. 372 – 374, *Agricola* 30 – 32 *Il discorso di Calgaco* pp. 394 - 397

De origine et situ Germanorum pp. 374 – 376, *Germania* 20 pp. 402 - 403

Historiae p. 377, V, 2 – 5 *L'excursus etnografico sulla Giudea* pp. 418 - 420

Annales p. 380, XIV, 3 – 5; 8 *L'assassinio di Agrippina* pp. 431- 432; XV, 62-64 *La morte di Seneca* traduzione su Classroom

Il Docente

Prof.ssa Marianna Alvaro

STORIA

Anno scolastico 2024/2025

F. BERTINI, *Storia è ...*, Milano, Mursia Scuola, 2019, vol. 2

L'unificazione

Problematiche della post unificazione, Destra e Sinistra Storica pp. 355 – 362, pp. 439 – 446, La crisi di fine secolo pp. 449 - 450 vol. 2

Industrializzazione e imperialismo

La seconda rivoluzione industriale pp. 386 – 395 vol. 2, L'età dell'imperialismo pp. 410 – 412 vol.2: un esempio di *colonialismo privato* in Congo (approfondimento su Classroom)

F. BERTINI, *Storia è ...*, Milano, Mursia Scuola, 2019, vol. 3

Passaggio di secolo: la Belle époque e l'avvio della società di massa - Imperialismo

Belle époque, la rivoluzione dei consumi, il mercato di massa pp. 6 - 12

L'Italia Giolittiana

Età Giolittiana e le principali riforme pp. 18 - 30

La Grande Guerra

Cause politiche economiche e culturali (excursus situazione preconfittuale in Germania, Francia, Gran Bretagna, Crisi marocchine, Turchia, Balcani, Russia, Cina, Giappone, USA su Classroom), Casus Belli p. 43, Le scelte strategiche dell'impero tedesco pp. 44 - 45, L'Italia dalla neutralità all'intervento pp. 46 - 47, Il Patto di Londra pp. 47 - 48, La guerra totale p. 50, Il fronte italiano p. 56 (Approfondimento su Caporetto), La fine del conflitto p. 58

I Trattati di pace

Versailles e le durissime condizioni di pace, D'Annunzio a Fiume e la *vittoria mutilata*, L'Italia dopo la prima guerra mondiale

La Rivoluzione Russa

La Rivoluzione di febbraio pp. 74 - 75, Lenin e la Rivoluzione d'ottobre pp. 77 - 80, La dittatura del partito bolscevico p. 80, La guerra civile pp. 80 - 82, Il comunismo di guerra e l'Armata Rossa pp. 84-86, NEP p. 85

Repubblica di Weimar

Le violenze dei Corpi franchi e la spaccatura della sinistra p. 162, La Repubblica di Weimar p. 163, La crisi della Ruhr e la grande inflazione, Il piano Dawes p. 165

La crisi dello stato liberale e il fascismo

Il percorso politico di Benito Mussolini p. 128, I Fasci di combattimento pp. 129 -130, La deriva violenta delle squadre d'azione p. 130, La nascita del Partito Nazionale Fascista p. 133, La Marcia su Roma p. 134, Il delitto Matteotti ed il principio della dittatura p. 138, La fascistizzazione dell'Italia pp. 139 - 143, I Patti Lateranensi p. 144, Provvedimenti di politica interna, economica ed estera pp. 147 - 150, L'imperialismo fascista pp. 149 - 150, Le leggi razziali pp. 150 – 152, il Madamato ed il Fascismo di confine (approfondimento su Classroom)

Adolf Hitler ed il nazionalsocialismo

La nascita del Partito Nazionalsocialista p. 167, Mein Kampf e l'ideologia p. 173, Hitler al potere e nazificazione della Germania pp. 169 - 170, La persecuzione degli ebrei pp. 177 - 178, Politica economica ed estera pp. 174 - 175, I governi di fronte popolare pp. 185 - 186, La Guerra civile in Spagna pp. 187 -188

Lo stalinismo in Urss fra persecuzioni ed industrializzazione forzata

La lotta per la successione di Lenin p. 180, L'industrializzazione forzata p. 181, l'eliminazione dei *kulaki*, Collettivizzazione e carestia p. 182, Holodomor, Deportazione e Gulag, il Grande Terrore

Seconda Guerra Mondiale

I primi successi tedeschi in Europa orientale ed occidentale pp. 226 - 227, L'Italia dalla non belligeranza all'intervento p. 228, Gli insuccessi italiani in Grecia, Jugoslavia e Nord Africa p. 229, L'Operazione Barbarossa e la Battaglia di Stalingrado pp. 230 - 231, Pearl Harbor e la guerra totale p. 232, 8 settembre 1943, La risalita degli alleati pp. 236 - 237, La Resistenza pp. 237 - 239, La soluzione finale pp. 243 - 245, La fine della guerra in Italia e Giappone pp. 240 – 242, pp. 252 - 258

La nascita della Repubblica Italiana

La Repubblica e la Costituente pp. 318 – 323 (sintesi)

La guerra fredda

La guerra fredda e la politica dei blocchi pp. 270 – 289 (sintesi)

Approfondimenti sulla Shoah in occasione della giornata dedicata

Visione di materiali audio e video dell'insegnante relativamente ad Auschwitz – Birkenau, visita del campo di Fossoli

Laboratorio di lettura sulla testimonianza di Liliana Segre in *Come una rana d'inverno* D. Padoan

Educazione Civica

Dal piano didattico triennale per l'educazione civica: Unione Europea, approfondimento Manifesto Ventotene

Nell'ambito della partecipazione al Concorso *Esploratori della Memoria*:

- Visita Campo di Fossoli
- Partecipazione al percorso commemorativo delle Pietre d'Inciampo ad Ancona il 27 gennaio nella ricorrenza della Giornata della Memoria,
- Realizzazione di *Gino Tommasi*, video/ documentario di 4 minuti circa realizzato da cinque componenti della classe incentrato sulla biografia di Gino Tommasi: III classificato nella sezione Percorsi della Memoria al Concorso Scolastico Regionale Esploratori della Memoria 2024 – 2025 (hanno partecipato 5 studenti: Lucarelli, Gialloredo, Monina, Szeva e Toderi)

Il Docente

Prof.ssa Marianna Alvaro

FILOSOFIA

Anno scolastico 2024/2025

FILOSOFIA

- LIBRI DI TESTO: *La filosofia e l'esistenza*, Abbagnano-Fornero ed Paravia vol. 3
- Materiale condiviso su classroom

1° MODULO Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano

1. La vita
2. Gli scritti
3. Le tesi di fondo del sistema
4. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
5. La dialettica
6. La visione razionale della storia

La *Fenomenologia dello spirito*

7. La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano
8. Coscienza (certezza sensibile; percezione; intelletto)
9. Autocoscienza (la dialettica servo - padrone; stoicismo - scetticismo; la coscienza infelice)
10. Ragione
11. Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

2° MODULO Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

1. Le vicende biografiche e le opere
2. Il «velo di Maya»
3. Tutto è volontà
4. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
5. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
6. Il pessimismo
7. Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

8. Le vicende biografiche e le opere
9. L'esistenza come possibilità e fede
10. La critica all'hegelismo
11. Gli stadi dell'esistenza
12. L'angoscia
13. Disperazione e fede

3° MODULO Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

La sinistra hegeliana e Feuerbach

1. Destra e sinistra hegeliana
2. Feuerbach: la vita e le opere
3. L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale: il materialismo naturalistico
4. L'essenza della religione e l'origine dell'idea di Dio

5. L'antropologia capovolta

Marx

6. La vita e le opere

7. Le caratteristiche generali del marxismo

8. La critica allo Stato moderno e al liberalismo

9. La critica all'economia borghese

10. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

11. La concezione materialistica della storia: Struttura e sovrastruttura

12. Il Manifesto del partito comunista

13. Il capitale (merce, lavoro, plusvalore, capitale variabile e capitale costante, feticismo delle merci; saggio del plusvalore e saggio del profitto)

14. La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Lettura: *Il capitale*, pp. 144-146

4° MODULO La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

Capitolo 1

1. Vita e scritti

2. Filosofia e malattia

3. Nazificazione e denazificazione

4. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

5. Le fasi del filosofare nietzscheano

6. Il periodo giovanile

7. Il periodo "illuministico": la filosofia del mattino, la morte di dio

Capitolo 2

8. Il periodo di Zarathustra

9. L'ultimo Nietzsche

Lettura in classe di brani tratti dal *Così parlò Zarathustra*

5° MODULO Bergson e l'essenza del tempo

1. Vita e scritti

2. La denuncia dei limiti della scienza

3. L'analisi del concetto di tempo

4. Il tempo della scienza e il tempo della vita (i caratteri del tempo interiore)

5. L'ampliamento del concetto di memoria: ricordo puro, ricordo-immagine e percezione

6. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice

7. La questione della conoscenza: intelligenza e intuizione

6° MODULO Freud: la nascita della psicoanalisi

1. Vita e scritti

2. L'enorme rilevanza della psicoanalisi

3. Gli studi sull'isteria e il caso di Anna O.

4. Le due topiche freudiane

5. I sogni, gli atti mancati e i lapsus

6. La teoria della sessualità, le fasi dello sviluppo psicosessuale e il complesso di Edipo

7. La teoria psicoanalitica dell'arte

8. Gli sviluppi della psicoanalisi: Alfred Adler e Carl Gustav Jung

7° MODULO Husserl e la fenomenologia

1. Vita e scritti

2. Il valore della scienza per l'esistenza umana, la disumanizzazione della civiltà europea e la matematizzazione del mondo
3. Il metodo fenomenologico
4. L'intenzionalità della coscienza: la correlazione tra noesi e noema

8° MODULO L'esistenzialismo

1. Caratteri generali
2. Il "primo" Heidegger (le domande sull'essere, dasein, essere per la morte)

Il Docente

Prof. Nicolò Giannuzzi

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2024/2025

Libri di testo:

Pedagogia, *Percorsi e parole*, Scalia-Giaconia, ed. Zanichelli

Sociologia, Matera-Biscaldi, ed. DeA scuola

Antropologia, *Culture in viaggio*, ed. Zanichelli

Materiale fornito dall'insegnante su classroom

MODULO 1

Pedagogia: le nuove scuole

1. La scuola su misura: E. Key; R. e C. Agazzi; attivismo in Italia, M. Montessori;

2. La pedagogia speciale: O. Decroly; E. Claparède;

3. J. Dewey e l'attivismo negli Stati Uniti

Lecture: *Una relazione al sindaco di Nave*, R. Agazzi. *Il metodo montessoriano*, M. Montessori, *La casa dei bambini*, M. Montessori. *Capire la psicologia del fanciullo* di E. Claparède; *L'educazione funzionale* di E. Claparède; J. Dewey, *Che cos'è l'educazione*.

- Visione film *Aiutami a fare da solo*, raiply sulla vita di M. Montessori

MODULO 2

Pedagogia e Filosofia nel primo Novecento

1. Le teorie del primo Novecento in Italia: G. Gentile; G. Lombardo Radice;

2. La pedagogia marxista: K. Marx; A. Gramsci; A. S. Makarenko;

3. Il personalismo pedagogico: J. Maritain

Lecture: *Educazione come autoeducazione* di G. Gentile, *La necessità di entrare nell'animo dell'educando* di G. Gentile; La formazione dell'uomo onnilaterale di K. Marx; A. Gramsci, *Alcuni principi della Pedagogia moderna*; A. S. Makarenko, *Il collettivismo*; J. Maritain, *L'educazione con il bastone e l'educazione progressiva*.

MODULO 3

Le ricerche psicologiche su sviluppo cognitivo e apprendimento

1. La prospettiva psico-pedagogica: J. Piaget; L.S. Vygotskij, J. Bruner; H. Gardner

2. La relazione pedagogica di aiuto alla persona: C. Rogers;

Lecture: *J. Piaget, Il valore degli esami scolastici*; L.S. Vygotskij, *L'interiorizzazione*; J. Bruner, *Il principio dell'interazione educativa*; J. Bruner, *Sopraffatti dalla complessità o dalla confusione*; H. Gardner, *Pluralità dell'intelligenza*.

MODULO 4

Pedagogie alternative del Novecento. Cittadinanza ed educazione ai diritti umani.

1. Lotta per i diritti umani nelle pedagogie "alternative": Don Milani.
2. Prospettive pedagogiche contemporanee: la sfida della complessità in E. Morin.
- 3. Diritti umani, il bambino come soggetto di diritti. Educare alla cittadinanza**
Video sulla scuola di Barbiana e letture tratte da Lettera a una professoressa
Letture: L. Milani, *La scuola espressione della cultura dominante*; E. Morin, *La complessità sfinge*; H. Gardner, *La formazione al rispetto*

MODULO 5

Antropologia: culture in viaggio

1. La globalizzazione del mondo contemporaneo. Flussi di persone
 2. I panorami globali: A. Appadurai
- Letture: M. Sahlins, *Oggetti e globalizzazione*

MODULO 6

Sociologia: le dimensioni sociali della globalizzazione

1. La mondializzazione dei mercati: l'integrazione economica; l'unificazione culturale
- 2. Il multiculturalismo: il concetto di razza, etnia, nazione; multietnicità e multinazionalità; multiculturalismo e democrazia**
3. La guerra globale
4. Rischio, incertezza, identità e consumi: i consumatori desideranti; compro dunque sono; esserci nel mondo globale.
5. La sociologia contemporanea
6. Zygmunt Bauman: dal postmoderno alla liquidità; la liquidità come chiave di lettura del mondo sociale; la globalizzazione e la crisi della politica; le vite di scarto.
La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento
7. Ulrich Beck: la società del rischio; la società mondiale del rischio; il mondo fuori controllo; l'individualizzazione
8. André Gorz: il lavoro immateriale: oltre il capitalismo; la crisi del plusvalore e del pluslavoro; resistere contro il capitale; una società dell'intelligenza o il "postumano"?

- Visione del film *Goodbye Lenin*, sulla caduta del muro di Berlino

Letture:

Storia di una t-shirt

Serge Latouche e la decrescita felice (su Materiale didattico)

Bauman, brano tratto da *Amore liquido*

U. Beck, brano tratto da *La società del rischio*

MODULO 7

Sociologia: migrazioni senza prefisso (su classroom)

1. Che cosa sono le migrazioni? La doppia assenza: Abdelmalek Sayad
2. Migranti per forza e migranti per scelta
3. La migrazione come progetto: quando i migranti eravamo noi.

- Visione documentari: *Italiani con la valigia* e *Non fare rumore*. Rai storia

4. Le ragioni economiche delle migrazioni

5. Dalla multiculturalità all'interculturalismo

- **Visione del film *L'odio* sulle banlieu, come non luoghi**

Letture: Il divieto di indossare il velo in Francia; Il multiculturalismo

MODULO 8

Sociologia: le politiche sociali

1. Politica e politiche pubbliche: attori politici; stili decisionali
2. Il welfare: breve storia dello Stato sociale; gli ambiti del welfare; lo Stato sociale in Italia.
3. Il lavoro: le caratteristiche della società industriale; il concetto di mercato; il mercato del lavoro tra liberismo economico e regolamentazione; il superamento del liberismo; modelli di organizzazione del lavoro; il lavoro nella società postmoderna; precarietà del lavoro o flessibilità?; occupazione, disoccupazione e identità.
4. Il terzo settore: definizione di terzo settore; il terzo settore come oggetto di studio

Letture: *La spinta gentile*

*in grassetto gli argomenti relativi all'educazione civica

Il Docente

Prof.ssa Silvia Maniaci

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Anno scolastico 2024/2025

Dal libro 'Performer Heritage Blu, From the Origins to the Present Age', Zanichelli e dispense del docente.

The Romantic Age

- Historical context. from page 152 to 155
- The Industrial Revolution 156, 157
- The French revolution 159
- A New Sensibility 160, 161
- Romantic Poetry from 159 to 161, 'My Heart Leaps Up'
- William Wordsworth 188-189, 'Daffodils' 192-193
- John Keats 210,211. 'Ode to a Grecian Urn'

The Victorian Age

- The Historical context from 222- to 225
- The Victorian compromise Pages 227-228
- Charles Darwin evolutionary theories
- Aestheticism and Decadence Page 240
- Robert Louis Stevenson 270-271, plot and themes 'Dr Jeckill and Mr Hide'
- Text analysis 'Jeckill's experiment' 272, 273
- Oscar Wilde 274,275, 276. Life and works. 'The Picture of Dorian Gray'
- Text analysis 'The Painter's Studio' 277, 278

The Modern Age

-Overview 302-303

- Historical context pages 304-305-306 from the Edwardian Age to the First World War
- The Age of Anxiety 307-308 psychology, physics, anthropology new theories.
- Modernism 318,319
- The inter-war years 309
- The Second World War 310-311
- The Modern Novel 322-323
- The Interior monologue and stream of consciousness' 324-325
- Virginia Woolf: Life and works. 383,384
- 'Mrs Dalloway' page 385
- Text analysis: 'Clarissa and Septimus' 387,388
- T.S.Eliot 340-341, 'The Waste Land' 342, 343
- Text analysis 'The Burial of the Dead' 344, 345
- James Joyce Pages 372,373,374
- 'Dubliners' 375-376
- Text analysis 'Eveline' from 377 to 380
- George Orwell Life and works Page 390-391
- '1984' Pages 392-393
- Text analysis 'Big Brother Is watching you'

Il Docente

Prof.ssa Silvia Candelaresi

1. FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio e studio del segno di una funzione
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche

2. LIMITI

- Introduzione al concetto di limite
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari

3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

- Forme indeterminate di funzioni algebriche
- Calcolo dei limiti
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti
- Ricerca degli asintoti
- Grafico probabile di una funzione

4. DERIVATE

- Definizione di derivata di una funzione
- Significato geometrico della derivata
- Derivata delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Retta tangente
- Derivabilità e continuità
- Punti di non derivabilità

5. MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso

6. STUDIO DI FUNZIONE

LIBRO DI TESTO **Matematica.azzurro - Volume 5**

Bergamini Barozzi Trifone - Ed. ZANICHELLI

Il Docente

Prof.ssa Chiara Broccoli

FISICA

Anno scolastico 2024/2025

1. CARICHE ELETTRICHE E FORZA DI COULOMB

- L'elettrizzazione per strofinio
- Gli isolanti e i conduttori
- L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa

2. IL CAMPO ELETTRICO

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

3. IL POTENZIALE ELETTRICO

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- La circuitazione del campo elettrico
- Fenomeni di elettrostatica
- Il condensatore

4. LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità di corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- I resistori in serie e in parallelo
- Lo studio dei circuiti elettrici
- L'effetto Joule

5. IL CAMPO MAGNETICO

- Il magnetismo

- Il campo magnetico terrestre
- Magnetismo e correnti elettriche
- L'intensità del campo magnetico.
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot- Savart
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il motore elettrico
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere

LIBRO DI TESTO Le traiettorie della Fisica - Volume 3

Amaldi - Ed. ZANICHELLI

Il Docente

Prof.ssa Chiara Broccoli

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2024/2025

Libro di testo: *Invito alle Scienze Naturali - Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche, con elementi di chimica organica.* Autore: Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto. Editore: Zanichelli.

Percorso formativo disciplinare:

Unità di apprendimento: Elementi di Chimica Organica (cenni. Svolto per la maggior parte da altro docente)

- I composti organici
 - L'atomo di Carbonio e le sue caratteristiche
- Idrocarburi saturi, insaturi, aromatici
 - Esercizi di nomenclatura
- I gruppi funzionali
- Il legame a idrogeno

Unità di apprendimento: Le Biomolecole

- I Carboidrati
 - Monosaccaridi: il Glucosio e il legame glicosidico
 - Polisaccaridi
- I Lipidi
 - Trigliceridi
 - Fosfolipidi
 - Glicolipidi
 - Steroidi (cenni)
- Le Proteine
 - Amminoacidi
 - Peptidi
 - Strutture delle proteine I; II; III; IV

Unità di apprendimento: Bioenergetica

- Gli Enzimi
 - Cofattori, coenzimi e inibitori enzimatici
- La molecola dell'ATP

Unità di apprendimento: Il Metabolismo del Glucosio

- Glicolisi (sintesi)
- Respirazione cellulare
 - Ciclo di Krebs (sintesi)
 - Fosforilazione ossidativa e catena di trasporto degli elettroni (sintesi)
 - Sintesi dell'ATP
 - Bilancio energetico
- Fermentazione
 - Fermentazione alcolica
 - Fermentazione lattica

Unità di apprendimento: Regolazione del Metabolismo

- Metabolismo dei carboidrati
 - Regolazione della glicemia
- Metabolismo dei lipidi
- Metabolismo delle proteine (cenni)

Unità di apprendimento: Genetica di Virus e Batteri

- Struttura del DNA
- Struttura dell'RNA
- Sintesi proteica
- Genetica dei virus
 - Struttura dei virus
 - Ciclo vitale litico e lisogeno
- Genetica dei batteri
 - Genoma batterico: cromosoma e plasmidi
 - Espressione genica: operone e geni regolatori
 - Sistemi reprimibili e inducibili
- Trasferimento genico nei batteri
 - Coniugazione, trasformazione, trasduzione
- Gli elementi Trasponibili
 - Trasposizione replicativa, non replicativa e retrotrasposoni

Unità di apprendimento: Genetica degli Eucarioti

- Genoma eucariotico e la sua regolazione
 - Fattori di trascrizione, Enhancer, Silencer
 - Eterocromatica ed Eucromatina
- Epigenetica (cenni)
- Genetica dello sviluppo (cenni)

Unità di apprendimento: Il DNA ricombinante (sintesi)

- Enzimi di restrizione e ligasi
- Clonare il DNA
 - Librerie di cDNA e Microarray
- Replicare il DNA
 - PCR, DNA fingerprinting
- Sequenziare il DNA

Unità di apprendimento: Le applicazioni delle Biotecnologie (sintesi)

- Green biotech: biotecnologie in campo agro-alimentare
- Red biotech: biotecnologie in campo medico-farmaceutico
- White biotech: biotecnologie in campo industriale ed ambientale
- Nuove frontiere delle biotecnologie

Unità di apprendimento: Scienze della Terra, la tettonica delle placche

- L'interno della Terra
 - Strati e discontinuità sismiche
- Il flusso di calore (sintesi)
- Il campo magnetico terrestre (sintesi)
 - Paleomagnetismo
- Struttura della Crosta
 - Crosta oceanica, continentale e isostasia
- Espansione dei fondali oceanici
 - Dorsali e formazione di nuova litosfera
 - Espansione e Subduzione
- La Tettonica delle Placche
 - Margini convergenti, divergenti e trasformati
 - Ciclo di Wilson
- Punti caldi

NEUROSCIENZE:

Le patologie neurologiche

- Bipolarismo e depressione
- Dipendenze
- Disturbi dell'ansia
- Disturbo ossessivo-compulsivo
- Morbo di Alzheimer
- Disturbi della personalità
- Dipendenza da social network
- Schizofrenia
- Autismo
- Disturbi dell'apprendimento
- Sindrome di Tourette

EDUCAZIONE CIVICA

Target 2: sconfiggere la fame: OGM;

Target 7: salute e benessere: le biotecnologie in campo biomedico.

Gli alunni, divisi in gruppi, hanno approfondito i seguenti temi:

- L'impatto sulla dieta degli zuccheri semplici
- Armi chimiche e veleni: interferenza con gli enzimi della respirazione cellulare

- Malattie mitocondriali
- La replicazione del DNA: PCR e sequenziamento
- Applicazione delle biotecnologie in campo agroalimentare, medico-farmaceutico, industriale, ambientale
- Clonazione e clonaggio genico
- La dieta degli atleti e relativo metabolismo
- Il diabete
- La fermentazione, applicazioni ambientali

Il Docente

Prof. Michele Centurelli

Percorso formativo disciplinare

STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico: 2024/2025

Il neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-pittura: David (*Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran S. Bernardo*)

-scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*).

-architettura: Canova (*Tempio di Possagno*)

Un artista preromantico, Goya: caratteri generali

la serie delle incisioni "I capricci", in particolare incisione dal titolo "*Il sonno della ragione genera mostri*"; "*3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio*"; ultima produzione, le cosiddette pitture nere: *Saturno che divora uno dei suoi figli*.

Il Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-la pittura di paesaggio:

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare*

Turner: *L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

Constable: *Il Mulino di Flatford*

-la pittura di storia:

Gericault: *La zattera della Medusa*

Delacroix: *La Libertà che guida il popolo; Il massacro di Scio*; il fascino dell'Oriente: caratteri generali; *Donne di Algeri* (cenni).

-Il Romanticismo in Italia: contesto storico-culturale; caratteri generali

Hayez: *Il bacio*.

I linguaggi del naturalismo: realismo ed impressionismo

-Il realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

Courbet: *Gli spaccapietre*.

Millet: *Le spigolatrici; L'Angelus*: cenni

Daumier: *Gargantua; Vagone di terza classe*

-L'impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

Manet, il precursore dell'impressionismo, caratteri generali: *Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Zola*; contatto con gli impressionisti ed evoluzione stilistica attraverso l'opera: *Monet che dipinge sulla sua barca* (cenni)

Monet: *Impressione: levar del sole*; i quadri in serie: *La cattedrale di Rouen*; evoluzione stilistica nell'ultima produzione dedicata alle ninfee.

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*; evoluzione stilistica verso un ritorno al classicismo attraverso alcuni esempi: *Colazione dei canottieri a Bougival; Le grandi bagnanti* (cenni).

Degas: *Classe di danza; L'assenzio*; la scultura: *Piccola ballerina di quattordici anni*.

Il Post-impressionismo

-Neo-impressionismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte*.

-Il Divisionismo italiano: caratteri generali

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

-Cézanne: caratteri generali; la fase impressionista: *La casa dell'impiccato* (cenni); evoluzione stilistica: *Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti* (versione di Filadelfia); l'ultima produzione: *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*.

-Gauguin: caratteri generali; la produzione bretone: *Visione dopo il sermone*;

la produzione polinesiana: *la Orana Maria; Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*

-Van Gogh: caratteri generali; la prima fase del realismo di intonazione sociale: *I mangiatori di patate*; soggiorno parigino e svolta artistica; il periodo di Arles: *Vaso con girasoli; Caffè di notte*; il periodo di Saint-Remy, novità stilistiche: *Notte stellata; Autoritratto del 1889* (p.1064); il trasferimento ad Auvers: *La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con corvi*.

Il simbolismo, Le Secessioni

L'arte in rivolta: le Secessioni: contesto storico-culturale; caratteri generali, in particolare la Secessione di Vienna

-Klimt: *Giuditta I; Giuditta II; Il bacio*.

-Munch: contesto storico-culturale; caratteri generali; *Il grido; Il bacio*.

Le avanguardie storiche

-Le avanguardie storiche: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica

i Fauves: caratteri specifici della corrente artistica francese;

Matisse: *Donna con cappello* (cenni); *La danza; La musica*.

Il gruppo "Die Brücke" ("Il ponte"): contesto storico-culturale, caratteri specifici dell'Espressionismo tedesco; il manifesto

Kirchner: *Potsdamer Platz; Nollendorf Platz*.

-Cubismo: caratteri generali della corrente artistica

Picasso e le sue diverse fasi artistiche; periodo blu: caratteri generali, *Poveri in riva al mare*;

periodo rosa: caratteri generali, *I saltimbanchi*; alle origini del cubismo: *Les Demoiselles*

d'Avignon; le diverse fasi del cubismo: protocubismo, caratteri generali (*Case in collina a Horta de Ebro*), cubismo analitico, caratteri generali (*Ritratto di Ambroise Vollard*), cubismo sintetico,

caratteri generali (*Natura morta con sedia impagliata*); il classicismo degli anni '20, il ritorno all'ordine: caratteri generali; impegno civile: *Guernica; Massacro in Corea**.

-Futurismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

Boccioni: *La città che sale; Stati d'animo II: Gli addi; Forme uniche della continuità nello spazio*;

Carrà: *Manifestazione interventista*.

*opera non presente nel libro di testo

Libro di testo:

GATTI C.-MEZZALAMA G.-PARENTE E., *L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3,
Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Il Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico: 2024/2025

LIBRI DI TESTO “Educare al movimento” Fiorini-Coretti-Lovecchio-Bocchi.	STRUMENTI E SPAZI Libro di testo – Appunti – Lezioni multimediali - Attrezzi a disposizione in palestra
---	---

Obiettivi didattico – DISCIPLINARI raggiunti

CONOSCENZE

Conoscenza e pratica dell'attività sportiva; conoscenza della tutela della salute e della prevenzione degli infortuni.

Conoscenza degli argomenti teorici proposti

COMPETENZE

- Potenziamento generale: sono state proposte attività che hanno permesso lo sviluppo delle qualità fisiche fondamentali; sviluppo di tutte le potenzialità motorie.
- Acquisizione nel linguaggio verbale della terminologia specifica.

CAPACITA'

- Sviluppo della personalità, della capacità di autocontrollo, di autostima, di collaborazione e rispetto degli altri.
- Sviluppo di capacità di sintesi e di saper operare collegamenti interdisciplinari.

Metodologie ADOTTATE

- Lezione frontale.
- È stato usato sia il metodo analitico che quello globale, a seconda degli argomenti e delle loro difficoltà di apprendimento motorio.

Contenuti disciplinari / PLURIDISCIPLINARI

La coordinazione:

- Capacità propriocettive, capacità esteroceettive, regolazione dei movimenti, coordinazione oculo-manuale, capacità di equilibrio, capacità ritmiche, lateralizzazione, imparare gesti nuovi.

Attività pratica sportiva di squadra:

- Pallavolo;
- Pallacanestro;
- badminton;
- rugby

Attività ai grandi attrezzi:

- spalliera, libera ideazione di una progressione e traslocazioni alla trave.

Aspetti teorici di alcuni sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, rugby:

- Le regole di gioco
- Le dimensioni del campo
- I fondamentali di gioco
- I ruoli in campo
- La danza Haka

Le Olimpiadi dell'antica Grecia:

- Origini, storia e significato delle Olimpiadi;
- Il declino e la rinascita;
- I simboli dei cerchi olimpici;
- Il motto, l'inno e la fiamma olimpica;
- Gli sport (pancrazio, Il pentathlon, la lotta, la corsa dei carri, ecc...);
- La Maratona;
- Riferimento alla storia contemporanea: Le Olimpiadi del 1936

Nozioni di Pronto soccorso:

- Manovra di Heimlich, BLS, RCP.

Effetti dannosi del doping sull'organismo:

- Visione del documentario su Alex Schwazer e Sandro Donati;
- Vantaggi e svantaggi del doping;
- Le sostanze dopanti: stimolanti, steroidi anabolizzanti, diuretici, beta bloccanti, ormoni peptidici.

Alimentazione:

- Vecchia e nuova piramide alimentare;
- Dieta perfetta, equilibrata ed adeguatamente ripartita;
- Grassi saturi ed insaturi;
- Carboidrati complessi, cereali integrali, fibre;
- Il consumo di zucchero e bevande gassate

Il sistema scheletrico ed articolare:

- Funzione dello scheletro e morfologia delle ossa;
- Lo scheletro assile e appendicolare;
- Le articolazioni: mobili, semi mobili e fisse

Il fair play finanziario e il ruolo della donna nello sport

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state eseguite due verifiche pratiche ed una orale nel 1° quadrimestre e nel 2° quadrimestre.

Per le prove pratiche nell'arco dell'anno scolastico sono state eseguite delle verifiche adatte a valutare ogni singolo alunno in base all'impegno, ai progressi e alle capacità, tenendo conto dei livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento e della frequenza alle lezioni

La valutazione terrà conto ovviamente del raggiungimento degli obiettivi minimi, sia comuni sia specifici della materia, fissati anche a livello di Consiglio di Classe, della capacità di esprimersi in forma chiara e corretta, della partecipazione alle lezioni e dell'applicazione in palestra e nello studio.

Modalità di verifica

- Interventi individuali pratici richiesti
- Per le prove orali sono state effettuate sotto forma di colloquio e presentazioni di un argomento.

MODI DI INFORMAZIONE AGLI ALUNNI ED ALLE FAMIGLIE

La valutazione delle prove, motivata mediante tabelle di attribuzione dei punteggi, è stata comunicata agli alunni costantemente e alle famiglie nelle occasioni e con gli strumenti previsti (registro elettronico, colloqui quadrimestrali, colloqui mattutini eventualmente fissati).

Il Docente

Prof. Marco Forni

Questioni epistemologiche e di metodo

La programmazione è stata orientata a rendere gli studenti competenti circa l'interpretazione di sé e della postmodernità, stimolando la capacità di *pensare l'impensato*, di leggere e analizzare i fenomeni all'interno della ricerca di senso. Una particolare attenzione è stata posta al linguaggio simbolico, della metafora, dell'invisibile, della trascendenza e alle competenze etiche. Si è utilizzato prevalentemente un approccio interdisciplinare e il metodo della didattica breve ed esperienziale.

Programma svolto

1. Il sacro e la fenomenologia della religione dalla modernità al postmoderno

- L'uomo come essere simbolico nella condizione postmoderna
- Lo specifico della rivelazione ebraico-cristiana nella postmodernità: l'antropologia dialogica e unitaria

2. Temi antropologici ed etici

- | | |
|--------------------------|---|
| - Desiderio | - Comunicazione e competenza comunicativa |
| - Libertà | - Il tempo |
| - Coscienza | - L'amore, il dono, il perdono |
| - Giustizia | - Temi di attualità: la pace e la guerra; la violenza di genere |
| - Dialogo | |
| - Io e tu (Martin Buber) | |
| - Emozioni | |

3. La cornice immanente: postmodernità e secolarizzazione

- Postmodernità e fenomeno religioso: secolarizzazione (Aforisma 125 de *La gaia scienza* di F. Nietzsche; Ch. Taylor, *L'età secolare*)
- La fine delle grandi narrazioni e il presentismo (J.F. Lyotard; F. Hartog)
- La ricerca del senso nella postmodernità
- La figura di Francesco nel contesto globalizzato

Il Docente

Prof. Gaetano Tortorella