

**Ministero dell'Istruzione e del Merito****LICEO DI STATO CARLO  
RINALDINI***Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE****CLASSE: 5<sup>^</sup> G****A.S.: 2024/2025****INDIRIZZO: *LICEO DELLE SCIENZE UMANE*****IL DIRIGENTE SCOLASTICO*****Prof.ssa Angelica Baione***

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> G

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**Docenti del Consiglio di Classe**

- 1 . ALBERTINI Ruben
- 2 . CIAMBRIGNONI Nadia
- 3 . DI BONAVENTURA Luciano\*
- 4 . IMBRIACO Sabrina
- 5 . MANUALI Roberta
- 6 . MAURIZI Cristina
- 7 . RENZI Lucia
- 8 . SAMPAOLESI Loris
- 9 . TORTORELLA Gaetano

**\*Coordinatore di Classe**

Rappresentanti degli alunni

- 1 .
- 2 .

Ancona, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico

***Angelica Baione***

## SOMMARIO

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO.....	5
1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO.....	5
1.2 QUADRO ORARIO .....	6
INFORMAZIONI SULLA CLASSE .....	7
1.3 Elenco dei candidati.....	7
1.4 Variazioni numeriche della classe .....	8
1.5 Continuità dei docenti della classe.....	8
1.6 Presentazione della classe.....	9
1.7 Strategie e metodi per l'inclusione .....	10
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA .....	10
1.8 Metodologie e strategie didattiche.....	10
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA .....	12
1.9 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento – Didattica Orientativa.....	12
1.10 Educazione civica .....	13
1.11 Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione .....	14
1.12 Simulazioni prove d'esame .....	14
1.13 Modalità di attribuzione del credito scolastico .....	15
1.14 Criteri di attribuzione del credito formativo e credito scolastico .....	16
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....	17
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	17
LINGUA E CULTURA LATINA.....	22
STORIA.....	27

FILOSOFIA .....	31
SCIENZE UMANE.....	33
LINGUA E LETTERATURA INGLESE .....	37
MATEMATICA .....	39
FISICA.....	41
SCIENZE NATURALI .....	43
STORIA DELL'ARTE.....	46
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....	49
IRC.....	51

## **INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO**

### **1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
2. aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
3. saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
4. saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
5. possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education;
6. individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali.

## 1.2 QUADRO ORARIO



### LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie e dei fenomeni collegati alla costruzione della identità personale e delle relazioni umane e sociali. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane, mediante gli apporti specifici della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel I° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

Al corso ordinamentale si aggiunge il **potenziato Neuroscienze**, che introduce lo studio di tale disciplina al fine di conoscere le basi biologiche del comportamento umano per una migliore comprensione delle funzioni della mente.

“IL CORSO POTENZIATO NEUROSCIENZE INTRODUCE QUESTA DISCIPLINA PER CONOSCERE LE BASI BIOLOGICHE DEL COMPORTAMENTO UMANO”

### LICEO SCIENZE UMANE - NEUROSCIENZE

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel I° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2+1	2+1	2+1	2+1	2+1
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

## INFORMAZIONI SULLA CLASSE

### 1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

#### 1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O SCUOLE O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	25			25
IV	26	1	1	25
V	25			

#### 1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Scattolini	Ciambrignoni	Ciambrignoni
Storia	Ciambrignoni	Ciambrignoni	Ciambrignoni
Filosofia	Di Bonaventura	Di Bonaventura	Di Bonaventura
Scienze Umane	Di Bonaventura	Di Bonaventura	Di Bonaventura
Lingua e cultura inglese	Manuali	Manuali	Manuali
Lingua e letteratura latina	Bossi	Ciambrignoni	Ciambrignoni
Matematica	Rosciani	Rosciani	Albertini
Fisica	Rosciani	Rosciani	Albertini
Scienze naturali	Sampaolesi	Sampaolesi	Sampaolesi
Storia dell'arte	Maurizi	Maurizi	Maurizi
Scienze motorie e sportive	Renzi	Renzi	Renzi
IRC/AAIRC	Montevecchi/ Sergi	Tortorella/ Terracciano	Tortorella
Sostegno	Imbriaco, Pesaresi	Imbriaco, Mottola/Vischet ti	Imbriaco

## **1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **Profilo storico**

La classe 5<sup>a</sup> G è composta da 25 studenti di cui 24 femmine e 1 maschio. La composizione della classe nel corso del quinquennio ha visto una costante stabilità. Nonostante ciò non si è mai formata una fisionomia omogenea del gruppo; esso non si è mostrato coeso ed è stato sempre frammentato in diversi sottogruppi. Nel complesso una parte della classe si è dimostrata rispettosa delle regole e costante nell'impegno a differenza di un'altra parte che è stata invece piuttosto discontinua nell'impegno domestico, nella frequenza e nella partecipazione al dialogo educativo. Nel corso del quinquennio si sono avvicinati alcuni insegnanti nelle varie discipline e questo ha comportato per gli alunni la necessità di misurarsi con metodi e strategie didattiche differenti alle quali hanno comunque dimostrato di sapersi adeguare. Per quanto riguarda i Bisogni Educativi Speciali si rimanda ai documenti allegati. Nel corso del triennio tutti gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune su tematiche strettamente pertinenti con l'indirizzo di studi.

### **Il profitto**

Nel complesso gli alunni hanno dimostrato un positivo processo di crescita, realizzando un adeguato approccio di studio in quasi tutte le discipline e raggiungendo risultati di apprendimento più che soddisfacenti per gran parte della classe. Da segnalare tuttavia la persistenza di un approccio eccessivamente scolastico che ha ostacolato in alcuni il pieno sviluppo di competenze critiche e di rielaborazione personale; l'attenzione al voto e alla performance da sempre ha caratterizzato il gruppo classe, generando ansia in occasione delle verifiche. Nel corso del quinquennio, tuttavia, alcuni elementi hanno mostrato un impegno serio e costante raggiungendo risultati buoni o ottimi, mostrando un'adeguata padronanza delle conoscenze, degli strumenti critici e della capacità di rielaborazione. Una parte della classe ha mostrato una partecipazione sempre più responsabile e consapevole, maturando un profitto discreto-buono. Altri elementi, invece, hanno manifestato una motivazione non sempre appropriata, conseguendo tuttavia le mete e gli obiettivi didattico formativi prefissati e maturando un profitto mediamente sufficiente. Si segnala inoltre l'apprezzabile rendimento nelle discipline di indirizzo, nelle quali gli alunni, nel complesso, hanno sempre mostrato un impegno costante.

### **La condotta**

La classe ha avuto una condotta sostanzialmente adeguata, mantenendo un comportamento corretto ed educato nei confronti degli insegnanti. Si sono tuttavia evidenziati diversi casi di assenze strategiche, dovute forse all'elevata ansia da prestazione.

In riferimento ai PCTO, gli alunni hanno mostrato buone capacità relazionali con le varie figure di riferimento.

Gli studenti, coscienti delle regole di convivenza e collaborazione in ambiente scolastico, hanno mantenuto una condotta rispettosa delle cose e delle persone, pur con dei momenti di tensione.

### **1.7 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

In presenza di alunni con Bisogni Educativi Speciali sono state utilizzate strategie particolari, atte ad includere tutti gli alunni nel processo formativo, quali:

- Lettura ad alta voce delle consegne degli esercizi
- Uso di sintesi, schemi, mappe concettuali all'occorrenza anche durante le verifiche
- Verifiche orali programmate
- Prove di valutazione formativa in aggiunta alle prove sommative
- Valutazioni più attente alle conoscenze e alle competenze di analisi, sintesi e collegamento piuttosto che alla correttezza formale
- Utilizzo di tempi aggiuntivi o, in alternativa, riduzione del numero degli esercizi

Per gli strumenti compensativi e le misure dispensative adottati nello specifico nel PDP e per gli obiettivi educativi stabiliti nel PEI si rimanda alle relazioni sugli alunni con BES e disabilità allegate al presente Documento.

## **INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **1.8 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Sempre in ottica inclusiva, in aggiunta alla lezione frontale sono state approntate altre tipologie di lezione quali:

- Lezione dialogata con approccio problematico ai contenuti disciplinari (brainstorming, sussidi ulteriori al libro offerti dall'insegnante, utilizzo di mappe concettuali)
- Esercitazioni guidate svolte dai singoli o in piccoli gruppi finalizzate a rinforzare e stabilizzare le nozioni trasmesse durante la lezione, con lo scopo di imparare ad applicare le nozioni teoriche alla realtà concreta, risolvendo problemi e trovando soluzioni efficaci (didattica laboratoriale, problem solving)
- Uso delle tecnologie per attività didattiche ordinarie (LIM) e laboratoriali unitamente all'uso del registro elettronico come fonte di materiale didattico

- Integrazione del percorso di studio con visite guidate e incontri con esperti (nel corso del quinquennio)
- Sollecitazione dei processi metacognitivi e delle competenze (lezioni metacognitive)
- Valutazioni di tipo formativo in aggiunta a valutazioni di tipo sommativo
- Utilizzo della piattaforma Google Workspace; condivisione di materiale didattico su Classroom e sul registro elettronico; utilizzo delle app di Google
- Svolgimento delle prove Invalsi
- Svolgimento di prove di verifica nelle materie di indirizzo coerenti con la tipologia d'esame

## PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 1.9 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO - DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel corso del triennio, quasi tutti gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune e attività pratica oltre le 90 ore previste dall'attuale normativa (Legge n.145, 30/12/18 comma 784).

Di seguito vengono elencate tutte le attività svolte nel triennio, afferenti ai PCTO o con ricaduta sugli stessi

#### TERZO ANNO (30 ORE)

##### FORMAZIONE

Formazione: Formazione generale su sicurezza e professioni. Centro Servizi Volontariato. Il bagaglio dell'educatore. Montessori. Giuria di Corto dorico. Un museo per il Rinaldini.

#### QUARTO ANNO (40 ORE)

Stage: Stage presso le scuole dell'infanzia e primarie del territorio.

Formazione: Professione insegnante. Psicologia Clinica. Visita guidata Urbino. Incontro UNIMC. Giuria di Corto dorico

#### QUINTO ANNO (20 ORE)

##### ORIENTAMENTO IN USCITA

Open day in vari atenei (a discrezione e secondo le inclinazioni dei singoli alunni). Salone dell'orientamento

**La scuola incontra il carcere.** Giuria di Corto dorico

Per le attività svolte da ogni studente si rimanda all'allegato al presente Documento.

<b>PIANO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>	
<b>MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA "CAMBIAMENTI E PASSAGGI" DI ALMENO 10 ORE IN AULA A CURA DEL CDC E 20 ORE DI ATTIVITÀ LEGATE A PCTO, ORIENTAMENTO IN USCITA ED EDUCAZIONE CIVICA/FORMAZIONE SUL MONDO DEL LAVORO</b>	
Discipline	Problemi globali e percorsi didattici

Scienze Umane	Il lavoro (Il lavoro nella società globale; dallo Statuto dei lavoratori al Job's Act); Il welfare; il Terzo settore.  Le professioni nell'ambito dei servizi di cura e dell'educazione
Storia	La Grande Guerra e le prime decisive trasformazioni in Europa e in Italia nello scenario geopolitico
Italiano	Il punto di passaggio rappresentato dall'affermazione della letteratura Simbolista e Decadente, svolta decisa nel Novecento
Lingua e cultura inglese	Dr. Jekyll and Mr. Hyde  Industrialization now and then
Letteratura Latina	Seneca: passaggi tra innovazione della scrittura Letteraria e scrittura Filosofica

#### 1.10 EDUCAZIONE CIVICA

<b>Costituzione (ore 12 annue)</b> a cura dei docenti di Scienze Umane e Storia
1) Autonomie locali e Unione Europea 2) Costituzione e educazione
<b>Sostenibilità ambientale (ore 12 annue)</b> a cura dei docenti di Scienze Umane e Scienze Naturali
1) Temi da agenda Onu 2030 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le metropoli globalizzate del terzo mondo; Sostenibilità e sviluppo.</li> <li>• Target 2: sconfiggere la fame: OGM;</li> <li>• target 7: salute e benessere: le biotecnologie in target campo biomedico</li> </ul>
<b>Cittadinanza Digitale (ore 12 annue)</b> a cura del docente Scienze Umane
1) Uso delle tecnologie digitali e risvolti sociologici, antropologici e pedagogici

### **1.11 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE**

Progetto PNRR Laboratorio di scrittura nell'ambito delle Scienze Umane in preparazione alla tipologia di II prova Esame di Stato

Certificazioni di Lingua inglese

Il cielo in una stanza (Murales)

Giuria di Corto dorico (Progetto cinema d'Istituto)

Viaggio d'istruzione a Firenze e Siena – Terzo anno

Viaggio d'istruzione a Torino, Alba e Ivrea – Quarto anno

Viaggio d'istruzione a Colmar, Parigi, Strasburgo – Quinto anno

Visita d'istruzione a Fossoli

### **1.12 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Prima prova:

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 28/04/2025

- Seconda prova:

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 11/04/2025

### 1.13 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A  
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	<b>7-8</b>
$M=6$	7-8	8-9	<b>9-10</b>
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	<b>10-11</b>
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	<b>11-12</b>
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	<b>13-14</b>
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	<b>14-15</b>

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

#### 1.14 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL SCOLASTICO

**Credito scolastico** (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Tabella di integrazione del credito scolastico

Sperimentazioni	0,30
I.R.C. Attività alternativa (sola opzione B)	0,30
Attività complementari o integrative	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

## DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico 2024/2025

#### OBIETTIVI DIDATTICO - DISCIPLINARI

##### Conoscenze

- Riconoscere forme e registri linguistici diversi, tecniche di organizzazione del discorso scritto e orale
- Conoscere gli sviluppi fondamentali della tradizione letteraria italiana
- riconoscere codici formali, istituzioni, quadro storico delle diverse epoche e culture
- Conoscere metodi e strumenti di analisi e di interpretazione
- Elaborare criticamente i contenuti
- Condurre collegamenti interdisciplinari.

##### Competenze

- Usare con sicurezza metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica
- Leggere ed interpretare direttamente i testi
- Riconoscere il testo letterario nella sua specificità e polisemia
- Rapportare l'esperienza di studio alle proprie esperienze culturali

##### Capacità

- Organizzare e produrre esposizioni corrette, pertinenti, efficaci, non stereotipate
- Produrre scritti diversi per funzione, tecnica, registro linguistico
- Contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia
- Formulare giudizi personali interpretativi e critici

#### METODOLOGIA DI LAVORO

- Alternanza di lezioni frontali e di laboratori/seminari sul testo
- Supporti e confronti con altri testi
- PPT personalizzati su LIM
- Materiali caricati e condivisi su Classroom

#### STRUMENTI DI VERIFICA SPERIMENTATI

- Colloquio orale
- Test scritti

- Prove scritte quadrimestrali secondo le varie tipologie d'esame
- Creazione di materiali didattici da condividere online o da presentare in presenza

**LIBRO DI TESTO:** Langella-Frare-Gresti-Motta, *Amor mi mosse*, voll. 4 – 5 Leopardi – 6 -7

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### 1. A. MANZONI E LA NUOVA IDEA DI ROMANZO STORICO

Una nuova idea di romanzo storico; l'idea dei Promessi Sposi e le tappe della composizione; la ricerca di una Lingua adeguata, il sistema dei personaggi e la struttura generale; la Provvidenza; i diversi punti di vista; l'Ironia; un romanzo di formazione; la Storia della Colonna infame; le interpretazioni critiche sull'autore.

#### **Letture di testi:**

Il duello di Lodovico – Il sugo di tutta la storia

### 2. GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

Biografia e Formazione artistico-letteraria; la vocazione narrativa e la sperimentazione di diversi generi: i romanzi patriottici, i romanzi mondani, l'approdo al verismo; la poetica verista; dalle prime novelle a *Vita dei campi*; Il Ciclo dei Vinti; *I Malavoglia*: struttura e tematiche; effetti di realtà e tecniche narrative veriste; l'invenzione della lingua italiana intinta nel dialetto; le *Novelle Rusticane*; *Mastro-Don Gesualdo*: struttura e tematiche.

#### **Letture di testi:**

Da **Vita dei campi**: Prefazione a *L'amante* di Gramigna-Lettera prefatoria a Salvatore Farina; Rosso Malpelo; La lupa.

Da **I Malavoglia**: Prefazione al Ciclo dei Vinti; dal cap. I "Barche sull'acqua e tegole al sole"; dal cap. XV "L'espiazione dello zingaro".

Dalle **Novelle Rusticane**: La roba.

### 3. G. LEOPARDI: LA NOSTALGIA DELLA FELICITA'

Biografia e Formazione filosofico-poetica; la sperimentazione letteraria tra Classicismo e Romanticismo; lo Zibaldone di pensieri; i Canti, l'opera di una vita: le Canzoni, gli Idilli, i Canti pisano-recanatesi, il Ciclo di Aspasia, La Ginestra.

La prosa narrativa leopardiana: le Operette Morali.

#### **Letture di testi:**

Dallo **Zibaldone**: La teoria del piacere (righe 1-11 e 44-68); Il giardino della sofferenza; la Rimembranza; la tendenza all'Infinito

Dai **Canti**: Il passero solitario; L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra: strofe 1-2-3-4 (fino al v. 185) -6 (dal v. 269) -7. Dalle **Operette Morali**:

Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare.

#### 4. IL SECONDO OTTOCENTO: ETA' DI POSITIVISMO, SIMBOLISMO, DECADENTISMO

La compresenza di movimenti filosofici e culturali divergenti; caratteri del Naturalismo francese e del Verismo italiano, del Simbolismo, del Decadentismo.

La Scapigliatura milanese e il modello Baudelaire.

##### **Letture di testi:**

C. Baudelaire: Perdita d'aureola - Corrispondenze – L'albatro – Spleen A. Rimbaud: dalla Lettera del Veggente, "Il poeta veggente"

E. Praga: Preludio (fornito dall'insegnante su Classroom)

#### 5. IN ITALIA: FUNZIONE PEDAGOGICA DELLA "LETTERATURA PER RAGAZZI"

Le figure di E. De Amicis e C. Collodi: *Cuore* e *Pinocchio*, i libri per "fare gli italiani" dopo l'Unità politica. Cenni sugli autori e caratteri generali delle due opere, tra le più care alla borghesia italiana fino alla metà del 1900.

#### 6. GIOVANNI PASCOLI E LA SENSIBILITA' DEL NUOVO ADAMO

Biografia e Formazione artistico-letteraria; la risposta alle offese del mondo e la poetica del "fanciullino"; l'onomatopea e il linguaggio fonosimbolico, pre-grammaticale, post-grammaticale nell'interpretazione di G. Contini; la prosa de *Il fanciullino*; le raccolte *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* dedicate ai genitori defunti: simbolismo, frammentismo; i *Poemetti* e il passaggio al "poema" della civiltà contadina.

##### **Letture di testi:**

Da *Il fanciullino*: Capitoli I - III

Da *Myricae*: Lavandare – Il lampo – Il tuono – X agosto – L'assiuolo – In capannello - Novembre

Da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

Dai *Primi poemetti*: L'aquilone – Italy, Canto primo, strofe IV-V.

#### 7. GABRIELE D'ANNUNZIO – IL SUPERUOMO VELLEITARIO

Biografia e Formazione artistico-letteraria; il trasformismo e la capacità di assimilare; edonismo e culto della bellezza; superomismo velleitario, panismo e angoscia per il trascorrere del tempo; gli esordi poetici e narrativi; la prima affermazione con il romanzo *Il piacere*: i nuovi personaggi dell'esteta e della "femme fatale"; i Cicli progettati: della Rosa, del Giglio, del Melograno; la fase superomistica e *Le vergini delle rocce*; il progetto poetico delle *Laudi*

##### **Letture di testi:**

Da *Il piacere*: La vita come un'opera d'arte

Dalle *Laudi*, *Alcyone*: La sera fiesolana – La pioggia nel pineto – Meriggio – I pastori.

#### 8. IL SECOLO PIU' LUNGO

Le quattro campate del Novecento tra Modernità e Tradizione; un esempio: i Futuristi e la vera Avanguardia; il "regno della macchina" e il "paroliberismo"; il Primo Periodo del Novecento.

##### **Letture di testi:**

F.T. MARINETTI, Manifesto tecnico della Letteratura Futurista (fornito dall'insegnante su Classroom); Manifesto del Futurismo.

## 9. IL ROMANZO DELL'ESISTENZA E LA COSCIENZA DELLA CRISI

La metamorfosi del romanzo; il monologo interiore e il flusso di coscienza; il tempo della coscienza; le "epifanie" e le "intermittenze del cuore"; i personaggi ai margini della vita; la "malattia" come forma conoscitiva; l'opera inconclusa; il Modernismo e le sue caratteristiche in Europa e in Italia.

## 10. LUIGI PIRANDELLO – IL "RISO AMARO"

Biografia e Formazione artistico-letteraria; La "prigione della forma" e le vie di fuga: disgregazione dell'identità, disinganno e relatività del Tutto, il Paradossale; l'*Umorismo*: dall'"avvertimento del contrario" al "sentimento del contrario"; sdoppiamento e "riso amaro"; il progetto delle *Novelle per un anno*; i romanzi della riflessione sull'identità: *Il fu Mattia Pascal - Uno, nessuno e centomila*; il Teatro pirandelliano: le *Maschere nude*; grottesco e filosofia; il "gioco delle parti"; la sindrome della pazzia; il "teatro nel teatro".

### Letture di testi:

Dal saggio "**L'umorismo**": La riflessione e il sentimento del contrario Dalle

**Novelle per un anno**: La patente – Il treno ha fischiato – Ciàula scopre la luna (fornito dalla docente su Classroom)

Da **Il fu Mattia Pascal**: Premessa e Premessa seconda; la lanterninosofia; Io sono il Fu Mattia Pascal

Da **Uno, nessuno e centomila**: l'Incipit del romanzo (su Classroom) – Non conclude

## 11. ITALO SVEVO – TRA LE PIEGHE DELLA COSCIENZA

Biografia e Formazione artistico-letteraria; il maestro dell'introspezione: il disagio esistenziale, introspezione e psicoanalisi, la figura dell'Inetto, malattia e salute.

*La coscienza di Zeno*: i temi e la struttura.

### Letture di testi:

Da **La coscienza di Zeno**: Prefazione – Preambolo – La morte del padre - Il "trionfo" di Zeno e la catastrofe inaudita.

## 12. LINEE DELLA POETICA DEL NOVECENTO E LETTURE DAGLI AUTORI

Le sfumature del Modernismo in G. Ungaretti ed E. Montale; la poesia come anamnesi di U. Saba

### Letture da:

G. Ungaretti, **Il porto sepolto**: Il porto sepolto – Veglia - I fiumi; da **L'Allegria**: Mattina

E. Montale, **Ossi di seppia**: I limoni – Non chiederci la parola - Spesso il male di vivere ho incontrato

U. Saba, **Il Canzoniere**: A mia moglie – La capra – Città vecchia – Mio padre è stato per me  
“l’assassino” - Teatro degli Artigianelli - Amai

**CANTI DEL PARADISO DI DANTE**: I – II (vv. 1-15) – III – V (vv. 73-139) – VI – X (vv. 64- 66; 76-99;  
130-148) – XI – XII – XXXIII (vv.115-145).

Il Docente

Prof.ssa Nadia Ciambrignoni

Percorso formativo disciplinare

## **LINGUA E CULTURA LATINA**

Anno Scolastico 2024/2025

**LIBRO DI TESTO:** HOMO SUM CIVIS SUM, a cura di M.Bettini, vol. 3

### **OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI**

#### **Conoscenze**

- Conoscere lo sviluppo della tradizione letteraria latina
- Riconoscere codici formali, istituzioni, quadro storico di riferimento delle diverse produzioni letterarie studiate
- Conoscere metodi e strumenti di analisi e di interpretazione del testo

#### **Competenze**

- Leggere ed interpretare brevi testi latini, riconoscendone le strutture morfosintattiche di base
- Riconoscere il testo letterario nella sua specificità e ricchezza di significato
- Rapportare l'esperienza dello studio delle radici culturali latine alla ricaduta sulla contemporaneità

#### **Capacità**

- Progettare ed esporre percorsi di approfondimento personale sugli autori latini
- Produrre lavori di ricerca che individuino collegamenti interdisciplinari.

### **METODOLOGIA DI LAVORO**

- Alternanza di lezioni frontali e di laboratori/seminari sul testo
- Supporti e confronti con altri testi
- PPT personalizzati su LIM
- Lavori di gruppo

### **STRUMENTI DI VERIFICA SPERIMENTATI**

- Colloquio orale
- Test scritti con quesiti a risposta aperta

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### 1. L'ETA' GIULIO-CLAUDIA DA TIBERIO A NERONE

Contesto storico e culturale: intellettuali e potere nella prima età imperiale; la fioritura letteraria neroniana; le tendenze stilistiche.

### 2. FEDRO

Notizie biografiche e cronologia dell'opera.

La nascita di un nuovo genere letterario; struttura dell'opera e sue caratteristiche; il modello di Esopo: analogie e differenze; la struttura della Fabula e la sua morale.

#### LETTURE DI TESTI:

Fabulae, I, Prologus (in latino, su Classroom) – Il lupo e l'agnello (in latino) - Esopo e il paesano - La novella del soldato e della vedova.

### 3. SENECA

Notizie biografiche e cronologia delle opere.

I Dialoghi: struttura e genere delle 10 opere; i Trattati: impostazione e contenuti delle

3 opere; le Epistole a Lucilio: epistolografia e riflessione precettistico-morale; i contenuti.

Lo stile innovativo della prosa senecana.

Le Tragedie: linee essenziali del *corpus* pervenuto di 10 opere; pathos e intento pedagogico, nell'incertezza delle modalità di divulgazione.

L'Apokolokyntosis: satira grottesca contro l'imperatore Claudio defunto.

#### LETTURE DI TESTI:

Epistula ad Lucilium 1 "Riflessione sul tempo", cap. 1 in latino, il resto in traduzione italiana

Epistula ad Lucilium 47, "Servi sunt", capp. da 1 a 4 in latino, il resto in traduzione italiana

Epistula ad Lucilium 70, "Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene"

#### **4. PERSIO**

Notizie biografiche e sull'opera.

Le sei satire: struttura, caratteri e stile; realismo e squarci di vita quotidiana.

##### **LETTURE DI TESTI:**

Saturae, Choliambi, "Il programma poetico".

#### **5. LUCANO**

Notizie biografiche e sull'opera.

Il Bellum Civile: probabile progetto dell'opera e stato di ritrovamento; la "guerra più che civile"; i personaggi di Cesare, Pompeo, Catone; il rovesciamento dell'Eneide virgiliana; contenuti storico-ideologici; assenza degli Dei e presenza della stregoneria; assenza di un "eroe" positivo.

##### **Letture di testi:**

Bellum Civile: Proemio, "Le lodi di Nerone" righe 1-12; 37-45; I protagonisti: Cesare e Pompeo;

Ritratto di Catone;

La scena della necromanzia, vv. 624-641; 716-725.

#### **6. PETRONIO**

Notizie biografiche e cronologia dell'opera.

La questione dell'autore del Satyricon; il contenuto e la struttura frammentaria dell'opera: commistione di generi, modelli greci e latini, rovesciamento dei canoni; il "realismo" petroniano e il plurilinguismo accentuato; temi e toni del Satyricon.

##### **Letture di testi:**

Satyricon, cap.33: "Uova con sorpresa"; cap. 141 "Cannibalismo"; capp. 61-62 "Una storia di licantropia"; capp. 111-112 "La matrona di Efeso"

#### **7. L'ETA' DEI FLAVI, NERVA E TRAIANO**

Contesto storico e culturale: il controllo della produzione culturale; un nuovo classicismo; quadro culturale e generi letterari prevalenti.

#### **8. PLINIO IL VECCHIO**

Notizie biografiche e cronologia dell'opera.

La Naturalis Historia: struttura e contenuti, novità e utilità dell'opera; un'enciclopedia di letture; classificazioni e digressioni; condanna delle discipline esoteriche; la Natura e il divino; l'uomo e gli animali; Roma al centro del mondo; il meraviglioso e i mostri.

## 9. QUINTILIANO

Notizie biografiche e cronologia dell'opera.

Struttura e contenuti dell'Institutio Oratoria; la tradizione retorica ereditata da Catone e Cicerone; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano; il percorso formativo del futuro oratore; la pedagogia di Quintiliano.

### **Letture di testi:**

Institutio Oratoria: I vantaggi dell'insegnamento collettivo; È necessario anche il gioco; Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri; L'oratore "vir bonus dicendi peritus"; Una vita per lo studio.

## 10. GIOVENALE

Notizie biografiche e cronologia dell'opera.

Le Satire dell'Indignatio necessaria; La vita desolante dei poeti; I buoni costumi di una volta; L'immoralità delle donne e dei nobili; Contro i costumi stranieri; La tesi di un ritorno all'antico; Stile ricco di sententiae e proverbi.

### **Letture di testi:**

Dalle Satire: Un pesce enorme; Perché scrivere satire; Pregiudizi razzisti; Le donne del buon tempo antico.

## 11. PLINIO IL GIOVANE

Notizie biografiche e cronologia dell'opera; il Panegirico di Traiano e le Epistole.

### **Letture di testi:**

Dalle Epistole: La morte di Plinio il Vecchio; Plinio e i Cristiani; Il rescritto di Traiano.

## 12. TACITO

Notizie biografiche e cronologia delle opere.

L'*Agricola*: il cittadino virtuoso e il tiranno; biografia e monografia storica. La *Germania*: monografia etnografica e intenti etici; la vicenda del Codex Aesinas; Il *Dialogus de oratoribus*: la questione dell'attribuzione; ancora un punto di vista sulle cause della decadenza dell'oratoria; Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*. Suddivisione della materia e stato di conservazione delle opere; la storiografia in Tacito; il pessimismo; i rapporti tra Principe e Senato; ritratti, figure positive e degrado morale; la lingua e lo stile.

### **Letture di testi:**

Da Agricola, Il discorso di Calgàco;

Dalla Germania, La sincerità dei Germani;

Dal Dialogus de oratoribus, Eloquenza e libertà;

Dalle Historiae: Il Proemio, fornito su Classroom dall'insegnante; Excursus etnografico sulla Giudea;

Dagli Annales: Il Proemio; L'incendio di Roma e i Cristiani, fornito su Classroom dall'insegnante.

### **13. L'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI**

Contesto storico e culturale: dal Principato adottivo all'inizio della crisi; Erudizione, curiosità e arcaismo.

### **14. APULEIO**

Notizie biografiche e cronologia delle opere.

Le opere filosofiche; l'Apologia; i Flòrida; Le Metamorfosi: struttura e trama del romanzo; le fonti; intenti, modelli e stile; significati allegorici, filosofici e mistici; la Fabula di Amore e Psiche *reduplicatio* della vicenda principale; il tema della *curiositas*.

#### **Lecture di testi:**

Da Le Metamorfosi: La metamorfosi in asino; Psiche; Lo sposo misterioso; Il sogno di Lucio; Retrometamorfosi e bilancio.

Il Docente

Prof.ssa Nadia Ciambrignoni

Percorso formativo disciplinare

## **STORIA**

Anno Scolastico 2024/2025

**LIBRO DI TESTO:** STORIA E'..., di F.Bertini, vol. 3

### **OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI**

#### **Conoscenze**

- Conoscere gli sviluppi fondamentali degli eventi storici italiani, europei ed internazionali
- Riconoscere, istituzioni, quadro storico delle diverse epoche e culture
- Conoscere metodi e strumenti di analisi e di interpretazione dei dati storici
- Elaborare criticamente i contenuti
- Condurre collegamenti interdisciplinari.

#### **Competenze**

- Usare con sicurezza metodi e strumenti di analisi storiografica
- Leggere e interpretare direttamente i testi storiografici e alcune fonti
- Riconoscere il testo storiografico nella sua specificità
- Rapportare l'esperienza di studio della macrostoria alle conoscenze della storia del proprio territorio

#### **Capacità**

- Organizzare e produrre esposizioni corrette, pertinenti ed efficaci
- Produrre anche risposte a quesiti sintetici scritti su modello dell'attuale terza prova d'esame
- Contestualizzare il fatto storico nell'epoca in cui avviene
- Formulare giudizi personali interpretativi e critici

### **METODOLOGIA DI LAVORO**

- Alternanza di lezioni frontali e di laboratori/seminari sul testo
- Lavori di gruppo
- Supporti e confronti con altri testi
- PPT personalizzati su LIM

### **STRUMENTI DI VERIFICA SPERIMENTATI**

- Colloquio orale

- Test scritti con quesiti a risposta aperta

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **1. L'INIZIO DEL XX SECOLO**

- Un nuovo secolo pieno di speranze
- Il progresso economico e sociale nell'Europa di inizio secolo
- Partiti di massa e nazionalismi

### **2. L'ITALIA GIOLITTIANA**

- Giolitti alla guida del paese
- Politica estera e società

### **3. LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- La genesi del conflitto mondiale
- La Grande Guerra: l'inizio del conflitto – La guerra infuria – La pace – Bilancio della Prima guerra mondiale

### **4. LA RIVOLUZIONE SOVIETICA**

- La Russia di Lenin: dall'abdicazione dello zar alle Tesi di Aprile – Dalla Rivoluzione d'ottobre alla guerra civile – La nascita dell'URSS

### **5. L'ITALIA SOTTO IL FASCISMO**

- Il dopoguerra in Europa
- Il dopoguerra negli Stati Uniti
- Il fascismo in Italia alla conquista del potere: Mussolini dai Fasci di combattimento al delitto Matteotti
- L'instaurazione del regime fascista: politica del consenso e scuola –

Patti lateranensi e repressione degli oppositori – Economia e politica estera – Le leggi razziali

### **6. IL NAZISMO**

- La Germania degli anni Venti e la Repubblica di Weimar
- La Germania nazista verso il totalitarismo
- La Germania di Hitler: lo Stato totalitario – politica interna ed estera – politica razziale

### **7. LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA**

- L'URSS di Stalin e il suo nuovo assetto istituzionale

## **8. LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA E IL FRANCHISMO**

- I Fronti Popolari in Europa e la guerra tra Repubblicani e Fascisti in Spagna

## **9. TRA LE DUE GUERRE MONDIALI**

- Le tensioni in Medio Oriente e in India, Asia e Africa

## **10. LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Le prime fasi della guerra
- La guerra diventa Mondiale
- Gli Alleati e la Resistenza
- La fine della guerra
- L'eccidio degli Ebrei
- L'assetto politico postbellico

## **11. L'ITALIA DALLA CADUTA DEL FASCISMO ALLA LIBERAZIONE**

- Dopo l'armistizio del 1943: l'Italia divisa tra Regno del Sud, Repubblica di Salò, Occupazione nazista e Resistenza partigiana
- 1945: l'Italia liberata

## **12. LA GUERRA FREDDA DIVIDE IL MONDO**

- L'Europa Occidentale e filo-atlantica a ovest del "muro di Berlino" nell'Europa dei "blocchi" e della "cortina di ferro"
- L'URSS e i paesi del Blocco orientale
- Gli Stati Uniti durante la Guerra Fredda: politica interna ed estera

## **13. LA NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA**

- L'Italia democratica: i principi fondamentali e la Parte I della Costituzione.

## PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

### L'UNIONE EUROPEA

#### ARGOMENTI

- 1- L'Unione Europea: quando è nata, quanti e quali Stati oggi ne fanno parte
- 2- Il Parlamento Europeo: struttura e funzioni
- 3- Il Consiglio Europeo: struttura e funzioni
- 4- La Commissione europea: struttura e funzioni
- 5- La Moneta Unica €: quando/perché è nata e chi la condivide oggi
- 6- La Brexit: cos'è stata e cosa ha rappresentato per la Gran Bretagna

Il Docente

Prof.ssa Nadia Ciambrignoni

## FILOSOFIA

Anno Scolastico 2024/2025

### 1° MODULO

#### Hegel

1. I capisaldi del sistema hegeliano: la vita; gli scritti; il giovane Hegel; le tesi di fondo del sistema; idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica; la critica alle filosofie precedenti.
2. La *Fenomenologia dello spirito*: la “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano; coscienza; autocoscienza; ragione; lo spirito, la religione e il sapere assoluto.
3. L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: la logica; la filosofia della natura; la filosofia dello spirito; lo spirito oggettivo; la filosofia della storia; lo spirito assoluto.

### 2° MODULO

#### Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

1. Schopenhauer: le vicende biografiche e le opere; le radici culturali; il “velo di Maya”; la volontà; il pessimismo; le vie della liberazione dal dolore.
2. Kierkegaard: le vicende biografiche e le opere; l'esistenza come possibilità e fede; la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; disperazione e fede.

### 3° MODULO

#### Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

1. Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali. Feuerbach: la critica alla religione e la critica a Hegel; la filosofia dell'avvenire.
2. Marx: la vita e le opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica ad Hegel, allo stato moderno e all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; il *Manifesto del partito comunista*; *Il capitale*; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

### 4° MODULO

#### Scienza e progresso: il positivismo

1. Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo sociale e positivismo evoluzionistico.
2. Comte: la legge dei tre stadi, la fondazione della sociologia.
3. Darwin e la teoria dell'evoluzione (cenni). Il darwinismo sociale di Spencer.

## **5° MODULO**

### **La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche**

1. Vita e scritti. 2. Le edizioni delle opere. 3. Filosofia e malattia. 4. Nazificazione e denazificazione. 5. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. 6. Le fasi del filosofare nietzscheano. 7. Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia*. 8. Il periodo illuministico: il metodo genealogico; l'annuncio della morte di Dio. 9. Il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno. 10. L'ultimo Nietzsche: la volontà di potenza; il nichilismo; il prospettivismo.

## **6° MODULO**

### **La crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi**

1. Freud: la scoperta dell'inconscio; dall'ipnosi al metodo psicoanalitico; la struttura della psiche; il lavoro onirico e il sintomo nevrotico; la teoria della sessualità e il complesso edipico; l'arte; la religione e la civiltà.

## **7° MODULO**

### **Tra essenza ed esistenza: fenomenologia ed esistenzialismo. Husserl e Heidegger (cenni)**

## **LIBRI DI TESTO**

Abbagnano, Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, voll. 2B, 3A, 3B, Paravia

Il Docente

Prof. Luciano Di Bonaventura

Percorso formativo disciplinare

## SCIENZE UMANE

Anno Scolastico 2024/2025

### 1° MODULO - Sociologia

#### **Teorie sulla comunicazione di massa (valido anche come modulo di Ed. Civica)**

1. La bullet theory o teoria ipodermica della comunicazione
2. L'approccio psico-sociologico sul campo
3. La teoria struttural-funzionalista
4. Teoria critica
5. Teoria culturologica: McLuhan e de Kerckhove. Meyrowitz

Lecture: *Oltre il senso del luogo* di J. Meyrowitz, p. 174; *Una patente per fare tv* di K. Popper e J. Condry, p. 192; *Media caldi e freddi* di M. McLuhan, p. 194.

### 2° MODULO - Sociologia

#### **Le dimensioni sociali della globalizzazione (con elementi di Ed. Civica)**

1. La mondializzazione dei mercati: l'integrazione economica; l'unificazione culturale
2. Le megalopoli delle periferie del mondo: la città
3. Il multiculturalismo: concetto di razza, etnia, nazione; multietnicità; multiculturalismo e democrazia
4. I movimenti sociali
5. La guerra globale
6. Rischio, incertezza, identità e consumi: i consumatori desideranti; compro dunque sono; esserci nel mondo globale
7. La sociologia contemporanea
8. Zygmunt Bauman: dal postmoderno alla liquidità; l'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale; la globalizzazione e la crisi della politica; le vite di scarto
9. Ulrich Beck: la società del rischio; la società mondiale del rischio; il mondo fuori controllo; l'individualizzazione
10. André Gorz: il lavoro immateriale: oltre il capitalismo; la crisi del plusvalore e del pluslavoro; resistere contro il capitale; una società dell'intelligenza o il "postumano"?
11. Tecniche della ricerca sociale

Schede: *Storia di una T-shirt*, p. 208; *Bangalore: storia di una metropoli*, p. 212; *Un esempio di "stato di eccezione"*, p. 221; *La banalità del male*, p. 245.

Testi: *Amore liquido* di Z. Bauman, p. 256; *Il paradigma dell'incertezza* di Z. Bauman, p. 257; *La società mondiale del rischio* di U. Beck, p. 258; *La produzione del consumatore* di A. Gorz, p. 260.

### **3° MODULO - Sociologia**

#### **Il lavoro e le politiche sociali**

1. Il lavoro
2. Politica e politiche pubbliche: attori politici; stili decisionali
3. Il welfare: breve storia dello Stato sociale; gli ambiti del welfare; lo Stato sociale in Italia
4. Il terzo settore

Testo: *Dalla flessibilità del lavoro alla precarietà della vita* di L. Gallino, p. 316.

### **4° MODULO – Antropologia (con elementi di Ed. Civica)**

#### **L'uomo e il suo ambiente**

1. La relazione fra uomo e natura
2. La salvaguardia dell'ambiente
3. Abitare: l'individuo e il suo ambiente. Augé

### **5° MODULO - Antropologia**

#### **L'antropologia della religione**

1. Alla ricerca di una definizione
2. L'antropologia e lo studio delle religioni
3. Religione, scienza e magia
4. Le religioni nel mondo multiculturale

### **6° MODULO - Antropologia**

#### **Vivere nel mondo globalizzato**

1. L'impatto della globalizzazione sul mondo contemporaneo. Appadurai
2. Flussi di merci
3. Flussi di idee, immagini e informazioni
4. Flussi di persone

### **7° MODULO - Pedagogia**

#### **Le nuove scuole e l'attivismo pedagogico**

1. Le nuove scuole. New school, scoutismo. Le scuole nuove in Francia. Le scuole nuove in Italia (Key; sorelle Agazzi; Pizzigoni)
2. Dewey e l'attivismo negli Stati Uniti. La scuola progressiva per Dewey. Le scuole progressive statunitensi (H. Kilpatrick; H. Parkhurst; C. Washburne).
3. Montessori e l'attivismo in Europa. Montessori. Ferrière. Decroly. Claparède. Cousinet; Dottrens Kerschensteiner

Lecture: M. Montessori, *La casa dei bambini*, p. 63; *Il metodo montessoriano*, p. 64; *Capire la psicologia del fanciullo* di E. Claparède, p. 66; *L'educazione funzionale* di E. Claparède, p. 68. *Il mio credo pedagogico* di J. Dewey, testo reperito in Rete.

## **8° MODULO - Pedagogia**

### **Pedagogia e filosofia nel primo Novecento**

1. L'educazione secondo il neoidealismo e il marxismo. La pedagogia di G. Gentile, G. Lombardo Radice e Boschetti Alberti; la pedagogia marxista: K. Marx; A. Gramsci; A. S. Makarenko.
2. La pedagogia centrata sulla persona. Il personalismo cattolico di Mounier e Maritain.

Lecture: Gentile, *La necessità di entrare nell'anima dell'educando*, p. 97; Makarenko, *Il collettivo*, p. 102; Maritain, *L'educazione con il bastone e l'educazione progressiva*, p. 118. Nietzsche e Maritain: *Cultura di massa e umanesimo integrale*, pp. 120,121. *Educazione Civica: Quale educazione per uno Stato moderno?* pp. 126,127

## **9° MODULO - Pedagogia**

### **L'approccio psicopedagogico**

1. Le ricerche psicologiche su sviluppo cognitivo e apprendimento. Piaget, Vygotskij e Bruner. Le ricadute della psicologia dello sviluppo su apprendimento e insegnamento (tassonomia; rivoluzione del curriculum; intelligenze multiple).
2. L'apporto della psicologia al dibattito pedagogico. Psicologia e apprendimento. Psicoanalisi e educazione (Freud).

## **10° MODULO - Pedagogia**

### **Pedagogia alternative del Novecento**

1. Dalla parte degli oppressi: Freinet, Freire, don Milani, Dolci.
2. Pedagogie non direttive. Neill; Illich; Rogers.

Lecture: *La scuola espressione della cultura dominante* di Don Lorenzo Milani, p. 204. Illich, *Invece dell'istruzione*, p. 222.

## **11° MODULO - Pedagogia**

### **Tecnologia, media, educazione (valido anche come modulo di Ed. Civica)**

1. Dalla linearità alla complessità. Il reale e la mente come ecosistemi; Morin: la sfida della complessità
2. La pedagogia ai tempi dell'informatica. Un modo diverso di apprendere: dalle macchine per insegnare all'intelligenza artificiale

3. Educare ai media. Rischi e potenzialità dei mass media. Una generazione digitale da educare.

## **12° MODULO - Pedagogia**

### **Educazione, cittadinanza, diritti (valido anche come modulo di Ed. Civica)**

1. Il diritto all'educazione. Educare alla cittadinanza. Un'educazione per tutti (inclusività, integrazione scolastica, differenza e identità di genere).

2. Un'educazione per tutta la vita. Le politiche educative italiane, europee e internazionali. Educare al rispetto degli altri e dell'ambiente.

3. Educazione e multiculturalità. Una società ricca di diversità. Paradigmi per una scuola multiculturale.

Lecture: *La formazione al rispetto* di H. Gardner, p. 359.

### **LIBRI DI TESTO**

V. Matera, A. Biscaldi, *Sociologia. Il manuale di scienze umane*, Marietti scuola

F. La Cecla, F. Nicola, *Culture in viaggio. Corso di antropologia*, Zanichelli

A. Scalisi, *Pedagogia. Percorsi e parole. Dal Novecento al confronto contemporaneo*, Seconda edizione, Zanichelli

E' stata svolta la lettura integrale del testo di John Dewey, *Il mio credo pedagogico*.

Il Docente

Prof. Luciano Di Bonaventura

Percorso formativo disciplinare

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Anno Scolastico 2024/2025

### Contenuti disciplinari sviluppati

Libro di testo: M. Spiazzi M. Tavella M. Layton "Performer Heritage.blu"- Zanichelli

### THE VICTORIAN AGE

**Historical, social and cultural background:** Queen Victoria's reign p.224, the Victorian compromise, Victorian respectability, workhouses.

**Literary background:** the Victorian novel and its features: narrative technique, the novelist's aim, setting and characters, the theme of the Double, Aestheticism.

**C. Dickens:** life and main works, the didactic novel, London life, characterization .

**From "Hard Times"** extracts p. 245; p.247-248; "The definition of a horse" (downloaded from the internet)

**From "Oliver Twist":** "Oliver asks for more" (downloaded from the internet)

**R.L. Stevenson:** Victorian hypocrisy and the double personality

**From "The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde":** extract p.272-273; "The episode of the door" (downloaded from the internet)

**O.Wilde:** life and main works, the brilliant artist and Aesthete, "art for art's sake", social satire and witty comedies

**From "The Picture of Dorian Gray"** extracts p.277-278; p.279-281.

Plot and main features of "The Importance of Being Earnest"

**From "The Importance of Being Earnest"** "Lady Bracknell interviews Jack" (downloaded from the internet)

### America as a Nation

The beginning of an American identity, the question of slavery, the American Civil War p.232-233

**E.Dickinson:** life and main works, poetry of isolation, of economy and control.

**Hope is the thing with feathers**

**Because I could not stop for Death**

**I am Nobody** (downloaded from the internet)

## THE MODERN AGE

**Historical, social and cultural background:** From the Edwardian Age to World War I p.304-306; The Second World war (in brief)

**Literary background:** Modernism in poetry and prose, the war poets. the age of anxiety, Freud's influence, a new concept of time.

### War Poets

**R. Brooke: "The soldier"**

**W. Owen: "Dulce et decorum est"**

**T.S. Eliot:** life and main works, the alienation of modern man, the theme of spiritual sterility, "the objective correlative", "poetic culture", the "mythical method".

**From "The Waste Land":** ("The Burial of the Dead") extract p. 344

"At the violet hour" ("The Fire Sermon") downloaded from the i/n

**J. Joyce:** life and main works, Joyce and Dublin as the centre of paralysis, style- epiphany, the direct interior monologue as expression of the character's stream of consciousness -.

**From "Dubliners":** "Eveline"

**From Ulysses:** "The Funeral" (from the text-bank); Interior monologue with the mind level of narration p.327, 328

**V Woolf:** life and main works, themes and narrative technique, the (indirect) interior monologue, fusion of past and present, " Mrs. Dalloway"

**From Mrs. Dalloway:** p. 387-388

### The Dystopian novel and social themes

**G.Orwell:** Political Dystopia, social commitment, criticism of totalitarianisms

**From "Nineteen Eighty-Four":** p.394-395, extract from the last chapter of the novel (downloaded from the internet)

Il Docente

Prof.ssa Roberta Manuali

Percorso formativo disciplinare

## MATEMATICA

Anno scolastico 2024/2025

M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone, Lineamenti di matematica.azzurro, vol. 4  
M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone, Matematica.azzurro, vol. 5

### **Ripasso**

Proprietà delle potenze

Funzioni e equazioni esponenziali

Definizione di logaritmo

Proprietà dei logaritmi

Funzioni e equazioni logaritmiche

### **Funzioni goniometriche**

Definizione di seno, coseno

(cenni) tangente

Valori di seno e coseno per angoli notevoli

Funzione seno e coseno

Funzione tangente

Equazioni goniometriche elementari

### **Funzioni**

Definizione di funzione

Domini di funzioni elementari

Zeri della funzione

Funzione crescente e funzione decrescente

(cenni) Funzione periodica

Simmetrie: pari e dispari

Funzione composta

### **Limiti**

Definizione di limite

Esistenza del limite

Continuità di una funzione

Limiti di funzioni continue

Asintoti orizzontali e verticali

**Calcolo dei limiti**

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Discontinuità della funzione

**Derivate**

Rapporto incrementale

Definizione e significato grafico della derivata

Operazioni con le derivate

Punti stazionari

Massimi e minimi con lo studio del segno della derivata prima

Il Docente

Prof. Ruben Albertini

Percorso formativo disciplinare

## **FISICA**

Anno scolastico 2024/2025

U. AMALDI, Le traiettorie della Fisica, voll. 1 - 3

### **Ripasso**

Il lavoro di una forza costante.  
Energia potenziale gravitazionale.  
Energia cinetica e teorema delle forze vive.  
Conservazione dell'energia meccanica.  
Il lavoro delle forze non conservative.

### **Elettrostatica**

La carica elettrica.  
Metodi di elettrizzazione.  
La legge di Coulomb.  
Polarizzazione.

### **Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico.  
Carica di prova e linee di campo.  
Flusso del vettore campo elettrico.  
Teorema di Gauss.

### **Potenziale elettrico**

Energia potenziale elettrica.  
Potenziale elettrico.  
Equilibrio elettrostatico dei conduttori.  
La capacità elettrica.  
Il condensatore piano.

### **La corrente elettrica**

L'intensità di corrente.  
Le leggi di Ohm.  
Resistenze in serie e in parallelo  
Generatori di tensione.

## **Magnetismo**

Magneti.

Interazione magnete-corrente

Campo magnetico

Il Docente

Prof. Ruben Albertini

Percorso formativo disciplinare

## **SCIENZE NATURALI**

Anno scolastico 2024/2025

### **1° MODULO: cenni a concetti di CHIMICA ORGANICA**

**Titolo: composti organici**

**Argomenti trattati:**

campo di studio della Chimica organica, elementi tipici delle biomolecole, caratteristiche peculiari del carbonio organico: orbitali ibridi  $sp^3$ , catene idrocarburiche sature e insature; caratteri tipici dei composti organici: isomeria di struttura e isomeria ottica, strutture cicliche e aromatiche, composti nucleofili ed elettrofili.

EDUCAZIONE CIVICA: SOSTENIBILITA':

requisiti di sostenibilità ambientale di agricoltura, allevamento zootecnico, trasporto di merci e persone.

### **2° MODULO: BIOCHIMICA**

**Titolo: le biomolecole**

**Argomenti trattati:**

**carboidrati:** struttura e funzioni dei monosaccaridi: classificazione, isomeri di struttura, chiralità, proiezioni di Fischer delle catene alifatiche e di Haworth delle forme cicliche e anomeria; legame glicosidico e struttura e funzioni dei di e polisaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio, amido, glicogeno e cellulosa;

**amminoacidi:** struttura chimica, classificazione, chiralità, struttura ionica dipolare, legame peptidico e disolfuro nella sintesi di peptidi e proteine;

**proteine:** classificazione e struttura chimica primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, denaturazione e conseguenze.

### **3° MODULO: BIOCHIMICA**

**Titolo: il metabolismo energetico**

**Argomenti trattati:**

metabolismo cellulare: vie metaboliche, loro classificazione e caratteristiche energetiche, struttura chimica e ruolo dell'ATP, panoramica introduttiva sull'ossidazione del glucosio, struttura e ruolo di NAD, NADP e FAD nelle fasi ossidoriduttive, fasi del catabolismo del glucosio; descrizione della glicolisi, della fermentazione lattica e alcolica e delle fasi della respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, e fosforilazione ossidativa nelle sue sottofasi della catena respiratoria e della chemiosmosi, velocità della respirazione cellulare e fattori della sua inibizione.

EDUCAZIONE CIVICA: EDUCAZIONE ALLA SALUTE:

consumi di zuccheri e insorgenza del cancro, azione del cianuro sulla respirazione cellulare, malattie mitocondriali, radicali liberi e le specie reattive dell'ossigeno.

#### **4° MODULO: BIOTECNOLOGIE MOLECOLARI**

**Titolo: dal DNA all'ingegneria genetica**

**Argomenti trattati:**

struttura e sintesi dei nucleotidi, sintesi e struttura degli acidi nucleici, fasi della sintesi proteica; definizioni di "Biotecnologie molecolari", "Ingegneria genetica" e "DNA ricombinante", estrazione e purificazione del DNA da un campione, taglio del DNA con enzimi di restrizione per generare frammenti coesivi o piatti, EcoRI, plasmidi e trasferimento genico nei batteri tramite coniugazione, trasformazione e trasduzione, separazione dei frammenti di DNA tramite l'elettroforesi su gel di agarosio, uso della DNA ligasi nella **produzione delle molecole di DNA ricombinante**, prima molecola prodotta da Cohen e Boyer;

definizione di **clonaggio genico**, materiali occorrenti, requisiti necessari di un vettore plasmidico, fasi della tecnica di clonaggio genico tramite uso di vettori plasmidici, vettori di espressione e vettori fagici;

**terapia genica in vivo e ex vivo:** descrizione dei due tipi di intervento, e della cura dell'ADA-SCID;

**replicazione del DNA in provetta tramite PCR:** materiali di partenza, fasi operative, pregi e difetti della tecnica, numerose applicazioni, tra cui la ricerca del **DNA fingerprinting**, PCR qualitativa e quantitativa, indicazioni diagnostiche molto utili dalla PCR quantitativa;

**sequenziamento del DNA:** metodo Sanger, sequenziatori automatici, applicazioni diagnostiche di malattie genetiche, conoscenza attuale di centinaia di genomi.

EDUCAZIONE CIVICA: EDUCAZIONE ALLA SALUTE:

riflessioni sulla terapia genica.

## **5° MODULO: BIOTECNOLOGIE MOLECOLARI**

**Titolo: esempi di applicazioni delle Biotecnologie medico-farmaceutiche**

**Argomenti trattati:**

animali transgenici, xenotrapianti, fasi della tecnica di clonazione della pecora Dolly e applicazioni della clonazione, uso della staminali embrionali e delle staminali pluripotenti indotte a fini terapeutici.

EDUCAZIONE CIVICA: EDUCAZIONE ALLA SALUTE:

considerazioni tecniche ed etiche sulla scelta del tipo di cellule staminali da usare.

## **6° MODULO: SCIENZE DELLA TERRA**

**Titolo: cenni alla tettonica delle placche**

**Argomenti trattati:**

crosta, mantello e nucleo, crosta oceanica e continentale, modello globale della teoria delle placche litosferiche: margini costruttivi o divergenti, distruttivi o di convergenza, margini conservativi e conseguenze.

### **LIBRO DI TESTO**

Helena Curtis, N.Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto *Invito alle scienze naturali: Biochimica, Biotecnologie e tettonica della placche, con elementi di chimica organica, a cura di Lorenzo Lancellotti, Mirna Pintucci, Laura Gandola e Roberto Odone, Editore Zanichelli.*

Il Docente

Prof. Loris Sampaolesi

Percorso formativo disciplinare

## STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico: 2024/2025

### Il neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-pittura: David (*Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran S. Bernardo*)

-scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*).

-architettura: Canova (*Tempio di Possagno*)

Un artista preromantico, Goya: caratteri generali

dalla serie delle incisioni "*I capricci*": "*Il sonno della ragione genera mostri*" (cenni);

"*3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio*"; ultima produzione, le cosiddette pitture nere: *Saturno che divora uno dei suoi figli*.

### Il Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-la pittura di paesaggio:

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare*

Turner: *L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

Constable: *Il Mulino di Flatford*

-la pittura di storia:

Gericault: *La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia* (cenni)

Delacroix: *La Libertà che guida il popolo; Il massacro di Scio; Donne di Algeri* e il tema dell'orientalismo

-Il Romanticismo in Italia: contesto storico-culturale; caratteri generali

Hayez: *Il bacio*; cenni alla ritrattistica, *Ritratto di Alessandro Manzoni*

### I linguaggi del naturalismo: realismo ed impressionismo

-Il realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

Courbet: *Gli spaccapietre*.

Millet: *Le spigolatrici; L'Angelus* (cenni)

Daumier: *Gargantua; Vagone di terza classe*

-L'impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

Manet, il precursore dell'impressionismo, caratteri generali: *Colazione sull'erba; Olympia;*

*Ritratto di Zola*; contatto con gli impressionisti ed evoluzione stilistica.

Monet: *Impressione: levar del sole*; i quadri in serie: caratteri generali, in particolare la serie de *La cattedrale di Rouen*; evoluzione stilistica nell'ultima produzione dedicata alle ninfee.  
Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*; evoluzione stilistica verso un ritorno al classicismo attraverso alcuni esempi: *Colazione dei canottieri a Bougival*; *Le grandi bagnanti* (cenni).  
Degas: *Classe di danza*; *L'assenzio*; la scultura: *Piccola ballerina di quattordici anni*.

## Il Post-impressionismo

-Neo-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica

Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte*.

-Il divisionismo italiano: caratteri generali

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

-Cézanne: caratteri generali; la fase impressionista: *La casa dell'impiccato* (cenni); evoluzione stilistica: *Donna con caffettiera*; *Le grandi bagnanti* (versione di Filadelfia); l'ultima produzione: *La montagna Sainte-Voictoire vista dai Lauves*.

-Gauguin: caratteri generali; la produzione bretone: *Visione dopo il sermone*;

la produzione polinesiana: *la Orana Maria (Ave Maria)*; *Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*

-Van Gogh: caratteri generali; la prima fase del realismo di intonazione sociale: *I mangiatori di patate*; soggiorno parigino e svolta artistica; il periodo di Arles: *Vaso con girasoli*; *Il Caffè di notte*; il periodo di Saint-Remy, novità stilistiche: *Notte stellata*; *Autoritratto del 1889* (p.1064); il trasferimento ad Auvers: *La chiesa di Auvers-sur-Oise*; *Campo di grano con corvi*.

## Il simbolismo, Le Secessioni

-Moreau: *L'apparizione*

-Böcklin: *L'isola dei morti*

L'arte in rivolta: le Secessioni: contesto storico-culturale; caratteri generali, in particolare la Secessione di Vienna

-Klimt: *Giuditta I*; *Giuditta II*; *Il bacio*.

-Munch: contesto storico-culturale; caratteri generali, *Il grido*; *Il bacio*.

## Le avanguardie storiche

-Le avanguardie storiche: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica

i Fauves: caratteri specifici della corrente artistica francese;

Matisse: *Donna con cappello* (cenni); *La danza*; *La musica*.

Il gruppo "Die Brücke" ("Il ponte"): contesto storico-culturale, caratteri specifici dell'Espressionismo tedesco; il manifesto

Kirchner: *Potsdamer Platz*; *Nollendorf Platz*; *Autoritratto come soldato\**.

-Cubismo: caratteri generali della corrente artistica

Picasso e le sue diverse fasi artistiche; periodo blu, *Poveri in riva al mare* (caratteri generali), periodo rosa, *I saltimbanchi* (caratteri generali); alle origini del cubismo: *Les Demoiselles d'Avignon*; le diverse fasi del cubismo: protocubismo, caratteri generali (*Case in collina a Horta de Ebro*), cubismo analitico, caratteri generali (*Ritratto di Ambroise Vollard*), cubismo sintetico, caratteri generali (*Natura morta con sedia impagliata*); il classicismo degli anni '20, il ritorno all'ordine: caratteri generali; impegno civile: *Guernica*; *Massacro in Corea*\*.

-Futurismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica  
Boccioni: *La città che sale*; *Gli stati d'animo II versione*, *Gli addii*; cenni alle altre due tele: *quelli che vanno*; *quelli che restano*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.  
Carrà: *Manifestazione interventista*.

Dadaismo: con testo storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica  
il ready made di Duchamp: *Fontana*; ready made rettificato: *L.H.O.O.Q. (cosiddetta Gioconda coi baffi)*; i fotomontaggi di Heartfield: *Il senso del saluto hitleriano*; *Questa è la salvezza che portano*.

-Surrealismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica  
Dalì: *La persistenza della memoria*; *Venere di Milo a cassetti*; *Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre.....*

\*opera non presente nel libro di testo

Libro di testo:

GATTI C.-MEZZALAMA G.-PARENTE E., *L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Il Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi

Percorso formativo disciplinare

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Anno scolastico: 2024/2025

### **LIBRI DI TESTO**

Fiorini-Coretti-Lovecchio-Bocchi, "Educare al movimento"

### **STRUMENTI E SPAZI**

Libro di testo – Appunti – Lezioni multimediali - Attrezzi a disposizione in palestra

### **OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscenza e pratica dell'attività sportiva; conoscenza della tutela della salute e della prevenzione degli infortuni.
- Conoscenza degli argomenti teorici proposti

#### **COMPETENZE**

- Potenziamento generale: sono state proposte attività che hanno permesso lo sviluppo delle qualità fisiche fondamentali; sviluppo di tutte le potenzialità motorie.
- Acquisizione nel linguaggio verbale della terminologia specifica.

#### **CAPACITA'**

- Sviluppo della personalità, della capacità di autocontrollo, di autostima, di collaborazione e rispetto degli altri.
- Sviluppo di capacità di sintesi e di saper operare collegamenti interdisciplinari.

### **METODOLOGIE ADOTTATE**

- Lezione frontale.
- È stato usato sia il metodo analitico che quello globale, a seconda degli argomenti e delle loro difficoltà di apprendimento motorio.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI**

#### **La coordinazione:**

- Capacità propriocettive, capacità esteroceettive, regolazione dei movimenti, coordinazione oculo-manuale, capacità di equilibrio, capacità ritmiche, lateralizzazione, imparare gesti nuovi.

#### **Attività pratica sportiva di squadra:**

- Pallavolo;
- Pallacanestro;
- badminton;

#### **Attività ai grandi attrezzi:**

- libera ideazione di una progressione e traslocazioni alla trave alla spalliera

**ASPETTI TEORICI DEI SEGUENTI ARGOMENTI:**

- Lo sport durante il fascismo
- Sport e inclusione
- Il ruolo delle donne nello sport
- Il doping

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state eseguite due verifiche pratiche ed una orale nel 1° quadrimestre e nel 2° quadrimestre. Per le prove pratiche nell'arco dell'anno scolastico sono state eseguite delle verifiche adatte a valutare ogni singolo alunno in base all'impegno, ai progressi e alle capacità, tenendo conto dei livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento e della frequenza alle lezioni

La valutazione terrà conto ovviamente del raggiungimento degli obiettivi minimi, sia comuni sia specifici della materia, fissati anche a livello di Consiglio di Classe, della capacità di esprimersi in forma chiara e corretta, della partecipazione alle lezioni e dell'applicazione in palestra e nello studio.

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- Interventi individuali pratici richiesti
- Per le prove orali sono state effettuate sotto forma di colloquio e presentazioni di lavori multimediali eseguiti in piccoli gruppi.

**MODI DI INFORMAZIONE AGLI ALUNNI ED ALLE FAMIGLIE**

La valutazione delle prove, motivata mediante tabelle di attribuzione dei punteggi, è stata comunicata agli alunni costantemente e alle famiglie nelle occasioni e con gli strumenti previsti (registro elettronico, colloqui quadrimestrali, colloqui mattutini eventualmente fissati).

Il Docente

Prof.ssa Lucia Renzi

### **Questioni epistemologiche e di metodo**

La programmazione è stata orientata a rendere gli studenti competenti circa l'interpretazione di sé e della postmodernità, stimolando la capacità di *pensare l'impensato*, di leggere e analizzare i fenomeni all'interno della ricerca di senso. Una particolare attenzione è stata posta al linguaggio simbolico, della metafora, dell'invisibile, della trascendenza e alle competenze etiche. Si è utilizzato prevalentemente un approccio interdisciplinare e il metodo della didattica breve ed esperienziale.

### **Programma svolto**

#### ***1. Il sacro e la fenomenologia della religione dalla modernità al postmoderno***

- L'uomo come essere simbolico nella condizione postmoderna
- Lo specifico della rivelazione ebraico-cristiana nella postmodernità: l'antropologia dialogica e unitaria

#### ***2. Temi antropologici ed etici***

- Desiderio
- Libertà
- Coscienza
- Giustizia
- Dialogo
- Io e tu (Martin Buber)
- Emozioni
- Comunicazione e competenza comunicativa
- Il tempo
- L'amore, il dono, il perdono
- Temi di attualità: la pace e la guerra

### **3. La cornice immanente: postmodernità e secolarizzazione**

- Postmodernità e fenomeno religioso: secolarizzazione (Aforisma 125 de *La gaia scienza* di F. Nietzsche; Ch. Taylor, *L'età secolare*)
- La fine delle grandi narrazioni e il presentismo (J.F. Lyotard; F. Hartog)
- La ricerca del senso nella postmodernità
- La figura di Francesco nel contesto globalizzato

Il Docente

Prof. Gaetano Tortorella