

Ministero dell'Istruzione e del Merito**LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI***Liceo Classico – musicale – Scienze umane – Economico Sociale***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE****CLASSE: 5H****A.S.: 2023-2024****INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE****IL DIRIGENTE SCOLASTICO*****Prof.ssa Angelica Baione***

ANNO SCOLASTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Docenti del Consiglio di Classe

1. CARDILLI FLORIANA
2. GABRIELLONI NATALIA
3. LATINI ANDREA
4. LUCCIONI IRENE
5. MANIACI SILVIA*
6. MAURIZI CRISTINA
7. RENZI LUCIA
8. SEBASTIANI ILARIA
9. TORTORELLA GAETANO

***Coordinatrice di Classe**

Rappresentanti degli alunni

Ancona, 15 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

Angelica Baione

SOMMARIO

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO	5
1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO	5
1.2 QUADRO ORARIO	7
INFORMAZIONI SULLA CLASSE	8
1.3 Elenco dei candidati	8
1.4 Variazioni numeriche della classe	10
1.5 Continuità dei docenti della classe	10
1.6 Presentazione della classe	11
1.7 Strategie e metodi per l'inclusione	11
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	11
1.8 Metodologie e strategie didattiche	12
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	12
1.9 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	12
1.10 Educazione civica	13
1.11 Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione	13
1.12 Simulazioni prove d'esame	14
1.13 Modalità di attribuzione del credito scolastico	14
1.14 Criteri di attribuzione del credito scolastico	15
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE	17
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	17
LATINO	23
STORIA	26
FILOSOFIA	29

SCIENZE UMANE	33
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	37
MATEMATICA	40
FISICA	42
SCIENZE NATURALI	44
STORIA DELL'ARTE	49
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	53
IRC	55

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali" (art. 9 comma 2).

In tale ambito, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione dalle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Non meno rilevanti, in termini di Obiettivi specifici di apprendimento e sulle Competenze in uscita, risultano d'altronde quelli propri delle Scienze Umane: "Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le relazioni istituzionali in ambito sociale, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori.

L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane, da prevedere in stretto contatto con l'economia e le discipline giuridiche, la matematica, la geografia, la filosofia, la storia, la letteratura, fornisce allo studente le competenze utili:

- 1) a comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 2) a comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore";
- 3) a sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
- 4) a padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale."

1.2 QUADRO ORARIO



LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie e dei fenomeni collegati alla costruzione della identità personale e delle relazioni umane e sociali. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane, mediante gli apporti specifici della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel 1° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

Al corso ordinamentale si aggiunge il **potenziato Neuroscienze**, che introduce lo studio di tale disciplina al fine di conoscere le basi biologiche del comportamento umano per una migliore comprensione delle funzioni della mente.

“IL CORSO POTENZIATO NEUROSCIENZE INTRODUCE QUESTA DISCIPLINA PER CONOSCERE LE BASI BIOLOGICHE DEL COMPORTAMENTO UMANO”

LICEO SCIENZE UMANE - NEUROSCIENZE

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel 1° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2+1	2+1	2+1	2+1	2+1
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	31	31	31
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

OMISSIS

1. SORDONI REBECCA
2. STRAPPATO SOFIA
3. TOMASSONI COMPAGNUCCI SPAGNOLI
BEATRICE
4. TROVATO RICCARDO
5. VALORI LAVINIA

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O SCUOLE O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	29	3	2	27
IV	27	1	-	28
V	28	-	-	-

1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	GABRIELLONI	GABRIELLONI	GABRIELLONI
Storia	SEBASTIANI	SEBASTIANI	SEBASTIANI
Filosofia	MANIACI	MANIACI	MANIACI
Lingua e cultura inglese	CARDILLI	CARDILLI	CARDILLI
Lingua e letteratura latina	SEBASTIANI	SEBASTIANI	GABRIELLONI
Matematica	FANTUZI	LATINI	LATINI
Fisica	FANTUZI	LATINI	LATINI
Scienze naturali	LUCCIONI	LUCCIONI	LUCCIONI
Storia dell'arte	ALVARO	ALVARO	MAURIZI
Scienze motorie e sportive	TARABOI	NAGNI	RENZI
Scienze umane	MANIACI	MANIACI	MANIACI
IRC/AAIRC	MONTEVECCHI	MONTEVECCHI	TORTORELLA

1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe, composta da 28 alunni, 3 studenti e 25 studentesse, si è sempre presentata, in generale, propositiva e partecipativa alle attività didattiche. Al termine del percorso liceale, mostra un buon profilo sia sul piano relazionale che sul piano degli apprendimenti. Sono generalmente buoni sia la disponibilità al dialogo didattico-educativo sia l'approccio critico agli argomenti trattati, come anche la curiosità, l'interesse e la motivazione rispetto allo studio delle discipline. Gli studenti hanno sempre dimostrato correttezza e progressivamente, nel corso degli anni, un'apprezzabile maturità nel relazionarsi con gli insegnanti e fra pari. Riguardo al ritmo di lavoro, e in particolare allo studio individuale, si è notata una crescita positiva nell'ultimo anno: anche se una parte della classe incontra ancora difficoltà a organizzare in modo efficace e a rielaborare i contenuti di studio, numerosi altri studenti hanno conseguito una gestione metodica e autonoma del lavoro e hanno saputo personalizzare quanto appreso.

Il profitto

Il profitto è tendenzialmente positivo. La maggior parte degli alunni ha realizzato i principali obiettivi didattici delle diverse discipline, applicandosi con impegno proficuo al raggiungimento di una formazione il più possibile completa e omogenea.

La condotta

La classe ha costantemente tenuto comportamenti lineari e funzionali all'efficacia del dialogo educativo, con qualche circoscritta eccezione alla piena regolarità della frequenza, che non ha tuttavia in alcun modo compromesso la normale convivenza scolastica e il rispetto dovuto a persone e contesti.

1.7 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio e attività di ripasso in orario scolastico. I docenti hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto degli stessi. L'obiettivo della didattica inclusiva è quello di ripensare la progettazione curricolare come flessibile e aperta a differenti abilità, attenta all'accrescimento di competenze complementari sviluppate che concorrono al percorso educativo personalizzato degli studenti.

Per gli strumenti compensativi e le misure dispensative adottati nello specifico si rimanda alle relazioni sugli alunni con BES allegate al presente Documento.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Nelle varie discipline gli insegnanti hanno adottato prevalentemente la lezione frontale, cercando, tuttavia, di promuovere anche altre forme di interazione:

- discussioni su temi particolari di carattere disciplinare e interdisciplinare, oppure su testi dati in lettura;
- analisi e discussione di testi di approfondimento, di carattere saggistico, documentario e giornalistico;
- visione e discussione di film;
- utilizzo di presentazioni multimediali;
- lavori di gruppo e di ricerca individuale;
- incontri e conferenze con esperti e testimoni significativi;
- visite a musei e pinacoteche.

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.9 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, tutti gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune e attività pratica oltre le 90 ore previste dall'attuale normativa (Legge n.145, 30/12/18 comma 784).

Di seguito vengono elencate tutte le attività svolte nel triennio, afferenti ai PCTO o con ricaduta sugli stessi:

TERZO ANNO (30 ORE)

Formazione. Formazione generale su sicurezza e professioni. Psicologia clinica. Progetto Montessori. We can job. Lo schermo racconta. Volontariamente. Musicoterapia.

QUARTO ANNO (40 ORE)

Stage. Tirocinio nelle scuole primarie del territorio.

Formazione. Il bagaglio dell'educatore. La musica e il bambino. Professione insegnante. CSM. Psicologia Clinica. Incontro Moige – cyberbullismo. Lauree scientifiche. Preparazione TOLC

QUINTO ANNO (20 ORE)

Orientamento in uscita. Partecipazione a Open day negli atenei italiani, a discrezione e secondo le inclinazioni dei singoli. CSM. Attività nel territorio. Orientamento in ingresso. Notte del Liceo Classico

1.10 EDUCAZIONE CIVICA

<p style="text-align: center;">Costituzione (ore 12 annue) a cura dei docenti di Scienze Umane e Storia</p>
<p>1) Autonomie locali e Unione Europea 2) Costituzione e educazione</p>
<p style="text-align: center;">Sostenibilità ambientale (ore 12 annue) a cura dei docenti di Scienze Umane e Scienze Naturali</p>
<p>1) Temi da agenda Onu 2030</p> <ul style="list-style-type: none">● Le metropoli globalizzate del terzo mondo; Sostenibilità e sviluppo.● Target 2: sconfiggere la fame: OGM;● target 7: salute e benessere: le biotecnologie in target campo biomedico
<p style="text-align: center;">Cittadinanza Digitale (ore 12 annue) a cura del docente Scienze Umane</p>
<p>1) Uso delle tecnologie digitali e risvolti sociologici, antropologici e pedagogici</p>

1.11 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Certificazioni linguistiche

I giovani raccontano la Shoa

La musica e il bambino

Professione insegnante

Favoloso Calvino

Giustizia riparativa

Concorso di fotografia Cacciatori d'istanti

Viaggio d'istruzione a Siena e Firenze

Viaggio d'istruzione nel Cilento

Viaggio d'Istruzione a Monaco-Praga

1.12 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- prima prova: effettuata in data 15 APRILE 2024 (durata: 5 ore);
- seconda prova: effettuata in data 7 MAGGIO 2024 (durata: 5 ore)

1.13 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

1.14 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO E CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Tabella di integrazione del credito scolastico

Sperimentazioni	0,30
I.R.C. Attività alternativa (sola opzione B)	0,30
Attività complementari o integrative (didattico culturali, sportive, orientamento in ingresso)	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRO DI TESTO E ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Langella, Frare, *Amor mi mosse*, Vol. 4-5-6-7

Divina Commedia, *Paradiso* I, III, VI.

Materiale condiviso su Classroom

Volume 4

Il Romanticismo: Linee generali del Romanticismo in Europa e peculiarità del movimento romantico in Italia.

- **Manzoni:** il manifesto della poetica e la questione del realismo.

Il cinque maggio

“Il conflitto tra ideale e reale”

Da l’*Adelchi* “La morte di Ermengarda”

“La lettera a d’Azeglio sul Romanticismo”

Volume 5

- **Leopardi:** l’autore, la poetica, il pensiero, le opere

Da lo *Zibaldone*

La teoria del piacere; la poetica e lo stile del vago e l’indefinito e della rimembranza.

Dai *Canti*:

Ultimo canto di Saffo

La sera del di’ di festa

L’infinito

Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia

Alla luna

A Silvia

Dalle *Operette morali*

Il dialogo della Natura e di un islandese

Cantico del gallo silvestre

Il dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggiere

Volume 6

Il secondo Ottocento:

Il primato della scienza e la corrente positivista; la nascita dello scrittore scienziato.

Il trionfo del romanzo realista: l'approccio sociologico e borghese; la rappresentazione della pluralità.

Il Simbolismo e Baudelaire

Da *Lo spleen di Parigi*:

Perdita dell'aureola

Da *I fiori del male*:

L'albatro

Rimbaud

Da *Lettera del veggente*

Il poeta veggente

- **La Scapigliatura** e il modello Baudelaire: un fenomeno generazionale e territoriale fuori dalla società borghese

Arrigo Boito, *Lezione d'anatomia* (da *Libro dei versi*)

Igino Ugo Tarchetti, *Fosca o della malattia personificata* (da *Fosca*).

Naturalismo e Verismo: elementi di confronto tra i due movimenti

Flaubert: Emma a teatro (da *Madame Bovary*)

Zola: Gli effetti dell'acquavite (da *L'ammazzatoio*)

- **Giovanni Verga** e gli autori veristi.

L'influenza naturalista e la sfiducia nel progresso; la tecnica dell'impersonalità e l'eclissi dell'autore onnisciente.

Da *Vita dei campi*:

Lettera prefatoria a Salvatore Farina

Rosso Malpelo

La lupa.

Da *Novelle rusticane*

La roba

Da *I Malavoglia*

Prefazione al ciclo dei Vinti

Barche sull'acqua e tegole al sole

'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini

L'espiazione dello zingaro

Da *Mastro Don Gesualdo*

La notte dei ricordi

Qui c'è roba

La morte di Mastro Don Gesualdo

Decadentismo: l'origine del termine, le coordinate storiche, la visione del mondo decadente, i temi della letteratura.

- **Gabriele D'Annunzio:** l'autore, la poetica, il pensiero, le opere.

Da *Il piacere*

La vita come un'opera d'arte

Una donna fatale

Da *Le vergini delle rocce*

"Sii quale devi essere"

Da *Laudi*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

Da *Il notturno*

Il nuovo scriba

APPROFONDIMENTI:

- Il primato dell'arte sulla vita
- D'Annunzio e il linguaggio poetico del '900, Classroom
- **Giovanni Pascoli:** l'autore, la poetica, il pensiero, le opere

Da *Il fanciullino*

La poetica del fanciullino

Da *Myricae*

Lavandare

Il lampo-Il tuono

X agosto

L'assiuolo

Da *I Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

La mia sera (Classroom)

APPROFONDIMENTI:

- Un nuovo ruolo per il poeta (Romano Luperini), Classroom
- Il "fanciullino" e il superuomo due miti complementari", Classroom

Il Novecento: il primo periodo (1900-1918)

Il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche; la psicanalisi e la scoperta dell'inconscio. La crisi epistemologica.

La poesia italiana tra innovazione e tradizione: i crepuscolari e gli influssi pascoliani. Un movimento policentrico; la funzione desublimante dello stile; l'inattualità del poeta vate

Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità*

Marino Moretti, *A Cesena*

- Poesia come anamnesi: **Umberto Saba**

A mia moglie

Un grido

- **I futuristi:** una vera e propria avanguardia. Le linee guida, le 'parole in libertà'.

Vol. 7

Il Novecento: il secondo periodo (1919-1943)

Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi: il tempo della coscienza; la malattia come innesco conoscitivo.

Italo Svevo: l'autore, la poetica, il pensiero, le opere

Da *La coscienza di Zeno*

Prefazione e preambolo

L'ultima sigaretta

La morte del padre

La liquidazione della psicanalisi

Luigi Pirandello: l'autore, la poetica, il pensiero, le opere

Da *L'umorismo*

La riflessione e il sentimento del contrario

Da *Le novelle per un anno*

Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal*

Una Babilonia di libri

"Eh, caro mio, io sono il fu Mattia Pascal"

Da *Uno, nessuno, centomila*

Non conclude

Giuseppe Ungaretti: l'autore, la poetica, il pensiero, le opere

Da *Il porto sepolto*

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

Sa Martino del Carso

Da *L'allegria*

Mattina

Soldati

Eugenio Montale: l'autore al crocevia della storia del Novecento, la poetica, il pensiero, le opere.

Da *Ossi di seppia*

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Divina Commedia, dal *Paradiso*, Canti I, III (VI (vv. 1-57; 94-111)).

Lecture integrali

Italo Calvino: *La leggerezza, La giornata di uno scrutatore*

Cesare Pavese: *La luna e i falò*

La Docente

Prof. ssa Natalia Gabrielloni

LINGUA E CULTURA LATINA

Libro di testo: *Homo sum civis sum*, a cura di M. Bettini, Sansone per la scuola (Vol.2-3)

Altri strumenti didattici: materiale condiviso su Classroom

Vol.2

Inquadramento storico: L'età di Augusto

Orazio: l'intellettuale, il pensiero, la poetica. Il contesto politico e culturale: propagandare attraverso la cultura. La figura di Mecenate.

Ode al mirto

Est modus in rebus

Il seccatore

Il topo di campagna e il topo di città

I Saturnali

Carpe diem

Non pensare al futuro

Pulvis et umbra (materiale condiviso su Classroom)

Virgilio: l'intellettuale, il pensiero, la poetica

Dall'*Eneide* (in italiano)

Proemio

L'incontro tra Enea e Didone

La passione di Didone

La morte di Didone (materiale condiviso su Classroom)

Inquadramento storico: Dalla morte di Augusto a Nerone: intellettuali e potere nella prima età imperiale.

Vol.3

Seneca: l'intellettuale, il rapporto con il principato e la figura di Nerone, il pensiero filosofico, le opere.

Da *De otio* (in italiano)

Vita attiva e vita contemplativa

Da *Epistulae ad Lucilium* (in italiano)

Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene

Le morti grandi

Siamo noi che rendiamo breve la vita

La vera filosofia esige moderazione (condiviso su Classroom)

Riflessione sul tempo

Servi sunt. Immo homines

Non giudicare le persone dalla veste

Da *De breviatae vitae* (in italiano)

Vivi oggi, domani sarà tardi

Petronio: l'intellettuale, autore del *Satyricon*, ritratto da Tacito; l'opera, la sua struttura e i modelli; il realismo petroniano: vizi umani e aspetti insoliti dell'umanità.

Dal *Satyricon* (in italiano)

Uova con sorpresa

Trimalcione e lo scheletro d'argento

Una storia di licantropia

La matrona di Efeso

Inquadramento storico: L'età dei Flavi, Nerva e Traiano

Quintiliano: l'intellettuale e l'oratoria sotto l'impero di Vespasiano; il valore pedagogico dell'*Istitutio oratoria*.

Dall'*Istitutio oratoria* (in italiano)

Prefazione (condivisa su Classroom)

Il “buon maestro” (condivisa su Classroom)

I vantaggi dell’apprendimento collettivo

È necessario anche il gioco

Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri

APPROFONDIMENTI: Andare a scuola a Roma

Marziale: l’intellettuale, il genere dell’epigramma, i temi affrontati e la poetica.

Da *Epigrammata* (in italiano)

La bellezza di Maronilla

Un mondo di oscenità

In morte della piccola Erotion

Ricetta per una vita felice

Tacito: l’intellettuale tra biografia, etnografia e oratoria; il “mestiere” di storico e la riflessione sul potere.

Dagli *Annales* (in italiano)

Il proemio

L’assassinio di Agrippina

L’incendio di Roma (condiviso su Classroom)

La costruzione della *domus aurea*

La Docente

Prof. ssa Natalia Gabrielloni

STORIA

Testo di riferimento

Franco Bertini, *Storia è ... Fatti, collegamenti, interpretazioni*, Mondadori Education - Mursia Scuola, Milano 2019

Volume 2. Il Settecento e l'Ottocento

Volume 3. Dal Novecento a oggi

L'età della Restaurazione e i moti degli anni Venti e Trenta (vol. 2, pp. 210-250)

- Romanticismo e Restaurazione
- Il Congresso di Vienna e il sistema delle alleanze
- La Restaurazione in Italia e in Europa
- Le società segrete
- I moti insurrezionali del 1820-21
- L'indipendenza della Grecia
- Le lotte indipendentiste in America Latina
- Gli Stati Uniti nella prima metà dell'Ottocento

Il 1830 in Europa (vol. 2, pp. 244-250)

- La rivoluzione di luglio e la monarchia orleanista in Francia
- L'indipendenza del Belgio e i moti in Italia e Polonia
- Riforme elettorali e trasformazioni sociali nell'Inghilterra degli anni Trenta

Il Risorgimento italiano e l'unificazione nazionale (vol. 2, pp. 292-314 e 343-362)

- Il dibattito risorgimentale
- L'Italia alla vigilia del 1848
- Le insurrezioni del 1848 in Europa e in Italia
- La Prima guerra d'indipendenza e il suo fallimento
- La politica interna ed estera di Cavour
- La Seconda guerra di indipendenza e la fondazione del Regno d'Italia
- Il governo della Destra storica
- La questione meridionale
- La Terza guerra di indipendenza e la conquista di Roma

Il Secondo Impero francese e l'unificazione tedesca

(vol. 2, pp. 329-331 e 336-341)

- La Francia di Napoleone III
- La Prussia di Bismarck
- Il conflitto franco-prussiano e la nascita dell'Impero tedesco
- La Comune di Parigi

Industrializzazione e società nella seconda metà dell'Ottocento

(vol. 2, pp. 386-402)

- Il Positivismo
- Evoluzionismo, darwinismo sociale e razzismo
- La Seconda rivoluzione industriale
- La Grande depressione e la riorganizzazione del capitalismo industriale
- Demografia ed emigrazione
- La questione sociale e il movimento operaio: Prima e Seconda internazionale
- La dottrina sociale della Chiesa: la *Rerum novarum*

Lo scenario dell'età dell'imperialismo

(vol. 2, pp. 408-450)

- La modernizzazione del Giappone
- L'imperialismo dal 1870 al 1914
- La situazione coloniale in Asia
- La spartizione dell'Africa
- La diffusione del nazionalismo
- La Germania di fine secolo
- La Francia, l'Inghilterra e gli Imperi
- L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo

L'Italia giolittiana

(vol. 3, pp. 18-29)

- La politica interna di Giovanni Giolitti
- Il fenomeno migratorio e la questione meridionale
- L'Italia nel teatro internazionale e la guerra di Libia
- La conclusione dell'età giolittiana

La prima guerra mondiale

(vol. 3, pp. 40-61)

- La genesi del conflitto
- Il primo anno di guerra (1914)

- Il dibattito in Italia tra interventisti e neutralisti
- Lo sviluppo delle ostilità tra 1915 e 1916
- La svolta del 1917
- La fine del conflitto e il riassetto europeo dei trattati di pace.

**La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione sovietica
(vol. 3, pp. 74-89 e 180-183)**

- La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista
- Lo sdoppiamento del potere tra governo provvisorio e *soviet*
- Lenin e le "Tesi di aprile"
- La rivoluzione di ottobre e l'instaurazione del bolscevismo
- La guerra civile
- Dal comunismo di guerra alla Nep
- La Terza Internazionale
- L'Unione sovietica dopo Lenin
- L'economia statalizzata: i piani quinquennali
- L'assetto istituzionale e l'imposizione del partito unico
- Lo stalinismo: repressione ed epurazioni

Tra le due guerre

- Il crollo della Borsa di Wall Street e il *New Deal* (pp. 116-121).
- La crisi del liberalismo italiano (pp. 124-128).
- La repubblica di Weimar (pp. 162-166).

Gli Stati totalitari in Italia e in Germania

- Ascesa, affermazione e costituzione in regime del fascismo e del nazionalsocialismo (pp. 129-150 e 167-177).
- Leggi razziali, discriminazione e persecuzione degli ebrei d'Europa (pp. 177-178, 150-152, 243-245).
- La crisi delle potenze dell'Asse e la caduta degli Stati totalitari nel contesto della seconda guerra mondiale (pp. 233-241).

La Docente

Prof.ssa Ilaria Sebastiani

FILOSOFIA

- LIBRI DI TESTO: *La ricerca del pensiero*, Abbagnano-Fornero ed. Paravia vol. 2B-3A-3B
- Materiale condiviso su classroom

1° MODULO Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano

La vita

Gli scritti

Le tesi di fondo del sistema

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica

La *Fenomenologia dello spirito*

1. La “fenomenologia” e la sua collocazione

nel sistema hegeliano

2. Coscienza

3. Autocoscienza

4. Ragione

5. Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

2° MODULO Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer

1. Le vicende biografiche e le opere

2. Il «velo di Maya»

3. Tutto è volontà

4. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
5. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
6. Il pessimismo
7. Le vie della liberazione dal dolore

Lecture: *Il pessimismo cosmico* e *La liberazione dal dolore* pp. 35-38

Kierkegaard

1. Le vicende biografiche e le opere
2. L'esistenza come possibilità e fede
3. La critica all'hegelismo
4. Gli stadi dell'esistenza
5. L'angoscia
6. Disperazione e fede

3° MODULO Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

La sinistra hegeliana e Feuerbach

. Feuerbach

- Marx

1. La vita e le opere
2. Le caratteristiche generali del marxismo
4. La critica allo Stato moderno e al liberalismo
5. La critica all'economia borghese
6. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
7. La concezione materialistica della storia: Struttura e sovrastruttura
8. Il Manifesto del partito comunista
9. Il capitale

10. La rivoluzione e la dittatura del proletariato

11. Le fasi della futura società comunista

Lettura: *Il capitale*, pp. 144-146

4° MODULO **La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche**

Capitolo 1

1. Vita e scritti

2. Filosofia e malattia

3. Nazificazione e denazificazione

4. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

5. Le fasi del filosofare nietzscheano

6. Il periodo giovanile

7. Il periodo "illuministico": la filosofia del mattino, la morte di dio

Lettura: *Il segreto della tragedia attica*, pp.407-408

Capitolo 2

1. Il periodo di Zarathustra

2. L'ultimo Nietzsche

Lettura in classe di brani tratti dal *Così parlò Zarathustra*

Bergson, tempo e durata

5° MODULO **Freud: La nascita della psicoanalisi**

1. Freud

2. Gli sviluppi della psicoanalisi

6° MODULO L'esistenzialismo

1. Caratteri generali

2. Il "primo" Heidegger

3. Sartre

-La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento

La Docente

Prof.ssa Silvia Maniaci

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE UMANE

Libri di testo:

Pedagogia. Percorsi e parole, Scalia-Giaconia, ed. Zanichelli

Sociologia, Matera-Biscaldi, ed. DeA scuola

Antropologia, Matera-Biscaldi, ed. DeA scuola

Materiale fornito dall'insegnante su classroom

MODULO 1

Pedagogia: la scuola inclusiva

1. La scuola su misura: E. Key; R. e C. Agazzi; M. Montessori;
2. La pedagogia speciale: O. Decroly; Individualizzazione; E. Claparède; A. Ferrière
3. Didattica inclusiva e integrazione: Disabilità vs handicap; Integrazione; Rete; Svantaggio; Promozione dell'inclusione

Lecture: *Capire la psicologia del fanciullo* di E. Claparède, p. 58; *L'educazione funzionale* di E. Claparède, p. 60. *Il metodo montessoriano*, pag. 62-63.

MODULO 2

Pedagogia: politiche educative italiane, europee ed extraeuropee

1. Le teorie del primo Novecento: G. Gentile; G. Lombardo Radice; K. Marx; A. Gramsci; A. S. Makarenko; J. Dewey
2. La prospettiva psico-pedagogica: J. Piaget; J. Bruner; Rivoluzione del curriculum; Mito; H. Gardner
3. La formazione continua: Sistema formativo integrato; Autonomia; Competenze chiave; Imparare a imparare; Formazione continua.

Lecture: *Educazione come autoeducazione* di G. Gentile, p. 122; *Che cos'è l'educazione*, J. Dewey, pag. 124-125

MODULO 3

Pedagogia: educazione, formazione e cura nell'età adulta

1. Il personalismo pedagogico: E. Mounier (cenni); J. Maritain

2. La relazione pedagogica di aiuto alla persona: C. Rogers; C. Freinet;

Lecture: *L'educazione con il bastone e l'educazione progressiva*, Maritain, pag. 174-175,

La comunicazione empatica, Freinet e Rogers, pag. 176-177, *Togliete la cattedra e*

rimboccatevi le maniche di C. Freinet, p. 178

.

MODULO 4

Pedagogia: cittadinanza ed educazione ai diritti umani

2. Lotta per i diritti umani nelle pedagogie "alternative": Don Milani.

3. Prospettive pedagogiche contemporanee: E. Morin.

Video sulla scuola di Barbiana e letture tratte da *Lettera a una professoressa*

Lettura: *La conoscenza della conoscenza*, Morin, pag. 276-277.

MODULO 5

Antropologia: culture in viaggio

1. L'antropologia del mondo contemporaneo: M. Augé: l'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta; il contatto ravvicinato con la diversità

2. Locale e globale: le comunità immaginate; le culture transnazionali; A. Appadurai: i panorami etnici

3. Media e comunicazione globale: media, mass media e new media; antropologia dei media; la comunità on-line; deterritorializzazioni; oltre il luogo

MODULO 6

Sociologia: le dimensioni sociali della globalizzazione

1. La mondializzazione dei mercati: l'integrazione economica; l'unificazione culturale
2. Il multiculturalismo: il concetto di razza, etnia, nazione; multietnicità e multinazionalità; multiculturalismo e democrazia
3. La guerra globale
4. Rischio, incertezza, identità e consumi: i consumatori desideranti; compro dunque sono; esserci nel mondo globale.
5. La sociologia contemporanea
6. Zygmunt Bauman: dal postmoderno alla liquidità; la liquidità come chiave di lettura del mondo sociale; la globalizzazione e la crisi della politica; le vite di scarto
7. Ulrich Beck: la società del rischio; la società mondiale del rischio; il mondo fuori controllo; l'individualizzazione
8. André Gorz: il lavoro immateriale: oltre il capitalismo; la crisi del plusvalore e del pluslavoro; resistere contro il capitale; una società dell'intelligenza o il "postumano"?

Visione del film *Goodbye Lenin*, sulla caduta del muro di Berlino

Lecture:

Storia di una t-shirt

Serge Latouche e la decrescita felice (su Materiale didattico)

lettura tratta da *Amore liquido*

MODULO 7

Sociologia: migrazioni senza prefisso (su classroom)

1. Che cosa sono le migrazioni? La doppia assenza: Abdelmalek Sayad
2. Migranti per forza e migranti per scelta
3. La migrazione come progetto: quando i migranti eravamo noi.

Visione documentari: *Italiani con la valigia* e *Non fare rumore*. Rai storia

4. Le ragioni economiche delle migrazioni

5. Dalla multiculturalità all'interculturalismo

Banlieu, non luoghi: visione del film *L'odio*, progetto multimediale

Lecture: Il divieto di indossare il velo in Francia; Il multiculturalismo

MODULO 8

Sociologia: le politiche sociali

1. Politica e politiche pubbliche: attori politici; stili decisionali
2. Il welfare: breve storia dello Stato sociale; gli ambiti del welfare; lo Stato sociale in Italia.
3. Il lavoro: le caratteristiche della società industriale; il concetto di mercato; il mercato del lavoro tra liberismo economico e regolamentazione; il superamento del liberismo; modelli di organizzazione del lavoro; il lavoro nella società postmoderna; precarietà del lavoro o flessibilità?; occupazione, disoccupazione e identità.
4. Il terzo settore: definizione di terzo settore; il terzo settore come oggetto di studio; evoluzione del terzo settore; il carattere innovativo del terzo settore; i soggetti del terzo settore; prospettive.

Lecture: La spinta gentile

La Docente

Prof.ssa Silvia Maniaci

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

PERFORMER HERITAGE BLU, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, - DeA Scuola -

Zanichelli

PERFORMER B2 – BE PREPARED FOR INVALSI, M. Spiazzi, M. Tavella, M.

Layton, - DeA Scuola - Zanichelli

Materiale cartaceo e digitale (brani, slide, mappe) fornito dalla docente.

I libri di testo sono stati integrati con attività di vario genere, volte al consolidamento delle competenze acquisite e all'incontro con la lingua autentica. Queste attività sono particolarmente indicate per classi eterogenee, in quanto la docente può scegliere per ciascun ragazzo un livello adeguato. Pertanto, è possibile una attività che sia contemporaneamente volta tanto al consolidamento quanto alla valutazione delle eccellenze.

PERFORMER HERITAGE BLU

History:

The Victorian Age

Queen Victoria's Reign

The Victorian Compromise

Life in Victorian Britain

Utilitarianism

The Modern Age

Britain before and after WWI

The age of anxiety

Britain before and after WWII

Literature:

The Victorian Novel

Charles Dickens

Hard Times: Mr Gradgrind,

Coketown

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray: The painter's studio,

Dorian's death

Modernism

Modern poetry

Imagism and Symbolism

The Modern novel

The interior monologue

The War Poets

Rupert Brooke: *The Soldier*

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*

William Butler Yeats: *Easter 1916,*

The Second Coming

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land: The Burial of the Dead

James Joyce

Dubliners: Eveline

Ulysses: Yas I said yes I will yes

Virginia Woolf

Mrs Dalloway: Mrs Dalloway said she would buy the flowers,

Clarissa and Septimus

A broken man

A Room of One's Own: Shakespeare's Sister

George Orwell

Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you

Room 101

La Docente

Prof.ssa Floriana Cardilli

MATEMATICA

Funzioni

- Definizione di funzione reale di variabile reale. Definizione di Dominio, Codominio e Immagine.
- Studio del dominio di funzioni intere e fratte e di funzioni irrazionali.
- Deduzione grafica del dominio e dell'immagine di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.
- Funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e in senso lato.
- Simmetrie di una di una funzione: funzioni pari e dispari.
- Deduzione grafica delle proprietà studiate delle funzioni.
- Studio del segno di funzioni razionali intere e fratte.
- Definizione di maggiorante, minorante, estremo superiore, estremo inferiore e di massimo e minimo di un sottoinsieme dell'insieme dei numeri reali.

Limiti e continuità

- Intorni completi, intorni circolari, punti isolati e punti di accumulazione.
- Spiegazione grafica del significato di limite.
- Limite destro e sinistro.
- Definizione di funzione continua. Punti di singolarità e loro classificazione
- Asintoti orizzontali e verticali.
- Deduzione di limiti, asintoti e continuità dal grafico di una funzione.
- Calcolo dei limiti e delle forme indeterminate (solo per funzioni razionali).

Derivate

- Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e significato geometrico. Formule di derivazione (funzione costante, funzione identica, funzione potenza, prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni e rapporto di funzioni).
- Definizione di punto di massimo e minimo assoluto e relativo di una funzione.
- Ricerca dei punti di massimo e minimo e degli intervalli di monotonia di una funzione.
- Grafico probabile di una funzione razionale intera o fratta (classificazione, studio del dominio, delle eventuali simmetrie, del segno, del comportamento agli estremi del dominio, della derivata prima ed eventuale ricerca di massimi e minimi relativi).

Il Docente

Prof. Andrea Latini

FISICA

FENOMENI ELETTROSTATICI

- Le cariche elettriche: elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione, polarizzazione dei dielettrici.
- La legge di Coulomb.
- Il campo elettrico: campi scalari e campi vettoriali, un campo di forze elettriche, intensità del campo elettrico, principio di sovrapposizione
- Campo generato da una carica puntiforme, le linee di forza del campo, il campo uniforme.
- Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss per il campo elettrico.
- La differenza di potenziale: forze conservative, energia potenziale elettrica. Lavoro della forza elettrica.
- I condensatori: conduttori e isolanti, la carica di un condensatore, la capacità di un condensatore, il condensatore piano, relazione tra differenza di potenziale e campo elettrico in un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica: circuito e corrente elettrica, l'intensità della corrente elettrica, corrente continua.
- Le leggi di Ohm: relazione fra tensione e corrente elettrica, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm.
- La potenza nei circuiti elettrici: la potenza elettrica, la potenza dei conduttori ohmici, amperometro e voltmetro, misura della resistenza e della potenza.
- L'effetto termico della corrente: l'effetto Joule, la legge di Joule.

I CIRCUITI ELETTRICI

- Circuiti in serie: collegamenti di resistenze in serie, la resistenza equivalente della serie, condensatori in serie.
- Circuiti in parallelo: resistenze in parallelo, la resistenza equivalente, condensatori in parallelo.

FISICA MODERNA

- Relatività Ristretta: Velocità della luce c , il principio di relatività e il principio di invarianza della velocità della luce. Eventi simultanei. Dilatazione dei tempi.

Il Docente

Prof. Andrea Latini

SCIENZE NATURALI

CHIMICA ORGANICA

L'ATOMO DEL CARBONIO

- perché l'atomo di Carbonio?
- Caratteristiche del carbonio: che cosa vuol dire che è tetraivalente? quale valore di elettronegatività? perché può formare catene di diverso tipo?

GLI IDROCARBURI

- definizione di idrocarburo e classificazione
- differenza tra idrocarburi saturi e insaturi
- ISOMERIA

GLI ALCANI: definizione, nomenclatura, formule di struttura, i gruppi funzionali e i vari sostituenti

GLI ALCENI e ALCHINI: definizione, nomenclatura, isomeria

GLI IDROCARBURI AROMATICI: il benzene, l'anello di risonanza

I GRUPPI FUNZIONALI

- i diversi tipi di gruppi funzionali, il nome di ognuno, la formula e alcune caratteristiche (-OH dona idrosolubilità)

LE BIOMOLECOLE

- caratteristiche generali
- generalità del metabolismo

I LIPIDI

- caratteristiche generali
- classificazione
- metabolismo (anabolismo e catabolismo)

LE PROTEINE

- definizione e funzioni
- gli amminoacidi: nome e rappresentazione, struttura generale con definizione dei gruppi funzionali
- il legame peptidico
- livelli strutturali delle proteine
- GLI ENZIMI (definizione, funzione, nome comune e sistematico, cofattori e coenzimi, energia di attivazione, azione catalitica di un enzima, elevata specificità, attività enzimatica e fattori che la influenzano, regolazione dell'attività enzimatica)
- metabolismo degli amminoacidi (anabolismo e catabolismo)

I GLUCIDI

- definizione, classificazione, funzione
- carboidrati aldosi e chetosi
- i principali polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno (composizione, funzione, origine)
- catabolismo

METABOLISMO

- VIE METABOLICHE, anabolismo e catabolismo, reazioni di ossidoriduzione e trasportatori di elettroni
- ossidazione del glucosio (relazione tra fotosintesi e respirazione cellulare)
- catabolismo del glucosio

GLICOLISI: definizione, bilancio energetico, fase endoergonica e esoergonica, reagenti iniziali e prodotti finali

IL DESTINO DEL PIRUVATO

- condizione anaerobiche; fermentazioni per rigenerare il NAD⁺, lattica e alcolica hanno due prodotti finali diversi.
- condizione aerobica: respirazione cellulare
- IL MITOCONDRIO ripasso della struttura

- DECARBOSSILAZIONE OSSIDATIVA (dove avviene, reagenti, prodotti, enzimi coinvolti)
- CICLO DI KREBS (dove avviene, sostanze di partenza e sostanze prodotte, bilancio in termini di ATP, NADH e FADH₂, funzioni principali, rigenerazione del CoA, creazione dei presupposti energetici per la fase successiva, rigenerazione della molecola iniziale del ciclo)
- FOSFORILAZIONE OSSIDATIVA due processi: catena respiratoria (dove avviene, come avviene il trasporto degli elettroni, complessi I,III, IV come pompe protoniche, la funzione dell'ossigeno, funzione di creazione del gradiente per la chemiosmosi), chemiosmosi (dove avviene, come avviene, cos'è e qual è la forza protonmotrice, cos'è l'ATP sintasi)
- bilancio energetico
- ANABOLISMO DEL GLUCOSIO: la fotosintesi, i cloroplasti, fase luce dipendente (dove avviene, cosa sono e a cosa servono i pigmenti, schema Z del trasporto degli elettroni, la funzione dell'acqua, la funzione del processo in termini energetici, la sintesi di ATP), la fase indipendente dalla luce, il ciclo di Calvin (dove avviene, passaggi principali e funzione).

BIOTECNOLOGIE

- cenni e ripasso: Struttura degli acidi nucleici, nucleotidi e basi azotate, replicazione duplicazione del DNA,
- I GENOMI: i VIRUS (ciclo litico e lisogeno, virus batteriofagi, a DNA, a RNA, retrovirus - meccanismo di replicazione e un esempio di virus per ognuno); i PROCARIOTI (i plasmidi, definizione, forma e funzioni in natura, combinazione, trasduzione, trasformazione), gli EUCARIOTI.
- tecniche di biotecnologie: amplificazione del DNA (clonaggio e PCR, meccanismo e varie applicazioni: organismi fabbrica, amplificazione, sequenziamento) elettroforesi su gel.
- applicazioni: progetto genoma umano, fingerprinting e DNA profiling

SCIENZE DELLA TERRA

- cenni di Minerali e Rocce, Vulcani e terremoti
- interno della Terra
- la tettonica a placche e la deriva dei continenti

NEUROSCIENZE

LE PSICOPATOLOGIE

- cefalee e traumi cranici
- epilessia
- meningite
- ascesso cerebrale
- tia e ictus
- emorragie e tumori
- demenze
- sclerosi, malattia del motoneurone
- malattie cromosomiche
- depressione
- disturbo bipolare
- ansia
- fobie
- disturbo ossessivo compulsivo
- sindrome di Tourette
- disturbi psicosomatici
- sindrome di Munchausen
- schizofrenia
- dipendenze
- disturbo personalità

- adhd
- autismo
- disturbi specifici apprendimento
- disturbo affettivo stagionale

La Docente

Prof. ssa Irene Luccioni

STORIA DELL'ARTE

Il neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-pittura: David (Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran S. Bernardo)

-scultura: Canova (Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a M. Cristina d'Austria).

-architettura: Canova (Tempio di Possagno) (cenni)

Un artista preromantico, Goya: caratteri generali

la serie delle incisioni "I capricci" , in particolare incisione dal titolo "Il sonno della ragione genera mostri";

"3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe"; ultima produzione, le cosiddette pitture nere: Saturno che divora uno dei suoi figli.

Il Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-la pittura di paesaggio:

Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare

Turner: L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834

Constable: Il Mulino di Flatford

-la pittura di storia:

Gericault: La zattera della Medusa

Delacroix: La Libertà che guida il popolo; Il massacro di Scio; il fascino dell'Oriente: caratteri generali; Donne di Algeri (cenni).

-Il Romanticismo in Italia: contesto storico-culturale; caratteri generali

Hayez: Il bacio.

I linguaggi del naturalismo: realismo ed impressionismo

-Il realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

Courbet: Gli spaccapietre.

Millet: Le spigolatrici.

Daumier: Gargantua; Vagone di terza classe

La pittura di paesaggio, la cosiddetta Scuola di Barbizon: caratteri generali.

-L'impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

Manet, il precursore dell'impressionismo, caratteri generali: Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Zola; contatto con gli impressionisti ed evoluzione stilistica attraverso l'opera: Monet che dipinge sulla sua barca (cenni)

Monet: Impressione: levar del sole; i quadri in serie: La cattedrale di Rouen; evoluzione stilistica nell'ultima produzione dedicata alle ninfee.

Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; evoluzione stilistica verso un ritorno al classicismo attraverso alcuni esempi: Colazione dei canottieri a Bougival; Ombrelli, Le grandi bagnanti (cenni).

Degas: Classe di danza; L'assenzio; la scultura: Piccola ballerina di quattordici anni.

Il Post-impressionismo

-Neo-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica

Seurat: Una domenica pomeriggio alla grande Jatte.

-Il divisionismo italiano: caratteri generali

Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

-Cézanne: caratteri generali; la fase impressionista: La casa dell'impiccato (cenni); evoluzione stilistica: Donna con caffettiera; il genere della natura: caratteri generali; Le grandi bagnanti (versione di Filadelfia).

-Gauguin: caratteri generali; la produzione bretone: Visione dopo il sermone;

la produzione polinesiana: la Orana Maria; Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?

-Van Gogh: caratteri generali; la prima fase del realismo di intonazione sociale: I mangiatori di patate; soggiorno parigino e svolta artistica; il periodo di Arles: Vaso con girasoli; Caffè di notte; il periodo di Saint-Remy, novità stilistiche: Notte stellata; Autoritratto del 1889 (p.1064); il trasferimento ad Auvers: La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con corvi.

Il simbolismo, Le Secessioni

-Il Simbolismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

-Moreau: L'apparizione

-Redon: Gli occhi chiusi;

-Böcklin: L'isola dei morti

-Munch: Il grido; Il bacio.

L'arte in rivolta: le Secessioni: caratteri generali, in particolare la Secessione di Vienna

-Olbrich: Palazzo della Secessione.

-Klimt: Giuditta I; Giuditta II; Il bacio.

Le avanguardie storiche

-Le avanguardie storiche: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica

i Fauves: caratteri specifici della corrente artistica francese;

Matisse: Donna con cappello (cenni); La danza.

Il gruppo "Die Brücke" ("Il ponte"): contesto storico-culturale, caratteri specifici

dell'Espressionismo tedesco; il manifesto

Kirchner: Potsdamer Platz; Nollendorf Platz.

-Cubismo: caratteri generali della corrente artistica

Picasso e le sue diverse fasi artistiche; periodo blu: caratteri generali, Poveri in riva al mare; periodo rosa: caratteri generali, I saltimbanchi; alle origini del cubismo: Les Demoiselles d'Avignon; le diverse fasi del cubismo: protocubismo, caratteri generali (Case in collina a Horta de Ebro), cubismo analitico, caratteri generali (Ritratto di Ambroise Vollard), cubismo sintetico, caratteri generali (Natura morta con sedia impagliata); il classicismo degli anni '20, il ritorno all'ordine: caratteri generali; impegno civile: Guernica; Massacro in Corea* (cenni).

-Futurismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; Stati d'animo II: Gli addii.

*opera non presente nel libro di testo

Libro di testo:

GATTI C.-MEZZALAMA G.-PARENTE E., L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LIBRI DI TESTO

“Educare al movimento”

Fiorini-Coretti-Lovecchio-Bocchi.

STRUMENTI E SPAZI

Libro di testo – Appunti – Lezioni multimediali -

Attrezzi a disposizione in palestra- Parco pubblico

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Conoscenza e pratica dell’attività sportiva; conoscenza della tutela della salute e della prevenzione degli infortuni.

Conoscenza degli argomenti teorici proposti

COMPETENZE

Potenziamento generale: sono state proposte attività che hanno permesso lo sviluppo delle qualità fisiche fondamentali; sviluppo di tutte le potenzialità motorie.

Acquisizione nel linguaggio verbale della terminologia specifica.

CAPACITA’

Sviluppo della personalità, della capacità di autocontrollo, di autostima, di collaborazione e rispetto degli altri.

Sviluppo di capacità di sintesi e di saper operare collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione frontale.

È stato usato sia il metodo analitico che quello globale, a seconda degli argomenti e delle loro difficoltà di apprendimento motorio.

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI

La coordinazione:

Capacità propriocettive, capacità esteroceettive, regolazione dei movimenti, coordinazione oculo-manuale, capacità di equilibrio, capacità ritmiche, lateralizzazione, imparare gesti nuovi.

Attività pratica sportiva di squadra:

Pallavolo;

Pallacanestro;

badminton;

Attività ai grandi attrezzi:

libera ideazione di una progressione e traslocazioni alla trave alla spalliera

ASPETTI TEORICI DEI SEGUENTI ARGOMENTI:

Il movimento come linguaggio del corpo

I principi dell'allenamento sportivo

I regimi alimentari

La Docente

Prof.ssa Lucia Renzi

Questioni epistemologiche e di metodo

Lo statuto epistemologico dell'IRC ha spinto a rendere gli studenti competenti circa l'interpretazione di sé e della postmodernità, stimolando la capacità di pensare l'impensato, di leggere e analizzare i fenomeni, nella ricerca di senso. Una particolare attenzione è stata posta al linguaggio simbolico, dell'invisibile, della trascendenza e alle competenze etiche. Si è utilizzato prevalentemente un approccio interdisciplinare e il metodo della didattica breve ed esperienziale.

Programma svolto

1. Il sacro e la fenomenologia della religione dalla modernità al postmoderno

- L'uomo come essere simbolico nella condizione postmoderna
- Lo specifico della rivelazione ebraico-cristiana nella postmodernità: il tempo è superiore allo spazio; la prospettiva antisacrale; l'antropologia dialogica e unitaria

2. Temi antropologici ed etici

- Desiderio
 - Libertà
 - Coscienza
 - Giustizia
 - Dialogo
 - Io e tu (Martin Buber)
 - Emozioni
 - Comunicazione e competenza comunicativa
 - Il tempo
 - L'amore, il dono, il perdono
 - Temi di attualità: la pace e la guerra; la violenza di genere
- #### 3. La cornice immanente: postmodernità e secolarizzazione
- Postmodernità e fenomeno religioso: secolarizzazione (Ch. Taylor)

- La fine delle grandi narrazioni e il presentismo (J.F. Lyotard; F. Hartog)
- La ricerca del senso nella postmodernità

Il Docente

Prof. GAETANO TORTORELLA