



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale

APPENDICE AL REGOLAMENTO D'ISTITUTO



LICEO MUSICALE

(LA PRESENTE È DA INTENDERSI PARTE INTEGRANTE DEL REGOLAMENTO DI
ISTITUTO DEL LICEO DI STATO CARLO RINALDINI)

PREMESSA

In riferimento a quanto prescritto dall'art. 7, comma 2 del Regolamento del 15 marzo 2010 n. 89 relativo alla riforma dei Licei, che recita: «*l'iscrizione al percorso del liceo musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali e coreutiche*», tutti gli studenti che chiedono l'ammissione al liceo musicale devono sostenere la suddetta prova, che sarà effettuata solo sullo strumento principale.

Tale prova, disciplinata altresì dal D.M.382/2018, è utile a verificare che l'«adeguato livello di competenze in ingresso» sia quanto più possibile in relazione con la durata e con la complessità del singolo *curriculum* di studi strumentali, per consentire un'armonica articolazione del «curricolo verticale», dall'inizio degli studi al completamento accademico della formazione.

Art.1 AMMISSIONE

a) DOMANDA DI AMMISSIONE

Gli studenti che intendono sostenere l'esame di ammissione al Liceo Musicale dovranno far pervenire la propria richiesta all'ufficio di Segreteria del Liceo di Stato "Carlo Rinaldini" di Ancona con una delle seguenti modalità:

- brevi manu
- e-mail (all'indirizzo segreteria@rinaldini.org)
- raccomandata

utilizzando l'apposito modulo di iscrizione all'audizione (reperibile sul sito della scuola nella sezione Liceo Musicale- Documenti e modulistica).

Le domande di iscrizione all'audizione dovranno pervenire entro il 20 gennaio di ogni anno scolastico.

Eventuali proroghe del termine saranno comunicate di anno in anno sulla base della Circolare Ministeriale relativa alle iscrizioni.

b) ESAME DI AMMISSIONE

L'esame di ammissione è svolto ogni anno scolastico presso la sede del Liceo "Rinaldini" e il calendario delle prove e le informazioni relative (composizione della commissione e elenco degli ammessi a sostenere la prova) sono comunicati nei giorni antecedenti la prova secondo quanto prescritto dalla normativa in termini di comunicazione e privacy.

Il calendario della sessione di prove, definito dall'Istituzione scolastica, e la relativa pubblicazione della graduatoria verranno predisposti e comunicati entro la scadenza annualmente stabilita dall'ordinanza ministeriale sulle iscrizioni, in modo da consentire agli studenti non ammessi di poter operare una diversa scelta.

c) PROVE D'ESAME

I contenuti della prova sono disciplinati dal D.M. 11 maggio 2018, n.382 "*Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale*", riferiti prioritariamente alla verifica del livello di competenza tecnico-strumentale in possesso dei candidati relativamente al primo strumento scelto, alle conoscenze teorico-musicali e psico-attitudinali, nonché alla valutazione del *curriculum* di studi pregresso.

Fermo restando che l'esame di ammissione deve tenere in considerazione che le competenze in ingresso siano funzionali e in stretta relazione con la durata e la complessità del percorso di studi relative agli specifici strumenti scelti, qualora la commissione, riscontrando una particolare attitudine del candidato allo studio della musica, valuti, in riferimento allo strumento richiesto in sede d'esame, che lo stesso non rispecchia i requisiti di cui sopra, si riserva di proporre allo stesso

l'ammissione ad altra classe di strumento, previo accertamento delle specifiche attitudini psicofisiche.

Nell'effettuare la selezione, inoltre, la commissione terrà in considerazione la varietà degli strumenti utili a consentire la pratica della Musica d'insieme prevista dall'ordinamento, attuabile solo in presenza di strumenti differenti, prevedendo, ad esempio, almeno uno o più strumenti a fiato e uno o più strumenti ad arco.

L'audizione si costituisce di due parti: PROVA SCRITTA E PROVA PRATICA/ORALE.

d) PROVA SCRITTA

Il candidato, attraverso l'ascolto e l'ausilio della relativa partitura di un breve brano musicale, dovrà identificare, a livello rudimentale, elementi quali la simbologia di base tipica di una composizione musicale (note, valori, metro, dinamica, agogica, legature di frase e di portamento, sincope, contrattacco, ritmi iniziali e finali), la tonalità, la struttura dei periodi musicali, gli strumenti musicali utilizzati, e/o saper riconoscere genere, epoca, autore.

Altresì il candidato dovrà rispondere a domande a risposta aperta e/o chiusa inerenti alla grammatica musicale.

e) PROVA PRATICA/ORALE

Il candidato dovrà eseguire con lo STRUMENTO PRESCELTO uno o più brani/studi a scelta tra quelli contenuti nei programmi specifici di ogni specialità strumentale (disponibili sul sito del Liceo nella sezione Liceo Musicale –sez. *DOCUMENTI E MODULISTICA*), per un massimo di 10 minuti;

La commissione, inoltre, potrà chiedere al candidato di

- Riprodurre estemporaneamente facili cellule ritmiche proposte dalla commissione (mediante l'utilizzo delle mani o semplici strumenti a percussione).
- Eseguire a prima vista una breve sequenza ritmica con valori di note e pause dalla semibreve alla croma (senza gruppi irregolari) mediante l'utilizzo delle mani o semplici strumenti a percussione.
- Leggere a prima vista un semplice solfeggio cantato con valori di note e pause dalla semibreve alla croma (senza gruppi irregolari).

La valutazione delle prove, elaborata dalla Commissione scientifico-didattica preposta, con le indicazioni del peso specifico degli indicatori valutati, sarà in centesimi. Il punteggio minimo di idoneità è 60/100.

In sede d'esame la Commissione, sulla base della convenzione con il Conservatorio di Musica "Rossini" di Pesaro, provvederà altresì alla proposta di assegnazione del secondo strumento.

f) ATTRIBUZIONE DEL SECONDO STRUMENTO

Nelle Indicazioni nazionali (D. l. n. 211, 07/10/2010), al paragrafo “*Risultati di apprendimento del Liceo musicale*”, è richiesto che lo studente sappia “*utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico*”.

Premesso che appartengono alla categoria degli strumenti musicali monodici Canto, Clarinetto, Corno, Contrabbasso, Fagotto, Flauto traverso, Oboe, Percussioni, Saxofono, Tromba, Violino, Viola e Violoncello, ed appartengono invece alla categoria degli strumenti musicali polifonici Chitarra, Fisarmonica, Percussioni¹, Pianoforte, Tastiere, Organo, se il primo strumento è monodico, il secondo dovrà essere polifonico e viceversa.

Il secondo strumento è assegnato dall'Istituzione scolastica su proposta della commissione, secondo quanto disposto dal D. l. n. 211, 07/10/2010 e tenuto conto dei seguenti criteri:

- valutazione psico-fisica attitudinale;
- esigenze dell'esercizio della musica d'insieme;
- valorizzazione degli strumenti già in dotazione all'Istituto;
- dotazione organica dell'indirizzo Musicale.

g) COMMISSIONE D'ESAME

La commissione, incaricata dell'accertamento, è nominata dal Dirigente scolastico, sentito il Direttore del Conservatorio, ed è composta da due docenti del Conservatorio e da quattro docenti di indirizzo del Liceo, tenendo in considerazione le diverse specialità strumentali.

La commissione è presieduta dal Dirigente Scolastico, o da un suo delegato, e può articolarsi in sottocommissioni, in funzione dei diversi strumenti per i quali gli studenti richiedono l'accertamento.

Alla commissione, in prima seduta, è demandato il compito di adottare le modalità organizzative e i criteri di valutazione più opportuni e corretti al fine di raggiungere l'obiettivo di imparzialità e di aderenza all'offerta formativa, anche in relazione alle risorse umane e ai materiali disponibili.

h) ESITI E PUBBLICAZIONI DELLA PROVA DI AMMISSIONE

Fermo restando che l'attivazione della classe del Liceo Musicale è subordinata a quanto previsto dalla vigente normativa in termini di numero minimo di alunni per classe, la Commissione, sulla base dei criteri di valutazione delle prove stabiliti preliminarmente, esprime per ogni candidato un giudizio di idoneità necessario a stilare una graduatoria di merito per l'ammissione al Liceo Musicale.

¹ Considerato che alcuni strumenti a percussione sono monodici a suono indeterminato, altri polifonici a suono determinato, le Percussioni possono essere abbinare (come primo o secondo strumento) sia ad uno strumento monodico che ad uno strumento polifonico.

Il Dirigente Scolastico provvederà alla comunicazione, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, dei candidati ammessi alla frequenza del Liceo e il relativo punteggio ottenuto.

In caso di rinuncia di uno dei candidati ammessi, subentra chi, nella graduatoria di merito, ha il punteggio maggiore fra gli idonei non ammessi.

i) GRADUATORIA

La graduatoria dei candidati con il relativo punteggio sarà resa nota secondo le modalità previste dalla normativa vigente, nei giorni immediatamente successivi alla prova e comunque non oltre il termine, previsto dalla Circolare Ministeriale, utile per la presentazione delle domande di iscrizione on-line.

L'assegnazione del secondo strumento sarà comunicata successivamente, prima dell'inizio dell'anno scolastico.

I) PERFEZIONAMENTO DELL'ISCRIZIONE

I candidati risultati idonei dovranno perfezionare l'iscrizione sul sito web www.iscrizioni.istruzione.it secondo i termini e le modalità previste annualmente dal MIUR.

Art.2 CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Il Liceo, in considerazione delle proposte del Comitato Tecnico Scientifico, predispone le prove di accertamento dei livelli raggiunti nel percorso formativo, mediante un esame di certificazione delle competenze raggiunte, c.d. *Certificazioni interne*, rispettivamente:

- a conclusione del primo biennio nelle discipline Esecuzione ed interpretazione I strumento e TAC;
- a conclusione del secondo biennio nella disciplina Esecuzione ed interpretazione II strumento e TAC.

Oltre alle *certificazioni interne*, è data facoltà agli studenti - previo parere favorevole del docente di esecuzione ed interpretazione di riferimento - di ottenere la certificazione prevista dal curriculum dei Corsi di Formazione di Base "*corsi propedeutici al triennio di I Livello*"² sottoscritto dal Conservatorio di Pesaro, c.d. *Certificazione di Livello C*. Il Liceo, d'intesa con il Conservatorio, rilascia specifica certificazione attestante le abilità e le competenze raggiunte dallo studente.

La richiesta di certificazione deve essere presentata dallo studente interessato entro il 20 aprile di ogni anno scolastico.

² cfr. Delibere del Consiglio Accademico del 12/05/2016 e del 26/05/2016

Per entrambe le tipologie di esame, sia per le certificazioni interne che per quelle di livello C, gli studenti che necessitino di un accompagnatore al pianoforte, o altro strumento, potranno avvalersi di un docente, di uno studente, oppure di un accompagnatore esterno di propria fiducia.

Art.3 COMODATO D'USO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

L'Istituto, qualora lo studente ne faccia richiesta, offre la possibilità di usufruire del comodato d'uso relativamente al secondo strumento studiato.

Lo studente, in accordo con l'insegnante di esecuzione ed interpretazione, dovrà presentare richiesta di comodato d'uso dello strumento utilizzando il modello disponibile sul sito del Liceo Rinaldini.

Il comodato d'uso ha durata annuale, ovvero fino al 30 giugno di ogni anno scolastico. Tuttavia, lo studente potrà richiedere, per motivi di studio, il prolungamento del comodato anche nel periodo estivo.

Lo studente, cui è affidato lo strumento, si impegna alla cura e alla custodia del bene per tutta la durata del comodato e a restituirlo al termine del prestito nelle stesse condizioni esistenti al momento della consegna da parte dell'Istituto.

In caso di danneggiamento del bene ricevuto in prestito, lo studente è tenuto a darne tempestivo avviso all'istituzione scolastica per il tramite del docente di esecuzione ed interpretazione di riferimento. L'Istituto provvederà alla riparazione o sostituzione dello strumento danneggiato, addebitando allo studente i costi di riparazione o di acquisto, qualora lo strumento non possa essere riparato.

In nessun caso lo studente potrà provvedere autonomamente alla riparazione dello strumento.

Il comodato comporterà il versamento di un contributo forfettario per la manutenzione. Detto contributo varia, a seconda dello strumento richiesto, da un minimo di 20 euro ad un massimo di 100 euro annui³.

Art. 4 UTILIZZO DEI LABORATORI MUSICALI

L'uso dei laboratori musicali e della strumentazione dell'Istituto è consentito solo per attività didattiche specifiche, sempre con la presenza e sotto la conduzione di un docente delle materie di indirizzo.

³ Si veda allegato riportante la ripartizione dei contributi per la manutenzione straordinaria degli strumenti in comodato d'uso

Gli studenti, qualora avessero necessità di utilizzare aule, laboratori e strumenti per lo studio individuale o di gruppo, ivi comprese le prove finalizzate allo studio dei brani per i laboratori, per i concerti e le attività musicali organizzate e/o promosse dal Liceo stesso, possono farne richiesta ai coordinatori di indirizzo.

Art. 5 ENTRATE IN RITARDO E USCITE ANTICIPATE

In considerazione della particolarità del percorso di studi, e delle attività curricolari pomeridiane ad esso connesse - in deroga a quanto prescritto dal regolamento generale d'Istituto, di cui il presente regolamento è parte integrante - per il solo indirizzo musicale, gli studenti ritardatari saranno ammessi a scuola anche oltre le 9.55, e anche solo per svolgere la lezione di strumento.

Tuttavia tali ritardi, qualora frequenti, e non adeguatamente giustificati, saranno tenuti in considerazione ai fini della valutazione della condotta.

Al contempo la mancata presenza alla sola lezione pomeridiana di strumento costituisce a tutti gli effetti uscita anticipata alle ore 13:00.

Art.6 ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ POMERIDIANE SPAZIO STUDIO

Il tempo che intercorre tra il termine delle lezioni mattutine e l'inizio delle lezioni e attività pomeridiane è a tutti gli effetti sospensione dell'attività didattica.

Lo studente, per il periodo intercorrente tra la fine delle lezioni mattutine e l'inizio di quelle pomeridiane, potrà:

- uscire dall'edificio per farvi rientro al momento della lezione;
- studiare o esercitarsi autonomamente con lo strumento (fermo restando quanto previsto all'art. 4 della presente appendice al regolamento);
- usufruire della disponibilità dei docenti eventualmente messi a disposizione dall'Istituto per attività di recupero e/o di studio libero o assistito nei modi e nei tempi che annualmente saranno indicati dalla scuola.

Art.7 INVERSIONE PRIMO E SECONDO STRUMENTO

Il passaggio da "primo strumento" a "secondo strumento" (**INVERSIONE**) è consentito una sola volta entro il termine del secondo biennio, a condizione che lo studente dimostri di aver maturato adeguate competenze nello strumento per il quale ha richiesto il passaggio quale strumento

principale. Lo studente dunque dovrà sostenere un esame interno⁴, al fine di dimostrare che l'acquisizione delle competenze sia proporzionata al livello richiesto per lo strumento principale.

Nell'eventualità di inversione tra primo e secondo strumento al termine del primo biennio, lo studente dovrà sostenere la prova di certificazione per entrambi gli strumenti. Nel caso invece di inversione al termine del secondo biennio, lo studente dovrà sostenere l'esame di certificazione per lo strumento il cui studio non proseguirà nel successivo anno scolastico.

La richiesta, indirizzata al Dirigente Scolastico, dovrà pervenire entro e non oltre il 31 marzo di ogni anno scolastico, secondo il modello disponibile sul sito d'Istituto.

Art.8 CAMBIO STRUMENTO

La modifica totale dell'assegnazione del I o del II strumento, invece, è consentita una sola volta entro il termine del terzo anno per il secondo strumento e del quarto anno per il primo strumento, unicamente per giustificati motivi oggettivi e previo accertamento delle reali motivazioni da parte dell'Istituto.

In caso di accettazione della richiesta di cambio strumento, lo studente dovrà comunque sostenere un esame integrativo, al fine di accertare che il livello di competenza acquisito sul nuovo strumento richiesto sia in linea con il livello richiesto per l'accesso all'anno di corso di interesse per l'alunno.

La richiesta, indirizzata al Dirigente Scolastico, dovrà pervenire compilando il modello disponibile sul sito d'Istituto, entro il 31 marzo di ogni anno scolastico.

Art.9 PASSAGGIO DA ALTRA SCUOLA E ESAMI INTEGRATIVI

Premesso che gli esami integrativi vengono richiesti e sostenuti da chi intende effettuare il passaggio da un indirizzo di studi ad un altro, fermo restando quanto già previsto nel regolamento d'Istituto e data la specificità d'organico dell'indirizzo Musicale, con particolare riferimento alla disciplina esecuzione ed interpretazione, si ritiene opportuno precisare quanto di seguito.

- Le richieste di passaggio effettuate in corso d'anno⁵, fermo restando il superamento degli esami integrativi, sono condizionate alla disponibilità di ore di "esecuzione ed interpretazione" dello strumento richiesto quale strumento principale;
- Per le richieste di passaggio ad anni successivi al primo, invece, l'interessato dovrà presentare, entro il 15 maggio di ogni anno, una manifestazione di interesse specificando lo strumento per il quale intende sostenere l'ammissione, al fine di consentire la previsione e

⁴ L'esame si svolgerà nel periodo tra aprile e giugno dell'anno scolastico cui la richiesta fa riferimento, e comunque non oltre il termine del 30 giugno.

⁵ I passaggi in corso d'anno sono consentiti come da regolamento generale d'Istituto.

l'adattamento dell'organico di istituto.

Art.10 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ

Il Liceo Musicale, oltre ad essere l'istituzione per eccellenza deputata alla formazione musicale, è attivo anche nella diffusione e promozione di eventi artistici. Oltre all'attività didattica, promuove costantemente - anche in collaborazione con i diversi enti del territorio che a vario titolo si occupano della promozione musicale e artistica in generale - concerti, master classes, laboratori musicali permanenti, concorsi, ecc. Ciò soprattutto al fine di offrire ai propri studenti esperienze che portino a uno sviluppo di competenze in ambito musicale e performativo più ampie possibili. Per la partecipazione a tali attività il Liceo si riserva la possibilità di effettuare delle audizioni, al fine di indirizzare ogni studente al percorso più inerente al proprio profilo.

Art.11 LABORATORI D'ECCELLENZA

Il Liceo potrà prevedere, di anno in anno, in attuazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, la costituzione di laboratori musicali d'eccellenza, finalizzati alla realizzazione di manifestazioni concertistiche promosse e organizzate dal Liceo Musicale "Rinaldini", scambi culturali e/o gemellaggi con analoghe realtà in Italia, partecipazione a concorsi, collaborazioni per la produzione di spettacoli.

REQUISITI DI AMMISSIONE

L'accesso ai suddetti laboratori sarà regolamentato da specifici bandi di concorso interni, e subordinato - salvo diversa decisione dell'Istituzione scolastica - al superamento di una prova di ammissione.

Tali laboratori potranno essere aperti anche alla partecipazione di ex studenti e studenti esterni all'Istituto; ciò al fine di offrirsi come valida e fattiva esperienza di orientamento in entrata e in uscita, "luogo" di congiunzione e realizzazione del curriculum verticale, così come proficua valorizzazione dei rapporti con i diversi enti pubblici e privati che nel territorio si occupano di formazione e diffusione della musica.

Gli studenti idonei prenderanno parte alle attività dei laboratori con obbligo di frequenza.

Le assenze saranno consentite per un massimo del 20% delle lezioni previste. Per gli studenti interni, contemporaneamente iscritti ai Trienni di I Livello AFAM, o agli istituendi specifici percorsi formativi per la valorizzazione dei giovani talenti, di cui all'art.5 del D.M. 382/2018, il numero di assenze giustificate consentite è esteso nella misura massima del 40% delle lezioni.

I docenti dei Laboratori avranno sempre la facoltà di escludere dalla partecipazione alle attività lo studente che si assenti ingiustificatamente o che attui comportamenti non adeguati al regolare svolgimento delle attività.

Per gli studenti interni al Liceo "Rinaldini", i rispettivi consigli di classe potranno esprimere parere negativo al proseguimento dell'attività laboratoriale dello studente che nel primo quadrimestre non raggiunga un buon profitto scolastico e/o una condotta adeguata.

Al termine delle attività (laboratori di eccellenza) l'istituzione scolastica rilascerà un attestato a tutti gli studenti partecipanti. Tale attestazione è riconosciuta dall' Istituto stesso al fine del conseguimento dei crediti formativi scolastici, valida ai fini del riconoscimento dei CFA (crediti formativi accademici) dal Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro - in forza della Convenzione tra le due Istituzioni - oltre che valutabile da qualsiasi altra istituzione AFAM per l'eventuale riconoscimento di CFA.

Art.12 CONCORSI DI MUSICA

L'istituto promuove la partecipazione dei propri studenti a concorsi di musica di rilievo nazionale ed internazionale, prediligendo quelli attivi nel territorio regionale o nelle regioni limitrofe.

Gli studenti che, su proposta e autorizzazione dei propri docenti di esecuzione ed interpretazione e/o di musica d'insieme, prenderanno parte ad uno o più concorsi saranno giustificati dall'attività didattica per la/le giornate di interesse.

Altresì l'Istituto si riserva, qualora l'adesione ai suddetti concorsi interessi un numero cospicuo di studenti, di progettare e coordinare la partecipazione degli stessi.

DOCENTI

Al fine di consentire ai docenti di esecuzione ed interpretazione la partecipazione alle attività collegiali, attività funzionali all'insegnamento di cui all' art.29 del CCNL/2007, l'Istituzione scolastica prevederà, ove possibile, l'espletamento delle suddette attività nei momenti in cui le lezioni di esecuzione ed interpretazione non sono previste e/o comunque sono limitate.

Tuttavia, in caso contrario, i docenti dovranno provvedere ad anticipare o posticipare le lezioni di strumento in modo da poter prendere parte alle attività previste.

ALLEGATO

**CONTRIBUTO PER LA MANUTENZIONE STRAORDINARIA PER IL COMODATO D'USO
DEGLI STRUMENTI MUSICALI**

STRUMENTO	CONTRIBUTO
CHITARRA	25 euro
CORNO	50 euro
FAGOTTO	100 euro
FLAUTO	25 euro
OBOE	100 euro
SAX	40 euro
TROMBA	20 euro
VIOLINO	20 euro
VIOLA	30 euro