



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



# Esecuzione e Interpretazione

## PROGRAMMI





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE CANTO - I STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I ANNO	<p><b>TECNICA</b>            Dar prova di conoscere la respirazione diaframmatica - costale. Vocalizzi su suoni congiunti e disgiunti, su intervalli a piacere.</p> <p><b>STUDI - SOLFEGGI CANTATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concone 50 lez. op. 9 per il medium della voce o Concone 40 lez. op.17 per baritono/basso (a scelta tra i primi 20 esercizi);</li> <li>• Seidler, l'arte del cantare per soprano o tenore (a scelta tra i primi 5 esercizi della prima parte);</li> <li>• Panofka, 24 voc. progressivi op.85;</li> <li>• Panofka, 24 voc. op.81 (a scelta tra i primi 10 esercizi);</li> <li>• Vaccay, soprano o tenore, baritono o basso ( prima parte compresa la lezione V).</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aria antica tratta dal Vol. 1 e Vol. 2 raccolte ed elaborate da A. Parisotti.</li> </ul>
II ANNO	<p><b>TECNICA</b>            Dar prova di conoscere la respirazione diaframmatica - costale. Vocalizzi su suoni congiunti e disgiunti, su intervalli a piacere.</p> <p><b>STUDI - SOLFEGGI CANTATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concone, 50 lez. op. 9 per il medium della voce (a scelta tra gli esercizi che vanno dal numero 20 al numero 50);</li> <li>• Concone, 40 lez. op.17 per baritono/basso (a scelta tra i primi 20 esercizi);</li> <li>• A. M. Nava per baritono/ basso (a scelta tra i primi 20 esercizi);</li> <li>• Seidler, l'arte del cantare per soprano o tenore, per mezzo-soprano o baritono (a scelta tra gli esercizi che vanno dal numero 5 al numero 12, prima parte);</li> <li>• Panofka, 24 voc. op.81 (a scelta tra i primi 10 esercizi);</li> <li>• Concone 25 lez. o voc. op. 10 (a scelta tra i primi 5 esercizi);</li> <li>• Vaccay, soprano o tenore, baritono o basso (seconda parte che va dalla lezione VI alla lezione VIII comprese).</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aria antica tratta dal Vol. 1 e Vol. 2 raccolte ed elaborate da A. Parisotti;</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- Aria d'opera tratta dal repertorio del 1700.

**COMPETENZE**

Lo studente deve dar prova di saper usare in modo adeguato la respirazione diaframmatica-costale, saper utilizzare la voce mantenendo un controllo muscolare in condizioni di rilassamento, saper gestire il controllo tecnico su difficoltà vocali che vadano fino ai salti di ottava. Deve inoltre dimostrare di conoscere bene la teoria musicale (ottima lettura della nomenclatura musicale, riconoscere tempi ritmici e tutto ciò che riguarda la lettura di uno spartito e/o partitura).

III ANNO

**TECNICA**

Dar prova di conoscere la respirazione diaframmatica - costale. Vocalizzi su suoni congiunti e disgiunti, su intervalli che vadano fino ad un massimo di distanza di ottava.

**STUDI - SOLFEGGI CANTATI**

- Concone, 25 lez. o voc. op. 10 (a scelta tra i primi 5 esercizi);
- Concone, 40 lez. op.17 per baritono/basso (a scelta tra i primi 20 esercizi);
- A. M. Nava, per baritono/ basso (a scelta tra i primi 20 esercizi);
- Seidler, l'arte del cantare per soprano o tenoreper mezzo-soprano o baritono (a scelta tra gli esercizi che vanno dal numero 5 al numero 12, prima parte);
- Panofka, 24 voc. op.81 (a scelta dall'esercizio 11 a finire);
- Vaccay, soprano o tenore, baritono o basso ( seconda parte che va dalla lezione, VI alla lezione VIII comprese)

**REPERTORIO**

- Aria antica tratta dal Vol. 1 e Vol. 2 raccolte ed elaborate da A. Parisotti;
- Aria d'opera tratta dal repertorio che arriva fino al primo 1800;
- Lied tratto dal repertorio del 1700.

IV ANNO

**TECNICA**

Dar prova di conoscere la respirazione diaframmatica - costale. Vocalizzi su suoni congiunti e disgiunti, su intervalli che vadano fino ad un massimo di distanza di decima.

**STUDI - SOLFEGGI CANTATI**

- Concone, 25 lez. o voc. op. 10 (a scelta tra i primi 5 esercizi);
- Concone, 40 lez. op.17 per baritono/basso (a scelta dall'esercizio n° 20 a finire);
- A. M. Nava, per baritono/ basso (a scelta dall'esercizio n° 21 a finire)
- Seidler, l'arte del cantare per soprano o tenoreper mezzo-soprano o baritono (a scelta tra gli esercizi della seconda parte)
- Panofka, 12 voc. d'artista op.86 per soprano o mezzo-soprano (a scelta un





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## CANTO - II STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
<p>I ANNO</p>	<p><b>TECNICA</b>            Dar prova di conoscere la respirazione diaframmatica - costale. Vocalizzi su suoni congiunti e disgiunti, su intervalli a piacere.</p> <p><b>STUDI - SOLFEGGI CANTATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concone, 50 lez. op. 9 per il medium della voce o Concone 40 lez. op.17 per baritono/basso (a scelta tra i primi 10 esercizi);</li> <li>• Panofka, 24 voc. progressivi op.85;</li> <li>• Vaccay, soprano o tenore, baritono o basso ( prima parte compresa la lezione V).</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aria antica tratta dal Vol. 1 e Vol. 2 raccolte ed elaborate da A. Parisotti;</li> <li>• 3 brani moderni di cui uno in lingua italiana.</li> </ul>
<p>II ANNO</p>	<p><b>TECNICA</b>            Dar prova di conoscere la respirazione diaframmatica - costale. Vocalizzi su suoni congiunti e disgiunti, su intervalli a piacere.</p> <p><b>STUDI - SOLFEGGI CANTATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concone 50 lez. op. 9 per il medium della voce o Concone 40 lez. op.17 per baritono/basso (a scelta tra i primi 20 esercizi);</li> <li>• Panofka 24 voc. progressivi op.85;</li> <li>• Vaccay soprano o tenore, baritono o basso ( prima parte compresa la lezione V).</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aria antica tratta dal Vol. 1 e Vol. 2 raccolte ed elaborate da A. Parisotti;</li> <li>• 3 brani moderni di cui uno in lingua italiana.</li> </ul>
<p>III ANNO</p>	<p><b>TECNICA</b>            Dar prova di conoscere la respirazione diaframmatica - costale. Vocalizzi su suoni congiunti e disgiunti, su intervalli a piacere.</p> <p><b>STUDI - SOLFEGGI CANTATI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concone 50 lez. op. 9 per il medium della voce (a scelta tra gli esercizi che vanno dal numero 20 al numero 50);</li> <li>• Concone 40 lez. op.17 per baritono/basso (a scelta tra i primi 20 esercizi)</li> <li>• M. Nava per baritono/ basso (a scelta tra i primi 20 esercizi);</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seidler, l'arte del cantare per soprano o tenore, per mezzo-soprano o baritono (a scelta tra gli esercizi che vanno dal numero 5 al numero 10, prima parte);</li> <li>• Panofka, 24 voc. op.81 (a scelta tra i primi 10 esercizi);</li> <li>• Vaccay, soprano o tenore, baritono o basso (seconda parte che va dalla lezione VI alla lezione VIII comprese).</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aria antica tratta dal Vol. 1 e Vol. 2 raccolte ed elaborate da A. Parisotti;</li> <li>• 3 brani moderni di cui uno in lingua italiana;</li> <li>• Lied tratto dal repertorio del 1700.</li> </ul>
<p>IV ANNO</p>	<p><b>TECNICA</b>              Dar prova di conoscere la respirazione diaframmatica - costale. Vocalizzi su suoni congiunti e disgiunti, su intervalli a piacere.</p> <p><b>STUDI - SOLFEGGI CANTATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concone, 50 lez. op. 9 per il medium della voce (a scelta tra gli esercizi che vanno dal numero 20 al numero 50);</li> <li>• Concone, 25 lez. o voc. op. 10 (a scelta tra i primi 5 esercizi);</li> <li>• Concone, 40 lez. op.17 per baritono/basso (a scelta tra i primi 20 esercizi);</li> <li>• M. Nava, per baritono/ basso (a scelta tra i primi 20 esercizi);</li> <li>• Seidler, l'arte del cantare per soprano o tenore per mezzo-soprano o baritono (a scelta tra gli esercizi che vanno dal numero 11 al numero 30, seconda parte);</li> <li>• Panofka, 24 voc. op.81 (a scelta dall'esercizio 11 a finire);</li> <li>• Vaccay, soprano o tenore, baritono o basso ( seconda parte che va dalla lezione VI alla lezione VIII comprese).</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aria antica tratta dal Vol. 1 e Vol. 2 raccolte ed elaborate da A. Parisotti;</li> <li>• Aria d'opera tratta dal repertorio che arriva fino al primo 1700;</li> <li>• Lied tratto dal repertorio del 1700;</li> <li>• 3 brani moderni di cui uno in lingua italiana.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b>              Lo studente deve dar prova di saper usare in modo adeguato la respirazione diaframmatica-costale, saper utilizzare la voce mantenendo un controllo muscolare in condizioni di rilassamento, saper gestire il controllo tecnico su difficoltà vocali che vadano fino ai salti di ottava. Deve inoltre dimostrare di conoscere bene la teoria musicale (ottima lettura della nomenclatura musicale, riconoscere tempi ritmici e tutto ciò che riguarda la lettura di uno spartito e/o partitura).</p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE CHITARRA (CLASSICA) - I STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
<p>I ANNO</p>	<p><b>TECNICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocco appoggiato e libero;</li> <li>• Scala cromatica;</li> <li>• Scale diatoniche in prima posizione;</li> <li>• Arpeggi: M. Giuliani, 120 Arpeggi (dal n. 1al n. 20);</li> <li>• Tecnica del legato.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Chiesa (o altro autore): Legature (alcuni studi);</li> <li>• F. Tarrega: Studi;</li> <li>• Diabelli: Studi op.39;</li> <li>• F. Carulli: Preludi op.114;</li> <li>• D. Aguado: Metodo; F. Sor: studi (OP.6,29,31,35,60...);</li> <li>• L. Brower: Studi facili;</li> <li>• E. Pujol: Escuela razonada;</li> <li>• M. Giuliani: studi;</li> <li>• J. Sagreras: Prime lezioni;</li> <li>• R. S. Brindle: Guitarcosmos;</li> <li>• M. Carcassi: 25 lezioni progressive op.60;</li> <li>• Altri studi e brani di livello equivalente.</li> </ul>
<p>II ANNO</p>	<p><b>TECNICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale diatoniche in prima posizione (almeno 10 scale);</li> <li>• Arpeggi: M. Giuliani “Arpeggi op.1” (da 1 a 40);</li> <li>• Legature: R. Chiesa.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Studi e brani di livello superiore al I anno, a scelta tra i seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Tarrega: Studi;</li> <li>• A. Diabelli: Studi op.39;</li> <li>• F. Carulli: Preludi op.114;</li> <li>• D. Aguado: Metodo;</li> <li>• F. Sor: studi (OP.6,29,31,35,60...);</li> <li>• L. Brower: Studi facili;</li> <li>• E. Pujol: Escuela razonada;</li> <li>• M. Giuliani: studi;</li> </ul>





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



<p>IV ANNO</p>	<p><b>TECNICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori nella massima estensione consentita dallo strumento (tutte);</li> <li>• Scale per terze, seste, ottave, decime (nelle tonalità più agevoli);</li> <li>• M. Giuliani (o altro autore): Arpeggi op.1 (tutti);</li> <li>• R. Chiesa (o altro autore): Legature (alcuni studi).</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti;</li> <li>• S. Dodgson: Studi;</li> <li>• F. Tarrega: Studi, Preludi, Composizioni;</li> <li>• M. Carcassi: Studi op.60;</li> <li>• M. M. Ponce: Preludi;</li> <li>• F. Sor: Studi;</li> <li>• M. Giuliani: Studi;</li> <li>• Suite o alcuni brani dei sec. XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica;</li> </ul> <p>Altri brani di livello equivalente;          Studio di uno o più brani di musica d'insieme.</p>
<p>V ANNO</p>	<p><b>TECNICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori (melodiche e armoniche) in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento;</li> <li>• Scale per terze, seste, ottave, decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli;</li> <li>• Studio dei 120 arpeggi Op. 1 di Mauro Giuliani;</li> <li>• Legati;</li> <li>• Tremolo.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composizioni dal repertorio per vihuela, liuto rinascimentale e barocco, chitarra barocca;</li> <li>• Studi di Sor tratti dalla raccolta Sor – Segovia.</li> </ul> <p><b>Studi tratti dai metodi e opere di</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Carulli;</li> <li>• M. Carcassi;</li> <li>• D. Aguado;</li> <li>• M. Giuliani;</li> <li>• F. Tarrega;</li> <li>• N. Coste;</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



- L. Legnani: 36 Capricci;
- N. Paganini: Composizioni;
- G. Regondi: Studi;
- A. Barrios: Composizioni;
- M. Castelnuovo-Tedesco: Composizioni;
- Opere di Leo Brouwer;
- H. Villa Lobos (preludi e studi);
- Altri studi e brani di livello equivalente.

Studio di una forma polifonica precedente all'800;

Tema con variazioni, Sonata o altra composizione dell'800;

Brani del repertorio del novecento; brani d'insieme, cameristici o per ensemble di chitarre.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## CHITARRA (CLASSICA) - II STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I ANNO	<p><b>TECNICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocco appoggiato e libero;</li> <li>• Scala cromatica;</li> <li>• Alcune scale diatoniche in prima posizione;</li> <li>• Arpeggi;</li> <li>• Tecnica del legato.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Giuliani: Arpeggi (n.1-10);</li> <li>• Due brani a scelta tra i seguenti metodi;</li> <li>• F. Tarrega: Studi;</li> <li>• Diabelli: Studi op.39;</li> <li>• F. Carulli: Preludi op.114;</li> <li>• D. Aguado: Metodo;</li> <li>• F. Sor: studi (OP.6,29,31,35,60...);</li> <li>• L. Brower: Studi facili;</li> <li>• E. Pujol: Escuela razonada; M. Giuliani: studi;</li> <li>• J. Sagreras: Prime lezioni;</li> <li>• R. S. Brindle: Guitarcosmos;</li> <li>• M. Carcassi "25 lezioni progressive op.60";</li> <li>• Altri brani di livello equivalente.</li> </ul>
II ANNO	<p><b>TECNICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcune Scale diatoniche in prima posizione;</li> <li>• Arpeggi: M. Giuliani, 120 arpeggi op.1 ( dal n.1 al n.15);</li> <li>• Legature: R. Chiesa (qualche studio).</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Tre brani a scelta tra i seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Tarrega: Studi;</li> <li>• A. Diabelli: Studi op.39;</li> <li>• F. Carulli: Preludi op.114;</li> <li>• D. Aguado: Metodo;</li> <li>• F. Sor: Studi;</li> <li>• L. Brower: Studi facili;</li> <li>• E. Pujol: Escuela razonada;</li> <li>• M. Giuliani: studi;</li> </ul>





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Giuliani: Studi;</li> <li>• R. S. Brindle: Guitarcosmos;</li> <li>• M. Carcassi: 25 lezioni progressive op.60;</li> <li>• H. Villa-Lobos: Studi e Preludi;</li> <li>• M. M. Ponce: Preludi;</li> <li>• Altri studi e brani di livello equivalente.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Utilizzare lo strumento musicale in modo adeguato al livello di studi raggiunto nella pratica individuale e collettiva.</p> <p>Utilizzare con lo strumento musicale le tecniche per l'esecuzione di brani che contengono gli elementi fondamentali della disciplina.</p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE CHITARRA (ELETTRICA) - I STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I BIENNIO	<p><b>TECNICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pennata alternata;</li> <li>• Tecnica dell'arpeggio (con e senza l'utilizzo del plettro: finger style);</li> <li>• Accompagnamento ritmico negli stili pop- blues;</li> <li>• Studio dei suoni armonici (naturali e artificiali);</li> <li>• Legature, bending, rolls, slide, sweep picking;</li> <li>• Pratica della lettura nelle prime posizioni;</li> <li>• Tecnica e sviluppo della lettura a prima vista in I e II posizione monodica e polifonica;</li> <li>• Scale maggiori e minori (naturali, armoniche e melodiche) nell'estensione di due ottave in tutte le posizioni;</li> <li>• Pattern melodico/ritmici da applicare alle scale maggiori;</li> <li>• Scale Pentatoniche maggiori e minori in tutte le posizioni (Box);</li> <li>• Blue Notes e loro applicazione alle scale pentatoniche;</li> <li>• Studio degli intervalli sulla tastiera (riconoscimento visivo);</li> <li>• Studio degli accordi maggiori, minori, 7, min7, 9 e maj 7, Sus (nelle posizioni più agevoli).</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi/Brani tratti dal repertorio Classico (tratti da M. Giuliani, F. Carulli, M. Carcassi, D. Aguado);</li> <li>• Forme e strutture dei repertori BLUES, POP, ROCK e JAZZ;</li> <li>• Studi/Brani tratti dal repertorio Blues - Rock - Pop, con particolare riferimento ai brani maggiormente rappresentativi dello strumento e del repertorio di interesse (B. B. King, Robben Ford, Larry Caltron, Tommy Emmanuel, Baden Powell, etc..).</li> </ul> <p><b>TESTI E METODI DI RIFERIMENTO</b>  <u>DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DONATO BEGOTTI, DITONES (tecnica chitarristica);</li> <li>• MAURO STORTI, Il dominio delle corde;</li> <li>• M. GIULIANI, op. 1 parte relativa ai 120 arpeggi;</li> <li>• Studi scelti, tratti dai metodi di Aguado, Carcassi, Carulli, Giuliani;</li> <li>• W. LEAVITT, A Modern Method for Guitar vol. 1;</li> <li>• G. UNTERBERGER, Scuola di Chitarra Elettrica rock-blues" voll. 1 e 2;</li> <li>• L. COLOMBO, Vita da chitarrista vol. 1 e 2.</li> </ul>





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<p>chord;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di più soli tratti dal repertorio di interesse, con particolare riferimento a George Benson, Larry Caltron, Jim Hall, Wes Montgomery, Pat Metheny, Joe Pass, John Scofield, Mike Stern, etc...</li> </ul> <p><b>TESTI E METODI DI RIFERIMENTO</b>  <u>DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DONATO BEGOTTI "Ditones";</li> <li>• MAURO STORTI "Il dominio delle corde" (dalla V ed. riveduta e ampliata in poi);</li> <li>• ABEL CARLEVARO "Serie didattica per chitarra- tecnica della mano destra"</li> <li>• U. FIORENTINO "Le Scale";</li> <li>• W. LEAVITT "A Modern Method for Guitar" voll. 2 e 3;</li> <li>• F. DACCO' "Studi didattici per chitarra Jazz";</li> <li>• REAL BOOK, FAKEBOOK, NEW REAL, PAT METHENY SONGBOOK, etc.</li> </ul>
<p>V ANNO</p>	<p><b>TECNICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento studi ritmici/stili di accompagnamento nel be-bop, blues, bossa nova, funky, latin, swing e gipsy jazz;</li> <li>• walking bass (approfondimenti);</li> <li>• Finger picking;</li> <li>• Pratica della lettura su tutta la testiera;</li> <li>• Sviluppo della lettura a prima vista fino alla XII posizione;</li> </ul> <p><b>IMPROVVISAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I Modi (approfondimenti);</li> <li>• Sostituzione degli accordi nel repertorio Jazz (approfondimenti)</li> <li>• Sostituzione degli accordi nel blues jazzistico;</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio degli standard jazz maggiormente rappresentativi, con particolare riferimento alle composizioni dedicate alla chitarra e/o per questo strumento trascritte o arrangiate, anche nelle loro versioni melody chord;</li> <li>• Trascrizione e studio di più soli tratti dal repertorio di interesse, con particolare riferimento a George Benson, Larry Caltron, Jim Hall, Wes Montgomery, Pat Metheny, Joe Pass, John Scofield, Mike Stern, ecc...</li> </ul> <p><b>TESTI E METODI DI RIFERIMENTO</b>  <u>DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• U. FIORENTINO "Le Scale";</li> <li>• PAT METHENY "Guitar Etudes";</li> <li>• W. LEAVITT "Melodic rhythms for guitar";</li> <li>• F. DACCO' "Studi didattici per chitarra Jazz";</li> <li>• REAL BOOK, FAKEBOOK, NEW REAL, PAT METHENY SONGBOOK, etc..</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## CHITARRA (ELETTRICA) - II STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I BIENNIO	<b>SI FACCI RIFERIMENTO AL PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE.</b>
II BIENNIO	<p><b>TECNICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pennata alternata;</li> <li>• Tecnica dell'arpeggio (con e senza l'utilizzo del plettro);</li> <li>• Accompagnamento ritmico negli stili pop- blues;</li> <li>• Studio dei suoni armonici (naturali e artificiali);</li> <li>• Legature, bending, rolls, slide, sweep picking;</li> <li>• Pratica della lettura nelle prime posizioni;</li> <li>• Tecnica e sviluppo della lettura a prima vista in I e II posizione monodica e polifonica;</li> <li>• Scale maggiori e minori (naturali, armoniche e melodiche) nell'estensione di due ottave in tutte le posizioni;</li> <li>• Pattern melodico/ritmici da applicare alle scale maggiori;</li> <li>• Scale Pentatoniche maggiori e minori in tutte le posizioni (Box);</li> <li>• Blue Notes e loro applicazione alle scale pentatoniche;</li> <li>• Studio degli intervalli sulla tastiera (riconoscimento visivo);</li> <li>• Studio degli accordi maggiori, minori, 7, min7, 9 e maj 7, Sus (nelle posizioni più agevoli).</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi/Brani tratti dal repertorio Classico (tratti da M. Giuliani, F. Carulli, M. Carcassi, D. Aguado);</li> <li>• Forme e strutture dei repertori BLUES, POP, ROCK e JAZZ;</li> <li>• Studi/Brani tratti dal repertorio Blues - Rock - Pop, con particolare riferimento ai brani maggiormente rappresentativi dello strumento e del repertorio di interesse (B. B. King, Robben Ford, Larry Caltron, Tommy Emmanuel, Baden Powell, etc..).</li> </ul> <p><b>TESTI E METODI DI RIFERIMENTO</b></p> <p><u>DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DONATO BEGOTTI, DITONES (tecnica chitarristica);</li> <li>• MAURO STORTI, Il dominio delle corde;</li> <li>• M. GIULIANI, op. 1 parte relativa ai 120 arpeggi;</li> <li>• Studi scelti, tratti dai metodi di Aguado, Carcassi, Carulli, Giuliani;</li> <li>• W. LEAVITT, A Modern Method for Guitar vol. 1;</li> <li>• G. UNTERBERGER, Scuola di Chitarra Elettrica rock-blues" voll. 1 e 2;</li> <li>• L. COLOMBO, Vita da chitarrista vol. 1 e 2.</li> </ul>



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



**COMPETENZE**

Lo studente al termine del primo biennio dovrà aver acquisito una padronanza tecnico-musicale che gli consenta di eseguire in modo corretto (anche a memoria) studi e brani del livello di riferimento con consapevolezza del repertorio e della prassi esecutiva ad esso riferita, dimostrando di saper mantenere un buon livello di equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, gestualità, coordinazione muscolare). Inoltre dovrà essere in grado di leggere semplici brani a prima vista nelle posizioni più agevoli (monodici e polifonici).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE CLARINETTO - I STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I ANNO	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consapevolezza corporea, respirazione diaframmatica ed insufflazione;</li> <li>• Impostazione;</li> <li>• Esercizi su note lunghe e su note staccate.</li> </ul> <p><b>METODI DI RIFERIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. X. Lefevrè: Metodo vol. 1 e 2;</li> <li>• C. Baermann: Klarinett-Schule;</li> <li>• A. Magnani: Metodo;</li> <li>• H. E. Klosè: Metodo;</li> <li>• J. Lancelot: 20 études faciles;</li> <li>• J. B. Gimeno: 20 études faciles pour clarinette;</li> <li>• F. Demnitz: Studi Elementari;</li> <li>• G. Garbarino: Il Clarinetto, emissione e tecnica;</li> <li>• DISPENSE fornite dall'insegnante.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione ed interpretazione di semplici brani di vari stili musicali per solo clarinetto e per piccoli ensemble;</li> <li>• Storia ed evoluzione del clarinetto.</li> </ul>
II ANNO	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza corporea, respirazione diaframmatica ed insufflazione;</li> <li>• Impostazione;</li> <li>• Esercizi su note lunghe e su note staccate.</li> </ul> <p><b>METODI DI RIFERIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. X. Lefevrè: Metodo vol. 2 e 3;</li> <li>• C. Baermann: Klarinett-Schule;</li> <li>• Magnani: Metodo;</li> <li>• H. E. Klosè: Metodo;</li> <li>• J. Lancelot: 20 études faciles;</li> <li>• J. B. Gimeno: 20 études faciles pour clarinette;</li> <li>• F. Demnitz: Studi Elementari;</li> <li>• Giampieri: Raccolta di studi ed esercizi;</li> <li>• DISPENSE fornite dall'insegnante.</li> </ul>





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H. E. Klosè: 20 studi di genere e meccanismo;</li> <li>• P. Jeanjean: 20 Studi progressivi e melodici (vol.1);</li> <li>• R. Stark: 10 studi Op.40;</li> <li>• C. Rose: 32 studi;</li> <li>• DISPENSE fornite dall'insegnante.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani del repertorio classico-romantico o moderno, con accompagnamento del pianoforte;</li> <li>• Lettura a prima vista e trasporto.</li> </ul>
V ANNO	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tecniche di rilassamento;</li> <li>• consapevolezza corporea, respirazione diaframmatica ed insufflazione.</li> </ul> <p><b>METODI DI RIFERIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• V. Gambaro: 21 capricci;</li> <li>• J. X. Lefevrè: 20 Studi Melodici;</li> <li>• H. E. Klosè: 20 Studi caratteristici;</li> <li>• I. Muller: 30 Studi in tutte le tonalità;</li> <li>• F. T. Blatt: 12 Capricci in forma di Studio;</li> <li>• H. J. Baermann: 12 Esercizi op. 30;</li> <li>• E. Cavallini: 30 Capricci;</li> <li>• R. Stark: 24 studi op.49;</li> <li>• P. Jeanjean: Studi progressivi e melodici, II Volume;</li> <li>• DISPENSE fornite dall'insegnante.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani di media difficoltà per clarinetto solo;</li> <li>• Brani tratti dal repertorio classico-romantico o moderno, con l'accompagnamento del Pianoforte;</li> <li>• Lettura a prima vista in Sib e trasporto in DO e LA;</li> <li>• Passi d'orchestra.</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## CLARINETTO - II STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I ANNO	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza corporea, respirazione diaframmatica ed insufflazione;</li> <li>• impostazione;</li> <li>• esercizi su note lunghe e su note staccate.</li> </ul> <p><b>METODI DI RIFERIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H. E. Klosè: Metodo;</li> <li>• A. Magnani: Metodo per clarinetto;</li> <li>• J. X. Lefevrè: Metodo per clarinetto vol. 1 e 2;</li> <li>• J. Lancelot: 20 études faciles;</li> <li>• J. Boerstoeel-J. Kastelein: Ascolta, leggi e suona 1;</li> <li>• DISPENSE fornite dall'insegnante.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Esecuzione ed interpretazione di semplici brani di vari stili musicali per clarinetto solista e per piccoli ensemble.</p>
II ANNO	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza corporea, respirazione diaframmatica ed insufflazione;</li> <li>• impostazione;</li> <li>• esercizi su note lunghe e su note staccate.</li> </ul> <p><b>METODI DI RIFERIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H. E. Klosè: Metodo;</li> <li>• A. Magnani: Metodo per clarinetto;</li> <li>• J. X. Lefevrè: Metodo per clarinetto vol. 1 e 2;</li> <li>• J. Lancelot: 20 études faciles;</li> <li>• J. B. Gimeno: 20 études faciles pour clarinette;</li> <li>• J. Boerstoeel -J. Kastelein: Ascolta, leggi e suona 2;</li> <li>• DISPENSE fornite dall'insegnante.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Esecuzione ed interpretazione di semplici brani di vari stili musicali per clarinetto solista e per piccoli ensemble.</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



<p>III ANNO</p>	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza corporea, respirazione diaframmatica ed insufflazione;</li> <li>• impostazione;</li> <li>• esercizi su note lunghe e su note staccate.</li> </ul> <p><b>METODI DI RIFERIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H. E. Klosè: Metodo;</li> <li>• A. Magnani: Metodo per clarinetto;</li> <li>• V. Gambaro: 12 capricci;</li> <li>• F. Demnitz: Studi elementari;</li> <li>• J. X. Lefevrè: Metodo per clarinetto vol. 1, 2 e 3;</li> <li>• J. Lancelot: 20 études faciles;</li> <li>• J. B. Gimeno: 20 études faciles pour clarinette;</li> <li>• DISPENSE fornite dall'insegnante.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Esecuzione ed interpretazione di semplici brani di vari stili musicali per clarinetto solista e per piccoli ensemble.</p>
<p>IV ANNO</p>	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche di rilassamento;</li> <li>• consapevolezza corporea, respirazione diaframmatica ed insufflazione.</li> </ul> <p><b>METODI DI RIFERIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H. E. Klosè: Metodo;</li> <li>• A. Giampieri: Raccolta di Studi ed esercizi;</li> <li>• A. Magnani: Metodo per clarinetto;</li> <li>• V. Gambaro: 20 studi progressivi per clarinetto;</li> <li>• F. Demnitz: Studi elementari;</li> <li>• J. X. Lefevrè: Metodo per clarinetto vol. 2 e 3;</li> <li>• J. Lancelot: 20 études faciles;</li> <li>• J. B. Gimeno: 20 études faciles pour clarinette;</li> <li>• DISPENSE fornite dall'insegnante.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Esecuzione ed interpretazione di semplici brani di vari stili musicali per clarinetto solista e per piccoli ensemble.</p>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Al termine del quadriennio lo studente dovrà aver acquisito l'arte di esercitarsi in maniera autonoma attraverso lo studio delle scale in tutte le tonalità e degli esercizi/studi presenti nei metodi di riferimento.</p>	





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



<b>COMPETENZE</b>	
<p>Al termine del primo biennio lo studente dovrà aver raggiunto una corretta impostazione sullo strumento e la corretta condotta dell'arco; dimestichezza con le forme idiomatiche e le articolazioni specifiche dello strumento; saper eseguire tutte le scale maggiori e minori ad un'ottava; discreta intonazione ed emissione del suono; capacità di suonare semplici brani accompagnati al pianoforte o insieme ad altri strumenti.</p>	
III ANNO	<p><b>TECNICA - STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento della tecnica dell'arco e della mano sinistra;</li> <li>• Studio ed applicazione dei vari colpi d'arco, articolazioni e loro combinazioni;</li> <li>• Scale maggiori, minori melodiche, minori armoniche ed arpeggi ad una e due ottave in tutte le tonalità;</li> <li>• Esercizi fino alla sesta posizione.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duetti e brani con accompagnamento al pianoforte di media difficoltà o semplici sonate (es.: - D. Dragonetti "3 Valzer"; Duetti ed. International; C. Gounod "Petit Scherzo"; Giovannino – "sonata in La min."; Giovannino "sonata in Fa magg."; ecc.)</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. Billè "Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde", parte I, I corso, ed. Ricordi;</li> <li>• I. Billè "Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde", parte I, II corso, ed. Ricordi;</li> <li>• I. Billè "Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde", parte I, III corso, ed. Ricordi;</li> </ul>
IV ANNO	<p><b>TECNICA - STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfezionamento della tecnica dell'arco e della mano sinistra;</li> <li>• Studio e applicazione dei suoni armonici naturali;</li> <li>• Studio ed applicazione dei vari colpi d'arco, articolazioni e loro combinazioni;</li> <li>• Scale maggiori, minori melodiche, minori armoniche ed arpeggi ad una e due ottave in tutte le tonalità;</li> <li>• Esercizi e studi di media difficoltà fino alla sesta posizione.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e studio di alcuni brani orchestrali e semplici passi d'orchestra;</li> <li>• Studio di brani solistici con accompagnamento al pianoforte (es.: B. Marcellò "Sonate" trascr. per contrabbasso, ed. International; ecc.).</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. Billè, "Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde", parte I, III corso, ed. Ricordi;</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• W. Sturm, 110 studi op.20 ed. International;</li> <li>• AA. VV., Orchestral Excerpts, vol. I-VII, ed. International;</li> <li>• Orchester Probespiel Kontrabass, ed. Schott;</li> <li>• Passi difficili e a Solo, da opere liriche vol. I-IV, ed. Ricordi.</li> </ul>
<p>V ANNO</p>	<p><b>TECNICA - STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfezionamento della tecnica dell'arco e della mano sinistra;</li> <li>• Applicazione e studio del capotasto;</li> <li>• Studio e applicazione dei suoni armonici naturali ed artificiali;</li> <li>• Scale maggiori, minori melodiche, minori armoniche ed arpeggi ad 1 e 2 ottave in tutte le tonalità;</li> <li>• Esercizi e studi da concerto nelle posizioni oltre la sesta.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio dei principali passi d'orchestra del periodo classico e romantico;</li> <li>• Studio di brani solistici di media difficoltà con accompagnamento al pianoforte (es.: H.Eccles "Sonata in Sol min."; A.Capuzzi "Concerto in Fa magg."; ecc.).</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. Billè, "Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde", IV corso normale, ed. Ricordi;</li> <li>• W. Sturm, 110 studi op.20 ed. International;</li> <li>• F. Simandl, "New method for double bass - book 2";</li> <li>• F. Petracchi, "Simplified higher technique", ed. Yorke;</li> <li>• AA.VV., Orchestral Excerpts vol. I-VII, ed. International;</li> <li>• Orchester Probespiel Kontrabass, ed. Schott;</li> <li>• Passi difficili e a Solo, da opere liriche vol. I-IV, ed. Ricordi.</li> </ul>



## CONTRABBASSO - II STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I ANNO	<p><b>TECNICA - STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dello strumento;</li> <li>• Postura, conduzione dell'arco e impostazione della mano sinistra;</li> <li>• Conoscenza della notazione musicale e della terminologia specifica;</li> <li>• Scale e arpeggi maggiori e minori ad un'ottava fino a quattro alterazioni;</li> <li>• Esercizi fino alla prima posizione.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semplici duetti e brani con accompagnamento al pianoforte (es.: T.Grossmann "Melodien fur Kontrabass"; C.Emery " Bass is Best"; ecc.).</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. Billè, "Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde", parte I, I corso, ed. Ricordi;</li> <li>• A. Trebbi, "Contrabbasso mon amour" nuove lezioni di contrabbasso, ed. Curci;</li> <li>• F. Simandl, "New method for double bass - book 1.</li> </ul>
II ANNO	<p><b>TECNICA - STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miglioramento dell'emissione del suono e dell'intonazione;</li> <li>• Scale maggiori, minori melodiche, minori armoniche ed arpeggi ad un'ottava;</li> <li>• Esercizi nelle posizioni successive alla prima posizione.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semplici duetti e brani con accompagnamento al pianoforte (es.: T. Grossmann "Melodien fur Kontrabass"; C.Emery " Bass is Best"; ecc.).</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. Billè "Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde", parte I, I corso, ed. Ricordi;</li> <li>• A. Trebbi, "Contrabbasso mon amour" nuove lezioni di contrabbasso, ed. Curci;</li> <li>• F. Simandl, "New method for double bass - book 1.</li> </ul>
III ANNO	<p><b>TECNICA - STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento della tecnica dell'arco e della mano sinistra;</li> <li>• Studio ed applicazione dei vari colpi d'arco, delle articolazioni e del pizzicato;</li> <li>• Scale maggiori, minori melodiche, minori armoniche ed arpeggi ad un'ottava in tutte le tonalità;</li> <li>• Esercizi nelle posizioni successive alla prima posizione fino alla quarta;</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani originali o trascrizioni con accompagnamento del pianoforte e duetti (es.: I. Carroll “Five simple pieces for double bass and piano”; C. Saint-Saens, L’elefante da “Il Carnevale degli animali”; ecc.).</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. Billè, “Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde”, parte I, I corso, ed. Ricordi;</li> <li>• I. Billè, “Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde”, parte I, II corso, ed. Ricordi;</li> <li>• A. Trebbi, “Contrabbasso mon amour” nuove lezioni di contrabbasso, ed. Curci;</li> <li>• F. Simandl, New method for double bass – book 1;</li> </ul>
<p>IV ANNO</p>	<p><b>TECNICA - STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento della tecnica dell’arco e della mano sinistra;</li> <li>• Studio ed applicazione dei vari colpi d’arco, articolazioni e loro combinazioni;</li> <li>• Scale maggiori, minori melodiche, minori armoniche ed arpeggi ad una e due ottave in tutte le tonalità;</li> <li>• Esercizi fino alla sesta posizione.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e studio di alcuni brani orchestrali e semplici passi d’orchestra;</li> <li>• Duetti e brani con accompagnamento al pianoforte di media difficoltà o semplici sonate (es.: D. Dragonetti “3 Valzer”; Duetti ed. International; C. Gounod “Petit Scherzo”; Giovannino – “sonata in La min.”; Giovannino “sonata in Fa magg.”; ecc.).</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. Billè, “Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde”, parte I, I corso, ed. Ricordi;</li> <li>• I. Billè, “Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde”, parte I, II corso, ed. Ricordi;</li> <li>• I. Billè, “Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde”, parte I, III corso, ed. Ricordi;</li> <li>• W. Sturm, 110 studi op.20 ed. International;</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Al termine del secondo biennio lo studente dovrà aver raggiunto una buona tecnica dell’arco e della mano sinistra; saper applicare i vari colpi d’arco, le articolazioni e la loro combinazione; saper eseguire le scale maggiori e minori ad una e due ottave; buona intonazione ed emissione del suono; capacità di suonare brani, anche solistici, di vario genere ed epoche accompagnati al pianoforte; capacità di suonare in un ensemble strumentale o una piccola orchestra.</p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE CORNO - I STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di flessibilità legati e staccati;</li> <li>• Scale maggiori fino a 3 alterazioni (sia diesis che bemolle) di un'ottava legato e staccato.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b>            Esecuzione di brani semplici di diverso genere e stile per Corno con accompagnamento di pianoforte o base musicale.</p> <p><u>Brani di riferimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B.E. Muller: "Nocturno" op.73;</li> <li>• M. Molinaro: "Cor solos".</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tuckwell: "Fifty First Exercises";</li> <li>• Giuliani: "Esercizi giornalieri per corno";</li> <li>• Ceccarelli: "Scuola d'insegnamento del corno";</li> <li>• Bartolini: "Metodo per corno" I parte;</li> <li>• Oscar Franz: "Complete Method for the French Horn" I parte.</li> </ul>
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di flessibilità legati e staccati;</li> <li>• Tutte le scale maggiori.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b>            Esecuzione di brani semplici di diverso genere e stile per corno con accompagnamento di pianoforte o base musicale.</p> <p><u>Brani di riferimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Saint-Saens: "Romance" Op.36;</li> <li>• M. Molinaro: "Cor solos";</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tuckwell: "Fifty First Exercises";</li> <li>• Giuliani: "Esercizi giornalieri per corno";</li> <li>• Ceccarelli: "Scuola d'insegnamento del corno";</li> <li>• Bartolini: "Metodo per corno" I-II parte;</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oscar Franz: "Complete Method for the French Horn".</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Lo studente deve dimostrare corretta postura suonando in piedi o seduto, e di avere padronanza della respirazione e dell'emissione. Il suono deve essere controllato e stabile nei vari registri. L'esecuzione deve rispettare tutte le indicazioni dell'autore (tempo, dinamiche e articolazione) sia in brani a solo che accompagnati.</p>	
<p>III ANNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercizi di flessibilità legati e staccati;</li> <li>Tutte le scale maggiori a 2 ottave;</li> <li>Tutte le scale minori;</li> <li>Saper eseguire in semplici brani il trasporto nelle tonalità vicine;</li> <li>Utilizzo del corno naturale: scala di fa e brani semplici.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b>  <u>Brani di riferimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L. Cherubini: "Sonata N.1";</li> <li>R. Gliere: "Romance" op. 35 N.6.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Philip Farkas: "The art of the French Horn Playng";</li> <li>Bartolini: "Metodo per corno" Il parte;</li> <li>Oscar Franz: "Complete Method for the French Horn";</li> <li>Kopprasch: "60 Studi per corno" op.6.</li> </ul>
<p>IV ANNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercizi di flessibilità legati e staccati;</li> <li>Saper eseguire esercizi di flessibilità legati e staccati;</li> <li>Tutte le scale maggiori e minori a 2 ottave;</li> <li>Saper eseguire in semplici brani il trasporto in tutte le tonalità;</li> <li>Utilizzo del corno naturale in brani di media difficoltà.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b>  <u>Brani di riferimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>B.E. Muller: "Erinnerung an Carl Maria von Weber" op.66;</li> <li>K. Matys: "Romanza" Op. 15 n.1.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Philip Farkas: "The art of the French Horn Playng";</li> <li>Bartolini: "Metodo per corno" Il parte;</li> <li>Oscar Franz: "Complete Method for the French Horn";</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kopprasch: "60 Studi per corno" op.6;</li> <li>• B. Muller: "34 Studi" Op.64.</li> </ul>
<p>V ANNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di flessibilità legati e staccati;</li> <li>• Tutte le scale a 2 o 3 ottave;</li> <li>• Saper eseguire il trasporto in tutte le tonalità;</li> <li>• Utilizzo del corno naturale;</li> <li>• Conoscere alcuni dei principali passi "A solo" del repertorio lirico sinfonico.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p><u>Brani di riferimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W.A. Mozart: Concerto N.1 in Re mag. K 412;</li> <li>• W.A. Mozart: Concerto N.3 in Mib mag. K 447;</li> <li>• W.A. Mozart: Rondò in Mib mag. K 371;</li> <li>• F. Strauss: "Nocturno" op.7;</li> <li>• B.E. Muller: "Erinnerung an Carl Maria von Weber" op.66;</li> <li>• K. Matys: "Romanza" Op. 15 n.1.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merck: "20 studi" n.4, 10, 11;</li> <li>• Bartolini: "Metodo per corno" n.98;</li> <li>• Rossari: "12 studi melodici" n.4;</li> <li>• Gugel: "12 studi" n.2;</li> <li>• De Angelis: "Metodo" 3a parte n. 5, 15, 16, 18;</li> <li>• Galley: "30 studi" n.5, 22.</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## CORNO - II STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
<p>I ANNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di flessibilità legati e staccati;</li> <li>• Scale maggiori fino a 3 alterazioni (sia diesis che bemolle) di un'ottava legato e staccato.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b>            Esecuzione di brani semplici di diverso genere e stile per corno con accompagnamento di pianoforte o base musicale.</p> <p><u>Brani di riferimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Molinaro: "Cor solos".</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tuckwell: "Fifty First Exercises";</li> <li>• Bartolini: "Metodo per corno" I parte;</li> <li>• Ceccarelli: "Scuola d'insegnamento del corno";</li> <li>• Kastelein: "Ascolta, leggi &amp; suona" vol.1.</li> </ul>
<p>II ANNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di flessibilità legati e staccati;</li> <li>• Tutte le scale maggiori.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b>            Esecuzione di brani semplici di diverso genere e stile per corno con accompagnamento di pianoforte o base musicale.</p> <p><u>Brani di riferimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Molinaro: "Cor solos";</li> <li>• B.E. Muller: "Nocturno" op.73.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tuckwell: "Fifty First Exercises";</li> <li>• Giuliani: "Esercizi giornalieri per corno";</li> <li>• Bartolini: "Metodo per corno" I parte;</li> <li>• Ceccarelli: "Scuola d'insegnamento del corno";</li> <li>• Kastelein: "Ascolta, leggi &amp; suona" vol.2.</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



<p>III ANNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercizi di flessibilità legati e staccati;</li> <li>Tutte le scale maggiori;</li> <li>Scale minori fino a 3 alterazioni.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Esecuzione di brani di diverso genere e stile per corno con accompagnamento di pianoforte o base musicale.</p> <p><u>Brani di riferimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>R. Gliere: "Romance" op. 35 N.6;</li> <li>C. Saint-Saens: "Romance" Op.3.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tuckwell: "Fifty First Exercises";</li> <li>Giuliani: "Esercizi giornalieri per corno";</li> <li>Bartolini: "Metodo per corno" II parte;</li> <li>Oscar Franz: "Complete Method for the French Horn";</li> <li>Kopprasch: "60 Studi per corno" op.6;</li> <li>Kastelein: "Ascolta, leggi &amp; suona" vol.3.</li> </ul>
<p>IV ANNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercizi di flessibilità legati e staccati;</li> <li>Tutte le scale maggiori e minori.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Esecuzione di brani di diverso genere e stile per corno con accompagnamento di pianoforte o base musicale.</p> <p><u>Brani di riferimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L. Cherubini: "Sonata N.1";</li> <li>R. Gliere: "Romance" op. 35 N.6;</li> <li>C. Saint-Saens: "Romance" Op.3;</li> <li>W.A. Mozart: "Romanza e Allegro" dal Concerto N.3 in Mib mag. K 447.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tuckwell "Fifty First Exercises";</li> <li>Philip Farkas: "The art of the French Horn Playng";</li> <li>Giuliani: "Esercizi giornalieri per corno";</li> <li>Bartolini: "Oscar Franz: "Complete Method for the French Horn";</li> <li>Metodo per corno" II parte;</li> <li>Kopprasch: "60 Studi per corno" op.6.</li> </ul>





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE FISARMONICA - I STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambieri Fugazza Melocchi, Metodo per fisarmonica vol. 1 dal n. 1 al n. 50;</li> <li>• Cambieri Fugazza Melocchi, La tecnica moderna del fisarmonicista dal n. 1 al n. 10;</li> <li>• Zajec Lo studio dei bassi della fisarmonica dal n. 1 al n. 20;</li> <li>• Scappini Lo studio dei bassi cromatici della fisarmonica tutto il libro;</li> <li>• Scappini 20 studietti elementari dal n. 1 al n. 6;</li> <li>• Scale maggiori e minori;</li> <li>• Arpeggi;</li> <li>• Bach Composizioni facili tratti dal Quaderno di Anna Magdalena;</li> <li>• Brani original facili bassi standard e bassi sciolti;</li> <li>• Brani tratti dalla musica extra colta.</li> </ul>
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambieri - Fugazza - Melocchi, Metodo per fisarmonica vol. 1 dal n 50 al 80;</li> <li>• Cambieri - Fugazza - Melocchi, La tecnica moderna del fisarmonicista dal 10 al 30;</li> <li>• Zajec, Lo studio dei bassi della fisarmonica dal n 20 al 40;</li> <li>• Scappini, 20 studietti elementari dal n 10 al n 20;</li> <li>• Scale maggiori e minori;</li> <li>• Arpeggi;</li> <li>• J.S. Bach, Composizioni facili tratte dal Quaderno di Anna Magdalena;</li> <li>• Brani originali facili bassi standard e bassi sciolti;</li> <li>• Brani tratti dalla musica extra colta.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>In questa fase lo studente dovrà avere già maturato una cura del suono tale che gli permetta di affrontare il repertorio studiato con una buona comprensione della partitura, con una capacità espressiva matura grazie alla morbidezza delle mani e ad un buon controllo del mantice; dovrà avere già una buona familiarità con il sistema delle note singole a sinistra che spesso non si studiano nelle SMIM; dovrà inoltre avere una buona agilità della mano destra ed un buon controllo della sinistra anche nei bassi standard.</p>	
III ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambieri – Fugazza - Melocchi, Metodo per fisarmonica vol 1 dal n. 80 al n. 100;</li> <li>• Cambieri – Fugazza - Melocchi, Tecnica moderna del fisarmonicista dal n.30 al n. 50;</li> <li>• Zajec, Lo studio dei bassi della fisarmonica dal n 40 al n 60;</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scappini, 10 studi di media difficoltà dal n 1 al n 5;</li> <li>• Scale maggiori e minori anche a bassi sciolti;</li> <li>• J.S. Bach, Invenzioni a due voci;</li> <li>• Brani di repertorio originale bassi standard e bassi sciolti;</li> <li>• Brani tratti dalla musica extra colta.</li> </ul>
IV ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambieri- Fugazza - Melocchi, Metodo per fisarmonica vol. 1 dal 100 al 180;</li> <li>• Cambieri Fugazza Melocchi, Metodo per fisarmonica vol. 2 dal n. 1 al n. 4;</li> <li>• Cambieri Fugazza Melocchi, Tecnica moderna del fisarmonicista dal n. 30 al n. 50;</li> <li>• Zajec, Lo studio dei bassi della fisarmonica dal n 60 al 80;</li> <li>• Scale maggiori e minori a bassi sciolti;</li> <li>• Arpeggi;</li> <li>• J.S. Bach, Invenzioni a due e tre voci;</li> <li>• Brani originali bassi standard e bassi sciolti;</li> <li>• Brani tratti dalla musica extra colta.</li> </ul>
V ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambieri Fugazza Melocchi, Metodo per fisarmonica vol. 2 dal 50 al 170;</li> <li>• Scappini, 10 studi di media difficoltà dal 5 al 10;</li> <li>• J.S. Bach, Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato;</li> <li>• Brani originali bassi standard e bassi sciolti.</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



### FISARMONICA - II STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambieri Fugazza Melocchi, Metodo per fisarmonica vol. 1 dal n. 1 al n. 20;</li> <li>• Cambieri Fugazza Melocchi, Tecnica moderna del fisarmonicista dal n. 1 al n. 5;</li> <li>• Zajec, Lo studio dei bassi della fisarmonica dal n. 1 al n. 10;</li> <li>• Brani facili tratti da <i>PIERINO SI DIVERTE</i> di Fugazza e simili.</li> </ul>
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambieri - Fugazza - Melocchi, Metodo per fisarmonica vol. 1 dal n. 20 al n. 40;</li> <li>• Cambieri - Fugazza – Melocchi, Tecnica moderna del fisarmonicista dal n. 6 al n.12;</li> <li>• Zajec, Lo studio dei bassi della fisarmonica dal n.11 al n. 20;</li> <li>• Brani facili mani unite di musica extra colta.</li> </ul>
III ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambieri - Fugazza – Melocchi, Metodo per fisarmonica vol. 1 dal n. 41 al n. 50;</li> <li>• Cambieri - Fugazza - Melocchi, Tecnica moderna del fisarmonicista dal n. 13 al n. 20;</li> <li>• Zajec, Lo studio dei bassi della fisarmonica dal n. 21 al n. 30;</li> <li>• Bach Minuetti dal Quaderno di Anna Magdalena;</li> <li>• Brani a mani unite di musica extra colta.</li> </ul>
IV ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambieri –Fugazza – Melocchi, Metodo per fisarmonica vol 1 dal n 51 al n 60;</li> <li>• Cambieri - Fugazza - Melocchi La tecnica moderna del fisarmonicista dal n. 21 al n. 30;</li> <li>• Zajec, Lo studio dei bassi della fisarmonica dal n. 31 al n. 40;</li> <li>• J.S. Bach, Minuetti dal Quaderno di Anna Magdalena;</li> <li>• Brani mani unite di musica extra colta.</li> </ul>

#### COMPETENZE

In sede di esame di secondo strumento l'allievo dovrà dimostrare di aver acquisito una tecnica matura sullo strumento nell'uso delle due mani insieme ed un buon controllo del mantice. Dovrà inoltre avere una maturità tale da saper interpretare sia brani facili di orientamento polifonico, sia brani di diversa estrazione musicale, in cui dovrà utilizzare anche tutte le risorse espressive della fisarmonica



## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE FLAUTO - I STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I ANNO	<p><b>TESTI DI RIFERIMENTO (METODI E STUDI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. GARIBOLDI, <i>20 studi op. 88</i>;</li> <li>• L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto - 1° e 2° grado</i>;</li> <li>• E. KOHLER, <i>20 esercizi facili e progressivi op. 93 voll. 1 e 2</i>;</li> <li>• E. KOHLER, <i>Duetti progressivi vol. 1</i>.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO DI RIFERIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. J. Gossec, <i>Tambourin</i>;</li> <li>• N. Rota, <i>5 pezzi facili</i>;</li> <li>• Sonate di B. Marcello, A. Vivaldi, G.F. Haendel;</li> <li>• F. Berbiguer, <i>Duetti op. 59</i>;</li> <li>• A.A.V.V. <i>Antologia Flute Music for Beginners</i> (ed. Musica Budapest).</li> </ul>
II ANNO	<p><b>TESTI DI RIFERIMENTO (METODI E STUDI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L. HUGUES, <i>La scuola del flauto op. 51 I e II grado</i>;</li> <li>• E. KOHLER, <i>20 esercizi facili e progressivi op. 93</i>;</li> <li>• E. KOHLER, <i>15 esercizi op.33 vol. 1</i>;</li> <li>• J. ANDERSEN, <i>26 Capricci op.37</i>.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO DI RIFERIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L.V. Beethoven, <i>10 temi variati</i>;</li> <li>• L. Wiener, <i>Rokatanc</i>;</li> <li>• F. Chopin, <i>Variazioni su tema di Rossini</i>;</li> <li>• F. Devienne, <i>Duetti op.82</i>.</li> </ul>

**COMPETENZE**

Al termine del primo biennio lo studente deve dimostrare di aver acquisito una corretta tecnica respiratoria, imbocatura ed emissione del suono in tutte le ottave, insieme ad una corretta postura e capacità di sostegno dello strumento.

Deve inoltre saper gestire il suono anche dal punto di vista dinamico e timbrico, oltre che conoscere le diverse tecniche di articolazione e dello staccato.

Lo studente deve aver affinato la percezione e il controllo dell'intonazione e aver avviato lo studio delle tecniche del vibrato.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



<p>III ANNO</p>	<p><b>TESTI DI RIFERIMENTO (METODI E STUDI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. ANDERSEN, <i>24 esercizi op. 33</i>;</li> <li>• J. ANDERSEN, <i>18 piccoli studi</i>;</li> <li>• E. KOHLER, <i>Esercizi op. 33 voll.1 e 2</i>;</li> <li>• J. ANDERSEN, <i>26 Capricci op.37</i>;</li> <li>• J. ANDERSEN, <i>18 piccoli studi op.41</i>.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO DI RIFERIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Ph. Telemann, Sonate e Fantasie;</li> <li>• J. J. Quantz, Sonate, fantasie e Capricci, trii;</li> <li>• G.F. Haendel, Sonate;</li> <li>• J. B. de Boismortier, Triosonate, Concerti per 5 flauti;</li> <li>• W.A. Mozart, Sonata V, Andante .</li> </ul>
<p>IV ANNO</p>	<p><b>TESTI DI RIFERIMENTO (METODI E STUDI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. ANDERSEN <i>24 esercizi op. 33</i>;</li> <li>• E. KOHLER <i>Esercizi op.33 vol. 2.</i>;</li> <li>• J. ANDERSEN, <i>26 Capricci op. 37</i>;</li> <li>• R. GALLI, <i>30 esercizi</i>;</li> <li>• T. BERBIGUIER, <i>18 esercizi per flauto</i>;</li> <li>• R. GALLI, <i>30 esercizi</i>;</li> </ul> <p><b>REPERTORIO DI RIFERIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. S. Bach, Sonate, trascrizioni, Bach Studien;</li> <li>• F.J. Haydn, 12 brani per orologio musicale;</li> <li>• A. Vivaldi, Concerti;</li> <li>• Roussel, La Flute de Pan;</li> <li>• P. Gaubert, Divertimento Greco;</li> <li>• E. Bozza, Soir dans les montaignes.</li> </ul>
<p>V ANNO</p>	<p><b>TESTI DI RIFERIMENTO (METODI E STUDI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. KOHLER, <i>Esercizi op.33 vol. 2</i>;</li> <li>• J. ANDERSEN, <i>24 studi op.30</i>;</li> <li>• R. GALLI, <i>30 esercizi</i>;</li> <li>• S. KARG ELERT, <i>30 Capricci op.107</i>.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO DI RIFERIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Chaminade, Concertino;</li> <li>• G. Enesco, Cantabile e Presto;</li> <li>• Casella, Barcarola e Scherzo;</li> </ul>





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## FLAUTO - II STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I ANNO	<p><b>TESTI DI RIFERIMENTO (METODI E STUDI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>G. GARIBOLDI, <i>20 studi op. 88</i>;</li> <li>L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto - 1° grado</i>;</li> <li>G. GARIBOLDI, <i>58 Esercizi</i>;</li> <li>E. KOHLER, <i>Duetti progressivi vol. 1.</i></li> </ul> <p><b>REPERTORIO DI RIFERIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A.A.V.V. <i>Antologia di autori russi</i>;</li> <li>F. Berbiguer, <i>Duetti op. 59</i>;</li> <li>A.A.V.V. <i>Antologia Flute Music for Beginners (ed. Musica Budapest).</i></li> </ul>
II ANNO	<p><b>TESTI DI RIFERIMENTO (METODI E STUDI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto - 1° e 2° grado</i>;</li> <li>E. KOHLER, <i>20 esercizi facili e progressivi op. 93 vol. 1</i>;</li> <li>E. KOHLER, <i>Duetti progressivi vol. 1 e 2.</i></li> </ul> <p><b>REPERTORIO DI RIFERIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sonate di B. Marcello, A. Vivaldi, G.F. Haendel;</li> <li>F. J. Gossec, <i>Tambourin</i>;</li> <li>N. Rota, <i>5 pezzi facili.</i></li> </ul>
III ANNO	<p><b>TESTI DI RIFERIMENTO (METODI E STUDI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L. HUGUES, <i>La scuola del flauto op. 51 I e II grado</i>;</li> <li>E. KOHLER, <i>20 esercizi facili e progressivi op. 93 ° vol. 2</i>;</li> <li>E. KOHLER, <i>15 esercizi op.33 vol.1</i>;</li> <li>J. ANDERSEN, <i>26 Capricci op.37.</i></li> </ul> <p><b>REPERTORIO DI RIFERIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L.V. Beethoven, <i>10 Temi variati</i>;</li> <li>L. Wiener, <i>Rokatanc</i>;</li> <li>F. Chopin, <i>Variazioni su tema di Rossini</i>;</li> <li>F. Devienne, <i>Duetti op.82.</i></li> </ul>
IV ANNO	<p><b>TESTI DI RIFERIMENTO (METODI E STUDI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J. ANDERSEN <i>24 esercizi op.33</i>;</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



- J. ANDERSEN 18 piccoli studi;
- E. KOHLER Esercizi op.33 vol. 1;
- J. ANDERSEN, 26 Capricci op.37.

**REPERTORIO DI RIFERIMENTO**

- M. Blavet, Sechs Sonaten op. 1 per due flauti;
- Jean-Michel Damase, Quatre divertissements;
- Francis Paul Demillac, Petite suite médiévale;
- Georg Philipp Telemann, 6 Sonate per due flauti.

**COMPETENZE**

Al termine del quarto anno lo studente di II strumento deve dimostrare di aver acquisito una corretta tecnica respiratoria, imboccatura ed emissione del suono in tutte le ottave, insieme ad una corretta postura e capacità di sostegno dello strumento.

Deve inoltre saper gestire il suono anche dal punto di vista dinamico e timbrico, oltre che conoscere le diverse tecniche di articolazione e dello staccato.

Lo studente deve aver affinato la percezione e il controllo dell'intonazione e aver esperito il repertorio di diverse epoche storiche. Deve aver maturato le diverse tecniche di attacco del suono e aver acquisito una buona qualità del suono generale.

**NOTE**

Il repertorio di riferimento è declinato in base alle indicazioni tematiche del Curricolo Integrato attualmente utilizzato per la programmazione trasversale di tutte le discipline del Liceo Musicale.

I testi indicati sono a titolo esemplificativo e non esaustivo, così come i repertori. Si contemplano altresì testi e brani simili.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

### OBOE - I STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I ANNO	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respirazione diaframmatica;</li> <li>• Insufflazione;</li> <li>• Articolazione;</li> <li>• Posizioni e passaggi.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scozzi, Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe;</li> <li>• Hinke, Metodo elementare.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Esecuzione ed interpretazione di semplici brani originali e/o trascritti per solo oboe, e per piccoli ensemble.</p>
II ANNO	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respirazione diaframmatica;</li> <li>• Insufflazione;</li> <li>• Articolazione;</li> <li>• Dinamica;</li> <li>• Posizioni e passaggi.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scozzi, Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe;</li> <li>• Hinke, Metodo elementare.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Esecuzione ed interpretazione di semplici brani originali e/o trascritti per solo oboe, e per piccoli ensemble.</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



<b>COMPETENZE</b>	
<p>Lo studente dovrà aver acquisito la tecnica di base per poter affrontare le difficoltà degli anni successivi. In particolare, dovrà essere consapevole della propria respirazione, insufflazione e tecnica di base così da poter essere in grado di eseguire uno studio attivo e consapevole dello strumento.</p>	
<b>III ANNO</b>	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respirazione diaframmatica;</li> <li>• Insufflazione;</li> <li>• Articolazione;</li> <li>• Dinamica;</li> <li>• Posizioni e passaggi.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salviani, Metodo, Il volume;</li> <li>• Sellner, Metodo Il parte;</li> <li>• Scozzi, Studi.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Esecuzione ed interpretazione di semplici brani originali e/o trascritti per solo oboe, e per piccoli ensemble.</p>
<b>IV ANNO</b>	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respirazione diaframmatica;</li> <li>• Insufflazione;</li> <li>• Articolazione;</li> <li>• Dinamica;</li> <li>• Posizioni e passaggi.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salviani, Metodo, Il volume;</li> <li>• Sellner, Metodo, Il parte;</li> <li>• Scozzi, Studi.</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Esecuzione ed interpretazione di semplici brani originali e/o trascritti per solo oboe, e per piccoli ensemble.</p>
<p>V ANNO</p>	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respirazione diaframmatica;</li> <li>• Insufflazione;</li> <li>• Articolazione;</li> <li>• Dinamica;</li> <li>• Agogica;</li> <li>• Posizioni e passaggi.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paessler, 24 Larghi;</li> <li>• Salviani, Metodo, IV volume;</li> <li>• Luft, Studi;</li> <li>• Ferling, 48 Studi;</li> <li>• Lamotte, 18 Études pour Hautbois ou Saxophone.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Esecuzione ed interpretazione di brani originali per oboe.</p>
<p><b>NOTE</b></p> <p>La scelta del repertorio durante le annualità sarà sempre relativo al livello raggiunto dall'alunno.</p> <p>Nel V Anno, il repertorio verrà scelto in linea con i programmi di ammissione al Triennio di I Livello del Conservatorio.</p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## OBOE - II STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I ANNO	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respirazione diaframmatica;</li> <li>• Insufflazione;</li> <li>• Posizioni e passaggi.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scozzi, Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe;</li> <li>• Kastelein: "Ascolta, leggi &amp; suona" vol.1;</li> <li>• DISPENSE fornite dall'insegnante.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Esecuzione ed interpretazione di semplici brani originali e/o trascritti per solo oboe, e per piccoli ensemble.</p>
II ANNO	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respirazione diaframmatica;</li> <li>• Insufflazione;</li> <li>• Posizioni e passaggi</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scozzi, Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe;</li> <li>• Kastelein, Ascolta, leggi e suona, vol.2;</li> <li>• Dispense fornite dall'insegnante.</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Esecuzione ed interpretazione di semplici brani originali e/o trascritti per solo oboe, e per piccoli ensemble.</p>
<p>III ANNO</p>	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respirazione diaframmatica;</li> <li>• Insufflazione;</li> <li>• Articolazione;</li> <li>• Posizioni e passaggi.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scozzi, Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe;</li> <li>• Kastelein, Ascolta, leggi e suona, vol.3;</li> <li>• Dispense fornite dall'insegnante.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Esecuzione ed interpretazione di semplici brani originali e/o trascritti per solo oboe, e per piccoli ensemble.</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



<p>IV ANNO</p>	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respirazione diaframmatica;</li> <li>• Insufflazione;</li> <li>• Articolazione;</li> <li>• Dinamica;</li> <li>• Posizioni e passaggi.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scozzi, Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe;</li> <li>• Hinke, Metodo elementare;</li> <li>• Kastelein: "Ascolta, leggi e suona" vol.3;</li> <li>• Dispense fornite dall'insegnante.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>Esecuzione ed interpretazione di semplici brani originali e/o trascritti per solo oboe, e per piccoli ensemble.</p>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Al termine del quadriennio, lo studente dovrà certificare di aver acquisito gli elementi della tecnica di base (respirazione, insufflazione, posizioni e passaggi) e di essere in grado di affrontare brani di medio/alta difficoltà dimostrando di essere in grado di eseguire uno studio attivo dello strumento e dei brani proposti.</p>	
<p><b>NOTE</b></p> <p>La scelta del repertorio durante le annualità sarà sempre relativo al livello raggiunto dall'alunno.</p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ORGANO - I STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I ANNO	<p><b>TECNICA - STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edna- Mae Murnam "A Dozen A Day" (preparatorio, vol. I e II);</li> <li>• Hanon "Il Pianista Virtuoso";</li> <li>• Mannino "Le Scale": Scale maggiori e minori nell'estensione di una e due ottave per moto retto;</li> <li>• Czerny: Il primo maestro di pianoforte op. 599 (oppure Czernyana: 1° e 2° fasc.);</li> <li>• Pozzoli: 24 piccoli studi facili e progressivi, 30 studietti elementari;</li> <li>• Kunz: 200 piccoli canoni.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. S. Bach: Il libro di Anna Magdalena, 23 Pezzi facili;</li> <li>• P. B. Bellinzani: 144 versetti di varia registratura;</li> <li>• W. A. Mozart: Nannerl Notenbuch.</li> </ul>
II ANNO	<p><b>TECNICA – STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mannino "Le Scale": Scale maggiori e minori nell'estensione di due ottave per moto retto e contrario;</li> <li>• Duvernoy: Scuola primaria op. 176 e 276;</li> <li>• Piccioli: Caleidoscopio: 1° e 2° fasc.;</li> <li>• Kunz: 200 piccoli canoni;</li> <li>• Pozzoli: Primi esercizi in stile polifonico (50 Piccoli canoni);</li> <li>• Trombone: I primi canoni;</li> <li>• Kunz: 200 piccoli canoni;</li> <li>• Longo: 24 Preludietti.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. S. Bach: Toccate e Preludi;</li> <li>• G. F. Handel: Voluntary, Sonate;</li> <li>• J. Stanley: Voluntary;</li> <li>• D. Zipoli: Sonate d'intavolatura per organo;</li> <li>• F. J. Haydn: Sonate.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Il primo biennio sarà dedicato alla esatta postura allo strumento, la corretta impostazione della mano e l'uso del tocco sull'organo comprensivo del superlegato. Lo studente dovrà acquisire una buona lettura</p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



nelle due chiavi (violino e basso) e saper riconoscere i segni di fraseggio con le principali indicazioni dinamiche differenziandole anche tra le due mani. Dovrà saper eseguire brani manualiter anche in polifonia e con eventuali pedali con note lunghe.

<p>III ANNO</p>	<p><b>TECNICA - STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duvernoy: op. 276;</li> <li>• Bertini: op. 29;</li> <li>• Czerny: op. 299;</li> <li>• Pozzoli: Primi esercizi in stile polifonico (50 Piccoli canoni).</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. S. Bach: Invenzioni a 2 e a 3 voci;</li> <li>• W. A. Mozart: Sonate.</li> </ul> <p>Brani vari dal repertorio organistico prebachiano inglese o francese o tedesco o spagnolo.</p> <p><b>METODI PER PEDALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bossi, Tebaldini, Remondi.</li> </ul>
<p>IV ANNO</p>	<p><b>TECNICA – STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale per moto retto, contrario terze e seste a 4 ottave;</li> <li>• Duvernoy: op. 276;</li> <li>• Cramer: 60 studi scelti;</li> <li>• Czerny: op. 299.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. S. Bach: Invenzioni a 2 e a 3 voci, suite inglesi o francesi;</li> <li>• W. A. Mozart: Sonate;</li> <li>• L. V. Beethoven: Sonate.</li> </ul> <p>Brani vari dal repertorio organistico con l'uso del pedale.</p>
<p>V ANNO</p>	<p><b>TECNICA – STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale per moto retto, contrario terze e seste a 4 ottave;</li> <li>• Duvernoy: op. 276;</li> <li>• Cramer: 60 studi scelti;</li> <li>• Czerny: op. 299.</li> </ul>



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*



**REPERTORIO**

- J. S. Bach: Invenzioni a 2 e a 3 voci, suite inglesi o francesi;
- W. A. Mozart: Sonate;
- L. V. Beethoven: Sonate.

Brani vari dal repertorio organistico con l'uso del pedale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## ORGANO - II STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edna- Mae Murnam, “A Dozen A Day” (preparatorio, vol. I e II);</li> <li>• Hanon, “Il Pianista Virtuoso”;</li> <li>• Mannino, “Le Scale”: Scale maggiori e minori nell’estensione di una e due ottave per moto retto;</li> <li>• Czerny, Il primo maestro di pianoforte op. 599 (oppure Czernyana: 1° e 2° fasc.);</li> <li>• Pozzoli, 24 piccoli studi facili e progressivi, 30 studietti elementari;</li> <li>• Facili composizioni del periodo, barocco, classico e romantico;</li> <li>• J. S. Bach, Il libro di Anna Magdalena, 23 Pezzi facili;</li> <li>• P. B. Bellinzani, 144 versetti di varia registratura;</li> <li>• W. A. Mozart, Nannerl Notenbuch.</li> </ul>
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hanon, “Il Pianista Virtuoso”;</li> <li>• Mannino, “Le Scale”: Scale maggiori e minori nell’estensione di due ottave per moto retto e contrario.</li> </ul> <p><b>Studi tratti da:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Czerny: Il primo maestro di pianoforte op. 599 (oppure Czernyana: 1° e 2° fasc.);</li> <li>• Pozzoli: 24 piccoli studi facili e progressivi, 30 studietti elementari;</li> <li>• Duvernoy: Scuola primaria op. 176 e 276;</li> <li>• Piccioli: Caleidoscopio: 1° e 2° fasc.;</li> <li>• Kunz: 200 piccoli canoni.</li> </ul> <p><b>Facili composizioni tratte da:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. S. Bach: Il libro di Anna Magdalena, 23 Pezzi facili;</li> <li>• P. B. Bellinzani: 144 versetti di varia registratura;</li> <li>• W. A. Mozart: Nannerl Notenbuch.</li> </ul>
III ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mannino “Le Scale”: scale maggiori e minori nell’estensione di due ottave per moto retto e contrario.</li> </ul> <p><b>Studi tratti da:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pozzoli: Primi esercizi in stile polifonico (50 Piccoli canoni);</li> <li>• Trombone: I primi canoni;</li> <li>• Kunz: 200 piccoli canoni;</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Longo: 24 Preludietti.</li> </ul> <p><b>Composizioni tratte da:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. S. Bach: Sinfonie a 2 voci;</li> <li>• G. F. Handel: Voluntary, Sonate;</li> <li>• J. Stanley: Voluntary;</li> <li>• D. Zipoli: Sonate d'intavolatura per organo;</li> <li>• F. J. Haydn: Sonate.</li> </ul>
IV ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mannino "Le Scale": Scale maggiori e minori nell'estensione di due ottave per moto retto e contrario.</li> </ul> <p><b>Studi tratti da:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duvernoy: La scuola del meccanismo op. 120;</li> <li>• Heller: 25 Studi op. 47;</li> <li>• E. Pozzoli: brani per organo od armonium;</li> <li>• E. Bossi: brani per lo studio del superlegato.</li> </ul> <p><b>Composizioni tratte da:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. S. Bach: Sinfonie a 2 voci;</li> <li>• G. F. Handel: Voluntary, Sonate;</li> <li>• J. Stanley: Voluntary;</li> <li>• D. Zipoli: Sonate d'intavolatura per organo;</li> <li>• F. J. Haydn: Sonate;</li> <li>• Brani organistici di Autori Vari.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Il primo biennio sarà dedicato alla esatta postura allo strumento e la corretta impostazione della mano. Si dovrà acquisire una discreta lettura nelle due chiavi (violino e basso) e si dovrà saper riconoscere i segni di fraseggio con le principali indicazioni dinamiche. Si eseguiranno le prime semplici forme di polifonia e si realizzeranno i principali segni di abbellimento.</p> <p>Durante il secondo biennio si dovranno saper riconoscere le principali caratteristiche formali e compositive di brani musicali appartenenti ad epoche e stili diversi e si dovranno individuare e realizzare differenze di intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia). Si dovrà saper usare il super legato (tecnica organistica) per mettere in evidenza la polifonia e sapere dosare il tocco sull'organo.</p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE PERCUSSIONI- I STRUMENTO

ANNUALITÀ	PROGRAMMA
I ANNO	<p><b>TAMBURO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rudimenti (colpi singoli, doppi, paradiddles singoli-doppi-tripli, rulli, flams e drags);</li> <li>• Lettura di facili esercizi con rudimenti e dinamiche;</li> <li>• La Musicalità attraverso l'interpretazione e gestualità.</li> </ul> <p><b>TASTIERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori fino a 2 alterazioni in diesis e bemolle;</li> <li>• Studio delle doppie note e del trillo;</li> <li>• Esercizi e studi a due "mallets".</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica per Tamburo di G. Krupa;</li> <li>• Scuola Moderna di Rullante di M. Goldemberg;</li> <li>• Scuola Moderna di Xilofono, Marimba e Vibrafono;</li> <li>• Music of the Day di Bill Molenhof.</li> </ul>
II ANNO	<p><b>TAMBURO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di STUDI di media difficoltà con cambiamento di tempo, con rullo pressato e cambiamenti di dinamiche;</li> <li>• Passi d'orchestra semplici.</li> </ul> <p><b>TASTIERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori in tutte le tonalità;</li> <li>• Studi per xilofono tratti dal Goldemberg;</li> <li>• Studi per vibrafono trattati da Molenhof, Friedman, Rosauo e altri.</li> </ul> <p><b>PERCUSSIONI</b></p> <p>Ampliamento della tecnica sugli strumentini in dotazione (triangolo, tamburino, cassa, piatti a due, shaker, castagnette e tam-tam) ed esercizi con le dinamiche in tempi semplici e composti.</p> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica per Tamburo di G. Krupa;</li> <li>• Scuola Moderna di Rullante di M. Goldemberg;</li> <li>• Scuola Moderna di Xilofono, Marimba e Vibrafono;</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Music of the Day di Bill Molenhof.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Alla fine del I BIENNIO lo studente dovrà avere acquisito buone competenze di tamburo e vibrafono/xilofono oltre ad una discreta lettura ritmica.</p>	
III ANNO	<p><b>TAMBURO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di STUDI di media difficoltà con cambiamento di tempo, con rullo pressato e cambiamenti di dinamiche;</li> <li>• Passi d'orchestra semplici.</li> </ul> <p><b>TASTIERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori in tutte le tonalità;</li> <li>• Studi per xilofono tratti dal Goldemberg;</li> <li>• Studi per vibrafono tratti da Molenhof, Friedman, Rosauero e altri.</li> </ul> <p><b>PERCUSSIONI</b></p> <p>Ampliamento della tecnica sugli strumentini in dotazione (triangolo, tamburino, cassa, piatti a due, shaker, castagnette e tam-tam) ed esercizi con le dinamiche in tempi semplici e composti.</p>
IV ANNO	<p><b>TAMBURO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di STUDI di difficili con cambiamento di tempo, con rullo pressato e cambiamenti di dinamiche;</li> <li>• Passi d'orchestra.</li> </ul> <p><b>TASTIERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori in tutte le tonalità;</li> <li>• Studi per xilofono tratti dal Goldemberg;</li> <li>• Studi per vibrafono tratti da Molenhof, Friedman, Rosauero e altri.</li> </ul> <p><b>PERCUSSIONI</b></p> <p>Ampliamento della tecnica sugli strumentini in dotazione (triangolo, tamburino, cassa, piatti a due, shaker, castagnette e tam-tam) ed esercizi con le dinamiche in tempi semplici e composti.</p> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica per Tamburo di G. Krupa;</li> <li>• Scuola Moderna di Rullante di M. Goldemberg;</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo per Rullante di J. Delecluse;</li> <li>• Metodo per Rullante di B. Hans;</li> <li>• Scuola Moderna di Xilofono, Marimba e Vibrafono;</li> <li>• Music of the Day di Bill Molenhof;</li> <li>• Metodo per vibrafono di D. Friedman e studi di N. Rosauero.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Lo studente dovrà aver acquisito ottime competenze di tamburo, vibrafono/xilofono, un'ottima lettura ritmica, e aver sviluppato una buona musicalità esecutiva.</p>	
<p>V ANNO</p>	<p>Repertorio Tamburo/Tastiere ricavato dal percorso didattico di ogni singolo studente attraverso Studio di media e alta difficoltà esecutiva preparando anche brani con accompagnamento pianistico.</p> <p><b>AUTORI DI RIFERIMENTO</b></p> <p>D. Friedman, N. Rosauero, B. Molenhof, E. Sejourné, R. Wiener, J. Delecluse, M. Goldemberg.</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## PERCUSSIONI - II STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I ANNO	<p><b>TAMBURO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rudimenti (colpi singoli, doppi, paradiddles singoli-doppi-tripli, rulli, flams e drags);</li> <li>Facili esercizi con rudimenti e dinamiche.</li> </ul> <p><b>TASTIERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori fino a 2 alterazioni in diesis e bemolle;</li> <li>Studio delle doppie note e del trillo;</li> <li>Esercizi e studi a due "mallets".</li> </ul>
II ANNO	<p><b>TAMBURO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rudimenti (colpi singoli, doppi, paradiddles singoli-doppi-tripli, rulli, flams e drags);</li> <li>Facili esercizi con rudimenti e dinamiche.</li> </ul> <p><b>TASTIERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori fino a 2 alterazioni in diesis e bemolle;</li> <li>Studio delle doppie note e del trillo;</li> <li>Esercizi e studi a due "mallets".</li> </ul>
III ANNO	<p><b>TAMBURO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Studi di media difficoltà con cambiamento di tempo, con rullo pressato e cambiamenti di dinamiche.</li> </ul> <p><b>TASTIERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni in diesis e bemolle;</li> <li>Studi per xilofono tratti dal Goldemberg;</li> <li>Studi per vibrafono tratti da Molenhof, Friedman, Rosauero e altri.</li> </ul>
IV ANNO	<p><b>TAMBURO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Studi di media difficoltà con cambiamento di tempo, con rullo pressato e cambiamenti di dinamiche.</li> </ul> <p><b>TASTIERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità;</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi per xilofono tratti dal Goldemberg</li> <li>• Studi per vibrafono tratti da Molenhof, Friedman, Rosauro e altri.</li> </ul>
<p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica per Tamburo di G. Krupa;</li> <li>• Scuola Moderna di Rullante di M. Goldemberg;</li> <li>• Metodo per Rullante di J. Delecluse;</li> <li>• Metodo per Rullante di B. Hans;</li> <li>• Scuola Moderna di Xilofono, Marimba e Vibrafono;</li> <li>• Music of the Day di Bill Molenhof;</li> <li>• Metodo per vibrafono di D. Friedman e studi di N. Rosauro.</li> </ul>	
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Lo studente dovrà avere acquisite buone competenze di tamburo, vibrafono/xilofono, e un'ottima lettura ritmica.</p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE PIANOFORTE - I STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I e II ANNO	<p><b>Scale</b> e arpeggi maggiori e minori per moto retto e contrario, terza e sesta nell'estensione di 2 ottave.</p> <p><b>Studi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Czernyana, fasc. 3°,4°,5°,6°;</li> <li>• Burgmuller, op.100;</li> <li>• Czerny, 24 Studi della piccola velocità op. 636, Scuola della velocità op. 299;</li> <li>• 50 studi brillanti op.740;</li> <li>• Duvernoy, Studi op. 120;</li> <li>• Heller, Studi op. 45,46.</li> </ul> <p><b>Composizioni in stile polifonico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bach, Invenzioni a 2 voci;</li> <li>• Bach, Piccoli Preludi e Fughette.</li> </ul> <p><b>Sonatine del periodo classico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven.</li> </ul> <p><b>Brani di repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chopin: Preludes op.28, Valzer;</li> <li>• Grieg: Pezzi lirici;</li> <li>• Prokofieff Pezzi per fanciulli;</li> <li>• Satie Gymnopedies, Gnossiennes;</li> <li>• Altri autori e brani di pari difficoltà.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Al termine del primo biennio lo studente dovrà aver raggiunto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una corretta postura e impostazione di base sullo strumento;</li> <li>• un discreto livello nel controllo ritmico, agogico, dinamico, timbrico ed espressivo;</li> <li>• una autonomia adeguata ai brani di repertorio nel proporre soluzioni interpretative motivate sul piano analitico.</li> </ul>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



<p>III e IV ANNO</p>	<p><b>Scale</b> maggiori e minori per moto retto e contrario, terza e sesta nell'estensione di 2/ 4 ottave.</p> <p><b>Studi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pozzoli, 24 Studi di facile meccanismo, 16 Studi di agilità. Studi di media difficoltà;</li> <li>• Bartok, "Mikrokosmos" vol. III e IV;</li> <li>• Cramer, Studi;</li> <li>• Altri autori ed opere di pari difficoltà.</li> </ul> <p><b>Composizioni in stile polifonico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bach Invenzioni a 3 voci;</li> <li>• Bach Suites Francesi;</li> <li>• Bach Suites Inglesi;</li> <li>• Brani del repertorio clavicembalístico italiano o straniero</li> </ul> <p><b>Sonate del periodo Classico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven.</li> </ul> <p><b>Brani di repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chopin: Preludes op.28, Notturmi, Valzer, Improvisi;</li> <li>• Schubert: Improvisi, Momenti musicali;</li> <li>• Mendelssohn: Romanze senza parole;</li> <li>• Schumann: Wadszenen, Albumblätter;</li> <li>• Liszt: Consolations, St. Dorothea;</li> <li>• Debussy: Children's corner; Arabesques, Revèrie, Prèludes;</li> <li>• Bartok: Danze popolari rumene;</li> <li>• Poulenc: Notturmi e Improvisazioni;</li> <li>• Gershwin: Preludi;</li> <li>• Rota: preludi;</li> <li>• Altri autori e brani di pari difficoltà.</li> </ul>
<p>V ANNO</p>	<p><b>Scale</b> maggiori e minori per moto retto e contrario, terza e sesta nell'estensione di 4 ottave.</p> <p><b>Studi</b> di tecniche differenziate di livello pari o superiore a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clementi, Gradus ad Parnassum;</li> <li>• Cramer, 60 Studi scelti</li> <li>• Czerny, Studi brillanti op. 740, Scuola della velocità op.299;</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



- Pozzoli, studi di media difficoltà,
- Moscheles, Studi op 70;
- Liszt, Studi op.1.

**Composizioni in stile polifonico**

- Bach, Suites Inglesi;
- Bach, Clavicembalo ben temperato vol. I e II (selezione di preludi e fughe);
- Brani del repertorio clavicembalístico italiano o straniero;
- Scarlatti, Sonate.

**Sonate**

- Sonate del periodo classico e moderno.

**Brani di repertorio classico e moderno**

- Chopin: Bolero op.19, Improvviso n.1 in lab magg. Op.29, Valse op.34 n.1, Valse op.42, Valse op. 64 n.3, Valse op.64 n.2, Polacca in Sol# min.;
- Schubert: Improvviso in mib magg. Op. 90 n.2; Improvviso in Solb magg. op. 90 n. 3 (tonalità originale);
- Schumann: Carnaval de Vienne, Papillons op.2 o altri di pari difficoltà;
- Altri autori e brani di pari difficoltà.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## PIANOFORTE - II STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I e II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Scale maggiori e minori</b> nell'estensione di una e due ottave per moto retto e contrario;</li> <li>• <b>Arpeggi maggiori e minori</b> nell'estensione di un'ottava per moto retto.</li> </ul> <p><b>STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beyer: Scuola preparatoria allo studio del pianoforte op.101;</li> <li>• Czerny: Il primo maestro di pianoforte op. 599 (oppure Czernyana: 1° fasc.);</li> <li>• Pozzoli: 24 piccoli studi facili e progressivi, 30 studietti elementari; Primi esercizi in stile polifonico (50 Piccoli canoni);</li> <li>• Duvernoy: Scuola primaria op. 176 e 276;</li> <li>• Piccioli: Caleidoscopio 1° e 2° fasc;</li> <li>• Bartòk: Mikrokosmos 1° e 2° fasc.;</li> <li>• Trombone: I primi canoni;</li> <li>• Kunz: 200 piccoli canoni;</li> <li>• Studi di autori moderni e contemporanei italiani e stranieri di pari difficoltà.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bach: Il Quaderno di Anna Magdalena, 23 Pezzi facili;</li> <li>• Longo: 24 Preludietti;</li> <li>• Brani polifonici di autori moderni e contemporanei italiani e stranieri;</li> <li>• Clementi: 24 valzer op. 38 e op. 39;</li> <li>• Clementi (op.36), Vanhal, Beethoven, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Pozzoli: Sonatine;</li> <li>• Chopin: Pezzi sconosciuti;</li> <li>• Schumann: Album della gioventù;</li> <li>• Cajkovsky, Album della gioventù;</li> <li>• Bartok, For children;</li> <li>• Grieg -Ten, easy pieces;</li> <li>• Casella, Pezzi infantili;</li> <li>• Prokofieff, Pezzi infantili;</li> <li>• Kabalevsky, 24 Pezzi per fanciulli; Variazioni facili;</li> <li>• Kachaturian, Pezzi per fanciulli.</li> </ul> <p><b>METODI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H. van de Welde – Metodo rosa;</li> <li>• Trombone: Il primo libro per lo studio del Pianoforte;</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



<p>III e IV ANNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Scale maggiori e minori</b> nell'estensione di due ottave per moto retto e contrario.</li> </ul> <p><b>STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Czerny: Studi op. 849 e 636 oppure Czernyana II fasc.;</li> <li>• Czerny- Germer: vol I;</li> <li>• Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo; Primi esercizi in stile polifonico (50 Piccoli canoni);16 Studi di agilità per le piccole mani;</li> <li>• Heller: Studi op.47;</li> <li>• Duvernoy: Studi op. 276 e 120;</li> <li>• Bertini: 25 Studi facili op. 100; 25 Studi op. 32; 24 Studi op.29;</li> <li>• Piccioli: Caleidoscopio 2° fasc.;</li> <li>• Clementi: Preludi ed esercizi;</li> <li>• Bartòk: Mikrokosmos 3° e 4° fasc.;</li> <li>• Studi di autori moderni e contemporanei italiani e stranieri di pari difficoltà.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bach: Piccoli Preludi e Fughette; Invenzioni a due voci;</li> <li>• Longo: 24 Preludetti;</li> <li>• Brani polifonici di autori moderni e contemporanei italiani e stranieri di difficoltà adeguata;</li> <li>• Clementi: 24 Valzer op. 38 e op. 39, Preludi ed esercizi;</li> <li>• Clementi, Vanhal, Beethoven, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Mozart: Sonatine e Sonate;</li> <li>• Chopin: Valzer, Preludi;</li> <li>• Schumann: Scene dal bosco, Scene infantili;</li> <li>• Mendelssohn: Romanze senza parole;</li> <li>• Cajkovsky: Album della gioventù;</li> <li>• Bartòk: Danze popolari rumene;</li> <li>• Grieg: Pezzi lirici;</li> <li>• Casella: Pezzi infantili;</li> <li>• Prokofieff: Pezzi infantili;</li> <li>• Kabalevsky: Variazioni facili, Sonatine;</li> <li>• Kachaturian: Pezzi per fanciulli, Sonatina;</li> <li>• Debussy: The little negro;</li> <li>• Satie: Gymnopédie e Gnossiennes;</li> <li>• Scelta di composizioni clavicembalistiche italiane e straniere di pari livello.</li> </ul>
----------------------	---



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*



**COMPETENZE**

Al termine del secondo biennio lo studente dovrà aver raggiunto le seguenti competenze:

- Lettura nelle due chiavi di violino e basso;
- saper eseguire semplici composizioni a due parti (melodia ed accompagnamento);
- Buon rapporto tra gesto motorio e produzione del suono;
- Capacità di interpretare i brani di repertorio operando e motivando scelte adeguate sul piano ritmico, dinamico, agogico ed espressivo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE SASSOFONO - PRIMO STRUMENTO

ANNUALITÀ	PROGRAMMA
I BIENNIO	<p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lacour, 50 etudes;</li> <li>• J.M. Londeix, il sassofono nella nuova didattica;</li> <li>• M. Mule, 24 Etudes Facile;</li> <li>• J.M Londeix, le Scale;</li> <li>• J.M Londeix, le Detachè.</li> </ul> <p><b><u>Esame di ammissione</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di 2 scale, per grado congiunto su tutta l'estensione dello strumento e diverse articolazioni;</li> <li>2. Esecuzione di un facile brano per sax (brano di vario genere e stile, accompagnato dal pianoforte o sax solo);</li> <li>3. Dar prova di conoscere il nome delle parti dello strumento e i materiali che lo compongono;</li> <li>4. Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione, tra 2 presentati dal candidato. I candidati potranno riferirsi ad altri testi scelti per dimostrare il proprio livello di maturazione;</li> </ol> <p>I candidati potranno riferirsi anche ad altri testi scelti per dimostrare il proprio livello di maturazione.</p>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Possedere adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.</p> <p>Saper utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico della teoria e della prassi musicale.</p>	
II BIENNIO	<p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klose, 15 etudes chantantes;</li> <li>• M. Mule, Berbiguer 18 etudes;</li> <li>• Feerling, 48 famous Etudes.</li> </ul> <p><b><i>Sonate e concerti originali o trascritti.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chailleu, Andante et Allegro;</li> <li>• P. Bonneau, Suite;</li> <li>• Jolivet, Fantasia Impromptu;</li> </ul>







Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## SASSOFONO - SECONDO STRUMENTO

ANNUALITÀ	PROGRAMMA
I BIENNIO	<p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lacour, 50 etudes;</li> <li>• J.M. Londeix, il sassofono nella nuova didattica;</li> <li>• Dehaske, Ascolta leggi e suona vol 1;</li> <li>• L. Nieauss, Basic Jazz conception.</li> </ul> <p>Brani di repertorio di diverse epoche e stili.</p> <p><b><u>Esame di ammissione</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di 1 scala, per grado congiunto su tutta l'estensione dello strumento e diverse articolazione;</li> <li>• Esecuzione di un facile brano per sax (brano di vario genere e stile, accompagnato dal pianoforte o sax solo);</li> <li>• Dar prova di conoscere il nome delle parti dello strumento e i materiali che lo compongono;</li> <li>• Esecuzione di 1 studio a piacere;</li> </ul> <p>I candidati potranno riferirsi anche ad altri testi scelti per dimostrare il proprio livello di maturazione.</p>
II BIENNIO	<p><b>METODI CONSIGLIATI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lacour, 50 etudes;</li> <li>• J.M. Londeix, il sassofono nella nuova didattica;</li> <li>• M. Mule, 24 Etudes Facile;</li> <li>• J.M Londeix, le Scale;</li> <li>• J.M Londeix, le Detachè.</li> </ul> <p><b><u>Esame di ammissione</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di 2 scale, per grado congiunto su tutta l'estensione dello strumento e diverse articolazione;</li> <li>2. Esecuzione di un facile brano per sax (brano di vario genere e stile, accompagnato dal pianoforte o sax solo);</li> <li>3. Dar prova di conoscere il nome delle parti dello strumento e i materiali che lo compongono;</li> <li>4. Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione, tra 2 presentati dal candidato.</li> </ol> <p>I candidati potranno riferirsi ad altri testi scelti per dimostrare il proprio livello di maturazione.</p>







Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Bill Evans plays” (Tro ludo music);</li> <li>• “Bill Evans the 70’s” (Tro ludo music);</li> <li>• “The Bud Powell real book” (Hal Leonard corporation);</li> <li>• “The Jazz solos of Chick Corea” (Peter Sprague);</li> <li>• “Salsa and afro Cuban montunos for piano” di Carlos Campos;</li> <li>• “The jazz solos of Garland” di Tony Genge;</li> <li>• “George Shearing Interpretation for Red piano” (Robin Music Corporation).</li> </ul>
	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della Disciplina.          Conoscenza dei personaggi e delle opere dei musicisti che hanno caratterizzato il '900.          Competenze specifiche tali da consentire all’alunno di realizzare concretamente la propria idea artistica, didattica e formativa anche attraverso la storia e l’evoluzione dello strumento studiato.          Riconoscere all’ascolto semplici strutture formali (ABA, ABACA, ecc.).</p>
<p>V ANNO</p>	<p>NEL CORSO DEL V ANNO SI CONSOLIDERANNO I PROGRAMMI DEL SECONDO BIENNIO PER LA PREPARAZIONE DELL’ESAME DI STATO ELABORANDO IL PROGRAMMA STUDIATO.</p> <p>Considerando che la prova verterà sull'esecuzione degli standard con relativa improvvisazione, eseguiti in formazione (duo – trio – quartetto) oppure in forma solistica, in essi l’alunno dovrà dar prova del livello di competenza tecnico-stilistica ed improvvisativa raggiunta sullo strumento.</p>







Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE TROMBA – I STRUMENTO

ANNUALITÀ	PROGRAMMA
I ANNO	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizzutti: Trumpet method book I;</li> <li>• J. Clarke: Technical studies for the cornet;</li> <li>• M. Schlossberg: Daily drills thecnical studies;</li> <li>• V. Cichowicz: Trumpet warm-up.</li> </ul> <p><b>STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Gatti: Gran metodo per tromba parte I;</li> <li>• J. B. Arban: Complete Conservatory Method for Trumpet;</li> <li>• S. Hering: Fifty Recreational Studies;</li> <li>• S. Hering: Forty Progressive Etudes;</li> <li>• S. Hering: <i>Trumpet courses</i> vol. 2;</li> <li>• S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba Sib parte I.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bullard: <i>Party Time</i> pieces for Trumpet and Piano;</li> <li>• G. F. Haendel: <i>Lascia ch'io pianga</i> for Trumpet and Piano;</li> <li>• P. Billam: <i>Easy Classical Pieces</i> for Trumpet and Piano;</li> <li>• P. Harris/ J. Wallace: <i>Times Pieces</i> for Trumpet and Piano" vol. 1;</li> <li>• Playalong Trumpet, AA.VV: Favorite Movie Themes;</li> <li>• The Canadian Brass: Easy Trumpet Solos.</li> </ul>
<p><b><u>PROGRAMMA AMMISSIONE AL II ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. esecuzione di scale maggiori, minori melodiche e armoniche a scelta del candidato;</li> <li>2. D. Gatti parte I: studietti ricreativi pag. 23 n. 1, 3, 4, 6;</li> <li>3. J. B. Arban: studi n. 20, 21, 36;</li> <li>4. S. Hering (Fifty recreational studies): n. 14, 16;</li> <li>5. S. Hering (Forty progressive studies): n. 7;</li> <li>6. Brano per tromba e pianoforte a scelta del candidato.</li> </ol>	
II ANNO	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizzutti: Trumpet method book I;</li> <li>• J. Clarke: Technical studies for the cornet;</li> <li>• M. Schlossberg: Daily drills thecnical studies;</li> <li>• V. Cichowicz: Trumpet warm-up.</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



**STUDI**

- D. Gatti: Gran metodo per tromba parte I;
- J. B. Arban: Complete Conservatory Method for Trumpet;
- R. Caffarelli: L'Arte di Suonare la Tromba;
- S. Hering: Fifty Recreational Studies;
- S. Hering: Forty Progressive Etudes;
- S. Hering: *Trumpet courses* vol. 3;
- S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba Sib parte I.

**REPERTORIO**

- Bullard: "Party Time" pieces for Trumpet and Piano;
- H. Purcell: Trumpet Tune;
- J. Clarke: Trumpet Voluntary;
- P. Billam: *Easy Classical Pieces* for Trumpet and Piano;
- P. Harris/ J. Wallace: "Times Pieces for Trumpet and Piano" vol. 2/3;
- Playalong Trumpet AA. VV: Favorite Movie Themes;
- The Canadian Brass: Easy Trumpet Solos.

**COMPETENZE**

Lo studente conosce le problematiche legate agli aspetti posturali e dei processi respiratori; ha padronanza tecnico-musicale dei brani che esegue; calibra il suono nell'intensità e nella timbrica e fa uso dell'agogica ed articolazione in modo adeguato ai diversi stili dei brani; è in grado di leggere semplici brani a prima vista; conosce semplici processi analitici pertinenti ai repertori studiati; è in grado di eseguire a memoria almeno un brano musicale, anche di livello semplice; riesce ad ottenere, mentre suona, un equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, gestualità, coordinazione muscolare) funzionale alla performance.

**PROGRAMMA AMMISSIONE AL III ANNO**

1. Esecuzione di scale maggiori, minori melodiche e armoniche a scelta del candidato;
2. D. Gatti parte I: studietti ricreativi pag. 33 n. 1, 4, 5, 6;
3. J. B. Arban Studies on sincopation n. 5, 9, 12;
4. S. Hering (Fifty recreational studies): n. 29, 40;
5. S. Hering (Forty progressive studies): n. 20;
6. S. Peretti parte I: pag. 39 studio n. 2;
7. Lettura a prima vista;
8. Brano per tromba e pianoforte a scelta del candidato.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



<p>III ANNO</p>	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizzutti: Trumpet method book I-II;</li> <li>• J. Clarke: Technical studies for the cornet;</li> <li>• J. Stamp: Warm-up and Studies;</li> <li>• M. Schlossberg: Daily drills thecnical studies;</li> <li>• V. Cichowicz: Trumpet warm-up.</li> </ul> <p><b>STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Gatti: Gran metodo per tromba parte I-II;</li> <li>• G. Concone: Lyrical Studies;</li> <li>• J. B. Arban: Complete Conservatory Method for Trumpet;</li> <li>• M. Bordogni: Melodious Etudes for Trumpet;</li> <li>• S. Hering: <i>Trumpet courses</i> vol. 4;</li> <li>• R. Caffarelli: L'Arte di Suonare la Tromba;</li> <li>• S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba Sib parte I.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Klickmann: <i>Favorite Solos</i> for Trumpet and Piano;</li> <li>• G. F. Haendel: Sarabande for Trumpet and Piano;</li> <li>• J. Newton/ J. Turrn: Amazing Grace;</li> <li>• M. Rose: Trumpeter's Ten.</li> <li>• Sixties Hits: Playalong for Trumpet.</li> </ul>
<p><b><u>PROGRAMMA AMMISSIONE AL IV ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di scale maggiori, minori melodiche e armoniche a scelta del candidato;</li> <li>2. D. Gatti parte I: pag. 48 n. 2;</li> <li>3. J. B. Arban <i>Studies on dotted eight notes</i> pag. 26 n. 15 o similari;</li> <li>4. M. Bordogni n. 3;</li> <li>5. C. Kopprasch n. 21;</li> <li>6. G. Concone n. 4;</li> <li>7. S. Peretti parte I: pag. 50 studio n. 3;</li> <li>8. Lettura a prima vista;</li> <li>9. Brano per tromba e pianoforte a scelta del candidato coerente con il programma di III anno.</li> </ol>	
<p>IV ANNO</p>	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plog: Method for Trumpet Book I-VII (estratti);</li> <li>• Vizzutti: Trumpet method book I-II;</li> <li>• J. Clarke: Technical studies for the cornet;</li> <li>• J. Stamp: Warm-up and Studies;</li> <li>• M. Schlossberg: Daily drills thecnical studies;</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• V. Cichowicz: Trumpet warm-up.</li> </ul> <p><b>STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Kopprasch: 60 Studi per tromba in sib;</li> <li>• D. Gatti: Gran metodo per tromba parte I-II;</li> <li>• G. Concone: Lyrical Studies;</li> <li>• J. B. Arban: Complete Conservatory Method for Trumpet;</li> <li>• M. Bordogni: Melodious Etudes for Trombone;</li> <li>• R. Caffarelli: 100 Studi Melodici per lo Studio del Trasporto;</li> <li>• R. Caffarelli: L'Arte di Suonare la Tromba;</li> <li>• S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba Sib parte I.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Klickmann: <i>Favorite Solos</i> for Trumpet and Piano;</li> <li>• G. F. Telemann: Concerto per Tromba ed Orchestra;</li> <li>• M. Rose: Trumpeter's Ten;</li> <li>• P. J. Veivanovky: Sonate a 4;</li> <li>• Sixties Hits: Playalong for Trumpet;</li> <li>• P. Billiam: <i>Easy Classical Pieces</i>.</li> </ul>
<p><b><u>PROGRAMMA AMMISSIONE AL V ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di scale maggiori, minori melodiche e armoniche a scelta del candidato;</li> <li>2. D. Gatti parte I: pag. 58 n. 20;</li> <li>3. C. Kopprasch n. 25;</li> <li>4. G. Concone n. 20;</li> <li>5. J. B. Arban Chromatic scales n. 3, n. 5;</li> <li>6. M. Bordogni n. 7;</li> <li>7. S. Peretti parte I: pag. 90 n. 6;</li> <li>8. R. Caffarelli (trasporto): n. 1 in Do, n. 9 in Lab;</li> <li>9. Lettura a prima vista;</li> <li>10. Brano per tromba e pianoforte, a scelta del candidato, coerente con il programma di IV anno.</li> </ol>	
<p>V ANNO</p>	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plog: Method for Trumpet Book I-VII (estratti);</li> <li>• Vizzutti: Trumpet method book I-II-III;</li> <li>• J. Clarke: Technical studies for the cornet;</li> <li>• M. Schlossberg: Daily drills thecnical studies;</li> <li>• V. Cichowicz: Trumpet warm-up.</li> </ul> <p><b>STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Kopprasch: 60 Studi per tromba in sib;</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



- D. Gatti: Gran metodo per tromba parte I-II;
- G. Concone: Lyrical Studies;
- J. B. Arban: Complete Conservatory Method for Trumpet;
- J. Fuss: 18 studi per tromba;
- M. Bordogni: Melodious Etudes for Trumpet;
- R. Caffarelli: 100 Studi Melodici per lo Studio del Trasporto;
- R. Caffarelli: L'Arte di Suonare la Tromba;
- S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba Sib parte I-II.

Studi di livello Avanzato\*

- Ceccarelli: *18 studi Seriali*. Studi n. 2, 3;
- Chavanne: *25 Studi Caratteristici*. Studi n. 12, 21;
- O. Masi: *Metodo per Tromba parte 2*. Studi n. 19, 21;
- R. Caffarelli: *L'arte di suonare la Tromba*. Studi n. 10, 11 (dai 24 Studi nelle diverse tonalità).

**REPERTORIO**

- AA. VV: *Easy Trumpet Solo* for Trumpet in Ut and Piano;
- C. Decker: Andante e Rondò;
- F. Chopin: *Op. 28 Prelude n. 4 – Largo* for Trumpet and Piano;
- G. F. Haendel: Sarabande for Trumpet and Piano;
- G. F. Telemann: Concerto per Tromba ed Orchestra;
- M. Rose: *Trumpeter's Ten*;
- Noël Ancien (XVI sec.): *Entre le boeuf e l'ane gris* per Tromba e Pianoforte;
- P. J. Veivanovsky: Sonate a 4;
- R. Boyle: "Metal Pieces" for B flat Trumpet.

**NOTE**

Alla programmazione annuale descritta, si aggiungeranno dei repertori inerenti la realizzazione del PTOF, meglio definiti negli sfondi integratori del Curricolo Integrato e realizzati all'interno dei vari Consigli di Classe.

\* Gli Studi di livello Avanzato del V anno, fanno parte del Programma di Esame per l'ammissione al Triennio di I Livello di Tromba del Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## TROMBA - II STRUMENTO

ANNUALITÀ	PROGRAMMA
I ANNO	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizzutti: Trumpet method book I;</li> <li>• J. Clarke: Technical studies for the cornet (estratti);</li> <li>• M. Schlossberg: Daily drills thecnical studies (estratti);</li> <li>• V. Cichowicz: Trumpet warm-up.</li> </ul> <p><b>STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Gatti: Gran metodo per tromba parte I;</li> <li>• J. Clarke: Elementary studies;</li> <li>• S. Hering: Forty Progressive Etudes;</li> <li>• S. Hering: <i>Trumpet courses</i> vol. 1.</li> </ul> <p><b>ENSEMBLE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. McKeown: 11 easy jazzy duets.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bullard: "Party Time" pieces for Trumpet and Piano;</li> <li>• P. Harris/ J. Wallace: <i>Times Pieces</i> for Trumpet and Piano vol. 1.</li> </ul>
II ANNO	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizzutti: Trumpet method book I;</li> <li>• J. Clarke: Technical studies for the cornet (estratti);</li> <li>• M. Schlossberg: Daily drills thecnical studies (estratti);</li> <li>• V. Cichowicz: Trumpet warm-up.</li> </ul> <p><b>STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Gatti: Gran metodo per tromba parte I;</li> <li>• J. Clarke: Elementary studies;</li> <li>• S. Hering: Forty Progressive Etudes;</li> <li>• S. Hering: <i>Trumpet courses</i> vol. 2.</li> </ul> <p><b>ENSEMBLE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W. Wurm: 41 Duets parte 1.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• P. Billam: <i>Easy Classical Pieces</i> for Trumpet and Piano;</li> <li>• P. Harris/ J. Wallace: "Times Pieces for Trumpet and Piano" vol. 2.</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



<p>III ANNO</p>	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizzutti: Trumpet method book I-II;</li> <li>• J. Clarke: Technical studies for the cornet;</li> <li>• M. Schlossberg: Daily drills thecnical studies (estratti);</li> <li>• V. Cichowicz: Trumpet warm-up I parte.</li> </ul> <p><b>STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Gatti: Gran metodo per tromba I parte;</li> <li>• J. B. Arban: Complete Conservatory Method for Trumpet;</li> <li>• S. Hering: Fifty Recreational Studies;</li> <li>• S. Hering: <i>Trumpet courses</i> vol. 3.</li> </ul> <p><b>ENSEMBLE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H. Voxman: Selected Duets for Trumpet.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Klickmann: <i>Favorite Solos</i> for Trumpet and Piano;</li> <li>• Playalong Trumpet AA. VV: Favorite Movie Themes;</li> <li>• The Canadian Brass: Easy Trumpet Solos.</li> </ul>
<p>IV ANNO</p>	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizzutti: Trumpet method book I-II;</li> <li>• J. Clarke: Technical studies for the cornet;</li> <li>• M. Schlossberg: Daily drills thecnical studies (estratti);</li> <li>• V. Cichowicz: Trumpet warm-up.</li> </ul> <p><b>STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. B. Arban: Complete Conservatory Method for Trumpet;</li> <li>• S. Hering: Fifty Recreational Studies;</li> <li>• S. Hering: <i>Trumpet courses</i> volume 4;</li> <li>• S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba Sib parte I.</li> </ul> <p><b>ENSEMBLE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Carl: Six Duets.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Klickmann: <i>Favorite Solos</i> for Trumpet and Piano;</li> <li>• Playalong Trumpet AA. VV: Favorite Movie Themes;</li> <li>• The Canadian Brass: Easy Trumpet Solos.</li> </ul>



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*



**COMPETENZE**

Al termine del ciclo di studi inerente il Secondo Strumento, certificato dagli Esami di Certificazione del IV anno, l'alunno conosce le problematiche legate agli aspetti posturali e dei processi respiratori; ha padronanza tecnico-musicale dei brani che esegue; calibra il suono nell'intensità e nella timbrica e fa uso dell'agogica ed articolazione in modo adeguato ai diversi stili dei brani; è in grado di leggere semplici brani a prima vista; riesce ad ottenere, mentre suona, un equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, gestualità, coordinazione muscolare) funzionale alla performance.

**NOTE**

Alla programmazione annuale descritta si aggiungeranno dei repertori inerenti la realizzazione del PTOF, meglio definiti negli sfondi integratori del Curricolo Integrato e realizzati all'interno dei vari Consigli di Classe.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE VIOLA - I STRUMENTO

ANNUALITÀ	PROGRAMMA
<p>I BIENNIO</p>	<p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B. VOLMER, <i>BRATSCHEHSCHULE</i> Band 1 e 2, Schott editions;</li> <li>• A. CURCI, <i>La tecnica fondamentale della viola</i>, o metodi di pari livello anche trascritti dal violino.</li> </ul> <p><b><u>Opere e materiale didattico di riferimento come da Indicazioni Ministeriali.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CURCI, <i>24 studi op. 23</i>;</li> <li>• DANCLA, <i>36 studi op. 84</i>;</li> <li>• F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i>;</li> <li>• N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i>, parte 1 e 2;</li> <li>• SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT, Suzuki Viola/violin School vol 1 e 2 brani vari.</li> </ul> <p><b><u>Esame di ammissione*</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di 2 scale a 1 o 2 ottave con relativi arpeggi, sciolte e legate, relative alle posizioni studiate;</li> <li>2. Esecuzione di un facile brano per viola (sonata antica, concertino o brano di vario genere e stile), accompagnato dal pianoforte o per viola sola;</li> <li>3. Dar prova di conoscere il nome delle parti dello strumento e i materiali che lo compongono;</li> <li>4. Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione, tra 2 presentati dal candidato.</li> </ol> <p>I candidati potranno riferirsi ad altri testi scelti per dimostrare il proprio livello di maturazione.</p>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p>Possedere adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse. Saper utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico della teoria e della prassi musicale.</p>
<p><b>NOTE</b></p>	<p>*In riferimento all'esame di ammissione, data l'assenza della viola tra gli strumenti insegnati nella scuola media ad indirizzo musicale e l'affinità tra gli strumenti, è consentito sostenere la prova di ammissione con il violino.</p>





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



<p>V ANNO</p>	<p><b>AUTORI E OPERE DI RIFERIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MAZAS, <i>Studi melodici e progressivi op. 36 vol. I</i>;</li> <li>• KREUTZER, <i>42 studi</i>;</li> <li>• CAMPAGNOLI, <i>41 capricci per viola</i>;</li> <li>• Vari studi per viola (anche trascritti dal violino) di pari livello;</li> <li>• Brani di repertorio tratti da varie epoche e stili di media difficoltà (es. sonate e concerti di Telemann, Corelli, Marcello, J. C. Bach ecc.);</li> <li>• J. S. Bach - Suites per violoncello solo (trascr. per Viola).</li> </ul> <p><b><u>Esame di ammissione*</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala a corde semplici ad una o più ottave con relativo arpeggio (con arcate sciolte e legate) ed eventuale esecuzione di una scala a corde doppie a scelta del candidato.</li> <li>2. Esecuzione di uno studio di media difficoltà a corde semplici tra due presentati dal candidato di autori diversi.</li> <li>3. Esecuzione di un movimento di una sonata o concerto per viola del periodo barocco, classico o romantico.</li> <li>4. Colloquio riguardante la storia della viola e delle più importanti scuole di liuteria.</li> </ol> <p>I candidati potranno riferirsi anche ad altri testi scelti per dimostrare il proprio livello di maturazione.</p>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Possedere adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.</p> <p>Saper utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico della teoria e della prassi musicale.</p> <p>Saper eseguire anche in pubblico brani di difficoltà intermedia con adeguato controllo senso-motorio ed emotivo.</p>	
<p><b>NOTE</b></p> <p>*In riferimento agli esami di ammissione, data l'assenza della viola tra gli strumenti insegnati nella scuola media ad indirizzo musicale e l'affinità tra gli strumenti, è consentito sostenere la prova di ammissione con il violino.</p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## VIOLA - SECONDO STRUMENTO

ANNUALITÀ	PROGRAMMA
<p>I BIENNIO</p>	<p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. NORGARD - L. SCOTT, <i>VIOLA METHOD Grade 1</i>, Mel Bay Publications;</li> <li>• B. VOLMER, <i>BRATSCHENSCHULE Band 1</i>, Schott editions;</li> <li>• S. SUZUKY, <i>Viola School vol. 1 e 2</i>;</li> <li>• A. CURCI, <i>La tecnica fondamentale della viola</i> - o metodi di pari livello anche trascritti dal violino.</li> </ul> <p>Brani di repertorio di diverse epoche e stili.</p> <p><b><u>Esame di ammissione*</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di 1 scala a 1 o 2 ottave con relativi arpeggi, sciolte e legate, relative alle posizioni studiate, entrambe a scelta dalla commissione tra quelle presentate dal candidato;</li> <li>2. Esecuzione di un facile brano per viola (sonata antica, concertini o pezzi di vario genere e stile), accompagnato dal pianoforte o per viola sola.</li> </ol>
<p>II BIENNIO</p>	<p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M.NORGARD-L. SCOTT, <i>VIOLA METHOD Grade 1</i>, Mel Bay Publications;</li> <li>• B. VOLMER, <i>BRATSCHENSCHULE Band 1 E 2</i> Schott editions;</li> <li>• S. SUZUKY, <i>Viola School vol. 1 e 2</i>;</li> <li>• A. CURCI, <i>La tecnica fondamentale della viola</i> - o metodi di pari livello anche trascritti dal violino;</li> <li>• F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i>;</li> <li>• H. SITT, <i>Studi nelle varie posizioni</i>;</li> <li>• H. KAYSER, <i>Op. 20</i>.</li> </ul> <p>Brani di repertorio di diverse epoche e stili.</p> <p><b><u>Esame di ammissione*</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di 2 scale a 1 o 2 ottave con relativi arpeggi, sciolte e legate, relative alle posizioni studiate;</li> <li>2. Esecuzione di un facile brano o movimento per viola (sonata antica, concertino o brano di vario genere e stile), accompagnato dal pianoforte o per viola sola;</li> <li>3. Dar prova di conoscere il nome delle parti dello strumento e i materiali che lo compongono;</li> <li>4. Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione, tra 2 presentati dal candidato.</li> </ol>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	I candidati potranno riferirsi anche ad altri testi scelti per dimostrare il proprio livello di maturazione.
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Possedere adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.</p> <p>Saper utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico della teoria e della prassi musicale.</p> <p>Saper eseguire anche in pubblico brani di difficoltà intermedia con adeguato controllo senso-motorio ed emotivo.</p>	
<p><b>NOTE</b></p> <p>*In riferimento agli esami di ammissione, data l'assenza della viola tra gli strumenti insegnati nella scuola media ad indirizzo musicale e l'affinità tra gli strumenti, è consentito sostenere la prova di ammissione con il violino.</p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE VIOLINO - I STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I BIENNIO	<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>            Acquisizione e sviluppo della tecnica finalizzata all'esecuzione di scale, studi e brani, nell'ambito delle prime tre posizioni. Conoscenza delle parti che compongono il violino e l'arco.</p> <p><b>CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazione sullo strumento – articolazione della mano sinistra – colpi d'arco fondamentali – combinazioni ritmiche - coordinazione tra mano destra e mano sinistra - conoscenza delle prime tre posizioni, controllo dell'intonazione e del ritmo anche in esecuzioni con un secondo strumento.</li> <li>• Conoscenza della nomenclatura relativa allo strumento, della sua costruzione e dei suoi materiali.</li> </ul> <p><b><u>Opere e materiale didattico di riferimento:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• POLO: Scale e arpeggi o altro metodo simile;</li> <li>• SEVCIK: op. 6, op. 7 e op. 2 o altri metodi di pari utilità e difficoltà;</li> <li>• CURCI: Tecnica fondamentale del violino e 50 studietti melodici;</li> <li>• LAOUREUX: vol. 1,2;</li> <li>• DANCLA: 36 studi melodici e facilissimi;</li> <li>• SITT op.32: vol. 1/3;</li> <li>• KAYSER op. 2 ecc;</li> <li>• Concertini di RIEDING, KUCHLER, SEITZ, ecc;</li> <li>• Sonate di CORELLI op. 5, VIVALDI op. 2, ecc.</li> </ul> <p><b><u>Esame di Ammissione</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di 2 scale a 1 o 2 ottave con relativi arpeggi, sciolte e legate, relative alle posizioni studiate, fra quattro portate dall'allievo;</li> <li>• Esecuzione di un facile brano per violino (sonata antica, concertini o pezzi di vario genere e stile), accompagnato dal pianoforte o da altro strumento;</li> <li>• Dar prova di conoscere il nome delle parti dello strumento e i materiali che lo compongono;</li> </ul> <p>Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione, tra 3 presentati dal candidato e tratti dai metodi studiati</p>





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



d'arco saltati – sviluppo tecnico e musicale nell'ambito del repertorio violinistico – ricerca dell'autonomia nello studio, ai fini di una maggiore consapevolezza musicale;

- Conoscenza della storia degli strumenti ad arco e della più significativa letteratura violinistica.

**Opere e materiale didattico di riferimento:**

- POLO: Scale e arpeggi o altro metodo simile;
- FLESCH: Il sistema delle scale;
- SEVCIK: op. 2 e op. 7;
- KREUTZER: 42 studi;
- FIORILLO: 36 capricci – RODE: 24 capricci, DONT: Studi op. 35;
- Concerti, sonate del periodo classico, romantico o moderno e pezzi di vario genere e stile.

**Esame di Ammissione**

- Esecuzione di una scala maggiore e la sua relativa minore a corde semplici a 3 ottave con relativo arpeggio (con arcate sciolte e legate);
- Esecuzione di una scala a terze o a ottave tra Sol magg., La magg. e Sib magg. (con arcate sciolte), a scelta della commissione;
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato, scelti fra i seguenti metodi: FIORILLO, RODE, DONT op. 35;
- Esecuzione del primo tempo di un concerto da BACH in poi;
- Esecuzione di una composizione per violino e pianoforte dal periodo classico al moderno, a scelta del candidato;
- Colloquio riguardante la storia degli strumenti ad arco e la letteratura violinistica.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## VIOLINO - II STRUMENTO

ANNUALITA'	PROGRAMMA
I BIENNIO	<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>                      Acquisizione e sviluppo della tecnica finalizzata all'esecuzione di scale, studi e brani, eventualmente nell'ambito delle prime tre posizioni. Conoscenza delle parti che compongono il violino e l'arco.</p> <p><b>CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazione sullo strumento – articolazione della mano sinistra – colpi d'arco fondamentali – combinazioni ritmiche - coordinazione tra mano destra e mano sinistra - eventuale conoscenza delle prime tre posizioni, controllo dell'intonazione e del ritmo anche in esecuzioni con un secondo strumento;</li> <li>• Conoscenza della nomenclatura relativa allo strumento, della sua costruzione e dei suoi materiali.</li> </ul> <p><b><u>Opere e materiale didattico di riferimento:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• POLO: Scale e arpeggi;</li> <li>• SEVCIK: op. 6, op. 7 e op. 2 o altri metodi di pari utilità e difficoltà;</li> <li>• CURCI: Tecnica fondamentale del violino e 50 studietti melodici;</li> <li>• LAOUREUX: vol. 1, 2;</li> <li>• DANCLA: 36 studi melodici e facilissimi;</li> <li>• SITT op.32: vol. 1;</li> <li>• KAYSER op. 2, ecc;</li> <li>• Concertini di RIEDING, KUCHLER, SEITZ, ecc;</li> <li>• Sonate di CORELLI op. 5, VIVALDI op. 2, ecc.</li> </ul> <p><b><u>Esame di Ammissione</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di 2 scale a 1 o 2 ottave con relativi arpeggi, sciolte e legate, relative alle posizioni studiate, entrambe a scelta dalla commissione;</li> <li>• Esecuzione di un facile brano per violino (sonata antica, concertini o pezzi di vario genere e stile), accompagnato dal pianoforte o da altro strumento;</li> <li>• Dar prova di conoscere il nome delle parti dello strumento e i materiali che lo compongono;</li> <li>• Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione, tra 3 presentati dal candidato e tratti dai metodi studiati.</li> </ul>





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE VIOLONCELLO - I STRUMENTO

ANNUALITÀ	PROGRAMMA
I ANNO	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretta conduzione dell'arco, impostazione della mano sinistra;</li> <li>• Esercizi sulla sola conduzione dell'arco ed esercizi comprendenti mano sinistra e conduzione dell'arco congiunte.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di facili esercizi comprendenti gli argomenti trattati.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Dotzauer: Metodo per lo studio del Violoncello Vol. I.</li> </ul>
II ANNO	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazione della mezza e della IV posizione con relativi passaggi di posizione.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di scale ad un'ottava con relativi arpeggi;</li> <li>• Esercizi;</li> <li>• Facili studi e brani tratti dal repertorio violoncellistico.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Dotzauer: Metodo per lo studio del Violoncello voll. I e II;</li> <li>• F. Dotzauer: 113 Studi Vol. I.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Lo studente, al termine del I Biennio, dovrà essere in grado di eseguire studi e facili brani con una corretta conduzione dell'arco, una corretta intonazione e saper utilizzare tutte le posizioni affrontate con relativi passaggi di posizione.</p>	
III ANNO	<p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazione della II, III, V, VI e VII posizione con relativi passaggi di posizione;</li> <li>• Utilizzo di facili colpi d'arco.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di scale a due ottave con relativi arpeggi;</li> <li>• Facili studi e facili brani tratti dal repertorio violoncellistico per violoncello</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



	<p>solo o con accompagnamento di pianoforte.</p> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Dotzauer, metodo per lo studio del Violoncello Vol. II e III;</li> <li>• F. Dotzauer, 113 Studi vol. I e II.</li> </ul>
IV ANNO	<p><b>TECNICA - STUDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazione del Capotasto, utilizzo di colpi d'arco avanzati.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di scale a 3 ottave con relativi arpeggi;</li> <li>• Esecuzione di studi di media difficoltà;</li> <li>• Esecuzione di brani dal repertorio di difficoltà intermedia per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Dotzauer: Metodo per lo studio del Violoncello Vol. III;</li> <li>• F. Dotzauer: 113 studi Vol. II e III.</li> </ul>
V ANNO	<p><b>TECNICA</b></p> <p>Utilizzo di colpi d'arco avanzati.</p> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di scale a 4 ottave con relativi arpeggi;</li> <li>• esecuzione di studi di difficoltà avanzata;</li> <li>• Esecuzione di brani dal repertorio barocco e classico (J.S. Bach, J.B. Breval, B. Romberg, A. Vivaldi etc.).</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Dotzauer: 113 studi Vol. III.</li> </ul>





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



<p>IV ANNO</p>	<p>I</p> <p><b>TECNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazione della V, VI e VII posizione con relativi passaggi di posizione;</li> <li>• Utilizzo di facili colpi d'arco.</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di scale con relativi arpeggi;</li> <li>• Facili studi e facili brani tratti dal repertorio violoncellistico per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte.</li> </ul> <p><b>METODI CONSIGLIATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Dotzauer metodo per lo studio del Violoncello voll. II e III;</li> <li>• F. Dotzauer: 113 Studi vol. I e II.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Al termine del secondo biennio lo studente dovrà essere in grado di eseguire facili studi e brani tratti dal repertorio, con una corretta intonazione e corretta condotta dell'arco, utilizzando le posizioni e i colpi d'arco affrontati, con una particolare attenzione all'aspetto musicale.</p>	

