



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



PROGRAMMI DI AMMISSIONE ALLA CLASSE I DEL LICEO MUSICALE

TEORIA

(COMUNE A TUTTE LE SPECIALITÀ STRUMENTALI)

Lettura Ritmica

Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure dalla semibreve alla croma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore e sincope.

Lettura Cantata

Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.

Ascolto

Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e riproduzione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.

Teoria

Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

CANTO

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi o da altri di equivalente difficoltà:

- G. Concone, 50 lezioni op. 9 (a scelta tra i primi 20 solfeggi);
- N. Vaccaj, Metodo pratico di Canto (per voce media);
- Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.

Per il candidato che non abbia intrapreso un percorso di studi antecedente all'ammissione:

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti con brani di generi e stili diversi (di cui almeno uno in lingua italiana) a scelta del candidato;

Esecuzione di vocalizzi presentati dalla commissione.

CHITARRA CLASSICA

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno una o più formule di arpeggi, scelti tra i primi 30 dei *120 Arpeggi op. 1* di M. Giuliani, e uno o più studi/brani tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- F. Sor, Studi dal *Metodo* e dall'op. 60;
- M. Giuliani, *Studi*;
- M. Carcassi, *25 Studi melodici progressivi*;
- D. Aguado, *Studi*;
- L. Brouwer, *Studi semplici*;
- F. Carulli, *Preludi*;
- M. Ponce, *Preludi*.

CHITARRA ELETTRICA

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga uno o più brani tratti dal repertorio Blues, Jazz e/o Pop, in forma solistica o con accompagnamento (anche su supporto audio) e uno o più studi tratti dai seguenti metodi o da altri di equivalente difficoltà:

- W. Leavitt, *A Modern Method for Guitar* vol.1;
- W. Leavitt, *Classical Studies for Pick-Style Guitar*;
- W. Leavitt, *Reading studies for Guitar*.

In alternativa, il candidato potrà fare riferimento allo stesso programma previsto per l'ammissione alla classe di chitarra classica.

CLARINETTO

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno due studi tratti dai metodi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- J. X. Lefèvre, *Metodo per clarinetto 1, 2, 3*;
- A. Magnani, *Metodo per clarinetto*;
- H. E. Klosè, *Metodo per Clarinetto*;
- A. Giampieri, *Metodo progressivo*, parte 1;
- A. Perier, *Le Débutant Clarinettiste*.

CONTRABBASSO

Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a scelta del candidato.

Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi o da altri di equivalente difficoltà:

- I. Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde*, parte I, I corso;
- F. Simandl, *New method for double bass*, book 1;
- P. Murelli, *Nuova didattica del contrabbasso*.

Per il candidato che non abbia intrapreso un percorso di studi antecedente all'ammissione è prevista una prova attitudinale.

CORNO

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato, che contenga almeno una scala o un esercizio sugli armonici naturali e uno studio tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- L. Giuliani, *Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi*;
- B. Tuckwell, *Fifty First Exercises*.
- G. Mariani, *Metodo popolare per corno*;
- P. Wastall, *Suonare il corno francese*;
- V. Vecchietti, *Metodo teorico-pratico per corno a macchina*;
- F. Bartolini, *Metodo per corno a cilindri, 1° parte*.

Per il candidato che non abbia intrapreso un percorso di studi antecedente all'ammissione è prevista una prova attitudinale.

FISARMONICA

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato con brani di diversa epoca e autore tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- Cambieri Fugazza Melocchi, *Metodo per Fisarmonica* vol. I e II;
- E. Zajec, *Lo Studio dei Bassi della Fisarmonica*;
- Cambieri Fugazza Melocchi, *Tecnica Moderna del Fisarmonicista*;
- S. Scappini, *Lo Studio Dei Bassi Cromatici della Fisarmonica*;
- S. Scappini, *20 Studietti Elementari*;
- S. Scappini, *10 Studi di Media Difficoltà*;
- Esecuzione di brani di diversi periodi autori e stili.

Per il candidato che non abbia intrapreso un percorso di studi antecedente all'ammissione è prevista una prova attitudinale.

In alternativa, il candidato potrà fare riferimento allo stesso programma previsto per l'ammissione alla classe di pianoforte.

FLAUTO

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato, che contenga almeno due studi e un brano di repertorio tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- G. Gariboldi, *30 studi facili e progressivi*;
- G. Gariboldi, *20 studi op. 132*;
- G. Gariboldi, *58 esercizi*;
- L. Hugues, *La Scuola del flauto - 1° grado*;
- E. Kohler, *Studi per flauto op. 93 vol.1*
- A.Molinaro, *14 pezzi facili per fl e pf* ;
- Antologia di autori russi e sovietici per flauto e pianoforte, vol.1;
- N.Rota, *5 pezzi facili per fl e pf* ;
- Duetti di *Blavet, Devienne* o similari;
- Sonate per flauto e b.c. di B. Marcello, G.F. Haendel, N. Chedeville, A. Vivaldi.

OBOE

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato, che contenga almeno 2 scale maggiori con relative minori e di uno studio tratto dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- S. Crozzoli, *Le prime lezioni di oboe*;
- G. Hinke, *Elementary Method for Oboe*;
- C. Salviani, *Metodo* vol. I;
- R. Scozzi, *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe*.

Per il candidato che non abbia intrapreso un percorso di studi antecedente all'ammissione è prevista una prova attitudinale sulla base delle competenze teoriche e di cultura musicale di base.

ORGANO

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, con brani di uno o più autori tratti dai testi sotto indicati, o da altri di livello equivalente:

- D. Zipoli, *Composizioni per organo e per cembalo*;
- B. Pasquini, *brani vari*;
- J.S. Bach, *Coralì della collezione Neumeister*;
- J. Pachelbel, J.G. Walther, *brani vari*;
- J. Stanley, *Voluntaries*;
- C. Franck, *L'Organiste*.

In alternativa, il candidato potrà fare riferimento allo stesso programma previsto per l'ammissione alla classe di pianoforte.

PERCUSSIONI

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno una o più letture ritmiche e una o più semplici melodie tratte dai testi sotto indicati, o da altri di livello equivalente:

- D. Agostini n.1, *L. Stone Stick Control*;
- M. Goldemberg, *Metodo per Rullante*.
- M. Goldemberg, *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*;
- B. Molenhof, *Music of the day* 6 brani per vibrafono

Il candidato dovrà dare dimostrazione di conoscere i rudimenti del Tamburo (rullante*): colpi singoli, doppi, paradiddles e flamstratti dal metodo G. Krupa o similari.

In alternativa il candidato potrà sostenere l'esame con la batteria purché dimostri una conoscenza dei rudimenti della tecnica del rullante: (vedi sopra*).

PIANOFORTE

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato con brani di diversa epoca e autore scelti tra i seguenti:

- J. B. Duvernoy, *Studi op.176 e op.120*;
- C. Czerny, *Studi op.599 e op.849*;
- S. Heller, *Studi op.47*;
- F. Burgmüller, *Studi op.100*;
- J. S. Bach, *Piccoli Preludi e Fughette*;
- J. S. Bach, *Invenzioni a due voci*;
- Sonatine o Sonate classiche di autori quali Clementi, Mozart, Beethoven, Kuhlau, Dussek;
- Brani del repertorio romantico o contemporaneo.

SASSOFONO

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato, che contenga almeno una scala, uno studio e/o un brano di repertorio tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- J. M. Londeix, *Les gammes conjointes et en intervalles*;
- M. Mule, *24 studi facili*;
- J. M. Londeix, *Il sassofono nella nuova didattica*, vol. 1 o 2;
- G. Lacour, *50 Etudes pour Saxophone*;
- L. Niehaus, *Basic Jazz conception*;
- A. Giampieri, *Metodo progressivo per sax*.
- H. Klose, *metodo completo pour Saxophone*;
- N. Sugawa, *Essential Repertoire pour Saxophone*;
- N. Sugawa, *Classical Collection*.

TASTIERA

Esecuzione di uno o più brani a scelta del candidato tratti dal repertorio Blues, Jazz (standard) e/o Pop.

Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi o da altri di equivalente difficoltà:

- L. Alfassy, *Blues Hanon*;
- L. Alfassy, *Jazz Hanon*;
- O. Peterson, *Jazz Piano for the young pianist*.

In alternativa, il candidato potrà fare riferimento allo stesso programma previsto per l'ammissione alla classe di pianoforte.

TROMBA

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno una scala maggiore e minore e uno o più studi/brani tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- J.B. Arban, *Complete Conservatory Method for Trumpet*;
- H.L. Clarke, *Elementary Studies for the Trumpet*;
- D. Gatti, *Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta*, parte I;
- D. Gatti, *Il nuovo Gatti*;
- S. Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento della tromba*, parte I;
- C. Kopprasch, *60 studi*, vo.1;
- G. Concone, *Lyrical Studies for Trumpet*.

Per il candidato che non abbia intrapreso un percorso di studi antecedente all'ammissione è prevista una prova attitudinale.

VIOLA

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno due scale a 1 o 2 ottave, un facile brano per viola sola o con accompagnamento al pianoforte (sonata antica, concertino o brano di vario genere e stile), uno o più studi/brani tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- B. Volmer, Bratschenschule Band 1 e 2;
- A. Curci, *La tecnica fondamentale della viola*;
- A. Curci, *24 studi op. 23*;
- C. Dancla, *36 studi op. 84*;
- F. Wohlfahrt, *60 studi op. 45*;
- L. Auer, *Corso progressivo dello studio del Violino*;
- N. Laoureux, *Scuola pratica di violino*, parte 1 e 2;
- Seybold, H.F. Kayser, F. Kuchler, S. Nelson, L. Portnoff, O. Rieding, F. Seitz, H. Sitt, *Suzuky Viola/violin School* vol. 1 e 2, brani vari.

In alternativa: il candidato potrà far riferimento allo stesso programma previsto per l'ammissione alla classe di violino.

VIOLINO

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno una scala maggiore e minore ad arcate sciolte, legate e relativo arpeggio, e uno o più studi/brani tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

- A. Curci, *La tecnica fondamentale del violino*;
- A. Curci, *24 Studi Op. 23*;
- N. Laoureux, *Scuola pratica di violino*, parte 1 e 2;
- H. Sitt, *100 Studi op. 32*, vol.1;
- C. Dancla, *36 Studi Op. 84*;
- F. Wohlfahrt, *60 Studi op. 45*.

VIOLONCELLO

Esecuzione di una Scala Maggiore ed una Minore con relativo arpeggio

Esecuzione di uno o più studi tratti dai seguenti metodi da altri di equivalente difficoltà:

- J.J.F. Dotzauer, *113 studi* vol.1;
- J.J.F. Dotzauer, *Metodo*;
- S. Lee, *op.31* vol.1.

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte.

Per il candidato che non abbia intrapreso un percorso di studi antecedente all'ammissione è prevista una prova attitudinale.