

Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

PROGRAMMI DI AMMISSIONE ALLA CLASSE I DEL LICEO MUSICALE

TEORIA

(COMUNE A TUTTE LE SPECIALITÀ STRUMENTALI)

Lettura Ritmica

Lettura estemporanea del pentagramma in chiave di sol con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici; figure dalla semibreve alla croma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima; legatura di valore.

Teoria

Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Note comuni a tutti gli strumenti musicali

Per il candidato che non abbia intrapreso un percorso di studi musicali regolari e con repertorio classico:

esecuzione di un programma libero della durata massima di 10 minuti comprendente brani di genere e stile diversi, tratti da qualsiasi repertorio ed epoca, anche in forma di trascrizione.

E' possibile presentare un programma affine a quelli sotto indicati, anche con uno strumento diverso da quello richiesto.

Si renderà comunque necessario, in assenza di un programma di esecuzione strumentale appropriato, svolgere una prova musicale attitudinale volta a verificare i prerequisiti fondamentali per l'ammissione.

CANTO

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi o da altri di equivalente difficoltà:

- G. CONCONE, 50 lezioni op. 9 (a scelta tra i primi 20 solfeggi);
- N. VACCAJ, Metodo pratico di Canto (per voce media);
- Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano;

CHITARRA

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno una o più formule di arpeggi, scelti tra i primi 30 dei 120 Arpeggi op. 1 di M. Giuliani, e uno o più studi/brani tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- F. Sor, Studi dal Metodo e dall'op. 60;
- M. Giuliani, Studi;
- M. Carcassi, 25 Studi melodici progressivi;
- D. Aguado, Studi;
- L. Brouwer, Studi semplici;
- F. Carulli, Preludi;
- M. Ponce, Preludi.

In alternativa o in aggiunta, il candidato potrà eseguire un programma complessivo di 10 minuti con chitarra elettrica che contenga uno o più brani tratti dal repertorio blues, jazz e/o pop/rock in forma solistica o con accompagnamento (anche su supporto audio) e uno o più studi tratti dai seguenti metodi da altri di equivalente difficoltà:

- W. Leavitt, A Modern Method for Guitar vol.1
- W. Leavitt, Classical Studies for Pick-style guitar
- W. Leavitt, Reading studies for Guitar

CLARINETTO

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno due studi tratti dai metodi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- J.X. Lefèvre, *Metodo per clarinetto 1, 2, 3*;
- A.Magnani, *Metodo per clarinetto*;
- H. E. Klosè, *Metodo per clarinetto*;
- A.Giampieri, *Metodo progressivo parte* ;
- A.Perier, *Le Débutant Clarinettiste*.

CONTRABBASSO

Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a scelta del candidato.

Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi o da altri di equivalente difficoltà:

- I. Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde*”, parte I, I corso;
- F.Simandl *New method for double bass*, book 1;
- P.Murelli *Nuova didattica del contrabbasso*.








CORNO

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato, che contenga almeno un esercizio sugli armonici naturali e uno studio tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- *L. Giuliani, Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi;*
- *B. Tuckwell, Fifty First Exercises.*
- *G. Mariani, Metodo popolare per corno;*
- *P. Wastall, Suonare il corno francese;*
- *V. Vecchietti, Metodo teorico-pratico per corno a macchina;*
- *F. Bartolini, Metodo per corno a cilindri, 1° parte.*

FISARMONICA

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato con brani di diversa epoca e autore tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

-  Cambieri Fugazza Melocchi, Metodo per Fisarmonica vol. I e II;
-  E. Zajec, Lo Studio dei Bassi della Fisarmonica;
-  Cambieri Fugazza Melocchi, Tecnica Moderna del Fisarmonicista;
-  S. Scappini, Lo Studio Dei Bassi Cromatici della Fisarmonica;
-  S. Scappini, 20 Studietti Elementari;
-  S. Scappini, 10 Studi di Media Difficoltà;
-  Esecuzione di brani di diversi periodi autori e stili.

FLAUTO

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato, che contenga almeno due studi e un brano di repertorio tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- G. Gariboldi, 30 studi facili e progressivi;
- G. Gariboldi, 20 studi op. 132;
- G. Gariboldi, 58 esercizi;
- L. Hugues, La Scuola del flauto - 1° grado;
- E. Kohler, Studi per flauto op. 93 vol.1
- A.Molinaro, 14 pezzi facili per fl e pf ;
- Antologia di autori russi e sovietici per flauto e pianoforte, vol.1;
- N.Rota, 5 pezzi facili per fl e pf ;
- Duetti di Blavet, Devienne o similari;
- Sonate per flauto e b.c. di B. Marcello, G.F. Haendel, N. Chedeville, A. Vivaldi.

OBOE

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato, che contenga almeno 2 scale maggiori con relative minori e di uno studio tratto dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- S. Crozzoli, *Le prime lezioni di oboe*;
- G. Hinke, *Elementary Method for Oboe*;
- C. Salviani, *Metodo vol. I*;
- R. Scozzi, *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe*.

PERCUSSIONI

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno una o più letture ritmiche e una o più semplici melodie tratte dai testi sotto indicati, o da altri di livello equivalente:

- D. Agostini n.1, *L. Stone Stick Control*;
- M. Goldemberg, *Metodo per Rullante*.
- M. Goldemberg, *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*;
- B. Molenhof, *Music of the day* 6 brani per vibrafono

Il candidato dovrà dare dimostrazione di conoscere i rudimenti del Tamburo (rullante*): colpi singoli, doppi, paradiddles e flamstratti dal metodo G. Krupa o similari.

PIANOFORTE

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato con brani di diversa epoca e autore scelti tra i seguenti:

- J. B. Duvernoy, *Studi op.176 e op.120*;
- C. Czerny, *Studi op.599 e op.849*;
- S. Heller, *Studi op.47*;
- F. Burgmüller, *Studi op.100*;
- J. S. Bach, *Piccoli Preludi e Fughette*;
- J. S. Bach, *Invenzioni a due voci*;
- Sonatine o Sonate classiche di autori quali Clementi, Mozart, Beethoven, Kuhlau, Dussek;
- 🎹 Brani del repertorio romantico o contemporaneo.

●








SASSOFONO

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato, che contenga almeno una scala, uno studio e/o un brano di repertorio tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- J. M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles;
- M. Mule, 24 studi facili;
- J. M. Londeix, Il sassofono nella nuova didattica, vol. 1 o 2;
- G. Lacour, 50 Etudes pour Saxophone;
- L. Niehaus, Basic Jazz conception;
- A. Giampieri, Metodo progressivo per sax.
- H. Klose, metodo completo pour Saxophone;
- N. Sugawa, Essential Repertoire pour Saxophone;
- N. Sugawa, Classical Collection.

TROMBA

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno una scala maggiore e minore e uno o più studi/brani tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

-  J.B. Arban, Complete Conservatory Method for Trumpet;
-  H.L. Clarke, Elementary Studies for the Trumpet;
-  D. Gatti, Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, parte I;
-  D. Gatti, Il nuovo Gatti;
-  S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba, parte I;
-  C. Kopprasch, 60 studi, vo.1;
-  G. Concone, Lyrical Studies for Trumpet.

VIOLA

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno due scale a 1 o 2 ottave, un facile brano per viola sola o con accompagnamento al pianoforte (sonata antica, concertino o brano di vario genere e stile), uno o più studi/brani tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- *B. Volmer, Bratschenschule Band 1 e 2;*
- *A. Curci, La tecnica fondamentale della viola;*
- *A. Curci, 24 studi op. 23;*
- *C. Dancla, 36 studi op. 84;*
- *F. Wohlfahrt, 60 studi op. 45;*
- *L. Auer, Corso progressivo dello studio del Violino;*

- *N. Laoureux, Scuola pratica di violino, parte 1 e 2;*
- *Seybold, H.F. Kayser, F. Kuchler, S. Nelson, L. Portnoff, O. Rieding, F. Seitz, H. Sitt, Suzuki Viola/violin School vol. 1 e 2, brani vari.*

VIOLINO

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno una scala maggiore e minore ad arcate sciolte, legate e relativo arpeggio, e uno o più studi/brani tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- *A. Curci, La tecnica fondamentale del violino;*
- *A. Curci, 24 Studi Op. 23;*
- *N. Laoureux, Scuola pratica di violino, parte 1 e 2;*
- *H. Sitt, 100 Studi op. 32, vol.1;*
- *C. Dancla, 36 Studi Op. 84;*
- *F. Wohlfahrt, 60 Studi op. 45.*

VIOLONCELLO

Esecuzione di una Scala Maggiore ed una Minore con relativo arpeggio

Esecuzione di uno o più studi tratti dai seguenti metodi da altri di equivalente difficoltà:

- *J.J.F. Dotzauer, 113 studi vol.1;*
- *J.J.F. Dotzauer, Metodo;*
- *S. Lee, op.31 vol.1.*

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte.