

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



CLASSE: 5AM

A.S.: 2024-2025

INDIRIZZO: *LICEO CLASSICO*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Angelica Baione

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

Docenti del Consiglio di Classe

- 1 . Pignocchi Renata- Lingua e letteratura latina e greca
- 2 . Sebastiani Ilaria - Lingua e letteratura Italiana
- 3 . Moreschi Marina * - Matematica e Fisica
- 4 . Ruffini Nicola– Storia e Filosofia
- 5 . Cardilli Floriana – Lingua e letteratura inglese
- 6 . Centurelli Michele – Scienze Naturali
- 7 . Esposito Teresa – Storia dell’Arte
- 8 . Busilacchio Claudio – Scienze motorie
- 9 . Staffolani Francesca – IRC

***Coordinatore di Classe**

Rappresentanti degli alunni

- 1 . Cionchetti Elisa
- 2 . Germano Giulia

Ancona, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico

Angelica Baione

SOMMARIO

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO.....	5
1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO	5
1.2 QUADRO ORARIO	6
INFORMAZIONI SULLA CLASSE	7
1.3 Elenco dei candidati	7
1.4 Variazioni numeriche della classe	9
1.5 Continuità dei docenti della classe.....	9
1.6 Presentazione della classe	11
1.7 Strategie e metodi per l'inclusione	12
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	12
1.8 Metodologie e strategie didattiche.....	12
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	13
1.9 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento – Didattica orientativa.....	13
1.10 Educazione civica.....	13
1.11 Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione	13
1.12 Simulazioni prove d'esame	14
1.13 Modalità di attribuzione del credito scolastico	15
1.14 Criteri di attribuzione del credito scolastico	16
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE	17
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	17
LINGUA E CULTURA LATINA	23

LINGUA E CULTURA GRECA	26
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	29
STORIA	31
FILOSOFIA	37
MATEMATICA	41
SCIENZE NATURALI	43
FISICA	46
STORIA DELL'ARTE	48
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	51
IRC	52

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

L'ampliamento orario, denominato Pigreco, che prevede un'ora in più di matematica nell'orario settimanale nei cinque anni di corso, che permette di affrontare argomenti fondamentali per l'accesso alle facoltà scientifiche. L'esercizio costante della logica e la robusta formazione linguistica e culturale, cui concorrono anche iniziative di ampliamento dell'Offerta Formativa, permette, inoltre, agli alunni di affrontare con serenità i test d'ingresso alle facoltà universitarie.

La conoscenza approfondita del percorso storico della nostra civiltà fin dalle sue origini, coniugata con la riflessione filosofica, permette di giungere all'acquisizione delle competenze di cittadinanza, oltre all'elaborazione di un pensiero critico in grado di comprendere ed elaborare la realtà, contribuendo alla realizzazione di una società equa ed equilibrata. A ciò occorrerà affiancare, quindi, lo studio del Diritto, come materia opzionale affrontata con modalità seminariale, proposto agli alunni del secondo biennio e del monoennio finale, come naturale ampliamento e approfondimento del corso di Storia e Storia della filosofia.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.2 QUADRO ORARIO



LICEO CLASSICO

Il percorso del Liceo Classico prevede lo studio delle civiltà antiche, promuovendo una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle Scienze matematiche, fisiche e naturali, **consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.**

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica con informatica nel biennio	3	3	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	3
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

Al corso ordinamentale si affianca il **corso di potenziamento di matematica Pi Greco**, ben avviato da ormai molti anni. Quest'ultimo prevede **un'ora in più di matematica nell'orario settimanale** nei cinque anni di corso, permettendo di trattare argomenti fondamentali per l'accesso alle facoltà scientifiche e di affrontare con serenità i test d'ingresso alle facoltà universitarie oltre che la possibilità di sviluppare e potenziare le capacità logiche. Il Pi Greco prevede poi un'ulteriore novità: l'**opzione Archimede con due ore di fisica fin dal biennio**. Il corso tradizionale e Pi greco infatti inseriscono lo studio della fisica nel triennio.

LICEO CLASSICO PI GRECO

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica con informatica nel biennio	4	4	3	3	3
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	3
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	32	32	32

“IL CORSO PI GRECO PREVEDE UN POTENZIAMENTO DI MATEMATICA”

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	25	0	0	25
IV	25	0	0	25
V	25	0	0	25

1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Sebastiani	Sebastiani	Sebastiani
Lingua e cultura latina	Pignocchi	Pignocchi	Pignocchi
Lingua e cultura greca	Pignocchi	Pignocchi	Pignocchi
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Cardilli	Cardilli	Cardilli
Storia	Orsetti	Orsetti Corvino (da dicembre a febbraio)	Ruffini (suppl. Orsetti)
Filosofia	Orsetti	Orsetti Corvino (da dicembre a febbraio)	Ruffini (suppl. Orsetti)
Matematica	Moreschi	Moreschi	Moreschi
Scienze naturali	Lomedico (prima due settimane di scuola)	Candelma	Centurelli

	Savini (fino a inizio dicembre) Tittarelli (fino a fine anno)		
Fisica	Moreschi	Moreschi	Moreschi
Storia dell'arte	Esposito	Esposito	Esposito
Scienze motorie e sportive	Montanari	Busilacchio	Busilacchio
Religione cattolica	Tortorella	Staffolani	Staffolani
Attività alternativa	/	/	/

1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe, composta da 25 studenti, ha seguito fin dal primo anno di corso l'indirizzo con il potenziamento dell'insegnamento curricolare della matematica (denominato Pi-greco). Nel corso del triennio il numero degli alunni è rimasto costante. I docenti delle singole discipline sono rimasti più o meno costanti nel tempo, salvo eccezioni riguardanti supplenze di breve periodo. Da segnalare invece l'avvicinarsi di molti docenti di Scienze Naturali nel corso del quinquennio, che tra docenti supplenti di breve periodo e docenti annuali arrivano a cinque nel solo triennio. Tale disciplina ha subito cambiamenti di docenza anche nel corso del biennio, tra primo e secondo anno. Di fatto la classe non ha avuto lo stesso insegnante per più di un anno. Durante il quarto anno uno studente ha effettuato l'esperienza del semestre all'estero, nel corso del primo quadrimestre, rientrando prima delle vacanze natalizie.

La classe nel suo complesso ha dimostrato nel corso del triennio partecipazione, impegno e interesse, anche se a volte selettivo. Nella maggior parte dei casi ha sviluppato senso di responsabilità, crescente capacità di rielaborazione personale ed un adeguato senso critico.

Il periodo di pandemia, e conseguente DDI, hanno interessato per lo più il primo anno di corso, ma i programmi non hanno subito significativi rallentamenti soltanto per tale motivo.

Per quanto riguarda i Bisogni Educativi Speciali si rimanda ai documenti allegati.

Il profitto

Nel complesso gli studenti si sono distinti per un rendimento mediamente elevato. Alcuni alunni hanno conseguito un'ottima preparazione, altri sono giunti a possedere conoscenze buone o più che discrete; isolati e circoscritti a singole discipline i casi di difficoltà nel raggiungere risultati pienamente soddisfacenti. A conclusione del ciclo di studi la classe ha realizzato, nel complesso, un valido percorso di crescita umana e culturale. Diversi studenti hanno conseguito inoltre certificazioni di alto livello in Inglese e alcuni anche in Latino.

La condotta

Nel corso del triennio la maggior parte della classe si è distinta per serietà e impegno seguendo le lezioni e studiando in modo costante. L'attenzione alle lezioni e la partecipazione al dialogo educativo sono state più che adeguate nella maggior parte degli alunni. Nel complesso la condotta è stata molto buona.

1.7 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per gli strumenti compensativi e le misure dispensative adottati nello specifico si rimanda alle relazioni sugli alunni con BES allegate al presente Documento

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate lezioni frontali e dialogate, *problem solving*, esercitazioni guidate, lettura, analisi e interpretazioni di testi, lavori di approfondimento individuali e di gruppo, "classe capovolta", partecipazione a certificazioni in lingua straniera e classiche, *Certamina*, Olimpiadi individuali e a squadre, mostre.

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.9 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO – DIDATTICA ORIENTATIVA

Si fa riferimento al prospetto PCTO di classe allegato

1.10 EDUCAZIONE CIVICA

<p style="text-align: center;">Costituzione ed educazione alla cittadinanza consapevole (12 ore) A cura dei docenti di Filosofia e Storia - Greco</p>
<ol style="list-style-type: none">1) Costituzione ed Ordinamento della Repubblica2) Autonomie locali e Unione Europea3) Organismi Internazionali - La degenerazione della democrazia, il populismo, il dibattito sulla migliore forma di governo
<p style="text-align: center;">Sostenibilità ambientale (ore 11 annue) A cura del docente di Scienze naturali</p>
<ol style="list-style-type: none">1) Temi da agenda Onu 2030:2) target 2: sconfiggere la fame: OGM;3) target 7: salute e benessere: le biotecnologie in campo biomedico.
<p style="text-align: center;">Cittadinanza Digitale (ore 10 annue) A cura dei docenti di Inglese e Religione</p>
<ol style="list-style-type: none">1) Adattare le strategie di comunicazione digitale al destinatario consapevoli della diversità culturale e generazionale2) Identità digitale3) Pericoli dell'ambiente digitale4) Critical thinking e digital footprint: le tracce digitali indelebili e relative conseguenze nella vita reale

1.11 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Progetti significativi: Teatro Classico, FAI Beni Culturali.

Visite di istruzione:

I anno: la classe non ha effettuato visite di istruzione causa pandemia

II anno: visita di istruzione a Ravenna

III anno: visita di istruzione in Grecia

IV anno: visita di istruzione in Sicilia, la classe ha assistito alla visione di due tragedie (Aiace, Fedra)

V anno: una parte della classe ha partecipato alla visita d'istruzione a Milano in occasione della rappresentazione di Falstaff alla Scala. Visita di istruzione a Parigi

1.12 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Prima prova: (durata: 5 ore) – effettuata in data 28/04/2025
- Seconda prova: (durata: 5 ore) – effettuata in data 12/05/2025

1.13 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

1.14 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Tabella di integrazione del credito scolastico

Sperimentazioni	0,30
I.R.C. Attività alternativa (sola opzione B)	0,30
Attività complementari o integrative	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DANTE, *DIVINA COMMEDIA*

Paradiso

- L'assetto dei cieli, le caratteristiche del terzo regno ultraterreno.
- Canto I: ineffabilità del *trasumanare*; la tensione universale a Dio.
- Canto II, vv. 1-21, ammonimento ai lettori.
- Canto III: Piccarda Donati, la vera natura dell'essere beati, Costanza d'Altavilla.
- Canto VI: Giustiniano: storia e funzione dell'impero; Romeo da Villanova.
- Canto XI: San Francesco.
- Canto XII, vv. 1-60: San Domenico;
- Canto XV, vv. 1-72: l'incontro con Cacciaguida.
- Canto XVII: la profezia di Cacciaguida; l'esilio e la missione di Dante.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo (integrato all'occorrenza con ulteriore materiale pubblicato su Classroom o trasmesso in fotocopia): Romano Luperini, *Liberi di interpretare*, Palumbo, Palermo 2019.

- Volume 2. Dal Manierismo al Romanticismo
- Giacomo Leopardi: il primo dei moderni
- Volume 3A. Dal Naturalismo alle avanguardie
- Volume 3B. Dall'Ermetismo ai nostri giorni

IL ROMANTICISMO

(vol. 2)

- **Il Romanticismo europeo:** il Romanticismo come "categoria" (storico-letteraria e psicologica); i tempi, i luoghi e i concetti chiave; i tratti caratterizzanti dell'eroe romantico.
 - Gérard de Nerval, *El Desdichado* (materiale integrativo).
- **Tra neoclassicismo e romanticismo in Germania:**

- la poesia romantica in Germania: Friedrich Hölderlin, *Diotima*; Novalis, *Inni alla notte* (pp. 1077-1079 e 816, documento 2); affinità e differenze tra visione neoclassica e (pre)romantica;
- J. W. Goethe: la vita (p. 602); i romanzi: *Werther*; *Le affinità elettive* (pp. 616-618); il *Faust*: le fonti tradizionali e letterarie; la prima e la seconda parte della tragedia; la scena del patto con Mefistofele; il personaggio di Faust tra *Streben* e utopia (pp. 603-614).
- **Dal preromanticismo al romanticismo in Italia:**
 - le *Rime* di Vittorio Alfieri, *Tacito orror di solitaria selva*; *Solo, fra i miei mesti pensieri, in riva* (pp. 675-679);
 - Ugo Foscolo, dai *Sonetti: Alla sera* (pp. 732-734); da *Ultime lettere di Jacopo Ortis: Lettera da Ventimiglia* (pp. 720-723).
- **Il romanticismo italiano:** l'articolo di M.me De Staël e il dibattito tra classicisti e romantici; il rapporto tra letteratura e impegno politico-civile.

GIACOMO LEOPARDI

(volume dedicato)

- **Fasi e temi della filosofia e della poetica di Leopardi:**
 - il sistema filosofico leopardiano; ragione e natura; pessimismo storico, cosmico ed "eroico" (pp. 14-18);
 - la poetica (pp. 20-23);
 - dallo **Zibaldone**: "La madre snaturata" (pp. 32-34); "Il giardino della sofferenza" (pp. 38-39); "La teoria del piacere" (pp. 40-41); la poesia degli antichi e la poesia dei moderni, le fonti del sentimento poetico e le parole "poeticissime" (materiale integrativo).
- I **Canti** e la lirica moderna; le edizioni, il significato del titolo, le tre fasi della poesia leopardiana (pp. 102-104);
 - le canzoni del suicidio: *Ultimo canto di Saffo* (pp. 116-121);
 - gli "Idilli": *L'infinito*; *Alla luna* (pp. 121-125 e 132-134);
 - I canti "pisano-recanatesi": *Il passero solitario* (pp. 162-165); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pp. 152-158);
 - il "ciclo di Aspasia": *A se stesso* (pp. 172-173);
 - *La ginestra* (pp. 184-197, con particolare riferimento ai vv. 1-157 e 297-317: collocazione cronologica del testo; l'epigrafe; la struttura argomentativa; le strofe; significati del "simbolo" della ginestra).
- Le **Operette morali**: composizione e vicende editoriali; le premesse e le intenzioni; speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale:
 - *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (materiale Classroom);
 - *Cantico del gallo silvestre* (pp. 60-63);

- *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (materiale Classroom);
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 52-59);
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (pp. 67-69);
- *Dialogo di Tristano e di un amico* (pp. 70-77).

L'OTTOCENTO: LETTERATURA E REALTA'

(volumi 2 e 3A)

- **Il romanzo realista in Francia (vol. 2):** illuminismo e romanticismo in Stendhal; il motivo dell'“arrampicatore sociale” ne *Il rosso e il nero*; Balzac e il modello seminale della *Commedia umana* (pp. 864-867).
- **Alessandro Manzoni (vol. 2):**
 - la vicenda biografica e letteraria, la conversione al Cattolicesimo e la consacrazione della letteratura al servizio del vero; la lettera a D'Azeglio *Sul Romanticismo* e la riflessione sui concetti di “utile”, “vero”, “interessante” (pp. 888-890 e 910-911);
 - le tragedie: la riflessione teorica: la *Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo della tragedia*; il personaggio innocente; dalla tragedia classica alla tragedia cristiana: da *Adelchi*, atto III, dialogo tra Adelchi e Anfrido (pp. 925-928 e materiale integrativo).
- **Da Manzoni alla Scapigliatura (vol. 3A):**
 - anticonformismo e ribellione nella Scapigliatura; il romanzo e la novella: Iginio Ugo Tarchetti e Camillo Boito (pp. 60-62);
 - innovazioni tematiche e stilistiche dei narratori Scapigliati: Carlo Dossi, da *Vita di Alberto Pisani*, cap. XV, “E ... se fosse ... non morta” (pp. 66-69).
- **Il Naturalismo francese (vol. 3A):**
 - positivismo e letteratura, i precursori: il “metodo” e l'antiromanticismo di Gustave Flaubert (pp. 78-79); la teorizzazione di Hippolyte Taine (p. 28);
 - Edmond e Jules de Goncourt, Prefazione a *Germinie Lacerteux* (p. 89 e materiale integrativo);
 - Émile Zola: il romanzo sperimentale e il ciclo dei *Rougon-Macquart* (pp. 28-30 e 89-90).
- **Giovanni Verga e il Verismo (vol. 3A):**
 - fasi biografiche e prime transizioni letterarie; *Storia di una capinera* (pp. 118-125);
 - dall'influenza della Scapigliatura all'elaborazione della scrittura verista: la prefazione a *Eva* (p. 128); *Nedda* (sintesi, pp. 129-130);
 - *Vita nei campi* (pp. 140-142): *L'amante di Gramigna*, inclusa la lettera dedicatoria a Salvatore Farina (pp. 137-138 e materiale integrativo); *La Lupa* (pp. 159-163, assegnata); *Fantasticheria* (pp. 166-170);

- il progetto del ciclo dei *Vinti* e la prefazione ai *Malavoglia* (pp. 134-136 e 222-225); fallimento e abbandono;
- ***I Malavoglia*** (lettura integrale): lo “studio sociale” ispirato all’*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino (pp. 226-227); le vicende, lo spazio e il tempo del romanzo familiare (pp. 228-231) la lingua, lo stile, il punto di vista e la posizione del narratore (pp. 237-239); il sistema dei personaggi, l’impianto corale, le contrapposizioni tra “famiglia” e paese”, “paese e mondo”, il conflitto generazionale, l’ideologia verghiana e la crisi della “religione della famiglia” (pp. 239-240 e 248-250);
- la novellistica verghiana da *Novelle rusticane* a *Don Candeloro e C.i.* (pp. 171-173 e 212): da ***Novelle rusticane***, *La roba* (pp. 174-179, assegnata); da ***Per le vie***: *L’ultima giornata* (materiale integrativo).

LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO

(vol. 3A)

- Il concetto di Modernismo (pp. 540-541).
- **Luigi Pirandello (vol. 3A):**
 - sintesi biografica (pp. 658-663);
 - la coscienza della crisi, il relativismo filosofico e la concezione dell’umorismo; il flusso della vita, la prigione della forma, l’impossibilità delle vie di fuga, le maschere dell’io e la dissoluzione del senso dell’identità; il grottesco della vita inconcludente (pp. 664-673); da ***L’umorismo***: “La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata”; “La ‘forma’ e la ‘vita’ “;
 - da ***Novelle per un anno***: *Il treno ha fischiato* (pp. 699-705); *La carriola* (materiale integrativo); *Una giornata* (pp. 728-733);
 - i romanzi “siciliani” e umoristici (pp. 674-679), con particolare attenzione a *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, ***Uno, nessuno e centomila*** (di quest’ultimo: lettura integrale);
 - il teatro, con particolare attenzione a *Sei personaggi in cerca d’autore* ed ***Enrico IV*** (lettura integrale).
- **Italo Svevo:**
 - sintesi biografica (pp. 794-795);
 - la formazione culturale e filosofica di Svevo nel contesto triestino e mitteleuropeo; gli elementi chiave della narrativa sveviana: disincanto, disagio esistenziale, introspezione e psicanalisi, inettitudine, malattia e salute; sintesi dei racconti e dei romanzi pre-*Zeno* (pp. 797-802 e 806-808);
 - ***La coscienza di Zeno***: titolo, vicende e struttura; la *Prefazione* del Dottor S. e l’inaffidabilità del narratore (pp. 830-833); la conclusione: il ‘trionfo’ di Zeno sulla

psicoanalisi e sulla malattia della vita e la profezia della 'catastrofe inaudita' (pp. 860-865).

- **Gabriele d'Annunzio (pp. 426 e ss.):** la vita come opera d'arte; le metamorfosi della prosa e dei protagonisti dannunziani dai romanzi estetici al *Notturmo*.
 - *Il piacere* (lettura integrale).

LA POESIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

(volumi 3A e 3B)

- I concetti di decadentismo e simbolismo (3A, pp. 32-37).
- Baudelaire e la nascita della poesia moderna (pp. 306-310); la lirica "veggente" dei "maledetti" francesi.
 - Charles Baudelaire, da *I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro* (3A, pp. 313-314 e 311-312); da *Lo spleen di Parigi: La perdita dell'aureola, Lo straniero* (materiale integrativo).
 - Arthur Rimbaud, *Le vocali* (3A, pp. 327-328).
- **Giovanni Pascoli (3A, pp. 360 e ss.):** la vita, la visione del mondo e il rapporto con la politica; la poetica del "fanciullino" e la funzione della poesia; le raccolte poetiche; i registri del linguaggio pascoliano secondo Gianfranco Contini.
 - Da *Myricae: Scalpitio; Arano; Il lampo; Temporale; Novembre; L'assiuolo*;
 - da *I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (pp. 396-399);
 - da *Poemetti, Digitale purpurea* (pp. 406-411).
- **Gabriele d'Annunzio (vol. 3A, pp. 426 e ss.):** sintesi dell'opera poetica; disegno strutturale e ideologico-contenutistico delle *Laudi* dannunziane.
 - Da *Alcyone: Le stirpi canore; Meriggio; La sabbia del tempo*.
- **Avanguardie del primo Novecento (vol. 3A, pp. 542 e ss.):** futurismo, crepuscolarismo, ed espressionismo, contenuti e scelte stilistico espressive.
 - Filippo Tommaso Marinetti, *Il primo manifesto del futurismo; Sì, sì, così, l'aurora sul mare* (pp. 918-923);
 - Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (pp. 889-892);
 - Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere* (pp. 935-937)
- **Eugenio Montale (vol. 3B, pp. 208 e ss.)**
 - Sintesi biografica; la centralità di Montale nel canone poetico del Novecento; le raccolte montaliane: temi e valori fondanti; le relazioni con il contesto storico e culturale.
 - Da *Ossi di seppia: In limine* (materiale integrativo); *Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (materiale integrativo); *Cigola la carrucola del pozzo* (materiale integrativo);

- da **Le occasioni**: *A Liuba che parte* (materiale integrativo); *La casa dei doganieri*; *Non recidere, forbice, quel volto* (materiale integrativo).
- da **La bufera e altro**: *La primavera hitleriana*; *Piccolo testamento* (materiale integrativo)
- da **Satura**: *La storia* (materiale integrativo).

La docente

Prof.ssa Ilaria Sebastiani

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA LATINA

LIBRO DI TESTO:

- Conte- Pianezzola, *La bella scola* 2 e 3, Le Monnier Scuola
- De Bernardis – Sorci, *L'ora di versione*, Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

MORFOSINTASSI E TRADUZIONE

Ripasso delle strutture note.

STORIA DELLA LETTERATURA

MODULO di RIPASSO e COMPLETAMENTO del PROGRAMMA del IV anno.:

- Virgilio, *Eneide*, lettura, analisi e commento, parte in lingua originale e parte in trad. It., del libro IV. Il *topos* dell'eroina abbandonata.

1° MODULO

L'età del principato augusteo e di quello di Tiberio

- **Orazio**: dati biografici, rapporti con il contesto storico-politico, e specificità formali e contenutistiche delle opere (*Giambi, Satire, Odi, Epistole*).
- Il passaggio dal principato augusteo alla dinastia giulio-claudia.
- Ripasso delle origini del genere nella letteratura greca e caratteri generali della **poesia elegiaca**.

La poesia elegiaca in **Tibullo** e **Properzio**.

Ovidio: dati biografici, rapporti con il contesto storico-politico, e specificità formali e contenutistiche delle opere: *Amores, Heroides*, la poesia didascalica di *Ars amatoria/Remedia amoris/Medicamina faciei*, la poesia eziologica dei *Fasti*, le *Metamorfosi* e il rinnovamento del poema mitologico; cenni sulla poesia dell'esilio.

2° MODULO

La ripresa della letteratura in età neroniana

- Orientamenti culturali dell'età giulio-claudia; i rapporti fra cultura e potere
- **Seneca**: dati biografici, rapporti con il contesto storico-politico, e specificità formali e contenutistiche delle opere: *Dialogi*, *Apokolokyntesis*, *De Clementia*, *Epistulae ad Lucilium*, le tragedie; cenni sulle *Naturales Quaestiones* e sul *De beneficiis*.
- Il **romanzo** a Roma: **Petronio**, l'esperimento del *Satyricon* e i rapporti con il romanzo greco; cenni su **Apuleio**
- L'epica in età giulio-claudia: **Lucano** e il rinnovamento del poema epico-storico
- La satira in età imperiale: **Persio**, **Giovenale**

3° MODULO

L'età della dinastia flavia

- Caratteri generali della dinastia flavia dal punto di vista storico-amministrativo e culturale
- L'epigramma in età imperiale: **Marziale**
- **Quintiliano** ed il ritorno del Classicismo. La formazione del perfetto oratore e la posizione dell'autore sulla questione della decadenza dell'eloquenza
- **Cenni su Plinio il Giovane: un intellettuale integrato**

4° MODULO

Il II sec. d.C. e l'età del principato per adozione

- L'impero nell'età degli Antonini: cultura e società del II sec. d.C.
- **Tacito**: le opere nel quadro delle principali problematiche sociali e politiche dell'epoca: *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*.

Lecture antologiche in lingua originale e in traduzione italiana

- **Orazio**, lettura, analisi, **traduzione** e commento di *Satire* I, 9; *Odi*, I,1, I, 9, I,11, I, 37, II, 14, III, 30

Lettura e commento in traduzione italiana di *Satire*, I, 6, *passim* e II,6, vv. 78-119, *Epistulae*, I,11

- **Ovidio**, in traduzione italiana, *Amores*, I, 9, 1-8, II,4, *Heroides*, XVI, 281-340, XVII, 75-108, 175-188, *Metamorfosi*, X, 247-294.

Seneca, lettura, analisi, **traduzione** e commento di *EaL*, I, 1-4, IV, 1-6,1, XVI, LXI, 3-5, LXXIV, 1-5, *De brevitare*, 2, *De otio*, 5,3-5, *Consolatio ad Helviam*, 6,1-3, *De ira*, I,1-5, *De Clementia* 1- 4.

In traduzione italiana *Medea*, 926-977, *Tyesthes*, vv. 970-1067

- **Lucano**, lettura in traduzione italiana di *Bellum Civile*, I, 183-227 VI, 719-735, 750-808;
- **Persio**, lettura in traduzione italiana di *Satira* III.
- **Petronio**, *Satyricon*, *Coena Trimalchionis*, *passim*; 111-112,8 (La matrona di Efeso).
- **Quintiliano** *Institutio Oratoria*, lettura, analisi, **traduzione** e commento di Proemio, 9-11, I, I 1-7, I,2,18-22, I,3,3-12
- **Marziale**, lettura in lingua originale e commento di X, 4 (T2), I, 4 (T3), 10 (T11), 47 (T14), VIII, 79 (T7), XI,35, (T9), XII, 18 (T7), V, 34 (T13)
- **Tacito**, lettura, analisi, **traduzione** e commento di *Dialogus de oratoribus*, 36,1-4, *Agricola*, 30-31, *Historiae*, I, 2-6, *Annales*, XIV, 1-8, *Historiae*, IV, 73-74.

PERCORSO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA:

- Le forme di governo nel mondo antico, v. programma di Lingua e Letteratura greca.
- Il ruolo dell'intellettuale in età imperiale nell'esperienza di Seneca, Tacito, e in generale di tutti gli autori studiati.
- L'imperialismo nel mondo antico: lettura di v. Cesare, *De Bello Gallico*, VII, 77, Sallustio, *Epistula Mithridatis*, Livio, XXXI, 31, Tacito, *Agricola*, 30-31 e di *Historiae*, IV, 73-74.

La Docente

Prof.ssa Renata Pignocchi

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA GRECA

MODULO di **RIPASSO** e **COMPLETAMENTO** del PROGRAMMA del IV anno.:

La grande lirica corale:

Elenco unità didattiche:

LA LIRICA CORALE di ETÀ ARCAICA

- Sfondo storico-sociale, contenuti, destinatari, aspetti tecnico-formali della lirica corale nell'alto e tardo arcaismo, il fenomeno del professionismo
- La lirica dell'alto arcaismo: Caratteri generali di **Stesicoro** e suo ruolo nella panoramica della poesia di età arcaica; **Alcmane** e la poesia a Sparta. Lettura, analisi e traduzione del *Partenio del Louvre*.
- **Simonide**, caratteri generali e lettura con commento di diversi fr. in trad. It. e in lingua originale con traduzione a fronte
- Caratteri generali di **Pindaro** e lettura in traduzione italiana dell'*Olimpica I* e *Nemea X*

1° MODULO

Il teatro tragico e comico ad Atene nella seconda metà del V sec. a.C.

Elenco unità didattiche:

- **Euripide**: caratteri della drammaturgia euripidea desunti dallo studio dettagliato delle singole tragedie, eccettuate *l'Ifigenia in Tauride* e *lo Ione*

La commedia: origini e struttura; caratteri generali della commedia "antica"

- **Aristofane**: caratteri generali desunti dallo studio dettagliato delle commedie *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Pace*, *Nuvole*, *Vespe*, *Uccelli*, *Lisistrata*, *Rane*.

2° MODULO

L'oratoria ad Atene nel IV sec. a.C.

Elenco unità didattiche:

- Ripasso della fase finale del V sec. a.C: la guerra del Peloponneso e le sue implicazioni politiche e sociali nella vita ateniese, con particolare attenzione ad eventi quali la Spedizione in Sicilia, il governo dei Quattrocento, la tirannide dei Trenta.
- Introduzione storica al IV sec. a.C.
- Isocrate** e l'attività retorica di scuola (panoramica d'insieme e, delle opere, attenzione particolare a *Contro i Sofisti*, *Panegirico*, *Panatenaico*, *Areopagitico*, *Sulla pace*, *Filippo*, *Antidosis*)

- L'oratoria politica del IV sec. a.C.: **Demostene**: i legami fra la produzione oratoria, gli eventi biografici e quelli della storia politica contemporanea (panoramica d'insieme e aspetti generali delle opere per finalità e destinazione)

3° MODULO

Platone e il dialogo filosofico

- Aspetti letterari delle opere di Platone: importanza dell'autore nella storia della letteratura greca, suddivisione delle opere per fasi cronologiche, caratteristiche strutturali; alcune tematiche.

4° MODULO

L'età ellenistica e i suoi aspetti innovativi

Caratteri generali dell'età ellenistica: il quadro storico-politico, la cultura del libro e l'attività erudita dei principali centri di studio del mondo ellenistico. I principi della poetica ellenistica.

- Callimaco**: il maggior esempio di intellettuale - poeta della cultura ellenistica
- Teocrito**: il nuovo genere dell'idillio bucolico e le altre forme del *Corpus Teocriteum*
- Apollonio Rodio**: la rivisitazione dell'epica nella cultura ellenistica
- Caratteri generali dell'epigramma ellenistico
- Polibio**: la ripresa della storiografia politica e "pragmatica", la riflessione sull'ascesa di Roma e sul ciclo delle costituzioni
- Il romanzo antico: caratteri generali e cfr. con il romanzo latino

Lettere antologiche in traduzione italiana

Euripide, *Medea* e *Ecuba*, lettura integrale durante le vacanze estive, *Alceste*, 280-392, vv. 606-746, *Supplici*, 371-597, *Andromaca*, 91-116, 147-180, 183-231, 384-420, *Eracle*, 1146-1162, 1254-1386, *Elettra*, 998-1145, *Ifigenia in Aulide*, 1212-1252; 1386-1401.

Aristofane, *Nuvole* e *Rane*, lettura integrale durante le vacanze estive, *Acarnesi*, 1069 -1234, *Uccelli*, 155-262.

Callimaco, i principi di poetica: *Ἄντικα*, fr. 1 Pfeiffer, vv.1- 38; *Epigrammi*, A.P., XII, 43, *Inno ad Apollo*, vv. 105-112, *Giambi*, XIII, 30-33; dagli *Inni*, *Inno ad Artemide*, vv. 1-86.

Apollonio Rodio, *Argonautiche*, I, 1-22, 1207-1264, letture *passim* dal libro III

Teocrito, VII, *Le Talisie*, 1-51, 128-147, XV, *Le Siracusane*

Polibio, VI, 4,2-9 *passim*; 12-14.

Letture antologiche in lingua originale

Elenco unità didattiche:

L'oratoria:

Isocrate, e Demostene: traduzione di passi tratti da diverse orazioni:

Isocrate, Isocrate *Contro i sofisti*, 14-16, *A Nicocle* 5-7, 15.6-17, *Aeropagitico*, 43.1-44.7, 60-61, *De pace*, 25-26, 83.- 85.6, *Panatenaico* 103-105, *Panegirico*, 1-2; 9.1-9.5 , 183-184, *Filippo* 14-16,1, *Elena* 4-6, **Dem. 5-8**, *Antidosis*, 188-190.

Demostene, Demostene, *Per la libertà dei Rodii*, 1-4, 17 -20, *Philippicae*, I, 2-3, 9-11, *Sulla corona*, 60-61

La prosa filosofica:

Platone, in lingua originale *Epistula VII*, §§ 324c – 325a, *Critone*, 48c-d, 49d, 50a-51c, *Fedro*, 274 c – 275 b; *Politeia*, 330d-331a, *Menex*, 238b-239a, *Apol* 19.a.8 -19.d.7, ,

Aristotele, *Politica*, 1290a-1291b1, 1292a10-30

La tragedia:

Euripide, lettura *passim* di *Ippolito* (1-57, 88-107; 114-120, e visione della messa in scena del Festival del Teatro antico di Siracusa; lettura della restante parte di tragedia in traduzione italiana.

Metrica

- Il trimetro giambico
- Caratteri generali dei metri della lirica corale

PERCORSO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA: la riflessione nel mondo antico sulla miglior forma di governo. Ripresa di Erodoto, Il *logos* τριπολιτικὸς, letto nel terzo anno di corso, e delle conoscenze pregresse relative alla posizione sulla miglior forma di governo in Platone e Aristotele, nonché, in letteratura latina, di Cicerone. Lettura di Polibio, VI, 4,2-9 *passim*; 12-14

Testi:

M. Pintacuda – M. Venuto, *Grecità*, voll. 1, 2 e 3, Palumbo Editore

Euripide, *Ippolito*, Simone per la scuola

Baldacci, Benedetti, Perna, Soldani, *Tὸ Ἑλληνικόν*, Palumbo Editore)

La Docente

Prof.ssa Renata Pignocchi

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

History:

The Victorian Age
Queen Victoria's Reign
The Victorian Compromise
Life in Victorian Britain
Utilitarianism
The Modern Age
Britain before and after WWI
The age of anxiety

Literature:

The Victorian Novel

Charles Dickens

Hard Times: *Mr Gradgrind,*
Coketown

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: *Jekyll's experiment*
Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray: *The painter's studio,*
Dorian's death

Modernism

Modern poetry: Imagism and Symbolism

The Modern novel: The interior monologue

The War Poets

Rupert Brooke: *The Soldier*

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*

William Butler Yeats: *Easter 1916,*
The Second Coming

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land: *The Burial of the Dead (vv.1-7, 19-30, 60-76)*

A Game of Chess (vv. 108-138)

A Fire Sermon (vv. 207-256)

Death by Water (it all)

What the Thunder said (vv. 359-376, 423-432)

James Joyce

Dubliners: *Eveline*

Ulysses: *Yes I said yes I will yes*

Virginia Woolf

Mrs Dalloway: *Mrs Dalloway said she would buy the flowers,*
Clarissa and Septimus,
A broken man

A Room of One's Own: *Shakespeare's Sister*

George Orwell

Nineteen Eighty-Four: *Big Brother is watching you*

Room 101

Educazione Civica: Critical thinking e digital footprint: le tracce digitali indelebili e relative conseguenze nella vita reale

Libro di testo: *Performer Heritage blu*, Spiazzi-Tavella-Layton, ed. Zanichelli

La Docente

Prof.ssa Floriana Cardilli

STORIA

1) L'Italia di Giolitti

[L'Italia di Giolitti](#)

Il dialogo con il PSI; le contraddizioni della politica giolittiana; riforme sociali e economiche; la riforma del suffragio; lo sciopero generale; la Democrazia Cristiana; l'emergere dei nazionalisti; banche e Vaticano; la Guerra di Libia; il Patto Gentiloni.

2) D'Annunzio e l'interventismo

[D'Annunzio e l'interventismo](#)

Che cos'è l'interventismo; contro i neutralisti; il discorso di Quarto.

3) La prima guerra mondiale: le cause e gli inizi

[Prima guerra mondiale: le cause e l'inizio](#)

L'attentato di Sarajevo; la posizione dei socialisti; una guerra di logoramento; le difficoltà dei soldati; il piano Schlieffen; i primi due fronti; i neutralisti in Italia; il fronte degli interventisti; il Patto di Londra; l'Italia entra in guerra.

4) La prima guerra mondiale: il 1915 e il 1916

[Prima guerra mondiale: 1915-1916, lo stallo](#)

Le battaglie dell'Isonzo; la Strafexpedition; gli assalti alle trincee; il rifiuto della guerra; le armi chimiche; il fronte interno; negazionismo e propaganda.

5) La prima guerra mondiale: il 1917 e la rivoluzione russa

[Prima guerra mondiale: il 1917 e la Rivoluzione russa](#)

La guerra sottomarina; la rivoluzione russa di febbraio; la rotta di Caporetto; la Duma e i soviet; il governo provvisorio; Lenin e le tesi di aprile; la rivoluzione russa di ottobre; la Pace di Brest-Litovsk; la dittatura e il terrore.

6) La fine della prima guerra mondiale

[La fine della Prima guerra mondiale](#)

I 14 punti di Wilson; Vittorio Veneto; l'esito della guerra; i trattati di Parigi; il Trattato di Versailles; il Trattato di Saint-Germain; la fine dell'Impero Ottomano; la Società delle Nazioni e i suoi limiti.

7) Il dopoguerra della prima guerra mondiale

[Il dopoguerra della Prima guerra mondiale](#)

Crisi ed inflazione; Lenin e il Comintern; la rivolta spartachista.

8) D'Annunzio e l'impresa di Fiume: la presa della città

[D'Annunzio e l'impresa di Fiume - 1: la presa della città](#)

La vittoria mutilata; la presa di Fiume.

9) La Repubblica di Weimar

[La Repubblica di Weimar](#)

Le riparazioni di guerra; I governi fragili; l'occupazione della Ruhr; Stresemann e il Putsch; lo spirito di Locarno.

10) L'URSS da Lenin a Stalin

[L'URSS da Lenin a Stalin](#)

Guerra e crisi; il comunismo di guerra; la NEP e i kulaki; Stalin contro Trockij; Stalin al potere.

11) Il biennio rosso e la nascita del fascismo

[Il biennio rosso e la nascita del fascismo](#)

Gli effetti della guerra; la vittoria mutilata; biennio rosso e comunisti; I fasci di combattimento; squadristo fascista.

12) Fascismo: marcia su Roma, omicidio Matteotti e leggi fascistissime

[Fascismo: marcia su Roma, omicidio Matteotti e leggi fascistissime](#)

Mussolini e i ras; la marcia su Roma; Gran Consiglio e milizia; sindacati e liberismo; la riforma Gentile; l'omicidio Matteotti; il discorso del 3/1/1925; le Leggi fascistissime.

13) Fascismo e totalitarismo

[Fascismo e totalitarismo](#)

I Patti Lateranensi; plebiscito e consenso; i paradossi del fascismo; il testo unico; propaganda e comunicazione.

14) L'economia sotto il fascismo

[L'economia sotto il fascismo](#)

Corporativismo e terza via; la battaglia del grano; effetti della Quota 90; dirigismo con IMI e IRI; autarchia.

15) La politica estera del fascismo

[La politica estera del fascismo](#)

La conquista dell'Etiopia; i patti con la Germania; la stretta totalitaria; le leggi razziali.

16) L'antifascismo negli anni '20 e '30

[L'antifascismo negli anni '20 e '30](#)

L'antifascismo fino al 1925; il confino e l'esilio; i comunisti e la loro rete; Giustizia e libertà.

17) La crisi del '29: le cause e gli inizi

[La crisi del '29: le cause e gli inizi](#)

il mercato americano; la borsa di Wall Street; il giovedì nero.

18) La crisi del '29: le conseguenze in Europa

[La crisi del '29: le conseguenze in Europa](#)

Dall'America all'Europa; protezionismo e esportazioni; Gold Exchange Standard; la scelta della austerità.

19) Roosevelt e il New Deal

[Roosevelt e il New Deal](#)

Hoover e Roosevelt; il pensiero di Keynes; il varo del New Deal; AAA e NIRA; le riforme sociali.

20) L'ascesa di Hitler

[L'ascesa di Hitler](#)

Il partito di Hitler; Hitler cancelliere; verso i pieni poteri; Notte dei lunghi coltelli.

21) Il nazismo e il Terzo Reich

[Il nazismo e il Terzo Reich](#)

Totalitarismo, antisemitismo; La notte dei cristalli.

22) Stalin: sviluppo e grandi purghe

[Stalin: sviluppo e grandi purghe](#)

I piani quinquennali; la fine dei kulaki; propaganda e stacanovismo; totalitarismo; le purghe e i gulag

23) I fronti popolari e la guerra civile spagnola

[I Fronti popolari e la Guerra civile spagnola](#)

L'omicidio Dollfuss; le elezioni del 1936 in Spagna; la guerra civile; la vittoria di Franco

24) Verso la seconda guerra mondiale

[Verso la Seconda guerra mondiale](#)

La politica dell'appeasement; l'idea di Churchill; Anschluss e Sudeti; la fine della Cecoslovacchia

25) L'inizio della seconda guerra mondiale

[L'inizio della Seconda guerra mondiale](#)

Le alleanze franco-inglesi; Il Patto Molotov-Ribbentrop; l'inizio della guerra; guerra lampo, guerra finta; la disfatta francese; la battaglia d'Inghilterra.

26) Il 1940 e 1941

[Seconda guerra mondiale: 1940-41 tra Italia, URSS e USA](#)

L'Italia in guerra; l'Operazione Barbarossa; Roosevelt e l'America; l'attacco di Pearl Harbor; Stalin e la Resistenza.

27) La fine della seconda guerra mondiale tra Shoah, RSI e lotta partigiana

[La fine della Seconda guerra mondiale tra Shoah, RSI e lotta partigiana](#)

La questione ebraica; la Conferenza di Wannsee; i campi di sterminio; la battaglia delle isole Midway; la battaglia di El Alamein; la battaglia di Stalingrado; lo sbarco in Sicilia e in Normandia; il 25 luglio 1943; l'8 settembre 1943; la Repubblica Sociale Italiana; la Resistenza italiana; il CLN e la svolta di Salerno; la Conferenza di Yalta; Piazzale Loreto e la fine in Europa; la bomba atomica e la resa del Giappone.

28) L'inizio della guerra fredda

[USA e URSS da alleati a nemici: l'inizio della Guerra Fredda](#)

Le vittime della Seconda guerra mondiale; l'ONU; I processi di Norimberga e Tokyo; gli accordi di Bretton Woods; USA e URSS a confronto; la dottrina Truman; il concetto di "Guerra Fredda"; che cos'è il Welfare state; l'Europa orientale e l'URSS; il destino di Germania e Berlino; NATO e Patto di Varsavia; la guerra di Corea.

29) Gli anni '50 e '60: nascita della CEE e Guerra del Vietnam

[USA e URSS negli anni '50 e '60, tra Guerra fredda, nascita della CEE e Guerra del Vietnam](#)

Il maccartismo in America; la politica di Kruscev; le rivolte nell'est Europa; la rinascita della Germania Ovest; la nascita della CEE e della CECA; La politica di Kennedy; Il muro di Berlino; la crisi missilistica di Cuba; la fine di Kennedy e Kruscev; la Guerra del Vietnam; la Primavera di Praga.

30) Il caso cinese, l'India di Gandhi, la nascita del conflitto arabo-israeliano

[L'Asia e la decolonizzazione: India, Cina e conflitto israelo-palestinese](#)

La politica cinese dei cento fiori; Il grande balzo; la rivoluzione culturale; la vittoria di Mao; l'India di Gandhi; l'India tra Nehru e Indira Gandhi; i problemi del Vicino Oriente e il petrolio; la Lega Araba; la situazione in Palestina; Il piano dell'ONU e la prima guerra arabo-israeliana; Nasser in Egitto; la crisi di Suez; dalla Guerra dei 6 giorni agli accordi di Camp David; la svolta dell'OLP; il Cile da Allende a Pinochet.

31) L'Italia del centrismo

[L'Italia del centrismo](#)

La situazione nel 1945; la differenza tra nord e sud; i partiti politici nel 1945; il referendum e l'Assemblea Costituente; il risultato del 2 giugno; la nuova Costituzione; la nuova forma dello Stato; i rapporti con la Chiesa; le foibe e l'esodo istriano; la campagna elettorale del 1948; l'attentato a Togliatti; l'economia sotto Einaudi; l'adesione alla NATO; l'anti-comunismo; la Cassa per il Mezzogiorno; l'erosione del centrismo; la legge truffa; il risultato delle elezioni del 1953, la morte di De Gasperi.

Programma di educazione civica e rispettivi lavori:

I lavori di educazione civica hanno riguardato alcune tematiche centrali oltre a quella inerente la cittadinanza e la Costituzione. Sono stati proposti agli studenti degli argomenti di interesse e questi ne hanno selezionati alcuni trattandoli a gruppi.

Di seguito quanto è stato affrontato nel corso dell'anno scolastico con i titoli dei rispettivi elaborati:

- L'imperialismo moderno
- Le elezioni americane degli ultimi decenni
- Intanto in Medio Oriente...
- Storia della mafia
- La guerra fredda
- Storia dei rapporti tra Russia e Ucraina

Libri di testo: *Spazio pubblico 3 /Il Novecento e il mondo contemporaneo*, ed. Mondadori,
Fossati-Luppi-Zanette

Il Docente

Prof. Nicola Ruffini

FILOSOFIA

1) Ripasso della filosofia di Kant

[Kant: l'Estetica Trascendentale](#)

[Kant: l'Analitica Trascendentale](#)

[Kant: la Dialettica Trascendentale](#)

[Kant: la Critica della Ragion Pratica](#)

La filosofia Kantiana; il criticismo; la rivoluzione copernicana; fenomeno e noumeno; i giudizi analitici e sintetici; l'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale; la dialettica trascendentale; la Critica della Ragion Pratica.

Lettura del passo: *Risposta alla domanda: Che cos'è l'illuminismo?*

2) Ripasso degli elementi propedeutici della dottrina di Hegel per la comprensione dei filosofi successivi

Il concetto di Spirito; il significato della proposizione ciò che è reale è razionale e ciò che è razionale è reale; la dialettica servo-padrone; il ruolo dello Stato nella filosofia hegeliana.

3) La filosofia di Schopenhauer

[Schopenhauer: volontà e rappresentazione](#)

[Schopenhauer: pessimismo e dolore](#)

[Schopenhauer: le vie di liberazione](#)

La spiritualità indiana; fenomeno e noumeno; Il velo di Maya; la Volontà di vivere e le caratteristiche; l'ateismo tragico in Schopenhauer; l'uomo come animale "malaticcio"; la vita è dolore; i desideri si rinnovano; piacere e dolore; la vita come un pendolo; pessimismo cosmico; l'amore sessuale; obiezioni alle varie forme di ottimismo; le tre vie di liberazione dal dolore.

Lettura del dilemma dei porcospini, *Parerga e Paralipomena*.

4) La filosofia di Feuerbach

[Destra e Sinistra hegeliana e Feuerbach](#)

Feuerbach e l'ateismo; l'essenza del cristianesimo; rapporti rovesciati; religione come antropologia; da dove nasce l'idea di Dio; l'ateismo come dovere morale; uomo di carne e sangue.

5) La filosofia di Marx

[Marx: alienazione e confronto con Hegel](#)

[Marx: il materialismo storico](#)

[Marx: il Manifesto e il Capitale](#)

[Marx: la rivoluzione](#)

Le vicende biografiche di Marx; il misticismo di Hegel; disuguaglianza e atomismo; l'economia borghese; l'alienazione economica; la dialettica servo-padrone; la religione come oppio dei popoli; ideologia e materialismo; il modo di produzione; struttura e sovrastruttura; la lotta di classe e la legge della storia; valore d'uso e di scambio; il feticismo delle merci; da M.D.M. a D.M.D'; plus-valore e plus-lavoro; sfruttamento dei lavoratori; crisi di sovrapproduzione; dittatura del proletariato; la fase socialista; la fase comunista.

5) Il positivismo e le sue evoluzioni

[Positivismo: un'introduzione](#)

[Comte: positivismo e sociologia](#)

[Herbert Spencer e l'evoluzionismo](#)

[Spencer: sociologia evoluzionistica](#)

Positivismo e borghesia; l'impatto di Darwin; i vari positivismi; differenze con l'Illuminismo; la legge dei tre stadi di Comte; la fisica sociale e l'ordine delle scienze; quale ruolo per la matematica e la psicologia?; il positivismo di Spencer; biologia ed evoluzione; adattamento psichico; contro la rivoluzione; l'etica evoluzionistica.

6) La filosofia di Kierkegaard

<https://www.youtube.com/watch?v=66hCmx88vbk&list=PLFRYVVEHvMSxPuLw6ffQjOeD5NDeosKSK&index=181>

[Kierkegaard: i tre stadi dell'esistenza](#)

[Kierkegaard: angoscia e disperazione](#)

La relazione con Regina Olsen; le opere di Kierkegaard; contro l'idealismo tedesco; l'angoscia della scelta; il punto zero e la fede; l'infinito e l'abisso; Aut-Aut; lo stadio estetico; lo stadio etico; lo stadio religioso; il salto verso Dio; la fede come paradosso; la fede è intima e si dà nell'istante.

7) La filosofia di Bergson

[Bergson: il tempo e la memoria](#)

[Bergson: lo slancio vitale](#)

Durata e tempo spazializzato; conservazione e creazione; la Recherche di Proust; evoluzione di uomo e natura; lo slancio vitale.

8) La crisi delle geometrie euclidee e della fisica classica

[Crisi dei fondamenti: la matematica](#)

[Dalla relatività alla meccanica quantistica](#)

La negazione del quinto postulato; le geometrie non euclidee; i teoremi di incompletezza; lo spazio e l'elettrone; i postulati di Einstein; la relatività generale; quanti e i fotoni; il principio di indeterminazione di Heisenberg; il gatto di Schrödinger.

9) La filosofia di Nietzsche

[Nietzsche: un'introduzione](#)

[Nietzsche: apollineo, dionisiaco e storia](#)

[Nietzsche: la morte di Dio](#)

[Nietzsche: Così parlò Zarathustra e l'eterno ritorno dell'uguale](#)

[Nietzsche: morale e volontà di potenza](#)

[Nietzsche: nichilismo e prospettivismo](#)

Aspetti generali della biografia di Nietzsche e il ruolo della sorella nella vita del filosofo; dire sì alla vita; lo stile di Nietzsche; apollineo e dionisiaco; il ruolo della tragedia; due tipi di uomo; contro lo storicismo (la storia monumentale, la storia antiquaria, la storia critica); le tre metamorfosi dell'uomo; la morte di Dio; Così parlò Zarathustra; l'Oltreuomo; interpretazioni politiche della filosofia di Nietzsche; la dottrina dell'eterno ritorno; la morale dei signori e degli schiavi; che cosa vuol dire farsi immoralisti; la volontà di potenza; la concezione aristocratica del mondo; nichilismo e prospettivismo; nichilismo attivo e passivo; l'interpretazione dei fatti.

Lettura e commento dell'aforisma 125, *L'uomo folle*, *La Gaia Scienza*.

Lettura e commento delle pagine introduttive dell'opera *Così parlò Zarathustra*

Lettura e commento del passo *La visione e l'enigma*, *Così parlò Zarathustra*

10) Freud e la nascita della psicoanalisi

[Freud: le topiche e la psicoanalisi](#)

[Freud: i sogni e la sessualità](#)

L'isteria e Anna O.; prima topica e transfert; la seconda topica; l'interpretazione dei sogni; una nuova sessualità; lo sviluppo sessuale; il complesso di Edipo; l'arte come sublimazione; civiltà, Eros e Thanatos.

11) Caratteri generali dell'esistenzialismo e della condizione femminile

[Jean-Paul Sartre](#)

[Simone De Beauvoir e Il secondo sesso](#)

L'esistenzialismo umanistico; il nulla e la libertà; l'uomo è ciò che sceglie di essere; la nausea e l'assurdo.

l'impegno femminista; donne si diventa; l'approccio biologico; storia della sottomissione; la condizione femminile.

12) Caratteri generali della scuola di Francoforte

[La scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno](#)

La Scuola di Francoforte; tratti comuni della filosofia di Francoforte; la ragione strumentale; Dialettica dell'illuminismo; Ulisse e le sirene; l'industria culturale.

13) Aspetti generali del pensiero di Wittgenstein

[Ludwig Wittgenstein: il Tractatus](#)

Il Tractatus logico-philosophicus; l'isomorfismo tra mondo e linguaggio; il ruolo del linguaggio; la non esistenza del nesso causale.

14) Lettura di alcuni estratti del testo di Gunther Anders, *Essere o non-essere: Diario di Hiroshima e Nagasaki*.

Libro di testo: *Con-filosofare 3ed*, Bagnano-Fornero, ed. Paravia

Il Docente

Prof. Nicola Ruffini

MATEMATICA

1° MODULO: Funzioni

- Definizione di funzione con dominio, codominio, grafico e loro determinazione dall'analisi del grafico.
- Definizione di intervalli, intorno.
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni pari e dispari.
- Domini di funzioni reali: algebriche e trascendenti.
- Grafico probabile della funzione.

2° MODULO: Limiti

- Concetto intuitivo di limite
- Teoremi sui limiti :unicità, permanenza del segno, confronto (senza dimostrazioni)
- Calcolo limiti per valori finiti e infiniti: operazioni con i limiti
- Calcolo limiti destro e sinistro
- Forme indeterminate ($+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$)
- Confronto tra infiniti e gerarchia degli infiniti
- Limiti notevoli
- Definizione funzione continua in un punto e in un intervallo
- Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi e esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
- Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie
- Ricerca di limiti agli estremi del dominio.
- Asintoti verticali, orizzontali
- Grafico probabile di una funzione (dominio, segno, intersezioni, limiti agli estremi, grafico)

3° MODULO: Derivate

- Definizione di derivata: significato geometrico e definizione attraverso il rapporto incrementale
- Derivabilità e continuità
- Calcolo delle derivate: derivate fondamentali e regole di derivazione, operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Concetto e calcolo di retta tangente al grafico
- Punti di non derivabilità (saperli riconoscere graficamente)
- Definizione di punti stazionari
- Definizione di massimi e minimi
- Teoremi del calcolo differenziale: Lagrange, Rolle, De L'Hospital (senza dimostrazione)
- Funzioni crescente e decrescenti con lo studio della derivata prima
- Calcolo dei massimi e dei minimi
- Calcolo della derivata seconda: concavità e flessi

3° MODULO: Studio di funzione

- Studio di una funzione, dal testo al grafico e viceversa: dominio, simmetrie, intersezioni, segno, limiti agli estremi, derivata prima (max e min), derivata seconda (concavità e flessi)

4° MODULO: Integrali indefiniti e definiti

- Primitive e definizione di integrali indefiniti
- Integrali indefiniti immediati
- Regole di integrazione per integrali la cui primitiva è una funzione composta
- Integrali definiti semplici

Materiale didattico utilizzato

- Libro di testo: Matematica.azzurro, vol. 5 – Ed. Zanichelli – Bergamini, Barozzi, Trifone

La Docente

Prof.ssa Marina Moreschi

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE NATURALI

Libro di testo: *Invito alle Scienze Naturali - Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche, con elementi di chimica organica.* Autore: Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto. Editore: Zanichelli

Percorso formativo disciplinare:

Unità di apprendimento: Elementi di Chimica Organica (cenni)

- I composti organici
 - L'atomo di Carbonio e le sue caratteristiche
- Idrocarburi saturi, insaturi, aromatici
- I gruppi funzionali
- Il legame a idrogeno

Unità di apprendimento: Le Biomolecole

- I Carboidrati
 - Monosaccaridi: il Glucosio e il legame glicosidico
 - Polisaccaridi
- I Lipidi
 - Trigliceridi
 - Fosfolipidi
 - Glicolipidi
 - Steroidi (cenni)
- Le Proteine
 - Amminoacidi
 - Peptidi
 - Strutture delle proteine I; II; III; IV

Unità di apprendimento: Bioenergetica

- Gli Enzimi
 - Cofattori, coenzimi e inibitori enzimatici
- La molecola dell'ATP

Unità di apprendimento: Il Metabolismo del Glucosio

- Glicolisi (sintesi)
- Respirazione cellulare
 - Ciclo di Krebs (sintesi)
 - Fosforilazione ossidativa e catena di trasporto degli elettroni (sintesi)

- Sintesi dell'ATP
- Bilancio energetico
- Fermentazione
 - Fermentazione alcolica
 - Fermentazione lattica

Unità di apprendimento: Regolazione del Metabolismo

- Metabolismo dei carboidrati
 - Regolazione della glicemia
- Metabolismo dei lipidi
- Metabolismo delle proteine (cenni)

Unità di apprendimento: Genetica di Virus e Batteri

- Struttura del DNA
- Struttura dell'RNA
- Sintesi proteica
- Genetica dei virus
 - Struttura dei virus
 - Ciclo vitale litico e lisogeno
- Genetica dei batteri
 - Genoma batterico: cromosoma e plasmidi
 - Espressione genica: operone e geni regolatori
 - Sistemi reprimibili e inducibili
- Trasferimento genico nei batteri
 - Coniugazione, trasformazione, trasduzione
- Gli elementi Trasponibili
 - Trasposizione replicativa, non replicativa e retrotrasposoni

Unità di apprendimento: Genetica degli Eucarioti

- Genoma eucariotico e la sua regolazione
 - Fattori di trascrizione, Enhancer, Silencer
 - Eterocromatina ed Eucromatina
- Epigenetica (cenni)
- Genetica dello sviluppo (cenni)

Unità di apprendimento: Il DNA ricombinante (sintesi)

- Enzimi di restrizione e ligasi
- Clonare il DNA
 - Librerie di cDNA e Microarray
- Replicare il DNA
 - PCR, DNA fingerprinting
- Sequenziare il DNA

Unità di apprendimento: Le applicazioni delle Biotecnologie (sintesi)

- Green biotech: biotecnologie in campo agro-alimentare
- Red biotech: biotecnologie in campo medico-farmaceutico
- White biotech: biotecnologie in campo industriale ed ambientale
- Nuove frontiere delle biotecnologie

Unità di apprendimento: Scienze della Terra, la tettonica delle placche

- L'interno della Terra
 - Strati e discontinuità sismiche
- Il flusso di calore (sintesi)
- Il campo magnetico terrestre (sintesi)
 - Paleomagnetismo
- Struttura della Crosta
 - Crosta oceanica, continentale e isostasia
- Espansione dei fondali oceanici
 - Dorsali e formazione di nuova litosfera
 - Espansione e Subduzione
- La Tettonica delle Placche
 - Margini convergenti, divergenti e trasformati
 - Ciclo di Wilson
- Punti caldi

Educazione civica:

- target 2 - Sconfiggere la fame: OGM;
- target 7 - Salute e benessere: le biotecnologie in campo biomedico

Gli alunni, divisi in gruppi, hanno approfondito i seguenti temi:

- L'impatto sulla dieta degli zuccheri semplici
- Armi chimiche e veleni: interferenza con gli enzimi della respirazione cellulare
- Malattie mitocondriali
- La replicazione del DNA: tecnica PCR e sequenziamento
- Applicazione delle biotecnologie in campo agro-alimentare, medico-farmaceutico, industriale, ambientale
- Clonazione e clonaggio genico
- La dieta degli atleti e relativo metabolismo
- Il diabete
- La fermentazione, applicazioni ambientali

Il Docente

Prof. Michele Centurelli

FISICA

1° MODULO : La carica elettrica e la legge di Coulomb

- La carica elettrica
- Metodi di elettrizzazione: strofinio, per contatto, induzione
- Conduttori e isolanti
- Legge di Coulomb (nel vuoto e nella materia)
- Polarizzazione degli isolanti

2° MODULO: Il campo elettrico e il potenziale

- Il concetto di campo vettoriale
- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme e le linee di campo elettrico (caso una carica e due cariche)
- Il flusso del campo elettrico (definizione di vettore superficie) e teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione)
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il moto spontaneo delle cariche
- Superfici equipotenziali (senza dimostrazione)
- Deduzione del campo elettrico dal potenziale
- Fenomeni di elettrostatica: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il condensatore e il condensatore piano: capacità di un condensatore

3° MODULO: La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica
- I circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori: in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi e legge delle maglie
- La seconda legge di Ohm
- La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule
- La forza elettromotrice in un generatore ideale di tensione

4° MODULO: Il campo magnetico

- Il campo magnetico e le linee di campo
- La forza magnetica
- Esperienza di Oersted, Faraday. Legge di Ampere
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico (senza dimostrazione)

6° MODULO: L'induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche

- La corrente indotta e la legge di Faraday-Neumann-Lenz.

- Le equazioni di Maxwell (cenni storici)
- Le onde elettromagnetiche: aspetti storici e spettro elettromagnetico
- Crisi della fisica classica: nascita della relatività e della meccanica quantistica (cenni storici)

Materiale didattico:

- Testo in adozione: “Le traiettorie della fisica”, vol.3, Ugo Amaldi Edizione: Zanichelli

Laboratorio:

- Esperienze sul modulo 3: resistori in serie e in parallelo, calcolo delle leggi di Ohm. Relazione dell'esperimento, lavoro di gruppo con simulazione di circuiti sul sito dell'Università del Colorado (<https://phet.colorado.edu/it/>)

La Docente

Prof.ssa Marina Moreschi

STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI DISCIPLINARI

1° MODULO - Neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

- scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*).
- pittura: David (*Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo*).

Approfondimento (cenni): Munch, *La morte di Marat*; Banksy, *Napoleone valica le Alpi*

2° MODULO - Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

- la pittura di paesaggio in Inghilterra: Constable (*Il Mulino di Flatford*), Turner (*L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni*).
- la pittura di paesaggio in Germania: Friedrich (*Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*).
- la pittura di storia in Spagna: Goya (*Famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio*).
- la pittura di storia in Francia: Géricault (*Testa di cavallo bianco, Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*); Delacroix (*Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*).
- la pittura di storia in Italia: Hayez (*Il bacio*).

Approfondimento (cenni): Rothko, *Marrone, blu, marrone su blu*.

3° MODULO - Realismo e Impressionismo

Realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

- Le radici del Realismo, la scuola di Barbizon: cenni.

- Millet: *Le spigolatrici, L'Angelus.*
- Courbet: *Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans.*
- Daumier: *Gargantua, Le celebrità del Juste – Milieu (cenni), Il vagone di terza classe.*

La rivoluzione di un pittore classico:

- Manet: *Olympia, Colazione sull'erba, Monet che dipinge sulla sua barca, Il bar delle Folies-Bergère.*

Approfondimento (cenni): Picasso, *Colazione sull'erba ispirata all'opera di Manet.*

Impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Monet: *La Grenouillère, Impressione: levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.*
- Renoir: *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri.*
- Degas: *Classe di danza, L'assenzio, Ballerina di quattordici anni.*

4° MODULO - Post-impressionismo

Post-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Seurat e il Neoimpressionismo: *La Tour Eiffel (cenni), Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.*
- Pellizza da Volpedo e il Divisionismo: *Il Quarto Stato.*
- Cézanne: *La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.*
- Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la Orana Maria, Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?.*
- Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto del 1887, Ritratto di père Tanguy, Casa gialla (cenni), Vaso con girasoli, Caffè di notte, Autoritratto del 1889, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi.*

Approfondimento (cenni): Magritte, *L'impero delle luci.*

5° MODULO - Simbolismo, Secessione di Vienna e Munch

Simbolismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Moreau: *L'apparizione.*

- Redon: *L'occhio come un pallone bizzarro che si dirige verso l'infinito, Gli occhi chiusi.*
- Böcklin: *L'isola dei morti.*

Secessione di Vienna: caratteri generali della corrente artistica.

- Olbrich: *Il palazzo della Secessione.*
- Klimt: *Giuditta I, Il Bacio, Giuditta II.*
- Munch: *Il grido, Il bacio.* Cenni: *Pubertà, Madonna, Amore e dolore (Il Vampiro).*

6° MODULO - Avanguardie storiche

Le Avanguardie storiche: contesto storico-culturale.

Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica in Francia e in Germania.

- I Fauves: Matisse (*Donna con cappello, La danza*).
- La "Brücke": Kirchner (*Manifesto della Brücke, Marcella, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz*).

Cubismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Picasso: cenni al periodo blu (*Poveri in riva al mare*) e cenni al periodo rosa (*I saltimbanchi*); alle origini del Cubismo (*Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*); protocubismo (*Case in collina a Horta de Ebro*); cubismo analitico (*Ritratto di Ambroise Vollard*); cubismo sintetico (*Natura morta con sedia impagliata*); Picasso dopo il Cubismo: l'impegno civile (*Guernica, Massacro in Corea*: cenni).

Futurismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Boccioni: pittura (*La città che sale*); scultura (*Forme uniche della continuità nello spazio*).
- Carrà: *Manifestazione interventista*

LIBRO DI TESTO

- GATTI C., MEZZALAMA G., PARENTE E., TONETTI L., *L'arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

La Docente

Prof.ssa Teresa Esposito

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LIBRO DI TESTO: "Educare al movimento", approfondimenti in internet e in altri testi, ricerche di gruppo

CONTENUTI TEORICI DIDATTICO DISCIPLINARI:

- La storia delle Olimpiadi

Antichi giochi olimpici, le nuove Olimpiadi e le Paralimpiadi.

- Storia dello sport

Riferimenti alle varie civiltà antiche, nell'antica Grecia e nell'antica Roma, nel Medioevo e nell'età Moderna.

- Il ruolo della donna nello sport

- Sport e sistemi totalitari: Fascismo, Nazismo e Stalinismo.

Sport come mezzo di propaganda politica, esaltazione del corpo, esclusione e discriminazione, utilizzo di doping.

- Il concetto di salute, attività fisica e prevenzione delle malattie correlate alla sedentarietà.

CONTENUTI PRATICI DIDATTICO DISCIPLINARI:

Potenziamento fisiologico generale (resistenza, forza, velocità e mobilità articolare).

Coordinazione generale e con l'utilizzo della funicella.

Attività di equilibrio e collaborazione (acrosport).

Attività sportive individuali e di squadra (basket, volley, calcio a 5, unihockey, badminton).

Il Docente

Prof. Claudio Busilacchio

Percorso formativo disciplinare

IRC

Programma

- 1) Temi di attualità: questioni di genere
- 2) Dialogo interreligioso. Radici comuni di Ebraismo, Cristianesimo, Islam
- 4) La persona e le sue dimensioni. Riflessioni sull'esigenza di senso e di felicità presenti in ogni uomo alla luce della visione cristiana
- 5) Amore come agape, philia, eros
- 6) La relazione uomo-donna. Riflessione su coppie di fatto, matrimonio e famiglia
- 7) Etica ed intelligenza artificiale
- 8) Vecchie e nuove dipendenze
- 9) Bioetica laica e cattolica: aborto, fecondazione assistita, eutanasia, accanimento terapeutico, proporzionalità delle cure, umanizzazione della morte, testamento biologico, etica della cura, il dolore come problema etico

Strategia Didattica

1. Approccio Interattivo e Partecipativo

- Discussioni di Gruppo Incoraggiare gli studenti a partecipare attivamente attraverso discussioni di gruppo su temi religiosi, etici e sociali.
- Debate. Organizzare dibattiti strutturati per sviluppare capacità argomentative e di ascolto, stimolando il confronto di idee.

2. Apprendimento Basato sulla ricerca attiva

- Progetti di Ricerca: Assegnare progetti di ricerca su temi specifici (es. politeismi) che richiedono indagini approfondite e presentazioni orali.
- Collaborazione: promuovere il lavoro di gruppo per favorire la collaborazione e la condivisione delle conoscenze

3. Integrazione con l'Attualità

- Analisi di Notizie: utilizzare articoli di attualità per collegare i temi religiosi a eventi contemporanei, favorendo la comprensione del loro impatto nella società.
- Discussioni su Eventi Attuali: trattare temi attuali per rendere le lezioni più rilevanti e coinvolgenti per gli studenti.

4. Approccio Multidisciplinare

- Collegamenti con Altre Materie: integrare contenuti di storia, filosofia, scienze e letteratura.

Strumenti Didattici

1. Tecnologia e Multimedialità

- Video e Documentari: utilizzare video e documentari per illustrare temi complessi e stimolare la discussione.
- Presentazioni Multimediali: Creare presentazioni PowerPoint o Prezi per rendere le lezioni più dinamiche e visivamente accattivanti.
- Piattaforme Educative: Utilizzare piattaforme online (es. Google Classroom) per condividere materiali e facilitare la comunicazione.

2. Materiali Tradizionali

- Articoli e Saggi: distribuire articoli specifici e saggi per approfondire i temi trattati.

3. Attività Pratiche e Interattive

- Role-Playing: simulare situazioni etiche e religiose per permettere agli studenti di esplorare diverse prospettive.
- Workshop e Laboratori: organizzare laboratori tematici per un apprendimento esperienziale

pratico.

4. Risorse Online

- Siti Web Educativi: utilizzare risorse online affidabili per ampliare le conoscenze e fornire materiali di approfondimento.

La Docente

Prof.ssa Francesca Staffolani